



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 14
городского округа город Воронеж

ИНН/КПП 3650004537/366601001

394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dshi14@govvrn.ru

ОКПО/ОГРН 02181158/1033600015305

телефон 8 (473) 260-05-47

телефон 8 (473) 260-08-69

Рабочая программа учебного предмета
**«История изобразительного
искусства»**

ПО.02.УП.02.

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

Принято
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №14
Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ №14

Риммель И.В.
01.09.2025 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Утверждено МБУДО ДШИ № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
01.09.2025. 11:50 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831

Разработчики:

Демяник Ольга Петровна,
заведующая отделением «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14

Леонтьева Тамара Петровна,
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «ЖИВОПИСЬ» в предметной области *История искусств* и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Данный учебный предмет занимает важное место в образовательном процессе и играет главную роль в приобщении детей к миру изобразительного искусства, формировании эстетической культуры и потребности взаимодействия с духовными ценностями. Данный учебный предмет направлен на воспитание и развитие личностных качеств учащихся, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов и исторических эпох.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «Пленэр» и ориентировано на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого обучающегося.

Срок реализации предмета «История изобразительного искусства» - 4 (5) лет по дополнительной предпрофессиональной программе «ЖИВОПИСЬ» со сроком обучения 5 (6) лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «История изобразительного искусства»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые Мелкогрупповые	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
История изобразительного искусства	420	210	210		1,5	1,5	1,5	1,5

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «История изобразительного искусства» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей,	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям
---	-------------------------------	----------------	--------------------	-----------------------------

разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
История изобразительного искусства	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (4-10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

ЦЕЛЬ. Дать учащимся представление о формах бытования, видах, жанрах, стилях зарубежного и русского изобразительного искусства в историческом контексте.

ЗАДАЧИ

Обучающие:

учащиеся должны знать

- искусствоведческую терминологию,
- объединяющие и различающие понятия всех видов изобразительного искусства,
- понимать логическую взаимосвязь истории и культуры,
- основные этапы развития искусства и культуры,
- особенности языка различных видов искусства,
- приёмы анализа произведения искусства и восприятия художественного образа.

Развивающие:

учащиеся приобретают

- опыт активного осмысления произведений искусства,
- умение составить самостоятельное представление об эстетических качествах произведения искусства,
- расширение культурного кругозора.

Воспитывающие:

- учащиеся приобщаются к традициям искусства как части национальной и общечеловеческой культуры,
- формируют эстетическое чувство,
- обретают понимание широкого и полноправного многообразия художественных проявлений в мире искусства.

2. Содержание учебного предмета

Календарно-тематический план

Урок №	II класс	Кол. часов
1	Вводная беседа о предмете	
2	Первобытное искусство. Палеолит	1,5
3	-«- Мезолит. Неолит.	1,5
4	Искусство Др. Египта. Древнее царство	1,5
5	-«- Среднее царство	1,5
6	-«- Новое царство. Фивы	1,5
7	-«- Новое царство. Амарна	1,5
8	-«- Поздний период. Завоевание Египта Александром Македонским, эллинизм.	1,5
9	Др. Передняя Азия. Двуречье. Шумеро-аккадская культура	1,5

10	-«-	Старовавилонская культура	1,5
11	-«-	Ассирийская культура	1,5
12	-«-	Нововавилонская культура	1,5
13	-«-	Культура Персидской империи	1,5
14		Эгейская культура. Искусство Крита	1,5
15		Эгейская культура. Искусство Микен	1,5
16		Текущая аттестация	1,5
17		Античная культура. Древнегреческая мифология	1,5
18	-«-	-«-	1,5
19		Эллада. Гомеровский период.	1,5
20		Архаический период в истории Эллады. Культура. Искусство керамики	1,5
21	-«-	Скульптура архаики	1,5
22		Искусство вазописи. Чёрнофигурный и краснофигурный стили	1,5
23		Архитектура Эллады. Три типа греческого ордера	1,5
24		Ранняя классика. «Строгий стиль». Скульптура. Архитектура - Фидий	1,5
25		Высокая классика. Ансамбль Афинского акрополя	1,5
26	-«-	Творчество Поликлета	1,5
27		Пелопонесская война – влияние на культуру Эллады. Поздняя классика.	1,5
28		Александр Македонский и его империя. Эпоха эллинизма	1,5
29		Античная культура. Римская мифология	1,5
30		Влияние этрусков и греков на культуру Рима. История формирования Рима.	1,5
31		Римская империя. Архитектура	1,5
32		Римская скульптура: «История Рима в лицах»	1,5
33		Римская живопись. Закат эпохи античности.	1,5
34		Обзор изученного материала.	1,5
35		Промежуточная аттестация. Зачёт	1,5
		ВСЕГО	52,5

Урок №	III класс	Кол. часов
1	Вводная беседа. Краткий повтор материала II класса	1,5
2	Историческая эпоха «Средневековье». Общая характеристика	1,5
3	Образование Византии. Становление христианской культуры и искусства	1,5
4	Средневизантийский период. Крестово-купольный тип храма	1,5
5	Падение Византии. Значение византийского христианского искусства в истории	1,5
6	Раннее Средневековье в Западной Европе. Общая характеристика	1,5
7	«Каролингское Возрождение»	1,5
8	Романская культура и искусство. Общая характеристика	1,5
9	Романский собор. Настенная живопись. Книжная миниатюра. Скульптура	1,5
10	Романский стиль в различных странах Западной Европы	1,5
11	Готическое искусство. Общая характеристика. Ранняя готика	1,5
12	Архитектура готического собора. Витражи. Скульптура.	1,5
13	«Пламенеющая» готика. Высокий художественный уровень скульптуры	1,5
14	Готика в различных странах Западной Европы.	1,5
15	Обзор изученного материала. Различия православия и католичества	1,5
16	Текущая аттестация	1,5
17	Эпоха Возрождения. Италия. Общая характеристика. Периодизация	1,5
18	Проторенессанс. Фрески Джотто в капелле дель Арена. Новаторство Джотто	1,5
19	Раннее Возрождение. Флоренция. Скульптура. Гиберти. Донателло	1,5
20	Раннее Возрождение. Флоренция. Архитектура. Брунеллески. Альберти	1,5
21	Раннее Возрождение. Флоренция. Живопись. Мазаччо. Боттичелли	1,5
22	Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи	1,5
23	-«- Творчество Рафаэля	1,5

24	-«-	Архитектура Браманте. Рим – центр католичества. Ватикан	1,5
25	-«-	Творчество Микеланджело	1,5
26		Возрождение в Венеции. Общая характеристика	1,5
27	-«-	Живопись Джорджоне и Тициана	1,5
28		Позднее Возрождение. Венеция. Живопись Веронезе и Тинторетто	1,5
29		Северное Возрождение. Общая характеристика	1,5
30	-«-	Нидерланды 15 в. Живопись братьев Ван Эйк	1,5
31	-«-	Реформация в Европе, конец 15-го -16 вв.	1,5
32	-«-	Нидерланды. Живопись Босха и Брейгеля	1,5
33	-«-	Германия. Творчество Дюрера	1,5
34		Обзор изученного материала.	1,5
35			1,5
Промежуточная аттестация. Зачёт			1,5
ВСЕГО			52,5

Урок №	IV класс		Кол. часов
1	Вводная беседа. Краткий повтор материала III класса.		1,5
2	Маньеризм в европейской живописи 16 в.		1,5
3	Испания. Творчество Эль Греко		1,5
4	Италия. Творчество Караваджо. Новаторство, жанровая живопись.		1,5
5	17 в. Стиль барокко. Общая характеристика. Возникновение и развитие барокко		1,5
6	Италия. Барокко в творчестве Бернини		1,5
7	Фламандское барокко. Общая характеристика		1,5
8	-«-	Творчество Рубенса	1,5
9	Испания. Творчество Веласкеса. Переплетение барокко и реализма.		1,5
10	Голландия 17 в. «Золотой век» голландской живописи. Общая характеристика		1,5
11	Живопись «Малых голландцев», картины Яна Вермеера		1,5
12	Рембрандт – великий художник-гуманист.		1,5
13	Франция 17 в. Возникновение стиля классицизм в живописи. Система Пуссена		1,5
14	-«-	Стиль классицизм в архитектуре. Париж Людовика XIV.	1,5
15	Обзор изученного материала		1,5
16	Текущая аттестация		1,5
17	Характеристика эпохи Просвещения в европейской культуре		1,5
18	18в. Англия. Классицизм. Идеи Просвещения в творчестве Хогарта		1,5
19	Франция ½ 18 в. Стиль рококо. Ватто. Буше. Фрагонар		1,5
20	Предреволюционная атмосфера в культуре Франции 2/2 18 в. Великая французская буржуазная революция. Неоклассицизм в творчестве Давида		1,5
21	19в. Наполеоновский ампи́р в архитектуре Парижа. Ампи́р в культуре Франции		1,5
22	Романтизм в европейской живописи		1,5
23	Творчество Энгра. Академизм в живописи. Выставки Парижского Салона		1,5
24	Реализм в живописи Франции середины 19 в.		1,5
25	Новаторская живопись. Причины возникновения. Э.Мане. Дега		1,5
26	Французский импрессионизм в живописи		1,5
27	Неоимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм)		1,5
28	Постимпрессионизм. Общая характеристика. Живопись Сезанна и Ван Гога		1,5
29	-«-	Творчество Тулуз-Лотрека. Творчество Гогена	1,5
30	Японская цветная гравюра «Укиё-э», влияние на европейское искусство		1,5
31	Стиль МОДЕРН в европейской культуре рубежа 19-20 вв.		1,5
32	-«-	Творчество А.Мухи и Климта	1,5
33	Обзор изученного материала		1,5
34	Подготовка к зачёту		1,5

35	Промежуточная аттестация. Зачёт	1,5
	ВСЕГО	52,5

V класс		Кол. часов
Урок №		
1	Вводная беседа. Краткий повтор материала IV класса.	1,5
2	20 век в истории европейской культуры. Общая характеристика.	1,5
3	Искусство МОДЕРНИЗМА ½ 20 в. Модильяни. «Фовизм»	1,5
4	«Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм»	1,5
5	Архитектура 20 в. ПОСТМОДЕРНИЗМ 2/2 20в. Поп-арт. Концептуализм	1,5
6	Выполнение теста по искусствоведению.	1,5
7	Древнерусское искусство. Древнеславянская культура	1,5
8	«-» Киевская Русь. Зодчество	1,5
9	«-» Белокаменное зодчество Владимирского княжества	1,5
10	«-» Новгород Великий	1,5
11	«-» Московское государство	1,5
12	«-» Древнерусская иконопись	1,5
13	Русское искусство 18 в. Архитектура. Скульптура	1,5
14	«-» Живопись	1,5
15	Обзор изученного материала	1,5
16	Текущая аттестация	1,5
17	Общая характеристика русской культуры рубежа 18-19 вв.	1,5
18	½ 19 в. Архитектура. Стиль ампир	1,5
19	½ 19 в. Скульптура. Стиль ампир.	1,5
20	Эклектика в архитектуре 2/2 19 в. «Псевдорусский стиль»	1,5
21	Живопись в русском искусстве 1/3 19 в.	1,5
22	Критический реализм в живописи середины 19 в. Федотов. Перов	1,5
23	Творчество «передвижников»	1,5
24	Пейзаж в русской живописи 2/2 19 в.	1,5
25	Живопись 3/3 19 в. Васнецов. Нестеров. Репин. Суриков	1,5
26	«Серебряный век» в русской культуре рубежа 19/20 вв.	1,5
27	Русское искусство 1910-20-х гг. Разнообразие направлений в живописи	1,5
28	Советское искусство 1920-начала 50-х гг. Соцреализм	1,5
29	Искусство периода ВОВ	1,5
30	Искусство СССР 1958-90-х гг. Живопись	1,5
31	Скульптура и архитектура СССР 1920-е -1990-е гг.	1,5
32	Подготовка к экзамену. Обзор изученного материала по 19 в.	1,5
33	Подготовка к экзамену. Обзор изученного материала по 20 в.	1,5
34	Подготовка к экзамену. Значение русского искусства в мировой культуре.	1,5
35	Подготовка к экзамену. Объективная оценка достижений Советского искусства.	1,5
ВСЕГО		52,5
Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (вне учебного времени)		июнь

Содержание тематических разделов

II класс

Искусство Первобытного общества. Палеолит, мезолит, неолит. Росписи пещер. Изображения животных. Женские статуэтки. Изображение человека. Многофигурные композиции. Появление керамики. Орнаменты.

Искусство Древнего Египта. Древнейшая и величайшая цивилизация. Географическая, социально-политическая характеристика. Религиозные представления, Заупокойный культ.

Древнее царство. Пирамиды. Каноны египетского искусства. Портретная скульптура. Среднее царство. Социальные изменения, отразившиеся на искусстве. Новое царство. Храмы в Карнаке и Луксоре. Храм царицы Хатшепсут.

Амарнский период. Новые идеалы. Портреты Эхнатона, Нефертити. Гробница Тутанхамона. Храмы Рамсеса II. Завершение самостоятельной истории Древнего Египта.

Искусство Древней Передней Азии. Общая характеристика государств Двуречья. Искусство Шумера, Аккада, Ассирии. Дворцовая архитектура. Зиккурат. Нововавилонское искусство. Искусство Персидской империи.

Эгейское (крито-микенское) искусство. Условия развития Эгейского мира и их влияние на развитие античной культуры. Районы распространения. Троя. Крит и Микены – основные центры эгейской культуры. Религиозные представления критян. Ансамбль Кносского дворца. Фрески: «Акробаты с быком», «Дамы в голубом», «Парижанка» и др. Мелкая пластика. Критская керамика. «Ваза с осьминогом». Крепостной характер микенской архитектуры. «Львиные ворота» в Микенах». Фрески и керамика. Некрополи.

Античное искусство. Древняя Греция. Мифология. Значение греческого искусства в истории мировой культуры. Греческие полисы. Демократия. Принципы гуманизма в греческом искусстве. Периодизация. Геометрика. Архаика. Ордерная система в архитектуре. Дорический стиль. Ионический стиль. Архаическая скульптура. Курсы и коры. Вазопись. Геометрический, «звериный», чёрнофигурный, краснофигурный стили.

Ранняя классика. Храм Зевса в Олимпии. Скульптура. Мирон – передача движения «Дискобол». Высокая классика. Ансамбль Афинского акрополя. Фидий. Появление коринфского ордера. Скульптурное убранство Парфенона. Поликлет – теоретический трактат «Канон», статуи «Дорифор», «Диадумен», «Раненая амазонка».

Поздняя классика. Архитектура. Галикарнасский мавзолей. Скульптура: отход от идеала, индивидуализация образа, эмоциональная наполненность. Скопас, Леохар, Пракситель, Лисипп. Эллинизм. Отражение драматизма эпохи в культуре и искусстве. Разнообразие тематики. Александрийский маяк. Колосс Родосский. Пергамский алтарь. Лаокоон. Ника Самофракийская. Венера Милосская. Угасание идеализации в греческом искусстве.

Античное искусство. Древний Рим. Сходство и различие культуры Эллады и Древнего Рима. Значение древнеримской культуры в мировой истории. Периодизация. Этруское искусство – «Капитолийская волчица», строительное искусство. Искусство Римской республики. Архитектура. Римский храм (псевдопериптер). Применение греческих ордеров. Композитный ордер. Римский бетон. Римские дороги и мосты. Акведуки. Достижения инженерии: арка, свод, купол. Римские жилые дома. Настенная декоративная живопись, мозаики. Становление скульптуры. Восковые маски предков. Семейные скульптурные надгробья. «Статуя оратора» – воплощение идеала римского гражданина. Искусство Римской империи. Архитектура. Многообразие типов сооружений. Строительство общественных зданий. Гигантский масштаб строительства. Форумы. Триумфальные сооружения. Арка Тита. Колонна Траяна. Амфитеатр Колизей. Пантеон. Термы. Скульптура. Развитие портрета. «Статуя Августа из Прима Порты». «Августовский классицизм» Портреты императоров. Передача сходства и характера. Лирическая образность в скульптуре – «Сириянка». Конная статуя Марка Аврелия. Психологическая реалистичность – бюст императора Каракаллы. Живопись. Стенные росписи Виллы Мистерий. Помпейская живопись. Фаумский портрет. Завершение эпохи античности.

III класс

Зарубежное искусство Средних веков

Распад Римской империи. Распространение христианства. Связь идеологии и жизни Средневековья с христианской религией и церковью. **Византия.** Типы христианских храмов. Крестово-купольная базилика. Ранневизантийский период. Храм Св. Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Мозаики храма Св. Софии и церкви Сан-Витале в Равенне. Канонизированность живописного стиля. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Средневизантийский период. Распространение крестово-купольной системы. Собор Св. Марка в Венеции. Поздневизантийский период. Общественно-политическая характеристика. Икона «Двенадцать апостолов». Последний расцвет храмового строительства. Значение византийского искусства в мировой художественной культуре.

Западная Европа. Раннее Средневековье. «Великое переселение народов». Христианизация Европы. Каролингское искусство. Книжная миниатюра. **Романика.** Развитие феодализма в Западной Европе, формирование границ государств. Могущество католической церкви. Бурный и грозный характер эпохи. Экспрессия чувств. Паломничество, поклонение священным реликвиям. Крепостной характер романской архитектуры. Замок-крепость, храм-крепость. Монастыри. Развитие базиликального типа храма. Скульптуры и рельефы романских храмов, связь с архитектурным сооружением. Религиозная тематика. Условность скульптуры. «Страшный Суд». Рельеф тимпана храма Сен-Лазар в Отене и др. Национальные особенности романского стиля в странах Европы. **Готика.** Франция – колыбель готического искусства. Возникновение городов. Гражданское строительство: ратуши, общественные здания. Появление школ, университетов. Возникновение философских идей, еретических учений. Интерес к личности человека. Культ Богоматери и культ Прекрасной Дамы. Книжные иллюстрации,

часословы. Готический собор – новая ступень в развитии базиликальной постройки. Его роль в жизни города. Каркасная система собора. Новые архитектурные приёмы в готическом соборе: нервюры, аркбутаны, контрфорсы, стрельчатая арка, готическая роза. Собор Парижской Богоматери. Собор в Реймсе. Кёльнский собор. Синтез искусств в готическом соборе. Витражи. Скульптурное убранство. Фольклорные мотивы в скульптуре. Соборы в Шартре, Амьене.

Искусство Итальянского Возрождения. Грандиозный подъём всех видов искусства, науки, культуры. Коренные изменения в мировоззрении. Гуманизм – идеология эпохи. Интерес к человеку, как мыслящей и чувствующей свободной личности. Интерес к античности. Периодизация. **Проторенессанс.** Связь готики и новых эстетических представлений в архитектуре. Колокольня собора Санта Мария дель Фьора. Пизанская школа в скульптуре. Живопись Джотто. Фрески капеллы дель Арена в Падуе. Новаторство Джотто. **Раннее Возрождение.** Преодоление средневековых традиций. **Архитектура.** Переработка античной ордерной системы. Решение задач градостроительства. Новые типы сооружений. Палаццо. Брунеллески. Купол собора Санта Мария дель Фьоре. Госпиталь для подкидышей. Капелла Пацци. **Скульптура.** Самостоятельное значение скульптуры. Донателло. «Св.Георгий», «Давид», конный памятник Гаттамелаты. **Живопись.** Открытие трёхмерного пространства. Линейная и воздушная перспектива. Изучение анатомии и пропорций человеческого тела. Появление станковой картины. Возникновение масляной живописи. Реализм. Мазаччо. Фра Филиппо Липпи. Боттичелли. **Высокое Возрождение.** Необычайное расширение кругозора художников, масштабность их представлений о мире. Ренессансная личность. **Архитектура.** Создание величественных монументальных сооружений. Свободное использование античного ордера. Браманте. **Живопись.** Римско-флорентийская школа. Воплощение нового типа художника, мыслителя, общественного деятеля в многогранном таланте Леонардо да Винчи. «Мадонна в гроте», «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Фреска «Тайная вечеря». «Джоконда». Создание светлого, возвышенно, гармоничного образа человека в творчестве Рафаэля Санти. «Мадонна Конестабиле», «Прекрасная садовница», «Сикстинская мадонна». Фреска в Ватикане «Афинская школа». Микеланджело Буонаротти. Скульптор, живописец, архитектор, поэт. Создание произведений грандиозных по масштабам и силе, воплощающих гражданские идеалы современности. «Пьета», «Давид». Роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане. Фреска «Страшный Суд». Архитектура – купол собора Св. Петра в Риме. **Венецианская школа.** Ведущая роль живописи. Джорджоне. Лиризм, созерцательность, поэтичность его творчества. Гармония человека и природы. «Юдифь», «Спящая Венера». Тициан. Многогранность и реализм творчества. Психологическая характеристика образов. Разнообразие жанров. «Любовь земная и небесная», «Венера перед зеркалом», «Вознесение Марии», «Кающаяся Мария Магдалина», «Св.Себастьян». Живописная техника и колорит Тициана. **Позднее Возрождение.** Интерес к социальной среде. Веронезе – мастер блестящего колорита. Роспись Дворца дождей. «Пир Веронезе». Тинторетто. Грандиозность, динамика и драматизм картин. «Тайная вечеря», «Распятие». Завершение искусства итальянского Возрождения.

Искусство Северного Возрождения. Особенности исторического развития. Отличие искусства Северного Возрождения от итальянского Возрождения. Национальное своеобразие. Искусство **Нидерландов.** 15 в. Развитие станковой живописи. Демократический характер искусства. Черты фольклора, быта, нравов. Средневековые традиции. Ян и Губерт Ван Эйки. Изобретение техники масляной живописи. «Гентский алтарь». «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини». 16 в. Босх. Гротеск и сарказм. Отражение социальных контрастов. Питер Брейгель Старший. Жанровая тематика, изображение народной жизни. Роль пейзажа. «Времена года». «Крестьянский танец». «Слепые». Искусство **Германии.** Особенности развития страны. Альбрехт Дюрер – теоретик, исследователь, мастер гравюры. Религиозная живопись. Автопортреты

IV класс

Западноевропейское искусство 17 в. Возникновение национальных художественных школ. Формирование стиля барокко, формирование реализма, формирование жанров. **Италия.** Стиль барокко. Создание грандиозных архитектурных ансамблей. Бернини – архитектор, скульптор, живописец. Площадь собора Св.Петра. Скульптурные ансамбли собора Св.Петра. Портрет Людовика XIV. Болонская академия. Братья Карраччи. Барокко в живописи. Караваджо. Реализм его живописи. Бытовая тематика. Религиозные картины. **Фландрия.** Фламандское барокко. Рубенс. Монументальные полотна. «Жизнь Марии Медичи». Жанрово-тематическое разнообразие творчества. Бытовая картина в творчестве Йорданса. Натюрморт в творчестве Снейдерса. **Голландия.** Многообразие жанров реалистической живописи. «Малые голландцы». Халс, Рёйсдал, Терборх, Остаде, Стен, Хох, Хеда, Ян Вермеер. Рембрант ван Рейн. Гуманизм и демократичность творчества. Интерес к внутреннему миру человека. Многогранность творчества. **Испания.** «Золотой век» испанской культуры. Влияние католической

церкви на искусство. Религиозная тематика и аспекты реальной жизни. Эль Греко. Мистика, динамика, экзальтация. Особенности колорита и композиции. Веласкес. Многогранность творчества. Бытовые, мифологические, исторические картины. Портреты. Колористические достижения Веласкеса. Картина «Менины».

Возникновение стиля классицизм во Франции 17 в. Живопись. Н.Пуссен. Искусство большой идеи, глубокой мысли и чувства. Поиски совершенного мира и совершенного человека. К.Лоррен. Классический пейзаж. Образ идеальной природы. Архитектура. Классицизм как ведущий стиль французского абсолютизма. Версаль как воплощение идей классицизма. Восточный фасад Лувра. Собор инвалидов в Париже.

Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Франции. Век Просвещения. Отражение в изобразительном искусстве идей французских просветителей: Вольтера, Дидро, Руссо. Стиль *рококо*. Живопись А.Ватто. Жанровые темы. Галантные сцены. Своеобразие композиции, колористического решения. Ф.Буше. Эпоха мадам Помпадур. Ж.О.Фрагонар. «Качели» и др. **Искусство Англии.** Расцвет национального искусства. Критический реализм и морализаторские тенденции в творчестве Хогарта. «Карьера мота», «Модный брак». Портреты.

Западноевропейское искусство 19 в. Французский неоклассицизм Буржуазная революция 1789-93 гг. Ж.-Л.Давид. Тема подвига и гражданского мужества. «Клятва Горациев» как произведение классицизма. «Смерть Марата». Портреты Наполеона. Архитектура неоклассицизма. *Наполеоновский ампир.* **Романтизм как художественное направление.** Мистический романтизм: Германия - Д.К.Фридрих. Героический романтизм: Франция. Настроения разочарования в период «реставрации». Героизация личности, вступающей в борьбу с враждебной средой. Т.Жерико. «Офицер конных егерей». «Плот «Медузы». Э.Делакруа. «Резня на Хиосе». «Свобода на баррикадах». Английский романтизм - У.Тёрнер.

Академизм в живописи. Ж.О.Д.Энгр – глава неоклассицистской школы. Портреты семьи Ривьер. «Наполеон на троне». «Большая купальница», «Большая одалиска». Энгр-портретист. *Салонное искусство.* Бугро, Кабанель и др.

Французский реализм середины 19 в. Реализм Курбе. Портреты. «Похороны в Орнана». «Ателье художника». «Барбизонская школа». Т.Руссо. Пейзажная живопись К.Коро. Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф.Милле. Пленэрная живопись Э.Будена. Салон «отверженных» 1863г. Э.Мане. переосмысление традиций реалистического искусства. «Завтрак на траве». «Олимпия». «Бар Фоли-Бержер». Э.Дега. Изображение сцен современной жизни.

Французский импрессионизм. Клод Моне. Техника импрессионизма. Передача световоздушной среды. «Восход солнца. Впечатление». Пейзажи. «Стога сена», «Руанский собор» и др. серии. «Кувшинки», позднее творчество Моне. Ренуар. Живой интерес к человеку. «Лягушатник». Портреты. Живопись К.Писсарро, А.Сислея.

Постимпрессионизм. Парижская выставка 1886 г. Новые идеи в живописи. П.Сезанн и его творческие принципы. Ван Гог. Нравственная и социальная проблематика. Идея движения как символ жизни. Обострённое восприятие действительности. П.Гоген. Отказ от подражания природе и традиционных основ живописи. Декоративизм и символические тенденции. Первобытная гармония человека и природы. Неоимпрессионизм: пуантилизм / дивизионизм Ж.Сёра, П.Синьяка, Э.Кросса. Влияние японской цветной графики на европейское искусство. А.Тулуз-Лотрек. Театральный плакат.

Европейское искусство рубежа 19-20 вв. Стиль *модерн (Ар нуво)*. Влияние японской графики на появление стиля модерн. Архитектура и дизайн модерна. А.Муха – классик модерна. Г.Климт. Необычность колорита и композиции. Роль орнамента в картинах. Тема рока – «эрос и танатос».

V класс

Искусство первой половины 20 в. Модернизм. Новаторство А.Модильяни. Асимметрия, искажение пропорций, экспрессия линии как выразительные средства. Скрытая драма души человека. Интернациональность искусства модернизма. Разнообразие направлений. Идея художественного самовыражения. Фовизм как художественное направление. Роль цветовых пятен, контура. А.Матисс. Диптих «Музыка» и «Танец». Экспрессионизм. Сложные проблемы современности. Э.Мунк - «Крик». Кубизм. Заимствование идей Сезанна. Образ распада мира. Ж.Брак, П.Пикассо. Сюрреализм. Теория З.Фрейда. Творчество С.Дали. Абстракционизм. Роль В.Кандинского в создании абстрактной живописи. Рождение дизайна. Баухауз. Соединение искусства, ремесла и дизайна для создания современных функциональных предметов и объектов.

Искусство второй половины 20 в. Постмодернизм. Отказ от всех традиционных изобразительных средств. Поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуализм, перформанс и др. Идея вовлечения зрителя в осмысление авторского замысла. **Архитектура 20 века.** Урбанизация. Идеи Корбюзье. Стиль *конструктивизм*. Музей современного искусства в Нью-Йорке. Стиль *хай-тек*. Центр Ж.Помпиду в Париже. Биг-бизнес-стайл – «стиль большого бизнеса». Взаимосвязь техники и искусства в современной архитектуре. Деконструктивизм в архитектуре. Креативные тенденции современной архитектуры.

Древнерусское искусство 11-15 вв. Принятие христианства на Руси. Особенности зодчества, крестово-купольная система древнерусских храмов. Убранство храма. Принципы размещения изображений. Техника монументальной живописи: фрески, мозаики. Икона. Техника иконы, ее символы. Виды икон. Искусство Киевской Руси 11 в. Влияние Византии. Зодчество. Десятинная церковь – первый каменный храм на Руси. Храм святой Софии в Киеве. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12-13 вв. Сложение местных художественных школ. Белокаменная архитектура. Развитие типа однокупольного четырехстолпного храма. Особенности строения: членение стен, закомары, аркатурно-колончатый пояс. Скульптурный декор – белокаменная резьба. Успенский собор. Дмитриевский собор. Церковь Покрова на Нерли – связь архитектуры с пейзажем. Искусство Новгорода и Пскова 11-15 вв. Причины прочного положения Великого Новгорода в древней Руси: выгодное географическое положение, письменность (берестяные грамоты), демократическое устройство (вече – народное собрание) и др. Новгородский кремль. Храм Святой Софии. Георгиевский собор Юрьева монастыря. «Малые храмы Новгорода». Церковь Спаса на Ильине улице. Монументальная живопись. Новгородская икона.

Искусство Московского государства 15-17 вв. Возвышение Москвы. Формирование общерусской культуры и искусства в конце 15 в. Строительство Московского кремля. Стены и башни. Соборная площадь – Успенский собор (архитектор А. Фиораванти), Архангельский, Благовещенский соборы. Колокольня «Иван Великий». Грановитая палата. «Каменный шатёр» – уникальное явление русского зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Московское («нарышкинское») барокко 17 в. Церковь Покрова в Филях. Теремное строительство. Создание московской школы в живописи. Андрей Рублёв – великий древнерусский художник. Лиричность, одухотворённость, гуманизм образов. Иконы «Спас», «Троица». Дионисий. Праздничность, нарядность, торжественность и величавость образов Дионисия. Житийная икона. Симон Ушаков – художник-реформатор 17 в.

Русское искусство 18 века. Первая половина 18 в. Образование Российской империи. Социальные реформы Петра I. Развитие светского искусства. Архитектура. Особенности Петербурга – город-порт, город-крепость, город-столица. Планировка города. Развитие петровского барокко. Д. Трезини – Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий. Расцвет высокого барокко. Ф. Б. Растрелли. Зимний дворец. Смольный монастырь. Дворцово-парковые ансамбли (Петергоф, Царское село). Живопись. Становление портретного жанра. Никитин – «Портрет Петра I в круге», «Напольный гетман». Развитие парадного и камерного портрета. Аргунов. Вишняков.

Вторая половина 18 в. Архитектура. Появление новых типов общественных зданий. Становление классицизма в архитектуре. Кокоринов, Валлен Деламот – здание Академии художеств; Ринальди – Мраморный дворец; Баженов – дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге. Казаков – его роль в формировании архитектурного облика Москвы. Здание Сената, колонный зал Благородного собрания и др. Старов – Таврический дворец в Петербурге. Скульптура. Фальконе. Памятник Петру Сложность и символизм пластического решения. Шубин – психологическая выразительность и точность портретных характеристик. Портреты Голицына, Екатерины II, Ломоносова, Павла I. Козловский – классицизм в скульптуре. Переосмысление античных традиций. Живопись. Становление классицизма. Основание Академии художеств. Ведущая роль исторической живописи. Развитие портретной живописи. Рокотов – камерный психологический портрет. Левицкий – парадные портреты, серия «Смолянки». Боровиковский – влияние сентиментализма. Зарождение бытовой живописи и жанра пейзажа.

Русское искусство первой половины и середины 19 в. Расцвет русского ампира. Синтез архитектуры и монументальной скульптуры. Воронихин. Захаров. Т. де Томон. К. И. Росси. Черты эклектики в архитектуре второй трети 19 в. Монферран. К. И. Тон. Скульптура: патриотические идеи. И. Мартос – памятник Минину и Пожарскому. П. Клодт – конные группы Аничкова моста. Живопись. Кипренский – романтический портрет. Тропинин – глава московской реалистической живописи. Венецианов – романтизация крестьянской темы. Брюллов – неоклассицизм и романтизм в творчестве. А. Иванов – художник-философ. Федотов – основоположник критического реализма. Тема «бесправных, страдающих и униженных» в творчестве Перова. Деятельность П. Третьякова.

Русское искусство второй половины 19 в. «Бунт четырнадцати» в академии художеств. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок. Выражение передовых идей эпохи. Крамской – психологизм портретов. «Неизвестная». «Христос в пустыне» – идейный замысел и образное решение. Бытовой жанр в творчестве «передвижников». Репин – великий художник-реалист. Тематическое и жанровое многообразие творчества. Суриков – новаторство в исторической живописи. Васнецов – создание сказочно-былинных образов. Фрески Владимирского собора в Киеве. Русский пейзаж. Айвазовский – уникальный художник-маринист. Саврасов – основоположник русского национального пейзажа. Васильев – поэзия русской природы. Шишкин – создание эпического пейзажа. Поленов – лирические пейзажи. Куинджи – декоративизм живописи.

Русское искусство последней трети 19 – начала 20 вв. Левитан – связь природы с настроением человека. Обобщённый образ родины. Нестеров – тема «Руси богомольной». Врубель – тема Демона в творчестве. Сложность художественного мира. Борисов-Мусатов – мастер символизма. Серов – художник-новатор. Силевое

разнообразие творчества. Коровин – импрессионист и театральный декоратор. Деятельность объединения «Мир искусства». Эстетическая программа. Театрально-декорационное новаторское творчество Бенуа, Бакста, Коровина – «Русские сезоны в Париже». Триумфальный успех русского искусства.

Русское искусство 1910-20-х гг. Пестрота группировок, объединений, направлений в искусстве. Символизм «Голубой розы» - П.Кузнецов, М.Сарьян. Художественный антипод – объединение «Бубновый валет». А.Лентулов, М.Ларионов. Авангард и классика в творчестве П.Кончаловского. И.Машков – стилевые эксперименты в живописи. Супрематизм К.Малевича. «Аналитическая» живопись П.Филонова. «Союз русских художников» - продолжение традиций реалистической живописи. К.Юон, А.Рылов, И.Грабарь. Празднично-народное своеобразие искусства Б.Кустодиева. Сплав авангарда и древнерусской традиции в искусстве К.Петрова-Водкина.

Советский период 1920-1990 гг. Агитационно-массовые формы искусства. Революционный плакат. Становление метода «социалистического реализма». Обязательность идейно-политического содержания. М.Греков. Героизм масс, тема Гражданской войны в батальной живописи. Ю.Пименов -лирическая тема. А.Дейнека – новатор в «Обороне Петрограда». Спортивная молодость Советской страны. Тема Великой Отечественной войны. Канонизация образов «счастливых советских людей в мирном труде». А.Пластов. Скульптор Мухина. «Рабочий и колхозница». «Лениниана» и «Сталиниана» в советском искусстве. И.Бродский. А.Герасимов. С.Герасимов – классик соцреализма («Колхозный праздник», «Мать партизана»). Советский агитационный плакат в годы Великой Отечественной войны. Тоидзе – «Родина-мать зовёт!». Политический плакат. А.Лактионов – «Письмо с фронта». Скульптура. Создание мемориальных ансамблей. «Суровый стиль» в живописи 1950-60-х гг. – «эхо Великой Отечественной войны». Б.Неменский, Г.Коржев, Е.Моисеенко, Д.Шмаринов. Пейзаж (Г.Нисский). Д.Жилинский – своеобразие творческой манеры групповых портретов советских людей по профессиям. 1980-е гг. А.Шилов – возрождение жанра классического парадного портрета. И.Глазунов – политизированность искусства, стилевая эклектика произведений. Архитектура. «Сталинский ампи́р». Высотные здания 1950-х гг. Архитектура «стекла и бетона». Жилищное строительство. Останкинская телебашня. Храм Христа Спасителя в Москве – восстановление.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должны быть следующие знания, умения и навыки.

- Знание основных исторических этапов развития изобразительного искусства и культуры.
- Знание основных понятий и терминов искусствоведения.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Навыки аналитического восприятия произведений изобразительного искусства.
- Умение определять в произведении изобразительного искусства черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение обоснованно выражать свое отношение к произведениям (направлениям) искусства.
- Знание выдающихся произведений живописи, скульптуры, архитектуры в зарубежном и русском искусстве.
- Навыки характеристики произведений живописи, скульптуры, архитектуры во взаимосвязи с исторической и общекультурной реальностью.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

В качестве средств **текущей** аттестации используется контрольный урок (3,5,7,9 полугодия), позволяющий обобщить полученные за полугодие знания в форме собеседования: «вопрос – ответ».

Формой **промежуточной** аттестации является зачет (4,6,8 полугодия). Используются тестовые задания, опрос по видеоряду (слайды), билеты по тематическим разделам. Результаты промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Итоговая аттестация – выпускной экзамен – проводится вне учебного времени по завершении изучения предмета. Экзамен проводится комиссией по итоговой аттестации. Оценки с обоснованием вносятся в протокол.

Критерии оценки

5 «отлично»

- ✓ В тестировании не допускает ошибок.
- ✓ Свободно ориентируется в изученном материале.
- ✓ Понимает исторический контекст явлений искусства.
- ✓ Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения,
- ✓ Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос.

4 «хорошо»

- ✓ В тестировании допускает ошибки (2-3).
- ✓ Ориентируется в изученном материале.
- ✓ Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

3 «удовлетворительно»

- ✓ В тестировании допускает много ошибок.
- ✓ Имеет приблизительное понимание изученного материала.
- ✓ Не проявляет способности логически мыслить.
- ✓ Ответ носит репродуктивный характер.

2 «неудовлетворительно»

- ✓ В тестировании почти нет правильных ответов.
- ✓ В опросе демонстрирует полное непонимание изученного материала.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В изучении предмета «История изобразительного искусства» используются Методические разработки преподавателя по всем тематическим разделам II – V классов, включающие в себя:

- текстовой материал всех тем (комплект в печатном виде получает каждый обучающийся),
- видеоряд слайдов на электронном носителе для показа на экране на уроке,
- аудио-видеофильмы по содержанию поурочных тем,
- варианты видеоряда слайдов для проведения индивидуального устного опроса обучающихся на контрольных уроках, зачётах, экзаменах.
- тесты (в печатном виде) для проведения письменных опросов,
- сформированные задания для домашней самостоятельной работы.

Основное время на занятиях отводится беседе с показом материала на экране. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению заинтересованности обучающихся в собственной творческой интеллектуальной деятельности. С этой целью применяется *эвристический* метод диалога с группой в форме вопросов по изучаемому материалу, что стимулирует самостоятельность мышления. Для закрепления изученного на уроке материала по предмету «История изобразительного искусства» учащимся необходима домашняя самостоятельная работа. Цель самостоятельной работы - формировать способности к саморазвитию, аналитические способности, память, а также умение пользоваться образовательными видеоресурсами интернета.

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. -М.: Изобр.искусство, 1985.
Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
История мировой живописи. /24 т. -М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2009.
Арган Дж.К. История итальянского искусства. ТТ.1-2. - М: Радуга, 1990

- История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
- Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
- Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
- Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
- История русской живописи. /12 т. -М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2006.
- История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
- М.Дмитриева, Н.Виноградова. Искусство Древнего мира. -М.: Детская литература, 1989.
- Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. -М.: Искусство, 1985.
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
- Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. -М.:Искусство, 1987.
- Эпохи. Стили. Направления. /28 т. -М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2006-2011.
- Народное прикладное искусство. - М., 1989.
- Народные художественные промыслы. - М., 1984. Народный театр. - М., 1991.
- Русское декоративное искусство: в 3 т. Т.1-3. - М., 1962
- Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие/ Л.М. Буткевич. - М., 2004.
- Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве: к проблеме культурного архетипа/ П.Р. Гамзатова. -М., 2004.
- Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П.
- Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики/ Л.И. Михайлова. - М., 2006.
- Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении/ Л. Леви-Брюль. - М., 1994.
- Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин. -М., 2007.

