

Управление культуры  
администрации городского округа город Воронеж  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**Детская школа искусств № 12**  
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04. РИСУНОК**

Воронеж  
2026

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Рассмотрено</b><br/>педагогическим советом<br/>ДШИ №12<br/>Протокол № 01 от<br/>26.08.2026 г.</p> | <p style="text-align: right;"><b>Утверждаю</b><br/>Директор МБУДО ДШИ №12<br/>городского округа г.Воронеж<br/>М.И. Василевская<br/>Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчики:

Кашежева Александра Владиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения декоративно-прикладного искусства МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Рисунок» по 8-летнему сроку обучения:

| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия | Распределение по годам обучения |         |         |         |         |         |         |         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
|                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Мелкогрупповые     | 1 класс                         | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| Рисунок                                                                | 997,5                         | 420                  | 577,5              |                                 |         |         | 3       | 3       | 3       | 3,5     | 4       |

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Рисунок» в 9 классе:

| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия | Распределение по полугодиям |   |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------|-----------------------------|---|
|                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Мелкогрупповые     |                             |   |
| Рисунок                                                                | 210                           | 105                  | 105                | 3                           | 3 |

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» по 5-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Рисунок» по 5-летнему сроку обучения:

| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия | Распределение по годам обучения |         |         |         |         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------------------|---------|---------|---------|---------|
|                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Мелкогрупповые     | 1 класс                         | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |
| Рисунок                                                                | 1032,5                        | 455                  | 577,5              | 3                               | 3       | 3       | 3,5     | 4       |

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Рисунок» в 6 классе:

| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия | Распределение по полугодиям |   |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------|-----------------------------|---|
|                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Мелкогрупповые     |                             |   |
| Рисунок                                                                | 210                           | 105                  | 105                | 3                           | 3 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Рисунок» является:

воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематические планы

| №                          | наименование темы                                                                | вид учеб. занят | общий объем времени    |                    |                        |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------|--------------------|------------------------|
|                            |                                                                                  |                 | макс. уч. нагрузка (ч) | самост. работа (ч) | аудиторные занятия (ч) |
| Рисунок 1(4) класс         |                                                                                  | 35 нед.         | 175                    | 70                 | 105                    |
| 1.                         | Наброски по памяти отдельных предметов.                                          | урок            | 15                     | 6                  | 9                      |
| 2.                         | Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.                                   | урок            | 25                     | 10                 | 15                     |
| 3.                         | Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.             | урок            | 25                     | 10                 | 15                     |
| 4.                         | Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки.                       | урок            | 20                     | 8                  | 12                     |
| 5.                         | Упражнения на развитие ассоциативного мышления.                                  | урок            | 20                     | 8                  | 12                     |
| 6.                         | Упражнения на развития зрительной памяти.                                        | урок            | 20                     | 8                  | 12                     |
| 7.                         | Зарисовки комнатных растений.                                                    | урок            | 25                     | 10                 | 15                     |
| 8.                         | Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой. | урок            | 25                     | 10                 | 15                     |
| №                          | наименование темы                                                                | вид учеб. занят | общий объем времени    |                    |                        |
|                            |                                                                                  |                 | макс. уч. нагрузка (ч) | самост. работа (ч) | аудиторные занятия (ч) |
| Рисунок 2(5) класс 35 нед. |                                                                                  |                 | 175                    | 70                 | 105                    |

|                     |                                                                                                |                 |                        |                    |                        |       |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------|--------------------|------------------------|-------|
| 1.                  | Зарисовки по памяти.                                                                           | урок            | 9                      | 6                  | 15                     |       |
| 2.                  | Натюрморт из 3х предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет.                 | урок            | 27                     | 12                 | 15                     |       |
| 3.                  | Постановка в интерьере из предметов крупной формы (садовый инвентарь).                         | урок            | 25                     | 10                 | 15                     |       |
| 4.                  | Натюрморт из 3х предметов.                                                                     | урок            | 25                     | 10                 | 15                     |       |
| 5.                  | Тематический натюрморт «детские игрушки».                                                      | урок            | 25                     | 10                 | 15                     |       |
| 6.                  | Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты.                                          | урок            | 25                     | 10                 | 15                     |       |
| 7.                  | Итоговая экзаменационная постановка из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 3-мя складками. | урок            | 27                     | 12                 | 15                     |       |
| №                   | наименование темы                                                                              | вид учеб. занят | общий объем времени    |                    |                        |       |
|                     |                                                                                                |                 | макс. уч. нагрузка (ч) | самост. работа (ч) | аудиторные занятия (ч) |       |
| Рисунок 3 (6)класс  |                                                                                                |                 | 35 нед.                | 175                | 70                     | 105   |
| 1.                  | Рисунок асимметричного орнамента (гипс).                                                       | урок            | 30                     | 12                 | 18                     |       |
| 2.                  | Зарисовки фигуры человека в интерьере.                                                         | урок            | 25                     | 10                 | 15                     |       |
| 3.                  | Натюрморт из трех предметов.                                                                   | урок            | 30                     | 12                 | 18                     |       |
| 4.                  | Зарисовки несложного интерьера.                                                                | урок            | 25                     | 10                 | 15                     |       |
| 5.                  | Части лица (гипс): нос, глаз, ухо.                                                             | урок            | 35                     | 14                 | 21                     |       |
| 6.                  | Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками.                           | урок            | 30                     | 12                 | 18                     |       |
| №                   | наименование темы                                                                              | вид учеб. занят | общий объем времени    |                    |                        |       |
|                     |                                                                                                |                 | макс. уч. нагрузка (ч) | самост. работа (ч) | аудиторные занятия (ч) |       |
| Рисунок 4 (7) класс |                                                                                                |                 | 35 нед.                | 227,5              | 105                    | 122,5 |
| 1.                  | Зарисовки бытовых предметов.                                                                   | урок            | 33                     | 12                 | 21                     |       |
| 2.                  | Рисунок драпировки.                                                                            | урок            | 55                     | 20                 | 35                     |       |
| 3.                  | Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объёму, материалу.                             | урок            | 55                     | 20                 | 35                     |       |
| 4.                  | Натюрморт из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой                                    | урок            | 49,5                   | 18                 | 31,5                   |       |

|                     | античной вазы и других бытовых предметов.                                                                       |                 |                        |                    |                        |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------|--------------------|------------------------|
| №                   | наименование темы                                                                                               | вид учеб. занят | общий объем времени    |                    |                        |
|                     |                                                                                                                 |                 | макс. уч. нагрузка (ч) | самост. работа (ч) | аудиторные занятия (ч) |
| Рисунок 5 (8) класс |                                                                                                                 | 35 нед.         | 245                    | 105                | 140                    |
| 1.                  | Ознакомление с основами пластической анатомии и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. | урок            | 12                     | 4                  | 8                      |
| 2.                  | Рисунок анатомической гипсовой головы человека.                                                                 | урок            | 42                     | 14                 | 28                     |
| 3.                  | Рисунок гипсовой античной головы.                                                                               | урок            | 42                     | 14                 | 28                     |
| 4.                  | Рисунок головы с живой модели.                                                                                  | урок            | 42                     | 14                 | 28                     |
| 5.                  | Рисунок натюрморта.                                                                                             | урок            | 36                     | 12                 | 24                     |
| 6.                  | Зарисовки фигуры человека.                                                                                      | практ. занятие  | 36                     | 12                 | 24                     |
| №                   | наименование темы                                                                                               | вид учеб. занят | общий объем времени    |                    |                        |
|                     |                                                                                                                 |                 | макс. уч. нагрузка (ч) | самост. работа (ч) | аудиторные занятия (ч) |
| Рисунок 6 (9) класс |                                                                                                                 | 35 нед.         | 210                    | 105                | 105                    |
| 1.                  | Вводная беседа «О целях и задачах»                                                                              | урок            | 6                      | 3                  | 3                      |
| 2.                  | Рисунок натюрморта.                                                                                             | урок            | 42                     | 21                 | 21                     |
| 3.                  | Рисунок части интерьера.                                                                                        | урок            | 48                     | 24                 | 24                     |
| 4.                  | Рисунок фигуры человека.                                                                                        | урок            | 48                     | 24                 | 24                     |
| 5.                  | Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения.                                                         | урок            | 42                     | 21                 | 21                     |
| 6.                  | Экзаменационная работа по итогам года.                                                                          | урок            | 24                     | 12                 | 12                     |

## Тематическое содержание программы

### *1 год обучения*

1. Наброски по памяти отдельных предметов  
Практическая работа: развитие зрительной памяти.  
Материалы: бумага, карандаши.
2. Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.  
Практическая работа: выполнение растения на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени.  
Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.  
Материалы: бумага, карандаши.
3. Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.  
Практическая работа: выполнение двух коробок, разных по размеру, поставленных друг на друга. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги.  
Закрепление понятий о светотени.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: плакаты, наглядные пособия.
4. Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки.  
Практическая работа: выполнение двух предметов домашнего обихода, расположенных на фоне однотонной драпировки. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики с изображением натюрмортов.
5. Упражнения на развитие ассоциативного мышления.  
Практическая работа: выполнение рисунка, вызванного ассоциацией к слову «круг».  
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.
6. Упражнения на развития зрительной памяти.  
Практическая работа: зарисовки по памяти отдельных предметов.  
Материалы: бумага, карандаши.
7. Зарисовки комнатных растений.  
Рассматривание живых цветов и трав.  
Практическая работа: выполнение зарисовок цветов и трав.  
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.  
Зрительный ряд:
8. Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой.  
Практическая работа: выполнение трех предметов домашнего обихода, более сложной формы с драпировкой. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.  
Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в школе.

## **2 год обучения**

1. Зарисовки по памяти.  
Практическая работа: тренировка зрительной памяти. Наброски с фигуры человека.  
Материалы: карандаши, бумага, мягкие материалы.
2. Натюрморт из 3х предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет.  
Бытовые предметы близкие по форме к геометрическим телам (на выбор).  
Освещение верхнее, боковое, рассеянное.  
Практическая работа: компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.  
Материалы: карандаши, бумага.  
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
3. Постановка в интерьере из предметов крупной формы (садовый инвентарь).  
Освещение верхнее, рассеянное.  
Практическая работа: построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.  
Материалы: карандаши, бумага.  
Зрительный ряд: наглядные пособия и плакаты по перспективе.
4. Натюрморт из 3х предметов.  
Натюрморт включает в себя несложный орнамент.  
Практическая работа: компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта  
Материалы: карандаши, бумага.  
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
5. Тематический натюрморт «детские игрушки».  
Рассматривание различных детских игрушек.  
Практическая работа: передача характера и индивидуальных особенностей игрушек. Выполнение работы мягкими материалами.  
Материалы: карандаши, бумага, уголь, мел, сангина, пастель.
6. Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты.  
Практическая работа: построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.  
Материалы: карандаши, бумага, уголь, мел.
7. Итоговая экзаменационная постановка из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 3-мя складками.  
Освещение верхнее боковое.  
Практическая работа: выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного

построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала. Материалы: карандаши, бумага.

### ***3 год обучения***

1. Рисунок асимметричного орнамента (гипс).  
Практическая работа: размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение цельно видеть и передавать большой объем изображаемых предметов.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
2. Зарисовки фигуры человека в интерьере.  
Практическая работа: грамотная композиция рисунка, передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.
3. Натюрморт из трех предметов.  
Натюрморт включает в себя орнамент (гипс) и драпировку.  
Практическая работа: Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта. Требование максимальной законченности.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
4. Зарисовки несложного интерьера.  
Практическая работа: применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.  
Материалы: бумага, карандаши.
5. Части лица (гипс): нос, глаз, ухо.  
Практическая работа: грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции частей лица и выявление форм светотенью.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: наглядные пособия с изображением рисунка гипсовых частей лица.
6. Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками.  
Освещение контрастное.  
Практическая работа: развитие цельности видения. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.

### ***4 год обучения***

1. Зарисовки бытовых предметов.  
Практическая работа: Компоновка и выбор формата для рисунка.  
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.
2. Рисунок драпировки.  
Практическая работа: Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.  
Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов.  
Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность.  
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.  
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
3. Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объёму, материалу.  
Предметы расположены в глубоком пространстве, на различных уровнях с применением драпировок.  
Практическая работа: Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.  
Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов.  
Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: произведения графики различных художников.
4. Натюрморт из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов.  
Бытовые предметы из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).  
Практическая работа: выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.  
Максимальная законченность рисунка.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.

#### ***5 год обучения***

1. Ознакомление с основами пластической анатомии и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.  
Рисунок черепа в двух проекциях. Конструктивное построение и лепка светотенью.  
Освещение – боковое, сверху.  
Практическая работа: тональный рисунок. Использование знаний по методу обрубков формы. Задействовать весь комплекс умений и навыков.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
2. Рисунок анатомической гипсовой головы человека.  
Знакомство учащихся с анатомическим строением головы.  
Практическая работа: длительна разработка лицевой части черепа при работе над пространственным положением. Параллельно идет работа над изучением анатомии черепа и его основных узлов.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.

3. Рисунок гипсовой античной головы.  
Практическая работа: постановка головы в пространстве относительно горизонта, связь отдельных частей лица в единое целое, конструктивное построение, тональная передача объёма.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.
4. Рисунок головы с живой модели.  
Практическая работа: переход от изображений обрубков головы к естественным овальным формам. Повышенная экспрессия, ясные, выразительные формы лица, острая характерность.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.
5. Рисунок натюрморта.  
Практическая работа: задача – передать во всей полноте объёмного и тонального решения предметы постановки. Довести рисунок до стадии завершенности.  
Материалы: бумага, карандаши  
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
6. Зарисовки фигуры человека.  
Практическая работа: развитие творческого воображения (пластика линий, форм, тонального живописного пятна, или конструктивно-пространственной основы).  
Материалы: бумага, карандаши.

### ***6 год обучения***

1. Рисунок натюрморта.  
Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками. Освещение контрастное.  
Практическая работа: развитие цельности видения. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства.  
Материалы: бумага, карандаши.  
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.
2. Рисунок части интерьера.  
Практическая работа: в выборе предмета изображения предусмотреть постановку дополнительных пространственных предметов. Вместе с тем, пространство интерьера не должно быть перегруженным, насыщенным большим количеством мелких предметов.  
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.  
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
3. Рисунок фигуры человека.  
Практическая работа: работа над пластикой фигуры. Легкое моделирование формы светотенью, поиск большой линии светораздела, умение подчеркнуть в работе главное и «увести» второстепенное на второй план.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: произведения графики различных художников.

4. Гипсовая голова римского периода или эпохи Возрождения.

Бытовые предметы из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).

Практическая работа: выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.

Максимальная законченность рисунка.

Материалы: бумага, карандаши.

5. Экзаменационная работа по итогам года.

Учащимся предлагается показать все свои умения и навыки в работе над конструктивным построением (например, маска головы Аполлона, Афродиты или части лица).

Материалы: бумага, карандаши.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

знания законов перспективы;

знания о трехмерности предмета;

умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

умения и навыки по освоению светотени;

умения передавать различную материальность предметов;

умения размещать (компоновать) изображение на листе;

умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умения моделировать форму предметов тоном;

умения последовательно вести длительную постановку;

умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;

умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Рисунок» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, которые определены в локальном нормативном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

По завершении изучения учебного предмета «Рисунок» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении дополнительной предпрофессиональной программы "Живопись".

В качестве текущего контроля успеваемости Школа может использовать просмотры, выставки, устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ДШИ № 12 разработаны критерии оценок, позволяющие определять уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и окончании учебной четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Критерии выставления оценок в предметной области **«Художественное творчество», учебный предмет «Рисунок»:**

**Оценка «5» - отлично:**

- самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения на листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка «4» - хорошо:**

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тонов.

**Оценка «3» - удовлетворительно:**

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач.

**Оценка «2» - неудовлетворительно:**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Планы открытых уроков,  
Наглядные пособия,  
Методические разработки,  
CD и MP3 фонограммы, интерактивное оборудование  
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №12 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
2. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
3. 50 биографий мастеров русского искусства. – М., 1970.
4. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
7. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
8. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
9. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами./ Пер. Ж. 10. Борисовой. – М.: Изд-во Артродник, 2001.
10. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.
12. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.

Василевская  
Маргарита  
Ивановна



Подписано цифровой  
подписью: Василевская  
Маргарита Ивановна  
Дата: 2026.09.01 14:51:17  
+03'00'