



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 14
городского округа город Воронеж

ИНН/КПП 3650004537/366601001

394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dshi14@govvrn.ru

ОКПО/ОГРН 02181158/1033600015305

телефон 8 (473) 260-05-47
телефон 8 (473) 260-08-69

Рабочая программа учебного предмета

«ПЛЕНЭР»

ПО.03.УП.01.

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»

Принято
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №14
Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ №14

Риммель И.В.
01.09.2025 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Утверждено МБУДО ДШИ № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
01.09.2025. 11:52 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831

Разработчики:

Демяник Ольга Петровна,
заведующая отделением «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14

Мищенко Игорь Владимирович,
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «ЖИВОПИСЬ».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: *Рисунка, Животисы, Композиции*. Пленэр является возможностью дальнейшего развития этих навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости пространства, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, знакомятся с лучшими работами художников-пейзажистов. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения и покоя, закон «золотого сечения»), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы акварелью и гуашью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Срок реализации предмета «Пленэр» - 4 года по дополнительной предпрофессиональной программе «ЖИВОПИСЬ» со сроком обучения 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Пленэр»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые Мелкогрупповые	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
Пленэр	122,5	122,5	122,5		0,5	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (4-10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

ЦЕЛЬ. Включение в процесс обучения незаменного опыта работы на открытом воздухе, непосредственного восприятия световоздушной среды, подробного изучения объектов окружающей природной среды.

ЗАДАЧИ

- ✓ Умение изображать окружающую действительность на основе изучения натуры в естественной природной среде.
- ✓ Преодоление стереотипов в цветовом решении пейзажа, приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха, многокрасочности палитры, тоновых отношений.

- ✓ Развитие наблюдательности, остроты восприятия.
- ✓ Раскрытие индивидуальных способностей учащихся.
- ✓ Воспитание художественного восприятия окружающего мира, понимания того, что любое состояние природы, любой объект окружающего мира может быть темой для творчества.

2. Содержание учебного предмета

Календарно-тематический план

№ урока	II класс	Колич часов
1	<i>Вводная беседа о предмете. Цели и задачи. Материалы.</i>	0,5
2-5	Зарисовка отдельных цветов, листьев, веточек на фоне белого листа бумаги.	2
6-9	Зарисовки цветов, листьев, веточек на фоне стены или земли – во взаимодействии со средой.	2
10-13	Этюды отдельных цветов и листьев (комнатных) растений.	2
14-15	Этюды фрагментов комнатных растений с фоном.	1
16		0,5
17-20	Наброски фигур людей и животных Зарисовки из окна.	2
21-24	Этюды комнатных растений.	2
25-28	Зарисовки подножий деревьев с прошлогодней листвой, травой.	2
29-34	Небольшой фрагмент пейзажа: часть стены, дерева, травы, неба.	3
35	<i>Промежуточная аттестация - просмотр</i>	0,5
	ВСЕГО	17,5

№ урока	III класс	Колич часов
1	<i>Вводная беседа о задачах предмета в III классе.</i>	1
2-4	Этюды и рисунки фрагментов пейзажа с деревьями.	3
5-6	Этюды неба с облаками.	2
7-9	Графический пейзаж (копирование).	3
10-13	Зарисовки архитектурных строений.	4
14-15	Наброски людей и животных.	2
16		1
17-20	Графический пейзаж (копирование) - гризайль	4
21-24	Этюды и зарисовки на передачу состояния (копирование).	4
25-28	Фрагменты пейзажа с деревьями.	4
29-34	Этюды и рисунки пейзажа с двумя планами.	6
35	<i>Промежуточная аттестация - просмотр</i>	1
	ВСЕГО	35
№ урока	IV класс	Колич часов
1	<i>Вводная беседа о задачах предмета в IV классе</i>	1
2-8	Фрагменты пейзажа в солнечную и пасмурную погоду.	7
9-10	Этюды неба с облаками.	2
11-15	Пейзаж с несколькими планами (рисунок).	5
16		1
17-20	Фрагмент пейзажа. Передача состояния.	4
21-24	Рисунок пейзажа. Передача состояния.	4
25-34	Этюды и наброски людей, животных, фрагментов весенней улицы.	10
35	<i>Промежуточная аттестация - просмотр</i>	1
	ВСЕГО	35
№ урока	V класс	Колич часов
1	<i>. Вводная беседа о задачах предмета в V классе</i>	1
2-7	Этюды и зарисовки на передачу состояния	6

8-15	Рисунки многопланового пейзажа.	Текущая аттестация	8
16			1
17-20	Зарисовки людей, животных, фрагментов окружающего мира.		4
21-26	Рисунок сложного пейзажа.		7
27-34	Этюды многопланового пейзажа.	Промежуточная аттестация - просмотр	7
35			1
		ВСЕГО	35

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знания об объектах живой природы и особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной и воздушной перспективы, плановости пространства;
- умения изображать окружающую действительность графическими и живописными средствами;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Аттестация по учебному предмету «Пленэр» проводится в двух видах: текущая и промежуточная.

Текущая аттестация проводится преподавателем в 3,5,7,9 полугодиях. На основании оценок за выполненные в течение полугодия задания выставляется общий балл.

Промежуточная аттестация - просмотры работ учащихся в 4,6,8,10 полугодиях. Оценки промежуточной аттестации вносятся в протокол.

Критерии оценок

Оценка «5 отлично» предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное и грамотное ведение работы;
- умелое использование выразительных средств графического /живописного материала;
- владение линией, штрихом, тоном, цветовым пятном, цветотональными отношениями.

Оценка «4 хорошо» допускает:

- некоторую неумелость в компоновке;
- незначительные ошибки в передаче тональных или цветовых отношений;
- дробность работы.

Оценка «3 удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка «2 неудовлетворительно» подтверждает:

- полное отсутствие прилежания обучающегося;
- нежелание обучающегося выполнять работу.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В методике ведения занятий применяются Методические разработки преподавателя, иллюстрирующие последовательность в работе. Освоение программы учебного предмета «Пленэр» проходит в форме практических занятий на основе наблюдения и анализа натуры. Выполнение каждого задания сопровождается показом лучших образцов аналогичного задания из методического фонда или просмотром произведений мастеров в репродукциях. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981
- Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
- Смирнов Г.Б, Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981
- Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
- Барц А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970
- Игнатьев С.Е. Наброски акварелью // Юный художник: №8, 1981
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ. М., 2003
- Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
- Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
- Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
- Барышников А.П. Перспектива. -М., 1955
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2005
- Учебный рисунок. Уч. пособие /Инс-т живописи, скульптуры, архитектуры им.Реп

