



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 14

городского округа город Воронеж

ИНН/КПП 3650004537/366601001

ОКПО/ОГРН 02181158/1033600015305

394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dshi14@govvrn.ru

телефон 8 (473) 260-05-47
телефон 8 (473) 260-08-69

Рабочая программа учебного предмета
«ЖИВОПИСЬ»
ПО.01.УП.02.

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Принято Педагогическим советом МБУДО ДШИ №14 Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ №14  Риммель И.В. 01.09.2025 г.
--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Утверждено МБУДО ДШИ № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
 01.09.2025. 11:25 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831

Разработчики:

Иванова Валентина Викторовна,
 заведующая отделением «Декоративно-прикладное творчество»
 ДШИ №14

Попова Ирина Александровна,
 преподаватель высшей квалификационной категории
 отделения «Декоративно-прикладное творчество»
 ДШИ №14

Демяник Ольга Петровна,
 преподаватель высшей квалификационной категории
 отделения «Декоративно-прикладное творчество»
 ДШИ №14

Леонтьева Тамара Петровна,
 преподаватель высшей квалификационной категории
 отделения «Декоративно-прикладное творчество»
 ДШИ №14

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Живопись» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по живописи включает целый ряд теоретических и практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, цвето-световые закономерности форм природы и овладеть навыками живописного изображения окружающего мира.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых разделов, содержание которых усложняется с каждым годом обучения:

- ✓ *технические приемы* в живописи акварелью и гуашью,
- ✓ *цветовые отношения*, проявляющиеся во взаимосвязи предметов друг с другом и окружающей средой,
- ✓ *тональные отношения (гризайль)*,
- ✓ живописное изображение *фигуры человека*.

Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами рисунка, композиции, пленэра. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку, композиции, пленэру обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды в тоновых отношениях.

Срок реализации предмета «Живопись» - 5(6) лет по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Живопись»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые Мелкогрупповые	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
Живопись	752,5	350	402,5	3	2,5	2	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Живопись» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
Живопись	140	70	70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (4-10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Живопись» - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, а именно:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, закономерностей цветового строя;
- умений передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ практический (выполнение задания, помощь преподавателя обучающемуся в грамотном ведении работы);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Календарно-тематический план

Урок №	I класс ТЕМА	Содержание разделов и тем	Кол-во час
1	Вводная беседа. Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.)	Методы и способы работы акварелью, знакомство с её техническими возможностями.	3
2	Упражнение в заливках. Смешение красок (ступенчатое, непрерывное).	Начальное освоение технических приёмов работы акварелью.	3
3	«Листья»: понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».	Освоение техники вливания цвета в цвет, растяжки, мягкого перехода, перекрытия одного слоя другим.	3

4	Изображение плоских предметов: этюды живых листьев.	Закрепление знаний о возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета.	3
5	Короткие этюды из фруктов и овощей.	Закрепление начальных навыков работы акварелью.	3
6	Постановка из 2-х предметов (овощи-фрукты) на нейтральном фоне.	Решение локального цвета на свету и в тени.	3
7	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.	Осмысление понятий: свет, блик, тень, полутень.	3
8	-«-	Доработка.	3
9	Постановка из 2-х предметов в технике <i>гризайль</i> .	Передача светотени одним цветом как средство выражения формы.	3
10	-«-	Навыки владения техникой гризайли.	3
11	Постановка из 2-х предметов на цветном фоне.	Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды.	3
12	-«-	Понятие о холодных и тёплых тонах.	3
13-15	Постановка из 2-3-х предметов на контрастном фоне.	Понятие «цветовые контрасты».	3
14	-«-	Закрепление полученных знаний и навыков.	3
15	-«-	Завершение задания.	3
16	<i>Текущая аттестация 1 полугодие</i>		3
17	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом на цветном фоне: <u>декоративно-плоскостное</u> решение. Гуашь.	Грамотность композиции. Понятие цветовых плоскостей.	3
18	-«-	Знакомство с живописными возможностями техники гуаши.	3
19	-«-	Эмоциональность колорита.	3
20	Наброски с фигуры человека. Акварель.	Освоение краткосрочной этюдной техники. Первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5-7 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.	3
21	Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету. Выполнение в <u>мозаичной</u> манере. Акварель / гуашь – на выбор.	Умение разбивать формы на плоскости.	3
22	-«-	Умение анализировать изменение цвета в зависимости от удалённости от источника света и влияния окружающей среды.	3
23	-«-	Завершение задания.	3
24	Постановка из 3-4-х предметов сближенных цветов.	Понятие нюансной цветовой гаммы.	3
25	-«-	Навыки зрительного анализа целого.	3
26	-«-	Завершение задания.	3
27	Натюрморт из 3-4-х предметов. Контрастно-нюансная гамма.	Знание последовательности работы над длительной живописной постановкой.	3
28	-«-	Умение анализировать цветовой строй.	3
29	-«-	Навыки передачи объема предметов.	3

30	-«-	Понимание плановости пространства в натюрморте.	3
31	-«-	Проработка ближнего плана.	3
32	-«-	Детальная проработка.	3
33	-«-	Понимание и умение обобщать целое.	3
34	<i>Промежуточная аттестация – просмотр 2-е полугодие</i>		3
35			3
Всего			105

Урок №	II класс ТЕМА	Содержание разделов и тем	Кол-во час
1	Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (цветы, овощи, фрукты) на нейтральном фоне.	Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой.	2,5
2	-«-	Навыки передачи отношений «соприкосновение предметов с фоном».	2,5
3	-«-	Навыки цвето-тонового обобщения.	2,5
4	Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу в технике гризайль.	Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).	2,5
5	-«-	Проработка.	2,5
6	Постановка из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне.	Усвоение акварельных технических приёмов.	2,5
7	-«-	Понимание пространственных планов.	2,5
8	-«-	Проработка.	2,5
9	-«-	Завершение задания.	2,5
10	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Гуашь.	Поиск динамической композиции. Организация цветового пространства. Навыки работы в технике гуаши.	2,5
11	-«-	Составление колеров. Цветовые прокладки.	2,5
12	-«-	Цветовое равновесие. Зрительный анализ.	2,5
13	-«-	Детализация.	2,5
14	Этюды фигуры человека.	Умение последовательно вести этюд.	2,5
15	-«-	Работа цветовыми отношениями.	2,5
16	<i>Текущая аттестация 3-е полугодие</i>		2,5
17	Постановка из предметов, близких по цвету, в тёплой цветовой гамме.	Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, тепло /холодности и насыщенности.	2,5
18	-«-	Проработка.	2,5
19	-«-	Обобщение.	2,5
20	-«-	Усвоение понятия тепло-холодность.	2,5
21	Постановка из предметов, близких по цвету, в холодной цветовой гамме.	Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, тепло /холодности и насыщенности.	2,5
22	-«-	Проработка.	2,5
23	-«-	Обобщение.	2,5
24	-«-	Усвоение понятия тепло-холодность.	2,5

25	Этюды фигуры человека. Акварель / гуашь на выбор.	Умение последовательно вести этюд.	2,5
26	-«-	Работа цветовыми отношениями.	2,5
27	Натюрморт из 3-4-х предметов на фоне цветных драпировок. Сближенная цветовая гамма.	Грамотное композиционное решение.	2,5
28	-«-	Работа большими отношениями.	2,5
29	-«-	Светотеневая моделировка форм.	2,5
30	-«-	Передача пространства цветом.	2,5
31	-«-	Взаимосвязь предметов со средой.	2,5
32	-«-	Детализировка ближнего плана.	2,5
33	-«-	Цельность. Завершение задания.	2,5
34	Промежуточная аттестация-просмотр 4-е полугодие		2,5
35	Итоги просмотра. Задание на лето.		2,5
Всего			87,5

Урок №	III класс ТЕМА	Содержание разделов и тем	Кол-во час
1	Постановка из живых цветов.	Выявление характера букета.	2
2	-«-	Цветовая гармония.	2
3	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим количеством складок.	Грамотное композиционное решение и конструктивное построение предметов.	2
4	-«-	Передача тонально-цветовых отношений.	2
5	-«-	Формирование объёма складок цветом.	2
6	-«-	Проработка объёмов.	2
7	-«-	Связь предметов со средой.	2
8	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (дерево, металл, стекло, керамика).	Продуманное композиционное решение. «Прозрачное» линейно-конструктивное построение.	2
9	-«-	Работа большими отношениями.	2
10	-«-	Передача материальности, фактуры.	2
11	-«-	Усвоение техники лессированных прокладок.	2
12	-«-	Проработка.	2
13	-«-	Умение обобщать живописную работу.	2
14	Этюды фигуры человека с фоном.	Минимум средств при максимальной выразительности.	2
15	-«-	Закрепление навыков.	2
16	<i>Текущая аттестация 5-е полугодие</i>		2
17	Постановка из близких по окраске предметов. Холодная и тёплая гамма. Два задания. Гуашь.	Компоновка и построение. Визуальный анализ постановки с пониманием задачи цветовой гаммы.	2
18	-«-	Усвоение техники работы гуашью.	2
19	-«-	Цветовые плоскости.	2
20	-«-	Понятие о цветовом равновесии.	2
21	-«-	Усвоение понимания тепло/холодности колорита.	2

22	-«-	Тонально-цветовое решение пространства.	2	
23	-«-	Завершение задания.	2	
24	Постановка с чучелом птицы и узорной драпировкой (вариант – Тематический натюрморт с узорной драпировкой).	Выбор композиционного решения. Эскиз.	2	
25	-«-	Конструктивное понимание построение предметов и складок драпировки.	2	
26	-«-	Умение последовательно вести работу.	2	
27	-«-	Колористическая грамотность, визуальный анализ.	2	
28	-«-	Проработка объёмов во взаимосвязи со средой.	2	
29	-«-	Продолжение.	2	
30	-«-	Навыки выявления цветом плановости пространства в натюрморте.	2	
31	-«-	Детализация ближнего плана.	2	
32	-«-	Навыки цвето-тонального обобщения.	2	
33	-«-	Завершение.	2	
34	Промежуточная аттестация – просмотр 6-е полугодие		2	
35	Итоги просмотра. Задание на лето.		2	
			Всего	70

Урок №	IV класс ТЕМА	Содержание разделов и тем	Кол-во час
1	Постановка из цветов, листьев, фруктов и т.п.	Повторение технических приёмов акварели.	2
2	-«-	Проработка.	2
3	-«-	Колористическая гармония.	2
4	-«-	Цельность.	2
5	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу и сложной по фактуре тканью (шёлк, бархат, парча).	Гармоничное решение композиции. Эскизы.	2
6	-«-	Умение последовательно вести работу над длительной живописной постановкой.	2
7	-«-	Выявление цветовых отношений.	2
8	-«-	Передача световоздушной среды.	2
9	-«-	Передача фактуры, богатство нюансировки.	2
10	-«-	Проработка.	2
11	-«-	Грамотная передача связи предметов со средой.	2
12	-«-	Тщательная проработка ближнего плана.	2
13	-«-	Детальная доработка.	2
14	-«-	Визуальный анализ целого.	2
15	-«-	Цвето-тональное обобщение.	2
16	<i>Текущая аттестация 7-е полугодие</i>		2

17	Этюд головы человека с натуры в технике гризайль.	Лепка формы тоновыми отношениями.	2
18	-«-	Доработка.	2
19	Этюды интерьера.	Передача предметов и пространственной среды крупными цвето-тоновыми отношениями.	2
20	-«-	Навыки работы.	2
21	-«-	Закрепление навыков.	2
22	Постановка, включающая фрагмент интерьера.	Задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов.	2
23	-«-	Продолжение.	2
24	-«-	Выявления объема цветом, грамотного владения тоном.	2
25	-«-	Продолжение.	2
26	-«-	Передачи световоздушной среды.	2
27	-«-	Продолжение.	2
28	-«-	Умение видеть и передать единство всей постановки в цвето-тоновом решении.	2
29	-«-	Проработка.	2
30	-«-	Визуальный анализ. Уточнение деталей.	2
31	-«-	Проработка.	2
32	-«-	Визуальный анализ. Обобщение.	2
33	-«-	Завершение работы.	2
34	<i>Промежуточная аттестация – Экзамен-просмотр 8-е полугодие</i>		2
35	Итоги просмотра. Задание на лето.		2
		Всего	70

Урок №	V класс ТЕМА	Содержание разделов и тем	Кол-во час
1	«Осенний натюрморт»	Повторение технических приёмов акварели.	2
2	-«-	Грамотное ведение работы.	2
3	-«-	Понимание колористического единства.	2
4	-«-	Детальная проработка.	2
5	-«-	Цельность, обобщение.	2
6	Постановка из предметов, контрастных по цвету, объёму, форме, фактуре.	Композиционное решение в эскизе. Линейно-конструктивное построение.	2
7	-«-	Продолжение построения. Большие цветовые отношения.	2
8	-«-	Передача объёмов.	2
9	-«-	Лепка формы цветом.	2
10	-«-	Пространственное решение планов.	2
11	-«-	Осмысленное применение цветовой гаммы.	2
12	-«-	Нюансировка фактурных особенностей.	2
13	-«-	Продолжение.	2
14	-«-	Визуальный анализ. Детальная проработка.	2
15	-«-	Цельность, обобщение.	2
16	<i>Текущая аттестация 9-е полугодие</i>		2

17	Этюды фигуры человека с фоном	Лепка формы цветом.	2
18	-«-	Закрепление навыков.	2
19	Тематический натюрморт. Акварель	Выявление полученных умений и навыков. Композиционное и конструктивное решение.	2
20	-«-	Знание последовательности в живописной работе.	2
21	-«-	Работа в цвете.	2
22	-«-	Завершение.	2
23	Сложный тематический натюрморт. Декоративная стилизация. Гуашь	Художественная выразительность натюрморта. Поиск композиции в эскизах. Приёмы стилизации.	2
24	-«-	Навыки владения техникой гуаши. Грамотное ведение работы.	2
25	-«-	Техника цветовых плоскостей.	2
26	-«-	Работа по всему формату листа.	2
27	-«-	Подробная проработка.	2
28	-«-	Продолжение.	2
29	-«-	Визуальный анализ. Способы гармонизации целого.	2
30	-«-	Проработка.	2
31	-«-	Применение контура и др. средств декоративизации.	2
32	-«-	Эмоциональная выразительность художественного образа натюрморта.	2
33	-«-	Завершение.	2
34	Промежуточная аттестация – просмотр 10-е полугодие		2
35	Итоги просмотра. Завершение учебного предмета.		2
Всего			70

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных живописных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная,

воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится в 1,3,5,7,9 полугодиях. На основании выполнения обучающимся заданий за полугодие выводится общий балл и вносится в Сводную ведомость учёта успеваемости учащихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, уровня знаний, умений и навыков обучающихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме Просмотра во 2,4,6,10 полугодиях; в 8 полугодии – Экзамен-просмотр. Результаты промежуточной аттестации оформляются Протоколом аттестационной комиссии.

Критерии оценки

- 1 год обучения. Знать и уметь
 - компоновать изображение в листе;
 - передавать локальный цвет;
 - передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
 - передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.
- 2 год обучения. Знать и уметь
 - компоновать группу взаимосвязанных предметов;
 - передавать оттенки локального цвета;
 - передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
 - передавать пропорции и объем простых предметов;
 - передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
- 3 год обучения. Знать и уметь
 - грамотно компоновать сложные натюрморты;
 - строить цветовые гармонии;
 - передавать световоздушную среду и особенности освещения;
 - передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость пространства;
 - передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.
- 4 год обучения. Знать и уметь
 - грамотно компоновать объекты в интерьере;
 - грамотно строить цветовые гармонии;
 - передавать нюансы светотеневых отношений;
 - передавать пропорции и объем сложных предметов цвето-тоновыми средствами;
 - передавать материальность гладких и шершавых поверхностей.
- 5 год обучения. Знать и уметь
 - передавать цельность и законченность в работе;
 - строить сложные цветовые гармонии;
 - передавать сложные светотеневые отношения;
 - цвето-тоновыми средствами передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
 - уметь передавать материальность мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
- 2 («неудовлетворительно») – не выполнены все пункты.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на работе с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Уч. пособие. М.: Владос, 2004
- Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
- Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск, 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
- Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
- Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999