

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 14
городского округа город Воронеж

ИНН/КПП 3650004537/366601001

ОКПО/ОГРН 02181158/1033600015305

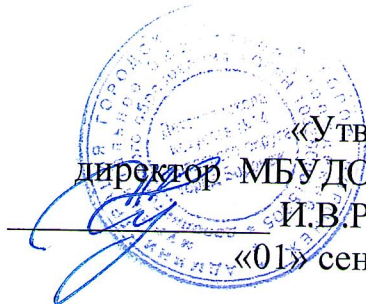
394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dchi14@yandex.ru

тел/факс 8 (473) 260-05-47
т. 8-952-958-42-65

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 8 (9) лет**

Воронеж 2025

Принято
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ№14
Протокол №1 от 28.08.2025 г.


«Утверждаю»
директор МБУДО ДШИ№14
И.В.Риммель
«01» сентября 2025 г.

Одобрено
методическим советом
МБУДО ДШИ№14
от 28.08.2025 г.

Разработчики:

Зам директора по УВР –Ширяев О.С., Скобликова А.О.,
Михайличенко Е.В.- преподаватель народного отделения.

Содержание образовательной программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения программы
- III. Учебные планы
- IV. Календарный учебный график
- V. Программы по учебным предметам
- VI. Система и критерии оценки качества знаний, умений и навыков
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящие предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гуслях, гитаре) и (или) инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Образовательная программа разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего

профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели образовательной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- умению планировать свою домашнюю работу;

- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умению давать объективную оценку своему труду;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требований.

1.8. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» производится на основе федеральных государственных требований. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Народные инструменты»

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

☐ знание музыкальной терминологии;

☐ умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

☐ умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

☐ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

☐ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании, умения по аккомпанированию при исполнении не сложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

☐ навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

☐ навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

☐ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

☐ навыки публичных выступлений.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в

области теории и истории музыки:

☐ знание музыкальной грамоты;

☐ знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

☐ первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

☐ умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве, умения осмысливать музыкальные произведения, события путем

изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

☐ навыки восприятия элементов музыкального языка;

☐ сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;

☐ навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

☐ навыки анализа музыкального произведения;

☐ навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

☐ навыки записи музыкального текста по слуху;

☐ первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

**Планируемые результаты освоения Программы
«Народные инструменты» по учебным предметам обязательной
части**

Учебный предмет «Специальность»:

- ☐ обучающийся имеет интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ☐ у обучающегося сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ☐ обучающийся знает в соответствии с программными требованиями репертуара, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ☐ обучающийся знает художественно-исполнительские возможности
- ☐ обучающийся знает профессиональную терминологию;
- ☐ обучающийся умеет читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- ☐ у обучающегося воспитан слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ☐ обучающийся умеет использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеет различными видами техники исполнительства, использует художественно оправданные технические приемы;
- ☐ у обучающегося присутствует творческая инициатива, сформированы представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ☐ у обучающегося развита музыкальная память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- ☐ у обучающегося имеются элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Учебный предмет «Ансамбль»:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с

помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБУДО ДШИ №14

на 2025 2026 учебный год

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

МБУДО ДШИ №14 городского округа город Воронеж

Принято
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №14
Протокол №1 от 28.08.2025 г.

«Утверждаю»
директор МБУДО ДШИ №14
И.В.Риммель
«01» сентября 2025 г.

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)				Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Занятия с контролем	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4137,5	2462,5	1675					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	4067,5	2427,5	1640					34	35	35	35	35	35	35	35
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2881	1921,5	959,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность	1832,5	1257			5	1,3	2,4								
						7	,5	,6	2	2	2	2	2	2	2	2,5
						5	...	...								

						, 5	15 10, 12	14 14									
ПО.01. УП.02.	Ансамбль	437,5	262,5			175						1	1	1	1	1	1
ПО.01. УП.03.	Фортепиано	455	350				1 0 5	8- 16					0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	1
ПО.01. УП.04.	Хоровой класс	156	52	1 0 4				6		1	1	1					
ПО.02. . .	Теория и история музыки	1186, 5	506			680,5											
ПО.02. УП.01.	Сольфеджио	663	279			384		2,4 ... - 10, 15	12	1	1	1, 5	1, 5	1, 5	1, 5	1, 5	1, 5
ПО.02. УП.02.	Слушание музыки	156	52			104		6		1	1	1					
ПО.02. УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175			192,5		9,1 1, 13, 15	14				1	1	1	1	1, 5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		4067, 5	2427,5			1640				5	5	5, 5	6	6	6	6	7, 5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:										9	9, 5	9, 5	14	14	14	15	16
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								31	10								
V.00.	Вариативная часть	70	35			35											
B.00.0 1.	Оркестр	70	35			35		16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		4137, 5	2462,5			1675				5	5	5, 5	6	6	6	6	8, 5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4417, 5	2602,5			1815				9	9, 5	9, 5	14	14	14	17	18
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								32	10								
K.04.0 0.	Консультации	160	-			160			Годовая нагрузка в часах								
K.04.0 1.	Специальность					62				6	8	8	8	8	8	8	8
K.04.0 2.	Сольфеджио					20					2	2	2	2	4	4	4
K.04.0 3	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					10								2	2	2	4
K.04.0 4.	Ансамбль					8								2	2	2	2
K.04.0 5.	Сводный хор			60						4	8	8	8	8	8	8	8
A.05.0 0.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.05.	Промежуточная	7								1	1	1	1	1	1	1	-

01.	(экзаменационная)																	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.05.02.01.	Специальность	1																
ИА.05.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.05.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1	1

В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

Аудиторный часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Сводный хор» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3 классов; хор из обучающихся 4-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-2 классы по 3 часа в неделю; 3-4 классы по 4 часа в неделю; 5-6 классы по 5 часов в неделю; 7-8 классы по 6 часов в неделю. «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан ДШИ № 14 на основании федеральных государственных требований.

Календарный учебный график определяет организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации ОП «Народные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

В ДШИ № 14 учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года для учащихся 1 классов (8(9) лет обучения) – 39

недель, из них:

5 недель – каникулы;

34 недели – аудиторные занятия, из них:

1 неделя –промежуточная аттестация; 1 неделя – резервная.

Продолжительность учебного года для учащихся 2 – 7 классов (8(9) лет обучения)

1- 4 классов (5(6) лет обучения) – 39 недель, из них: 4 недели – каникулы; 35 недель – аудиторные занятия, из них:

1 неделя – промежуточная аттестация; 1 неделя – резервная.

Продолжительность учебного года для учащихся 8 классов (8(9) лет обучения) и 5 классов (5(6) лет обучения) – 41 неделя, из них: 4 недели – каникулы; 35 недель –аудиторные занятия, 2 неделя – итоговая аттестация.

Учебный год длится 4 четверти.

Каникулы проводятся в сроки, установленные учреждением.

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 14

Риммель И.В.

«01» сентября 2025_года

МП

Срок обучения 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

инструменты»

1. График образовательного процесса																	2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март				Апрель			Май				Июнь				Июль				Август				Всего	Каникулы	Итоговая аттестация	Резерв учебного времени	Аудиторные занятия промежуточн. аттестация																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

Обозначения:				Каникулы	
Аудиторные занятия		Резерв учебного времени		Итоговая аттестация	

VI Система и критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию образовательного процесса в МБУДО ДШИ №14.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся на занятии является оценка, определяемая преподавателем и выставаемая обучающемуся на индивидуальном занятии.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольных уроков, зачетов и экзаменов.**

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускных экзаменов в 8 (9) классе**

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными

экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать

знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Основной формой учета успеваемости обучающихся является оценка. В школе установлены следующие системы оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная (зачет/незачет).

При итоговой аттестации, а также на завершающем этапе изучения предмета применяется только пятибалльная система оценок.

Выступления на академических концертах, технических зачетах, зачетах по чтению с листа, музицированию, самостоятельной работе оцениваются комиссией по пятибалльной системе.

На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений обучающегося на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках и прослушиваниях. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

На отделении народных инструментов разработаны критерии оценок технического зачета, переводных экзаменов и академических концертов, итоговой аттестации, рекомендации к выставлению оценок за год и за четверть.

Обучающимся выпускного 8 (9) или 5 (6) класса в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения, результатов академических концертов и экзаменов.

Оценка «5»

Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»

Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Убедительная трактовка авторского текста. Ученик демонстрирует исполнительские возможности, которые выходят за границы программных требований. Уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.

Оценка «4»

Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры.

Незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.

Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фрагментация,

музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом.

Оценка «3»

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Достаточно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком точно соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

Оценка «2»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется

закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке.

Зачет

Продemonстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продemonстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**Критерии оценки при итоговой аттестации
в предметной области «Музыкальное исполнительство»**

Предмет «Специальность и чтение с листа»

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

**Критерии оценки
в предметной области «Теория и история музыки»
Оценка «5» («отлично»)**

– выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне; отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы); владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа);

отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта);

владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального

текста; знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «4» («хорошо»)

– сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызывать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

Оценка «3» («удовлетворительно»)

– средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, обучающийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 14 городского округа город Воронеж осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время, отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса, характеризуется многообразием видов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 14 городского округа город Воронеж располагает достаточными условиями для культурно-просветительской деятельности

Цель Программы

Совершенствовать и повышать эффективность деятельности образовательного учреждения по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации образовательного процесса и досуга.

Задачи Программы

Содействовать духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса,

Создавать условия для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей. Формировать здоровый образ жизни;

Поддерживать талантливых обучающихся;

Осуществлять меры по поддержке семьи в сфере образования и культуры;

Создавать комфортную культурно-досуговую среду, в которой бы уютно себя почувствовали различные слои населения;

Участвовать в различных конкурсах, фестивалях, олимпиадах;

Повышать квалификацию преподавателей.

Срок реализации: ежегодно.

Мероприятие	Срок проведения	Ответственные
Концерт учащихся класса фортепиано баяна из самостоятельно выученного летнего задания по специальности	сентябрь	заместитель директора по УВР заведующая Инструментальным отделением – Вдовенко И.В..
Выставка творческих работ декоративно-прикладного отделения «Край Воронежский», посвященный Дню города	сентябрь	заведующая Художественным отделением – Леонтьева Т.П.
Концерт учащихся народного отделения «Посвящение в первоклассники»	октябрь	заведующая Инструментальным отделением – Вдовенко И.В
Выставка творческих работ учащихся художественного и декоративно-прикладного отделений «Рождественская сказка»	декабрь	заведующая Художественным отделением – Леонтьева Т.П.
Концерт учащихся фортепианного и народного отделений на родительских классных собраниях	декабрь	заместитель директора по УВР заведующая Инструментальным отделением – Вдовенко И.В преподаватели отделения
Концерт учащихся инструментального отделения, посвященный Новому году	декабрь	заведующая Инструментальным отделением – Вдовенко И.В преподаватели отделения
Праздничный концерт учащихся инструментального отделения	февраль	заведующая Инструментальным отделением – Вдовенко И.В
Отчетный концерт и выставка творческих работ учащихся Школы	апрель	все заведующие отделениями преподаватели
Праздничный концерт и выставка работ учащихся Школы, посвященные Дню Победы	май	все заведующие отделениями преподаватели

**План концертно-просветительской и выставочной деятельности
школы**

	художественного и декоративно-прикладного отделений, посвященная Дню города	сентябрь	заведующая Художественным отделением – Леонтьева Т.
2	Выступление учащихся и преподавателей фортепианного отделения ко Дню матери в Детском саду №100	октябрь	заведующая Инструментальным отделением – Вдовенко И.
3	Выставка работ учащихся декоративно-прикладного отделения «Краски осени» В Управе Железнодорожного района	октябрь	заведующая Художественным отделением – Леонтьева Т.
4	Выставка рисунков и поделок учащихся декоративно-прикладного отделения «Букет любимому учителю»	Октябрь	заведующая Художественным отделением – Леонтьева Т.
5	Выступление учащихся народного отделения перед учащимися МБОУ СОШ №65	Ноябрь	заведующая Инструментальным отделением – Вдовенко И.
6	«Музыка для детей» - концерт учащихся фортепианного отделения для воспитанников детского сада №100	Декабрь	заведующая Инструментальным отделением – Вдовенко И.
7	Выставка работ учащихся, посвященная Дню заповедников и национальных парков «Мир заповедной природы»		заведующая Художественным отделением – Леонтьева Т.
8	Концерт учащихся ДШИ №14 ко Дню защитника Отечества в Детском саду №100	Февраль	заведующая Инструментальным отделением – Вдовенко И.
9	Концерт учащихся ДШИ №14 к Международному женскому дню - 8 марта в Детском саду №100	Март	заведующая Инструментальным отделением – Вдовенко И.
10	Мастер-класс для учащихся младших классов МБОУ СОШ №65 на тему «Валяние шерсти»	Апрель	заведующая Художественным отделением – Леонтьева Т.
11	Концерт учащихся МБУДО ДШИ №14 посвященный Дню Победы	Май	заведующая Инструментальным отделением – Вдовенко И.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Утверждено МБУДО ДШИ № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
01.09.2025 15:06 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831