

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

**Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)**

ВОРОНЕЖ
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж _____М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Красавина Светлана Степановна – преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» и «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175	192,5				1	1	1	1	1,5

Срок освоения программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям
--	-------------------------------	----------------	--------------------	-----------------------------

предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 5-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175	192,5	1	1	1	1	1,5

Срок освоения программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 6 классе:

Наименование частей, предметных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям
---------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------	-----------------------------

областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 5 (6) - ти и 8 (9)-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	1 год обучения	Русское народное творчество. Жанры русской народной песни.	12	6	6
2		Инструменты народного	2	1	1

		оркестра.			
3		Инструменты симфонического оркестра.	4	2	2
4		История фортепиано	2	1	1
5		Танцевальная музыка	6	3	3
6		Балет	6	3	3
7		Элементы музыкального языка, музыкальные формы	14	7	7
8		Программная музыка	12	6	6
9		Опера	6	3	3
10	35 нед.	Жанры виртуозной музыки	6	3	3
11	2 год обучения	Музыка от древнейших времен до XVIII века.	8	4	4
12		Й. Гайдн.	10	5	5
13		В.А. Моцарт	10	5	5
14		Л. Бетховен	10	5	5
15		Ф. Шуберт	10	5	5
16		Ф. Шопен	10	5	5
17	35 нед.	И.С. Бах	12	6	6
18	3 год обучения	Русская музыка с древних времен по XVIII век	4	2	2
19		Русская музыка первой половины XIX века	4	2	2
20		М. И. Глинка	10	5	5
21		А. С. Даргомыжский	6	3	3
22		Русская музыка в 60-70-е годы XIX века	2	1	1
23		А. П. Бородин	10	5	5
24		М. П. Мусоргский	12	6	6
25		Н. А. Римский-Корсаков	10	5	5
26	35 нед.	П. И. Чайковский	12	6	6
27	4 год обучения	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	6	3	3
28		А. К. Лядов, А. К. Глазунов, С. Н. Танеев	6	3	3
29		А. Н. Скрябин	4	2	2
30		С. В. Рахманинов	4	2	2
31		И. Ф. Стравинский	4	2	2
32		С. С. Прокофьев	12	6	6

33	35 нед.	Д. Д. Шостакович	12	6	6
34		А.И. Хачатурян	4	2	2
35		Г.В. Свиридов	4	2	2
36		Р. Щедрин	4	2	2
37		Э. Денисов	2	1	1
38		В Гаврилин	2	1	1
39		А. Шнитке	4	2	2
40		С. Губайдуллина	2	1	1
41	5 год обучения	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	7,5	3	4,5
42		Опера и оратория в XVIII веке; Г. Гендель; К. Глюк	7,5	3	4,5
43		Немецкие романтики 1-й половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	10	4	6
44		Ф. Лист	5	2	3
45		Г. Берлиоз	5	2	3
46		Н. Паганини	2,5	1	1,5
47		Д. Россини	5	2	3
48		К. Сен-Санс	5	2	3
49		И. Брамс	2,5	1	1,5
50		Д. Верди	5	2	3
51		Р. Вагнер	5	2	3
52		А.Дворжак	2,5	1	1,5
53		Б. Сметана	2,5	1	1,5
54		Г. Малер	5	2	3
55		Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	5	2	3
56		Б. Бриттен и английская музыка	5	2	3
57		Дж. Гершвин и американская музыка	5	2	3
58		О. Мессиа́н и французская музыка	5	2	3
		Всего часов	367,5	175	192,5

Учебно-тематический план 6 (9) года обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
--------	-------------------------------	----------------------------------

Программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих зарубежных и русских классиков XVIII-XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с западной и отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей детей, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые определены в локальных актах Школы.

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»,

«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Школой разработаны Фонды оценочных средств (далее ФОС) промежуточной и итоговой аттестации. ФОС отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты», ее учебному плану.

ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

ФОС включают в себя типовые программы, задания, тесты, билеты, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом ДШИ №12 по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее 2 календарных дней.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) специальность;
- б) сольфеджио;
- в) музыкальная литература.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, критериям оценок определяются и разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение образовательной программы, в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

в) достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценивания:

ДШИ № 12, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Промежуточная аттестация.

Оценка «5+» - отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий.

Оценка «5» - отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выражать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий.

Оценка «5-» - отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий.

Оценка «4+» - хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера.

Оценка «4» - хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «4-» - хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубая и 2 незначительная ошибки.

Оценка «3+» - удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит 2 грубые ошибки или 3-4 незначительные. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные.

Оценка «3» - удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностного, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

Оценка «3-» - удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» - отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

Итоговая аттестация.

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства).

Оценка «4» - устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» - устный или письменный ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностного, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» - большая часть устного и письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и

слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.
2. И. Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ.
3. О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения).
4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.
5. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.
6. Ю.А. Розанова. «П.И. Чайковский». М. 2001.
7. П.И. Чайковский. Альбом.
8. «25 оперных шедевров», Л. 1980.
9. Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», М. 1984.

10. Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1977.
11. «100 великих музыкантов» М.2002.
12. «100 великих композиторов», М. 2002.
13. И. Кошмина «Музыка», М 2003
14. Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература», 3 год обучения. М. 2002.
15. С.А. Мусский «Самые знаменитые композиторы России» М. 2003.
16. Русская музыкальная литература, выпуск 3, Л. 1980
17. М.И. Глинка. Альбом. М. 1987.
18. Русская музыкальная литература, выпуск 1, Л. 1980
19. Е. Канн-Новикова «Хочу правды», М.1976.
20. А.П. Зорина «А.П. Бородин», М.1987.
21. М.П. Мусоргский. Альбом.
22. Ц. Рацкая. «Н.А. Римский-Корсаков», М.1977.
23. Л. Барсова «Н.А. Римский-Корсаков», Л.1986.
24. В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1, М.1978 Б. Левик.
История зарубежной музыки, вып. 2. М.1974 г.
25. В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.
26. В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.
27. К. Розеншильд. История зарубежной музыки, вып. 1. М. 1976 г.
28. А. Курцман. «И.С. Бах», М. 1999.
29. Т. Попова «Основы русской народной музыки», М.1977.
30. П.Д. Пономарев «Русский народный костюм Воронежской губернии», 1994.
31. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
32. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М.1989.
33. «Волшебные инструменты», М.1989.
34. Э Великович «Концерт для оркестра», Л. 1988.
35. М. Зильберквит «Рождение фортепиано», М. 1984
36. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
37. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. М. 1997 г.
38. З. Осовицкая, А Казаринова «В мире музыки» М. 1996 г.

Василевская
Маргарита
Ивановна



Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 12:25:08 +03'00'