

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 14
городского округа город Воронеж

394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dchi14@yandex.ru

тел/факс 8 (473) 291-92-65

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Принято Педагогическим советом МБУДО ДШИ №14 Протокол №1 от 28.08.2025 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №14 И.В.Риммель «01» сентября 2025 г. 
--	---

Разработчики: Зав. Отделением «Фортепиано» МБУДО ДШИ №14
Вдовенко И.В., Сафонова Т.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Специальность и чтение с листа» 8 (9) лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 14 на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	1850	1257	593	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 14 на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 полугодие	2 полугодие
Специальность и чтение с листа	315	210	105	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи обучения

Целью образовательного курса предмета является воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, а также личностных качеств, позволяющих:

- в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;
- воспитание слухового контроля;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- воспитание умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- воспитание полифонического мышления;
- формирование умения использования различных видов техники исполнительства, многообразных штриховых приемов;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитание навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений различных жанров и форм.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет включает два раздела: специальный предмет и чтение с листа
Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класса	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	593								87,5
	680,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество	102	105	105	105	175	175	210	210	210

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1187								210
	1397								

Годовые требования по классам

1 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Введение ребенка с первых уроков в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров, слушание музыки. Знакомство с инструментом, приспособление обучающегося к инструменту, налаживание правильной посадки. Выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Организация игрового аппарата, развитие координации движения, выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие игрового аппарата. Пение простейших попевок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование. С первых уроков воспитание культуры звукоизвлечения. Освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения с листа. Упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, а затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.	Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движения. Работа по активизации кончиков пальцев (звук точно извлекается цепкими пальцами, опирающимися на свободные от спины гибкие руки) при отсутствии лишних напряжений. Разучивание и пение простейших песенок и попевок, подбор их по слуху, транспонирование. Изучение нотной грамоты, формирование первоначальных навыков чтения с листа. Посещение концертов, участие в концертах.
2 полугодие	Комплексная работа по формированию игровых навыков, воспитанию слухового контроля, развитию чувства ритма, памяти, воспитанию культуры звукоизвлечения. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения:	Разучивание упражнений, пьес, игра гамм разными штрихами, интервалов, аккордов. Пение простейших песенок, попевок, подбор по слуху, транспонирование; Изучение нотной грамоты, чтение с листа;

non legato, legato, staccato. Знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности, аккордов. Освоение нотной грамоты, чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле. Накопление первоначального репертуара (в течение года обучающийся должен пройти большое количество мелких произведений, не задерживаясь подолгу на каждом из них).	Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
--	--

2 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Развитие игровых навыков, приобретенных за предыдущий период обучения. Изучение гамм, аккордов, арпеджио согласно аппликатурному принципу. Развитие полифонического мышления. Подголосочная полифония – наиболее органичный тип полифонии для изучения начинающими. Начальное обучение основ педализации (первое применение педали разовое – собрать гармонию). Прямая педаль. Специальные упражнения для ног и координации ноги с рукой (при тщательном слуховом контроле). Работа над звукоизвлечением, воспитание навыков напевной игры. Чтение нот с листа. Транспонирование.	Изучение нотной грамоты, чтение с листа; Разучивание упражнений, гамм, этюдов, пьес; Работа над звуком, артикуляцией, фразировкой; Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Активное развитие творческих навыков обучающегося, воспитание способности к самостоятельному поиску звуковых решений, открытий. Интенсивное включение в репертуар произведений различных жанров и стилей, особое внимание следует уделить исполнению полифонии и кантилены. Ознакомление обучающегося с различными функциями педали. Запаздывающая педаль. Работа над фразировкой- развитие умения слышать музыкальную фразу целиком, владение звуком, объединение мелодической линии с помощью динамики, внутренних тяготений звуков (по аналогии с выразительной декламацией и пением). Работа над техникой. Особое внимание	Различные приемы работы над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами разными штрихами, динамическими, ритмическими вариантами, вычленение отдельных элементов фактуры, видоизменение фактуры, повторы отдельных звуков, пар звуков; Чтение с листа, анализ разбираемого произведения (определение размера, долевого пульсации, темпа, штрихов,

	постановке 1 и 5 пальцев. Гаммы. Чтение нот с листа. Транспонирование.	выявление фактурных планов, схемы движения голосов и т.д.); Текущая работа по разучиванию программы; Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
--	--	--

3 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Необходимость ознакомления обучающегося с понятиями: позиция, артикуляция – основой разнообразного выразительного звучания. Дальнейшее формирование слухового контроля у ученика и развитие сферы его эмоционального восприятия. Расширение музыкального репертуара. Постепенное усложнение содержания музыкальных произведений, глубины музыкальных образов. Работа над фразировкой. Окончания фраз, разделение построений посредством цезур, различные значения лиги (фразировочное, штриховое, легато). Включение в репертуар пьес с сопровождением различного склада (понятие «аккомпанемент», взаимосвязь мелодии и аккомпанемента, жанровая принадлежность пьесы и аккомпанемент, типы фактур аккомпанемента и работа над ними). Чтение нот с листа. Транспонирование.	Работа над репертуарным списком. Подготовка к техническим зачетам (упражнения, гаммы, этюды). Чтение с листа, транспонирование. Самостоятельная подготовка 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Работа над фортепианной техникой (развитие самостоятельности, подвижности, независимости, равномерности пальцев при условии сохранения ровности звучания). Поиск удобных форм руки («собранная» рука без лишних движений). Выработка точных экономных движений. Развитие концентрации слухового внимания, умения слышать звуковой результат со стороны. Координационные соотношения рук в различных фактурах: хоральной,	Текущая работа над программой. Гаммы, чтение с листа, транспонирование. Игра в ансамбле, сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголосков к песенным мелодиям. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Краткие методические указания и содержание учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

	аккордовой, параллельном движении. Особенности координационных движений в полифонии (зависимость от цезур, дыхания, интонаций в каждом голосе, работа над независимостью движений пальцев и руки), в этюдах, сонатах (мелодия, бас, гармония, фигурация). Педализация как часть осмысления произведения (в зависимости от темпа, регистра, динамики, фактуры, приемов звукоизвлечения, а также от субъективных моментов – уровня развития обучающегося, уровня его музыкального мышления, звукоизвлечения, способности к художественному замыслу). Беспедальная игра в работе над произведением – необходимое условие при контроле артикуляционных и интонационных моментов. Чтение нот с листа. Транспонирование.	ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
--	--	--

4 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Усиление элементов анализа выразительных средств музыки, детализация постановки задач. Развитие навыков самостоятельного разбора и анализа произведения (обучающийся самостоятельно пытается решать вопросы аппликатуры, динамики с последующей проверкой и обсуждением педагога). Усложнение репертуара (как с художественной, так и с технической стороны) – имитационная полифония, сонаты, концерты, вариации, кантиленные и виртуозные пьесы различных стилей. Всего пройдено должно быть от 14 до 20 музыкальных произведений (в том числе произведения ознакомительного характера). Изучение гамм до 4-х знаков включительно: мажорных в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппикатурой) и минорных (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в 4 октавы, хроматических - двумя руками в	Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Гаммы, упражнения. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (например, легких отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки). Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к

	прямом и противоположном движении в 4 октавы. Арпеджио короткие (двумя руками) и длинные (без обращений каждой рукой отдельно в 3х-4х гаммах от белых клавиш). Аккорды (тонические трезвучия по 3 или 4 звука). Чтение нот с листа. Транспонирование.	оригиналу. Транспонирование. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Усиление роли внутреннего слуха, слухового контроля, а также интеллектуальных и «рабочих» способностей. Воспитание у обучающегося «горизонтального» мышления, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами, более тонкая работа над фразировкой. Развитие полифонического мышления, тщательная работа над отдельными элементами полифонической ткани и их рельефным сочетанием, выявление голосов посредством различной силы звука, его окраски и артикуляции. Воспитание у обучающегося тембрального слышания, оркестрового мышления в работе над произведениями крупной формы композиторов-классицистов. Формирование умения ясно обосновывать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа. Чтение нот с листа. Транспонирование.	Текущая работа над произведениями, входящими в репертуарный список. Гаммы, упражнения. Подбор по слуху, транспонирование. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

5 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Интенсивная работа над развитием техники, освоение новых пианистических формул, приемов, усложнение художественных задач (целесообразно включать в репертуар 1-2 произведения повышенного уровня сложности. Понятие «позиция» как характеристика стилевого различия в понимании техники («шопеновская» позиция, широкая и узкая, опорная и неопорная позиции). Развитие умения у обучающегося грамотно выбирать и использовать аппликатуру в зависимости от	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок,

	индивидуальных особенностей руки, темпа, динамики, артикуляции и др. Аппликатура двойных нот, в хроматических терциях, Д7 и обращений. Более сложное функциональное использование различных видов педали (прямая, запаздывающая, неполная педаль, полу-педаль, тремолирующая педаль). Изучение гамм (все мажорные гаммы и минорные до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками; аккорды двумя руками вместе по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие, длинные и ломаные каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении от всех звуков и противоположном - от «ре» и «соль-диез»; построение и разрешение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда). Чтение с листа. Подбор. Транспонирование.	концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Развитие навыков самостоятельного решения художественных задач у обучающегося, глубокого и тонкого проникновения в суть музыкальных произведений. Воспитания навыка целостного анализа, темброво-динамического исполнения произведений и слухового контроля над управлением исполнительского процесса. Работа по освоению технических навыков и приемов в работе над художественными образами музыкальных произведений различных стилей и жанров. Чтение нот с листа. Транспонирование. Освоение навыков игры в ансамбле. Изучение гамм.	Репетиционное время для совершенствования технического аппарата в работе над инструктивным материалом. Разучивание произведений в плане ознакомления; Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах, прослушивание записей выдающихся музыкантов. Чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле.

6 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие	Повторение пройденного материала на более высоком исполнительском уровне. Формирование у обучающегося чувства	Репетиционное время для совершенствования технического аппарата в

	формы на примере работы над произведениями крупной формы. Необходимость выработки у обучающегося внутридолевой пульсации, дирижерского начала. Развитие умения определять единицу движения, выбирать правильный темп, анализировать форму произведения, фактуру. Воспитание полифонического мышления. Особенности работы над полифонией И.С.Баха (проблемы темпа, орнаментики, артикуляции, динамики). Распределение слухового внимания (при вступлениях тем, «диалогах», «переключках» голосов). Символика И.С. Баха. Изучение произведений малой формы. Расширение требований при изучении гамм (все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками вместе, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломанные, длинные – тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками вместе от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль – диез»). Чтение нот с листа. Транспонирование.	работе над инструктивным материалом. Разучивание произведений в плане ознакомления. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах, прослушивание записей выдающихся музыкантов. Чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле.
2 полугодие	Работа над романтическими пьесами. Развитие певучего туше. Критерии красивого звука. Работа над мелодией, воспитание интонационного слуха. Формирование умения слышать ладотональные тяготения, различать выразительный смысл опорных звуков, вводных тонов, альтераций. Интеллектуальное развитие обучающегося, формирование его художественного вкуса (беседы о творчестве композиторов различных эпох, выдающихся пианистов, об исполнительских традициях, стилистических направлениях и др.). Работа над этюдами. Необходимость слухового контроля при выработке точных экономных движений, синхронности, скоординированности. Использование различных способов разучивания этюдов (например - контрастные штрихи, «транспорт» с сохранением аппликатуры, ритмическая	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.

	перегруппировка и др.). Воспитание «горизонтального» мышления (знакомство со сложными фактурными и координационными задачами, более тонкая работа над фразировкой). Работа над полифонией. Использование различных способов при изучении полифонических произведений (работа над каждым голосом, добиваясь при этом «речевой» выразительности; двухголосие в одной руке проучивается двумя руками; два голоса исполняются педагогом-3й учеником; два голоса играют-3й поется; игра на 2х роялях; перенесение голоса в другой регистр и др.). Чтение с листа. Транспонирование.	
--	--	--

7 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Включение в репертуар виртуозных концертных пьес. Освоение сложных фактурных и координационных приемов. Активное развитие крупной техники. Активное расширение кругозора обучающегося, посещение концертов, участие в конкурсах, классных вечерах. Составление репертуарной программы с учетом охвата произведений различных музыкальных стилей и направлений. При этом воспитание умения переключаться с одного произведения на другое, перестраиваться с одного художественного образа на другой. Формирование драматургического мышления. Изучение гамм (все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы двумя руками вместе, в терцию, сексту, дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломанные, длинные – тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе; 11 видов длинных арпеджио; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками вместе от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль – диез»).	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
2 полугодие	Развитие навыков и воспитание культуры	Рбота по закреплению

	звукоизвлечения, звуковедения и фразировки. Развитие певучего туше. Понятие «агогика». Освоение характерных типов фортепианной фактуры с точки зрения специфических формул (параллельное унисонное движение, гармонические фигурации, 3-хслойное звучание рояля, передача из руки в руку, перекрещивание рук, «гитарная» фактура, мелодия-бас-фигурация, синкопированные джазовые элементы и др.). Воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления. Совместное прослушивание музыкальных записей с последующим дальнейшим обсуждением. Развитие полифонического мышления, тщательная работа над отдельными элементами полифонической ткани и их рельефным сочетанием. Чтение с листа. Транспонирование. Изучение произведений в плане ознакомления.	музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Смостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на 2 класса ниже). Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах.
--	---	---

8 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Формирование выпускной программы из произведений различных стилей и жанров с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, а также уровня его исполнительского мастерства. Воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Развитие уровня технического мастерства обучающегося в неотъемлемой взаимосвязи с художественными намерениями. Приобщение обучающегося к умственному постижению техники.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Подготовка к выпускному экзамену. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных

	Формирование у обучающегося необходимого качества -воспринимать процесс работы над произведением, как процесс бесконечного исследования, «вслушивания» в музыкальную ткань. Развитие глубины и разнообразия эмоциональной сферы обучающегося. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления. Развитие драматургического мышления при работе над масштабными произведениями крупной формы. Подготовка к выпускному аттестационному экзамену.	программах.
2 полугодие	Подготовка программы к сдаче выпускного экзамена. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию. Гаммы. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертного выступления Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучение профессиональной терминологии. Развитие драматургического мышления при работе над масштабными произведениями крупной формы. Совместное прослушивание музыкальных записей с последующим дальнейшим обсуждением.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

9 класс

Полугодия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Формирование сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Развитие умения использовать	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали.

	слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента. Продолжение занятий по чтению с листа произведений разных жанров и форм, подбору по слуху и транспонированию. Изучение гамм по расширенным требованиям. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертной и репетиционной работы. Изучение профессиональной терминологии. Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы.	Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
2 полугодие	Формирование сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения использовать технические навыки и приемы, а также средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента. Продолжение занятий по чтению с листа произведений разных жанров и форм, подбору по слуху и транспонированию. Изучение гамм по расширенным требованиям. Воспитание умения психофизиологического владения собой в процессе концертной и репетиционной работы. Изучение профессиональной терминологии.	Работа по закреплению музыкального материала, пройденного с педагогом в классном порядке, тщательная отработка каждой детали. Чтение с листа, транспонирование, подбор аккомпанемента, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Посещение выставок, концертных залов, участие в конкурсах, концертных программах. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

	Репетиционно – акустическая работа при подготовке сольной программы.	
--	---	--

Примерные варианты программ

1 класс

Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, № 12.
 Майкапар С. Канон соль минор.
 Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
 Агафонников В. Детский альбом, «Смеркается», «Наигрыш».

Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов, № 13.
 Бах И. С. Ария ре минор
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор.
 Беркович И. 25 легких пьес, «Украинская мелодия».

Гедике А. Соч. № 32, 40 мелодических этюдов для начинающих, № 24.
 Перселл Г. Менуэт Соль мажор.
 Тюрк Д. Сонатина.
 Крутицкий М. Зима.

2 класс

Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, № 43.
 Бах И. С. Нотная тетрадь А.-М. Бах, Полонез соль минор.
 Кабалевский Д. Соч. 51, №1 Легкие вариации на тему русской народной песни Фа мажор.
 Майкапар С. Соч. 28, Бирюльки, «Маленький командир».

Лемуан А. Соч. 37, Этюд № 10.
 Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано, №1 Ария.
 Бойко Р. Вариации ля минор.
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей, «Ласковая просьба».

Лешгорн А. Соч. 65, Этюды для начинающих, № 6.
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта, № 5 Бурлеска.
 Гедике А. Соч. 36, Сонатина Соль мажор.
 Сидельников Н. 25 детских пьес («Савушкина флейта»), № 13 «Пастушок».

3 класс

Геллер С. Соч. 47, Этюд № 11.
 Бах И. С. Нотная тетрадь А.-М. Бах, № 7 Менуэт соль-минор.
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
 Кабалевский Д. Соч. 39, «Клоуны».

Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера, часть 1, № 22.
 Корелли А. Сарабанда ми минор.
 Бенда И. Сонатина ля минор.
 Шуман Р. Соч. 68, Альбом для юношества, «Смелый наездник».

Лемуан А. Соч. 37, Этюд № 15.

Барток Б. Микрокосмос, № 76 «Трехголосие».
Кулау Ф. Соч. 42, Вариации Соль мажор.
Чайковский П. Соч. 39, Детский альбом, «Мазурка».

4 класс

Лешгорн А. Соч. 136, Школа беглости, Этюд № 6.
Барток Б. Микрокосмос, № 79 «Посвящается И. С. Баху».
Моцарт В.-А. Шесть сонатин, № 4 Си-бемоль мажор.
Глиэр Р. Соч. 43, № 3 «Мазурка».

Черни К. Соч. 299, Школа беглости, Этюд № 4.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 1, № 5 ре минор.
Гендель Г. Концерт Соль мажор, финал.
Григ Э. Соч. 12, Лирические пьесы, «Танец эльфов».

Шитте Л. Соч. 68, Этюд №14.
Мяковский Н. Соч. 43, 4 легкие пьесы в полифоническом роде, № 2
«Охотничья перекличка».
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему.
Мак – Доуэлл Э. Соч. 51, Американские лесные идиллии, «К дикой розе».

5 класс

Вольф Б. Этюд № 3 До мажор.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 2, 6 маленьких прелюдий, № 4 Ре мажор.
Клементи М. Соч. 36, Сонатина Ре мажор.
Мендельсон Ф. Соч. 72, Шесть детских пьес, Ми-бемоль мажор.

Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера, часть 2, № 25.
Бах И. С. Двуголосные инвенции и фуги, № 13 ля минор.
Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
Чайковский П. Детский альбом, «Сладкая грёза».

Беренс Г. Соч. 61, 32 избранных этюда, № 10.
Скарлатти Д. Фугетта До мажор.
Дюссек И. Соч. 21, Сонатина Ми-бемоль мажор.
Дебюсси К. «Маленький негритенок».

6 класс

Черни К. Соч. 718, Избранные этюды, № 21.
Бах И. С. Двухголосные инвенции, № 15 си минор.
Кабалевский Д. Соч. 51, № 3 Легкие вариации на тему словацкой песни.
Чайковский П. Соч. 37, Времена года, «Подснежник».

Чичков Ю. Хроматический этюд.
Бах И. С. Французские сюиты, № 2 до минор: Сарабанда, Куранта.
Гайдн Й. Соната – партита До мажор.
Григ Э. Соч. 3, Поэтические картинки, № 5 «Танец из Йольстера».

Мошковский М. Соч. 91, Этюд № 2.

Гендель Г. Сюиты, тетрадь 2 соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.
Моцарт В.-А. К № 545, Легкая соната До мажор.
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.

7 класс

Крамер И. 60 избранных этюдов, № 1.
Бах И. С. Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалеvского, № 6 соль минор.
Клементи М. Соч. 26, Соната фа-диез минор.
Шуман Р. Соч. 99, Пестрые страницы, № 3 Ми мажор.

Мошковский М. Соч. 18, Этюды, № 3.
Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.
Гайдн Й. Концерт Ре мажор, 1 часть.
Чайковский П. Соч. 5, Романс фа минор.

Черни К. Соч. 299, Школа беглости, Этюд № 17.
Бах И. С. Французские сюиты, № 3 си минор: Куранта, Жига.
Моцарт В.-А. К. 332, Соната Фа мажор, 1 часть.
Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек – Горбунок»: «Старшие братья и Иван», «Девичий хоровод».

Примерные экзаменационные программы выпускной работы обучающегося (8 класс).

Аренский А. Соч. 41, Этюд № 1 Ми-бемоль мажор.
Бах И. С. Трехголосные инвенции, № 14 Си-бемоль мажор.
Гайдн Й. Сонаты, № 6 до-диез минор, часть 1.
Рахманинов С. Соч. 3, № 1 «Элегия».

Черни К. Соч. 740, Искусство беглости пальцев, Этюд № 1.
Бах И. С. Английские сюиты, № 3 соль минор: Аллеманда, Гавот 1, Гавот 2.
Моцарт В.-А. Сонаты, К. 284 Ре мажор, часть 1.
Дебюсси К. Бергамасская сюита: «Лунный свет».

Лист Ф. Соч. 1, Юношеские этюды, № 2.
Мяковский Н. Соч. 78, № 4 Фуга си минор.
Бах И. С. – Марчелло Б. Концерт ре минор.
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок».

Примерные экзаменационные программы для обучающихся, поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства (9 класс)

Черни К. Соч. 740, Этюды, № 3 Ре мажор.
Аренский А. Соч. 74, Этюды, № 2 до минор.
Бах И. С. – Кабалеvский Д. Органная прелюдия и fuga до минор.
Бетховен Л. Соч. 10, Соната № 6 Фа мажор, часть 1.
Лист Ф. Утешения, № 3 Ре-бемоль мажор.

Черни К. Соч. 740, Этюды, № 5 Ми-бемоль мажор.

Пахульский В. Соч. 28, Этюды, № 2 Фа мажор.
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том 1, Прелюдия и fuga Фа-диез мажор.
Моцарт В. А. Концерт № 20 ре минор, часть 1.
Тактакишвили О. Поэма.

Мошковский М Соч. 72, 15 виртуозных этюдов, № 2.
Александров Ан. Соч. 75, Этюд № 4.
Лядов А. Соч. 41, № 2 Fuga ре минор.
Моцарт В. А. Соната К. 570 Си-бемоль мажор, часть 1.
Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: «Желание».

III. Требования к результатам освоения образовательного курса учебного предмета.

- В результате освоения курса обучающийся должен иметь практический опыт:
- элементарной репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
 - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм
- уметь:**
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике
- знать:**
- сольный фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - художественно-исполнительские возможности фортепиано;
 - профессиональную терминологию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Учебный предмет Специальность и чтение с листа прежде всего ориентирован на развитие исполнительского мастерства обучающегося, поэтому основными формами текущего контроля являются технические зачеты, прослушивания, классные концерты, зачеты по самостоятельно выученным произведениям. В течение учебного года все учащиеся со 2 по 9 классы должны иметь не менее двух публичных выступлений в рамках текущего контроля. Оценивать их должна комиссия, состоящая не менее чем из двух преподавателей. В первом полугодии целесообразно проводить технические зачеты (1-2 этюда и 1 гамма), что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы. Второе полугодие – проведение зачета по самостоятельно выученным произведениям (одно или два). При проведении одного из перечисленных выше зачетов необходимо включать проверку навыка чтения нот с листа (рекомендуемый уровень сложности – на 2 класса ниже).

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольный урок проводится в конце первой и третьей учебной четверти. Его основной задачей является осуществление контроля за процессом изучения произведений в качестве ознакомления. Обучающийся представляет вниманию комиссии (состоящей не менее, чем из двух преподавателей) список произведений, с которыми ознакомился в течение учебной четверти (во 2 и 3 классах – не менее 8 произведений, в 4 и 5 классах – не менее 6 произведений, в 6 и 7 классах – не менее 4-х произведений, в 8 классе – не менее 2-х произведений за полугодие). Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в предоставляемых списках может уменьшаться. По заданию комиссии обучающийся исполняет произведения целиком или фрагментарно по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения. Также осуществляется проверка знания музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях. За успешно сданный контрольный урок ставится «зачет». В случае «незачета» назначается время для повторной сдачи.

В конце каждого нечетного полугодия (1,3,5,7 и т.д.) проводится дифференцированный зачет по пятибалльной оценочной шкале. Обучающийся обязан публично исполнить выученную программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд (по желанию, ансамбль). Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, определяется преподавателем в зависимости от возможностей обучающегося. Программу необходимо исполнять наизусть.

Переводные экзамены проводятся также, как и зачеты, в форме исполнения концертной программы, в конце каждого учебного года (кроме выпускного). Программа должна состоять не менее, чем из четырех произведений, охватывающих весь репертуарный комплекс. Оценивает экзамен комиссия, состоящая не менее, чем из 3-х преподавателей. Кандидатуры преподавателей согласовываются с методическим советом и утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по завершению образовательного курса учебного предмета в форме академического концерта (исполнение концертной программы наизусть, состоящей из 4-х произведений). Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки, не ниже установленного федеральными государственными требованиями уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств «Фортепиано».

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек. В качестве председателя экзаменационной комиссии приглашается педагогический работник профильного колледжа или вуза (в исключительных случаях, функции председателя может исполнять педагогический работник другой ДШИ).

С целью подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестациям предусматривается проведение консультаций – всего за 8-летний курс обучения 62 часа (1 класс-6 часов, со 2 по 8 классы-8 часов, дополнительный 9 год обучения-8 часов).

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок, разработанные в соответствии с ФГТ, позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- a. музыкально-художественная трактовка произведения;
- b. понимание стиля;
- c. техническая оснащенность;
- d. стабильность исполнения;
- e. культура звука;
- f. артистичность;
- g. сценический вид.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №14 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

VI. Список рекомендуемой литературы.

- Алексеев АД. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
- Айзенштадт С А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Баренбойм Л А, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - П.: Советский композитор, 1981.
- Баренбойм Л А, Путь к музицированию. -Л.: Советский композитор, 1978.
- Браудо ИА. Артикуляция.-Л., 1973.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
- Вицинский АВ. Беседы с пианистами. - М.: Классика XXI, 2004.
- Голубовская И.И, С музыкальным исполнительстве. -Л.: Музыка, 1985.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI 2002.
- Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. -Л.: Музыка, 1988.
- Коган Г, Работа пианиста. - М.: Классика-XXI 2004.
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI 2004.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI 2004.
- Как исполнять Гайдна - М.: Классика-XXI, 2004.
- Как исполнять Моцарта. - М.: Классикз-XXI, 2003,
- Как исполнять Шопена - М.: Класика-XXI, 2005.
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.

- Копчевский НА. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. -М.: Музыка, 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Корыхалова И. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1887.
- Либерман ЕЯ. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М Гурвич, Л Лукомский.-М., 1979.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002,
- Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
- Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И .С Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С Баха -Тамбов, 1993.
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Система детского музыкального воспитания Корфа. Под редакцией Л Баренбейма. -Л.: Музыка, 1970.
- Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс.-М.: Музыка, 1992.
- Стрельбицкая Е А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.41., 1847.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М., 1960.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.; Классика-XXI, 2002.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.
- Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.