



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 14
городского округа город Воронеж

ИНН/КПП 3650004537/366601001

394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dshi14@govvrn.ru

ОКПО/ОГРН 02181158/1033600015305

телефон 8 (473) 260-05-47
телефон 8(473) 260-08-69

Рабочая программа учебного предмета

«ЖИВОПИСЬ»

ПО.01.УП.02.

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»

Принято Педагогическим советом МБУДО ДШИ №14 Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ №14  Риммель И.В. 01.09.2025 г.
--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Утверждено МБУДО ДШИ № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
 01.09.2025. 11:42 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831

Разработчики:

Демяник Ольга Петровна,
 заведующая отделением «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14,
 преподаватель высшей квалификационной категории

Иванова Валентина Викторовна,
 преподаватель отделения «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14
 высшей квалификационной категории

Леонтьева Тамара Петровна,
 преподаватель отделения «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14
 высшей квалификационной категории

Попова Ирина Александровна,
 преподаватель отделения «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14
 высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Живопись» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по живописи включает целый ряд теоретических и практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, цвето-световые закономерности форм природы и овладеть навыками живописного изображения окружающего мира.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых разделов, содержание которых усложняется с каждым годом обучения:

- ✓ *технические приемы* в живописи акварелью и гуашью,
- ✓ *цветовые отношения*, проявляющиеся во взаимосвязи предметов друг с другом и окружающей средой,
- ✓ *тональные отношения (grisaille)*,
- ✓ живописное изображение *фигуры человека*.

Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами *Рисунка, Композиции, Пленэра*. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по *Рисунку, Композиции, Пленэру* обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды в тоновых отношениях.

Срок реализации предмета «Живопись» - 5 лет по дополнительной предпрофессиональной программе «ЖИВОПИСЬ».

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Живопись»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые Мелкогрупповые	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
Живопись	962,5	455	507,5	2,5	3	3	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (4-10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Живопись» - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, а именно:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, закономерностей цветового строя;
- умений передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании живописных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Календарно-тематический план

Урок	I класс	Содержание разделов и тем	Часы
1	Вводная беседа. Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.)	Методы и способы работы акварелью, знакомство с её техническими возможностями.	2,5
2	Упражнение в заливках. Смешение красок (ступенчатое, непрерывное).	Начальное освоение технических приёмов работы акварелью.	2,5
3	Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Тема «Листья»	Освоение техники вливания цвета в цвет, растяжки от светлого к тёмному или мягкого перехода от одного цвета к другому, перекрытия одного слоя другим.	2,5
4	Изображение плоских предметов: этюды живых листьев.	Закрепление знаний о возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета.	2,5
5	Короткие этюды из фруктов и овощей.	Закрепление начальных навыков работы акварелью.	2,5
6	Постановка из 2-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне, овощи-фрукты	Решение локального цвета на свету и в тени.	2,5
7-8	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.	Осмысление понятий: свет, блик, тень, полутень.	5
9-10	Постановка из 2-х предметов (гризайль).	Передача светотени одним цветом как средство выражения формы.	5
11-12	Постановка из 2-х предметов на цветном фоне.	Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Понятие о холодных и тёплых тонах.	5
13-15	Постановка из 2-3-х предметов на контрастном фоне.	Закрепление полученных знаний и навыков.	7,5
17-19	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом на цветном фоне: <u>декоративно-плоскостное</u> решение. Гуашь.	Грамотность композиции. Понятие цветовых плоскостей. Эмоциональность колорита. Знакомство с живописными возможностями техники гуаши.	7,5
20	Наброски с фигуры человека. Акварель.	Освоение краткосрочной этюдной техники. Первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5-7 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.	2,5

21-23	Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету. Выполнение в <u>мозаичной манере</u> . Акварель / гуашь – на выбор.	Умение разбивать формы на плоскости. Умение анализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удалённости от источника света и влияния окружающей среды.	7,5
24-27	Постановка из 3-4-х предметов сближенного цвета.	Понятие сближенной (нюансной) цветовой гаммы.	10
28-34	Натюрморт из 3-4-х предметов.	Выявление полученных знаний, умений, навыков.	17,5
35	<i>Промежуточная аттестация – Экзамен-просмотр</i>		2,5
		ВСЕГО	87,5

Урок	II класс	Содержание разделов и тем	Часы
1-3	Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (цветы, овощи, фрукты) на нейтральном фоне.	Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой – соприкосновение предметов с фоном.	9
4-5	Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу в технике гризайль.	Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).	6
6-9	Постановка из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне. Освещение боковое. Два задания.	Усвоение акварельных техник <i>по сырому, а ля прима</i> .	12
10-13	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника – гуашь. Колорит ограничен 4-5 цветами.	Организация цветового пространства. Поиск динамической композиции. Составление колеров. Цветовые прокладки. Цветовое равновесие. Детализация.	12
14-15	Этюды фигуры человека.	Умение последовательно вести этюд. Работа цветовыми отношениями.	6
16	<i>Промежуточная аттестация- Просмотр</i>		3
17-20	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветовом фоне.	Передача цветом планов и уходящих плоскостей.	12
21-26	Постановка из предметов, близких по цвету. В тёплой и холодной цветовой гамме. Два задания.	Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, тепло /холодности и насыщенности.	18
27	Этюд фигуры человека. Акварель / гуашь на выбор.	Умение последовательно вести этюд. Работа цветовыми отношениями.	3
28-34	Натюрморт из 3-4-х предметов на фоне цветных драпировок. Сближенная цветовая гамма.	Единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы, передача пространства цветом. Цельность.	28
35	<i>Промежуточная аттестация-Экзамен-просмотр</i>		3
		ВСЕГО	105

Урок	III класс	Содержание разделов и тем	Часы
1	<i>Вводная беседа</i>	Просмотр летнего задания.	3
2-4	Постановка из цветов (букет) Повторение приёмов акварельной техники	Композиционное решение. Выявление характера букета. Достижение цветовой гармонии.	9

34	Подготовка к экзамену	Оформление эскизов и работ.	3
35	<i>Промежуточная аттестация – Экзамен-просмотр</i>		3
ВСЕГО			105

Урок	V класс	Содержание разделов и тем	Часы
1	Вводная беседа	Просмотр летних заданий.	3
2-13	НАТЮРМОРТ с самоваром (или др. крупным предметом), с различными по материалу предметами и богатой по фактуре тканью Акварель или гуашь Формат А2 или больше (квадрат)	Композиционное решение в эскизах, поиск гармоничного решения. Умение последовательно вести длительную постановку от первых цветовых прокладок, отношений предмет-фон и к «лепке формы цветом». Понимание среды как единого пространства натюрморта. Навыки нюансировки, детальной проработки. Умение работать от общего к частному и от частного к общему.	36
14-15	Этюды фигуры человека в интерьере или Этюд фрагмента интерьера	Художественная задача: цвето-тоновое единство всех компонентов этюда. Формат А3.	6
16	Промежуточная аттестация- Просмотр		3
30-33	«Весенний этюд» Творческая работа	Умение выполнить творческое задание по воплощению художественного образа средствами живописи.	12
34	Подготовка к экзамену	Оформление эскизов и работ.	3
35	Промежуточная аттестация – Экзамен-просмотр		3
ВСЕГО			105

Годовые требования по классам (знания, умения, навыки)

I класс

- компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет;
- передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

II класс

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки цвета;
- передавать цвето-тоновые отношения между предметами;
- передавать пропорции и объем простых предметов;

III класс

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость пространства;
- передавать материальность различных фактур;

IV класс

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- передавать нюансы светотеневых отношений;
- «лепить» форму цветом;

V класс

- достигать цельности и законченности в работе;
- достигать гармонии в колорите;
- понимать и применять эмоционально-выразительные возможности цвета.

5-13	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне (драпировка со складками)	Грамотное композиционное решение. Грамотное построение. Передача тонально-цветовых отношений. Формирование объёма складок цветом и тоном. Цельность колорита.	27
14-15	Этюды фигуры человека с фоном	Минимум средств при максимальной выразительности. Формат А3, акварель.	6
16	Промежуточная аттестация - Просмотр		3
17-22	Постановка из предметов, различных по материалу: дерево, металл, стекло, керамика. Акварель (или гуашь)	Поиск композиционного решения натюрморта. Тщательное построение. Умение работать над длительным живописным заданием. Передача больших цвето-тоновых отношений. Передача материальности и фактуры предметов. Использование техники лессированных прокладок (акв.).	18
23-25	Гризайль - натюрморт (акварель или гуашь)	Понимание тоновых различий в передаче объёмов и пространства.	9
26-34	Постановка с чучелом птицы и узорной драпировкой (вариант – Тематический натюрморт с узорной драпировкой).	Композиционно-пространственное выявление форм предметов. Навыки последовательного ведения длительной живописной работы. Умение анализировать собственное колористическое решение. Знание понятия «колористическая цельность».	27
35	Промежуточная аттестация – Экзамен-просмотр		3
ВСЕГО			105

Урок	IV класс	Содержание разделов и тем	Часы
1	<i>Вводная беседа</i>	Просмотр летних заданий.	3
2-5	Постановка из искусственных цветов, листьев, плодов «Осенняя тема» Акварель	Повторение технических приёмов акварели. Взаимодействие со средой. Колористическое единство работы.	12
6-15	Постановка из предметов, различных по материалу и сложной по фактуре тканью (шёлк, бархат и т.п.). Акварель	Гармоничное решение композиции. Крупные цвето-тоновые отношения. Передача световоздушной среды. Богатство нюансировки материальности и фактуры. Цельность и гармоничность общего решения натюрморта.	30
16	<i>Промежуточная аттестация- Просмотр</i>		3
17-24	Натюрморт с чучелом птицы и разнохарактерными предметами	Продуманная композиция. Работа крупными цвето-тоновыми отношениями по всему формату листа, взаимодействие предметов друг с другом и средой. Выявление фактуры предметов и чучела птицы. Обобщение.	24
25-33	Тематический декоративный натюрморт / Гуашь <i>Создание художественного образа живописными средствами</i>	Поиск художественного решения в эскизах. Использование приёмов стилизации и трансформации. Техника декоративных плоскостей. Выявление композиционного центра. Взаимодействие предметов и фона. Визуальный анализ во избежание пестроты и дробности цветового решения. Особенности детальной проработки с применением декоративных изобразительных средств. Достижение художественной выразительности натюрморта.	27

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных живописных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Формой контроля по учебному предмету «Живопись» является **промежуточная** аттестация, которая проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, уровня знаний, умений и навыков обучающихся по профилирующему учебному предмету на протяжении всего процесса обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме Просмотра в 1,3,5,7,9 полугодиях и в форме Экзамена-просмотра во 2,4,6,8,10 полугодиях. Результаты промежуточной аттестации оформляются протоколом аттестационной комиссии.

Критерии оценки

С учетом вышеизложенных *Годовых требований по классам* выставляются оценки:

- 5 («отлично») - если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
- 2 («неудовлетворительно») – не выполнены все пункты.

Критерии оценки подробно изложены в Фондах оценочных средств программы «ЖИВОПИСЬ».

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето/тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- копирование шедевров мирового искусства.

В обучении используются методические разработки по живописи преподавателей школы, образцы работ из методического фонда, а также художественные альбомы, имеющиеся в большом количестве в школьном библиотечном фонде.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
- Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Уч. пособие. М.: Владос, 2004
- Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
- Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Феникс, 2007
- Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобр. отд. ДШИ. - М., 2003
- Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск, 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
- Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
- Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999