



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 14
городского округа город Воронеж

ИНН/КПП 3650004537/366601001

394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dshi14@govvrn.ru

ОКПО/ОГРН 02181158/1033600015305

телефон 8 (473) 260-05-47
телефон 8 (473) 260-08-69

Рабочая программа учебного предмета
«Композиция прикладная»
ПО.01.УП.03.

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Принято Педагогическим советом МБУДО ДШИ №14 Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ №14  Риммель И.В. 01.09.2025 г.
--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Утверждено МБУДО ДШИ № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
 01.09.2025. 11:30 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831

Разработчики:

Иванова Валентина Викторовна,
 заведующая отделением «Декоративно-прикладное творчество»
 ДШИ №14,

Леонтьева Тамара Петровна,
 преподаватель высшей квалификационной категории
 отделения «Декоративно-прикладное творчество»
 ДШИ №14

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Композиция прикладная» является одним из предметов обязательной части программы и дает возможность обучающимся на материале практических упражнений приобрести знания об основных элементах композиции и закономерностях построения художественной формы, что способствует осмыслению единства и взаимосвязанности всех дисциплин дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Композиция прикладная» развивает у учащихся умение применять знания о выразительных средствах композиции в любой творческой работе, стимулирует самостоятельное и активное отношение к приобретаемым знаниям, стимулирует умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, осмысливать восприятие формата, соотношение целого и деталей, применять выразительные свойства ритма, линии, силуэта, цвета и тона, контраста и нюанса, статики и динамики, гармонии и дисгармонии, понимать стилевые закономерности изображения.

Срок реализации предмета «Композиция прикладная» - 5 (6) лет по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество».

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Композиция прикладная»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые Мелкогрупповые	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
Композиция прикладная	525	350	175	1	1	1	1	1

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Композиция прикладная» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые Мелкогрупповые		
Композиция прикладная	105	70	35	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (4-10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

ЦЕЛЬ. Знание основных элементов композиции и закономерностей построения художественной формы.

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- знание основных терминов, используемых в композиции;
- умение применять в работе полученные знания о выразительных средствах композиции (*пятно, силуэт, пауза, живописность, декоративность, ритм, линия, контур, тональность, контраст, статика, динамика*);
- владение основами принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- навык поэтапного процесса создания композиционной работы;
- навык самоконтроля в процессе работы.

Развивающие:

- развитие творческого воображения, художественного чутья, образного мышления и фантазии;
- осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, цвета, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности;
- навыки творческого подхода к созданию художественного образа;
- мотивация и способность к самостоятельной деятельности.

Воспитывающие:

- воспитание трудолюбия и потребности в творчестве;
- воспитание ответственности за результаты своего труда;
- формирование познавательной активности и стремления к поиску;
- формирование художественного вкуса, эстетических представлений, чувства стиля;
- умение выразить своё индивидуальное отношение к изображаемому;
- способность объективно анализировать творческую работу, как свою, так и чужую;
- способность понимать мир эмоций и чувств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы),
- ✓ практический (выполнение работы),
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений),
- ✓ объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- ✓ частично-поисковый (выполнение вариативных заданий),
- ✓ творческий (стимулирование фантазии, участие в конкурсах),
- ✓ исследовательский (исследование свойств и возможностей различных материалов),
- ✓ игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Календарно-тематический план

Урок №	I класс	Содержание разделов и тем	Кол час
1	Вводная беседа о предмете.	Материалы для работы. Портфолио.	1
2	Упр.1 Изобразительные средства композиции: пятно, линия, штрих.	Творческое образное решение в карандаше.	1

3	Упр.2 Расположение в формате.	Три листа А5. Различное расположение геометрических форм.	1
4	Упр.3 Пропорциональность в композиции.	Использование геометрических форм разных размеров.	1
5	Упр.4 Ритм в композиции.	Использование повторяющихся элементов в разных комбинациях.	1
6	Упр.5 Основные цвета и их оттенки. Гуашь.	Выстроить ряды квадратов основных цветов и рядом добавлять оттенки.	1
7	Упр.6 Насыщенность цвета.	Чистые и замутнённые цвета. Выстроить ряды.	1
8	Упр.7 Светлые и тёмные цвета по отношению к фону.	Цвета использовать на сером и на белом фоне	1
9	Упр.8 Тёплые и холодные цвета по отношению к фону.	Чистые цвета нанести на тёплый фон и на холодный фон.	1
10	Упр.9 Тёплые и холодные оттенки цвета.	Выполняется в виде цветка с лепестками.	1
11-15	Упр. 9 а,б,в. Продолжение темы.	Применить все чистые цвета и белый.	5
16	Текущая аттестация 1 полугодие		1
17-19	Упр.1, 1а,1б. Симметрия.	Симметрия любых форм относительно вертикали, горизонтали, вертикали и горизонтали.	3
20-22	Упр.2, 2, 2б. Асимметрия.	Асимметрия любых форм относительно вертикали, горизонтали, вертикали и горизонтали.	3
23	Упр.3 Статика.	Размещение форм статично-симметрично.	1
24	Упр.4 Динамика	Размещение форм динамично-асимметрично.	1
25	Упр.5 Стилизация растительной формы в орнаментальный мотив.	Копирование с пособия и упрощение формы..	1
26	Упр.5а Стилизация – силуэт.	Копирование, упрощение формы, плоскостное изображение.	1
27-34	Упр.6 Трансформация	Силуэт растения: трансформация разными способами.	8
35	Промежуточная аттестация – Контрольный урок 2-е полугодие		1
			Всего
			35

Урок №	II класс	Содержание разделов и тем	Кол час
1	Вводная беседа.	Задачи учебного предмета во II классе.	1
2-8	Графическая стилизация.	Стилизация растительных и фигурных форм. Использование разных приёмов.	7
9	Центр. Равновесие композиции.	Варианты зрительного (смыслового) центра.	1
10-15	Способы выделения композиционного центра.	Варианты: местоположение, форма, тон, цвет, детальность и обобщённость в изображении.	6
16	Текущая аттестация 3-е полугодие		1
17-19	Замкнутый орнамент в круге.	Варианты: круг, розетка, зеркальная пара.	3
20-23	Замкнутый орнамент в квадрате.	Варианты: по отношению к вертикали, горизонтали, вертикали и горизонтали, асимметричное решение.	4
24-26	Самостоятельное создание орнаментальной композиции.	Использование схем. Применение полученных знаний и навыков.	3
27-34	Монохромная гамма.	Шкала чистых цветов. Приёмы: насыщенность, смешения с белым, серым, черным. Ступенчатое смешение.	8
35	Промежуточная аттестация – Контрольный урок 4-е полугодие		1
Всего			35

Урок №	III класс	Содержание разделов и тем	Кол час
1	Вводная беседа.	Задачи учебного предмета в III классе.	1
2-3	Стилизация предметов быта.	Графическое решение. Силуэтные наложения в тоне.	2
4-7	Декоративизация натюрморта.	Линии разной толщины, контур, моделировка объёма, фактурность заполнения.	4
8-11	Трансформация натюрморта.	Изменение пропорций между / внутри, геометризация, пластическое изменение.	4
12-15	Цветовая пара: контраст.	Различные варианты контрастов.	4
16	Текущая аттестация 5-е полугодие		1
17-18	Цветовая пара: нюансы.	Сближение по светлоте, по месту в спектре.	2
19-21	Декоративная выразительность цвета.	Различные комбинации сочетания цветов по тону, теплостудности и т.д.	3
22-25	Доминанта и акцент.	Выделение: тоном, цветом, формой, конфигурацией, размером, паузами, заполненностью и т.д.	4
26-27	Структура сетчатого орнамента.	Решётки по вертикали и горизонтали, заполнение.	2
28-34	Способы построения плетеного орнамента.	Решётка / сетка, частая /редкая, над /под, деформация решётки /сетки.	7
35	Промежуточная аттестация- Контрольный урок 6-е полугодие		1
Всего			35

Урок №	IV класс	Содержание разделов и тем	Кол час
1	Вводная беседа.	Задачи учебного предмета в IV классе.	1
2-5	Эмоциональные свойства линии.	Композиции из вертикалей, горизонталей, диагоналей, ломаных линий.	4
6-7	Эмоциональная выразительность пятна.	Композиции на сочетание различных пятен из геометрических форм.	2
8-10	Эмоциональный образ предмета.	Характеристики изображения: добрый-злой, мягкий-твёрдый и др.	3
11-12	Орнаментальная художественная выразительность.	Ритмическая выразительность, скрытая орнаментальность.	2
13-15	Декоративно-фантазийная выразительность.	Использование разной масштабности элементов изображения.	3
16	Текущая аттестация 7-е полугодие		
17-18	Колорит монохромный.	Исходный цвет как акцент.	1
19-20	Колорит в двухцветной гамме.	Доминанта цвета с акцентом второго цвета.	2
21-25	Колорит в полихромной гамме.	Варианты: контрастный, нюансный, с передачей настроения (весело-грустно), с физической аналогией (легко-тяжело) и др.	2
26-28	Орнаментальная монокомпозиция. Платок.	Использование различных орнаментальных решений.	5
29-34	Монокомпозиция «Природные формы».	Стилизация, геометризация. Графическое решение (тушь). Цветовое решение (гуашь).	3
35	Промежуточная аттестация – Контрольный урок 8-е полугодие		
			6
			1
Всего			35

Урок №	V класс	Содержание разделов и тем	Кол час
1	Вводная беседа.	Задачи учебного предмета в V классе.	1
2-15	Эскизное проектирование изделия.	Порядок работы. Контурные и тональные наброски. Композиционный центр в целом, с уточнениями. Колорит, уточнение колорита.	14

		Наличие контрастов. Средства выявления композиционного центра. Средства передачи фактуры. Разработка деталей. Перевод эскиза в технический и демонстрационный рисунок. Иллюстративная подача замысла. Приведение в порядок своего портфолио.	
16		<i>Текущая аттестация 9-е полугодие</i>	1
17	Вводная беседа.	Задачи работы над вариантом 2-го полугодия..	1
18-34	Эскизное проектирование второго изделия.	Наброски по выбранной теме. Поисковый рисунок. Детальная проработка эскиза карандашом. Заливка лёгким цветовым тоном. Проработка цветовых отношений. Ввод определяющих контрастов. Главные элементы эскиза. Разработка фактуры материала. Технический рисунок. Демонстрационный рисунок. Обобщающий этап. Приведение в порядок своего портфолио.	17
35		<i>Текущая аттестация 10-е полугодие</i>	1
		Всего	35

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание терминологии, применяемой в композиции;
- умение разрабатывать эскиз, используя различные творческие варианты;
- умение использовать средства декоративной композиции, живописи, графики;
- умение находить художественные решения для каждой творческой задачи;
- навыки практической работы по композиции.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает Текущую (1,3,5,7,9,10 полугодия) и Промежуточную (2,4,6,8 полугодия) аттестацию, которая проводится в виде Контрольного урока - проверки **портфолио** обучающихся, поскольку формой выполнения заданий по учебному предмету «Композиция прикладная» являются упражнения и эскизы.

Критерии оценки

«5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи.

«4» («хорошо») – в работе есть недочёты в решении общего, небрежность при выполнении.

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») – задания не выполнены по неуважительным причинам.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации в обучении, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Методы дифференциации и индивидуализации:

- ✓ вариативность заданий по степени трудности и объёма,
- ✓ разная мера помощи преподавателя посредством инструктажа, технических схем, памяток и т.д.

Основной задачей обучения является формирование умения применять полученные ранее знания. Практической деятельности учащихся на уроках предшествует теоретическое объяснение преподавателя в форме собеседования. Это дает возможность закрепить пройденный материал и дополнить его новыми знаниями в логической взаимосвязи. Интеллектуальная направленность практической деятельности учащихся способствует созданию творческой атмосферы на уроке, когда учебное задание-упражнение открывает новые возможности для понимания художественных средств изобразительного искусства.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

- тренировочные (упражнения), в которых предлагается практическое освоение знаний и навыков в наиболее простой и быстрой для выполнения форме;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, – её должен осмыслить ученик, самостоятельно определяя связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, таблицы, плакаты, иллюстрированные издания по декоративно-прикладному искусству, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, гипсовые слепки, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

6. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

- Аллахвердова Е.Л. Батик, Глина, Дерево, Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство АСТ», 1999.
- Арманд Т. Руководство по росписи ткани. СПб.: Политехника, 1992.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989.
- Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
- Логвиненко Г.М. Декоративные композиции: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
- Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств» Ростов-на Дону: «Феникс», 2001.

- Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.
- ВОРОНЕЖСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ. Альбом – Воронеж, издательство им. Е.А. Болховитинова, 2006.
- Говорукина Н.В., Чильникина Н.А. ПЛАНОВСТЬ В СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ. ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ДХШ № 1 г. КАМЕНСКА-УРАЛЬСКОГО. 2008
- Ивойлова И.А. ПРОСТРАНСТВО В КОМПОЗИЦИИ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ. 2008.
- Коротаев С.Д. РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ФОРМАЛЬНОЙ И НЕФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В РАБОТЕ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ И ДРУГИМИ МАТЕРИАЛАМИ. 2008
- Кочкина В.А. К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАХ ПРЕПОДАВАНИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ. 2008.
- Степанов А.В. ТРЕХМЕРНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ. 2008.
- Третьякова Л.А. РОЛЬ ВОООБРАЖЕНИЯ В РАЗВИТИИ КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ. 2008.
- Цветкова Т.В. ПРОСТРАНСТВО КАК ДВИЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ. 2008.
- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. 2-е изд. -М.: Просвещение, 1997.
- Шорохов Е.В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов пед.институтов. -2-е изд. -М.: Просвещение, 1996.