



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 14
городского округа город Воронеж

ИНН/КПП 3650004537/366601001

394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dshi14@govvrn.ru

ОКПО/ОГРН 02181158/1033600015305

телефон 8 (473) 260-05-47
телефон 8(473) 260-08-69

Рабочая программа учебного предмета
«Композиция станковая»
ПО.01.УП.03.

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

Принято
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №14
Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ №14
Риммель И.В.
01.09.2025 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Утверждено МБУДО ДШИ № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
01.09.2025. 11:46 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831

Разработчики:

Демяник Ольга Петровна,
заведующая отделением «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14,
преподаватель высшей квалификационной категории

Иванова Валентина Викторовна,
преподаватель отделения «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14
высшей квалификационной категории

Леонтьева Тамара Петровна,
преподаватель отделения «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14
высшей квалификационной категории

Попова Ирина Александровна,
преподаватель отделения «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14
высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ». «Композиция станковая» является учебным предметом обязательной части программы.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями по истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по «Композиции станковой» ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Срок реализации предмета «Композиция станковая» - 5 лет по дополнительной предпрофессиональной программе «ЖИВОПИСЬ».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Композиция станковая»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
Композиция станковая	822,5	455	367,5	2	2	2	2	2,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (4-10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- ✓ развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- ✓ последовательное освоение изображения двух- и трехмерного пространства в работах по композиции;

- ✓ знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- ✓ изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- ✓ развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план			
Урок №	Наименование тем	Содержание тематических заданий	Часы
1	Знакомство с предметом. Жанровое разнообразие живописных композиций.	Понятие о реалистическом способе изображения, живописной передаче объектов во взаимосвязи с пространственной средой. Общие сведения о композиционной организации изображения.	2
2-15	Сюжетно-тематическая живописная композиция. «Летние впечатления», «1 сентября», «Осенняя пора», «В городе дождь», «Прогулка», «Игра», «Первый снег», «Сказка» Формат А3. Две работы.	Способы организации изображения. Понятие «пятна». Этапы работы: тема – замысел – подбор материала - эскиз – композиционное решение сюжета. Задачи линейной, тональной, цветовой композиции в эскизах. Уравновешенность композиции на листе. Двуплановость пространства. Выбор предметов по отношению к формату листа. Понятие «композиционного центра», средства его выявления. Осмысленный выбор цветовой гаммы.	14 14
16	Промежуточная аттестация - Просмотр		2
17-20	Понятие движения в сюжетно-тематической композиции. «Зимний спорт», «Зимние праздники», «Вьюга», «На прогулку с собакой» Формат А3.	Положение изображения на листе бумаги относительно центра: динамичная и статичная композиция. Ритм как средство композиционного строя. Различные варианты повторяемости элементов. Цветовые ритмы. Пластическая выразительность силуэтов. Эмоциональная характеристика цвета. Роль контрастов.	8
21-24	Художественная образность статичной композиции. «Заколдованное озеро», «Дворец Снежной королевы», «Одинокий пёс», «Ожидание под зонтиком» «Герой сказки». Формат А3.	Выбор средств выразительности. Разработка нюансной цветовой гаммы. Тональность как средство создания образного строя.	8
25-34	Живописные сюжетные композиции на темы художественных конкурсов. «Мир глазами детей», «Старая, старая сказка» Две работы.	Применение полученных знаний, умений, навыков в творческой работе. Умение разработать эскиз и вести последовательную работу по эскизу.	10 10
35	Промежуточная аттестация – Экзамен-просмотр		2
ВСЕГО			70

II класс

Урок №	Наименование тем	Содержание тематических заданий	Часы
1	Вводная беседа.	Задачи учебного предмета во II классе.	2
2-6	Разработка композиции на	Закрепление знаний, умений и навыков,	10

	основе летних работ.	полученных в I классе, применение их в творческой работе.	
7-15	Пейзажная композиция с фигурами в движении. Две работы в акварели и гуаши. А3	Композиционные поиски в эскизах. Совмещение переднего и дальнего планов (наплывы).	10
16	Промежуточная аттестация - Просмотр		8
17-21	Разнонаправленное движение. Пейзажная композиция с фигурами в движении.	Применение в композиции разнонаправленного движения. Понятие «динамики».	2
22-27	Пейзажная композиция с изображением фигур в разных ракурсах.	Совмещение фигур - наслаивание. Понятие «статики».	10
28-34	Темы конкурсов «Мир глазами детей», «Старая, старая сказка»	Поиски интересных композиционных решений на основе полученных знаний, умений, навыков.	12
35	Промежуточная аттестация – Экзамен-просмотр		14
		ВСЕГО	2
			70

III класс

Урок №	Наименование тем	Содержание тематических заданий	Часы
1	Вводная беседа.	Задачи учебного предмета в III классе.	2
2-8	Сюжетно-тематическая композиция с несколькими фигурами в пейзаже. «Осень» Формат А2.	Трёхмерность пространства, грамотность передачи линейной и воздушной перспективы, передача трёхплановости посредством насыщенности и светлоты цвета. Понимание точки зрения (горизонт).	14
9-15	Сюжетно-тематическая композиция с одной-двумя фигурами в интерьере.	Освоение живописного изображения интерьера. Соотношение фигур и пространства интерьера.	14
16	Промежуточная аттестация - Просмотр		2
17-24	Сюжетно-тематическая композиция с разнохарактерными персонажами.	Навык работы над индивидуальной трактовкой персонажей. Эмоционально-выразительные средства цветового решения.	16
25-34	Темы конкурсов «Мир глазами детей», «Старая, старая сказка»	Применение полученных знаний, умений и навыков в творческой работе.	20
35	Промежуточная аттестация – Экзамен-просмотр		2
		ВСЕГО	70

IV класс

Урок №	Наименование тем	Содержание тематических заданий	Часы
1	Вводная беседа.	Задачи учебного предмета в IV классе.	2
2-8	Сюжетно-тематическая композиция на основе пленэрных зарисовок и этюдов. Формат А2.	Композиционная разработка сюжета. Цветовые и тональные средства передачи настроения в пейзажной композиции. Смысловое и тональное единство действия и окружения.	14
9-15	Интерьерная композиция. Формат А2.	Сбор дополнительного материала для разработки композиции. Применение знаний о пропорциях и основах перспективы в пространстве интерьера.	14
16	Промежуточная аттестация - Просмотр		2
17-24	Пейзаж с архитектурным объектом. Тема города в создании сюжетной композиции.	Сбор дополнительного материала для разработки композиции. Применение знаний о линейной и воздушной перспективе. Умение соотнести крупный объект с элементами окружающей среды в формате листа.	16
25-34	Темы конкурсов «Мир глазами детей», «Старая,	Применение полученных знаний, умений и навыков в творческой работе.	20

	старая сказка» и др.		
35		Промежуточная аттестация – Экзамен-просмотр	2
		ВСЕГО	70

V класс

Урок №	Наименование тем	Содержание тематических заданий	Часы
1	Вводная беседа.	Задачи учебного предмета в V классе.	2,5
2-8	Сюжетно-тематическая композиция на основе пленэрных зарисовок и этюдов. Формат А2.	Композиционная разработка сюжета. Цветовые и тональные средства передачи настроения в пейзажной композиции. Смысловое и тональное единство действия и окружения.	17,5
9-15	Многофигурная сюжетно-тематическая композиция с архитектурным объектом. Темы – история, мифология, сказка, батальный жанр. Формат А1	Сбор дополнительного материала для разработки композиции. Навык организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем. Навык правильной организации композиционных и смысловых центров.	17,5
16		Промежуточная аттестация - Просмотр	2,5
17-34	Авторская живописная сюжетно-тематическая композиция. Выбор темы по согласованию с преподавателем. Формат А1	Умение достигать эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу. Умение достигать целостности цвето / тонального решения листа. Применение полученных знаний, умений и навыков в творческой работе.	45
35	Подготовка к просмотру		2,5
		ВСЕГО	87,5
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Выпускной экзамен-просмотр (за пределами учебного времени)			

Годовые требования по классам

I класс

- знания:

- ✓ понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- ✓ тональной, цветовой, линейной композиции;
- ✓ о движении в композиции;
- ✓ о ритме в станковой композиции;
- ✓ о контрастах и нюансах;

- умения:

- ✓ уравнивать основные элементы в листе;
- ✓ четко выделять композиционный центр;
- ✓ собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- ✓ владения техниками работы гуашью, акварелью, графическими техниками;
- ✓ поэтапной работы над сюжетной композицией.

II класс

- знания:

- ✓ понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- ✓ о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- ✓ о трехмерном пространстве;
- ✓ о перспективе (линейной и воздушной);
- ✓ о плановости изображения;
- ✓ о точке зрения (горизонт);
- ✓ о создании декоративной композиции;

- умения:
 - ✓ передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
 - ✓ поэтапно работать над сюжетной композицией;
 - ✓ работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
 - ✓ передавать историческую достоверность деталей;
 - ✓ трансформировать и стилизовать заданную форму;
- навыки:
 - ✓ перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
 - ✓ анализа схемы построения композиций великих художников;
 - ✓ работы с ограниченной палитрой, составление колеров.

III класс

- знания:
 - ✓ о пропорциях, об основах перспективы;
 - ✓ о символическом значении цвета в композиции;
 - ✓ о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
 - ✓ об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умения:
 - ✓ ориентироваться в общепринятой терминологии;
 - ✓ доводить свою работу до известной степени законченности;
 - ✓ обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
 - ✓ собирать дополнительный материал для создания композиции;
- навыки:
 - ✓ разработки сюжета;
 - ✓ использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
 - ✓ приобретение опыта работы над серией композиций.

IV класс

- знания:
 - ✓ применения основных правил и законов станковой композиции;
 - ✓ основных пропорций фигуры человека;
 - ✓ соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- умения:
 - ✓ выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов;
 - ✓ организации композиции с помощью несложных композиционных схем;
- навыки:
 - ✓ создания эмоциональной выразительности и подчинения всех элементов замыслу;
 - ✓ правильной организации композиционных и смысловых центров;
 - ✓ создания целостности цвето /тонального решения листа.

V класс

- знания:
 - ✓ законов композиции и схем композиционного построения;
 - ✓ о плановости, перспективном построении пространства;
 - ✓ о стилизации форм;
- умения:
 - ✓ грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
 - ✓ тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
 - ✓ выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
 - ✓ выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- навыки:
 - ✓ работы различными живописными и графическими техниками;
 - ✓ создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» должны быть следующие знания, умения, навыки.

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте;
- умение использовать средства живописи и графики, их выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Аттестация по учебному предмету «Композиция станковая» проводится в двух формах – промежуточной и итоговой.

Формы Промежуточной аттестации:

- Просмотр (1,3,5,7,9 полугодия) и Экзамен-просмотр (2,4,6,8 полугодия). Результаты вносятся в протокол. Промежуточная аттестация позволяет определять уровень освоения программы учебного предмета на определённом этапе обучения.

Форма Итоговой аттестации – Выпускной экзамен-просмотр.

Проводится в конце обучения по программе учебного предмета (10-е полугодие) вне учебного времени комиссией по итоговой аттестации. Оценки (с обоснованием) вносятся в протокол.

Критерии оценок

- «5» **отлично** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- «4» **хорошо** – ученик справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- «3» **удовлетворительно** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- «2» **неудовлетворительно** – ученик не выполнил и не стремился выполнить поставленные задачи и требования.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цвето/тональных эскизов
8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий: объявление темы, постановка конкретных задач, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с уч-ся.

Дидактические материалы

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
- Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
- Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
- Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
- Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобраз. отделений ДШИ. М., 2008
- Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
- Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
- Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
- Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
- Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
- Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
- Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
- Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы применения). М., 1985

Учебная литература

- Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издат. центр «Владос», 2008
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издат. центр «Владос», 2002
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997