

Российская Федерация
управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Воронеж
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 26.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Кашежева Александра Владиславовна, заместитель директора МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории отделения декоративно-прикладного творчества

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Прикладное творчество	312	104	208	2	2	2					

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств:

способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу,
 осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
 умению давать объективную оценку своему труду,
 формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
 уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
 пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
 определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематические планы

1 класс					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Прикладное творчество 1 класс		34 нед.	102	34	68
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1	Дерево - рука	Урок	3	1	2
1.2	Букет цветов	Урок	6	2	4
1.3	Осенние листья	Урок	3	1	2
1.4	Пейзаж - настроение	Урок	6	2	4
1.5.	Сказка	Урок	6	2	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись					
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	6	2	4
2.2	Копирование образца	Урок	3	1	2
2.3	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных видов росписи.	Урок	9	3	6
Раздел 3: Текстиль. Ткачество					
3.1	История ткацкого ремесла	Урок	3	1	2
3.2	Основные технические приемы ткачества	Урок	6	2	4
3.3	Копирование гобелена	Урок	6	2	4
3.4	Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	3	1	2
3.5	Выполнение эскиза гобелена	Урок	6	2	4
3.6	Пояс в технике дерганье (плоский)	Урок	3	1	2
3.7	Пояс в технике дерганье (квадратный)	Урок	3	1	2
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1	Плешковская игрушка-	Урок	9	3	6

	свистулька				
4.2	Чернышенская глиняная кукла	Урок	6	2	4
4.3	Колокольчик	Урок	6	2	4
4.4	Матрешка	Урок	6	2	4
4.5	Игрушка-погремушка	Урок	3	1	2

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го заняти я	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятелн ая работа	Аудиторн ые занятия
Прикладное творчество 2 класс		35 нед.	105	35	70
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1	Мир в котором я живу	Урок	9	3	6
1.2	Натюрморт	Урок	6	2	4
1.3	Открытка	Урок	9	3	6
1.4	Город	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи Кистевая роспись. Гжель.					
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных видов росписи.	Урок	12	4	8
Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка					
3.1	Вышивка и кружево в русском костюме	Урок	3	1	2
3.2	История кружевоплетения на коклюшках в России	Урок	3	1	2
3.3	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	Урок	6	2	4
3.4	Копирование образцов	Урок	6	2	4
3.5	Творческая работа	Урок	9	3	6
3.6	Искусство вышивки	Урок	3	1	2
3.7	Традиционная вышивка Воронежской губернии	Урок	6	2	4
3.8	Орнаментальная композиция на основе вышивки Воронежской губернии	Урок	6	2	4
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)					
4.1	Закладка на основе косички из 3-х, 5-ти соломин, 4-х с двумя основными	Урок	3	1	2
4.2	«Сердечко»	Урок	3	1	2
4.3	«Птица»	Урок	3	1	2
4.4	«Лошадка»	Урок	3	1	2

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го заняти я	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятел ная работа	Аудиторн ые занятия
Прикладное творчество 3 класс		35 нед.	105	35	70
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1	Способы создания фактуры на бумаге	Урок	6	2	4
1.2	Монотипия или мраморирование	Урок	3	1	2
1.3	Волнистый шар	Урок	6	2	4
1.4	Елка объемная	Урок	9	3	6
1.5	Бумажная бижутерия	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи Кистевая роспись. Роспись по дереву (Городец и Мезень)					
2.1	Беседы о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	9	3	6
2.4	Эскиз росписи прялки в мезенской технике		12	4	8
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани					
3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	3	1	2
3.2	Печать на ткани геометрического орнамента	Урок	3	1	2
3.3	Печать на ткани растительного орнамента	Урок	3	1	2
3.4	Батик. Свободная техника росписи	Урок	12	4	8
3.5	Техника росписи «Холодный батик»	Урок	9	3	6
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик»	Урок	3	1	2
4.2	Кукла «Мартинички»	Урок	3	1	2
4.3	Кукла «Колокольчик»	Урок	3	2	4

Тематическое содержание программы

1 класс

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа.

1.1 Тема: дерево-рука. Познакомится с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема. Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства – мозаика. Выполнить композицию из заранее приготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаики.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей и сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга», цветная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А 4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее

орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А 4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки.

2.2. **Тема: Копирование образца.** Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни.

2.3. **Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А 4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

3.1. **Тема: История ткацкого ремесла.** Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомится с видами ткачества.

3.2. **Тема: Основные технические приемы ткачества.** Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомится с зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.3. **Тема: Копирование гобелена.** Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А 4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображениями на фотографии.

3.4. **Тема: Значение колорита в работе над гобеленом.** Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.5. **Тема: Выполнение эскиза гобелена.** Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используя гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

3.6. Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский). Познакомится с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

3.7. Пояс в технике «дерганье» (квадратный). Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: «Плешковская игрушка – свистулька». Познакомится с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы.

4.2. Тема «Чернышенская глиняная кукла». Познакомится с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы. Принести на следующее занятие мелко порванные кусочки газеты.

4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомится с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

4.4. Тема: Матрешка. Познакомится с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско-майданской традиции. Познакомится с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

4.5. Тема: Игрушка – погремушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, туесков из бересты.

Самостоятельная работа: изучить литературу про изделия из бересты.

2 класс

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1 Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости.

Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2. Тема: Мир в котором я живу. На бумаге, согласно задумке, наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стиливого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А 4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А 5.

1.3. Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4. Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основаны на умении скручивать полоски разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Используется бумага, ткани, картон, дырокол и т.д.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.). Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». С использованием материалов: гуашь, формат А 4.

2.2. Тема: Кистевая роспись Гжель. Выполнение копии. Копирование росписи. Научится работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью.

2.4. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка

3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме. Экскурсия в музей. Знакомство с предметами быта наших предков их уклад жизни. Народный костюм – философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах.

3.2. Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. Познакомится с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зприсовать характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

3.3. Тема: Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки. Работа с образцами коклюшного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

3.4. Тема: Копирование образцов коклюшного кружева. Обратит внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: выполнить копию образца.

3.5. Тема: Творческая работа «Дерево». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой, гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

3.6. Тема: Искусство вышивки. Познакомится с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Воронежская область и т.д.) Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки.

3.7. Тема: Традиционная вышивка Воронежской губернии. Познакомиться с традиционным геометрическим орнаментом. Что символизируют узоры. Региональная специфика вышивки. Где применяли вышивку.

Самостоятельная работа: изучить, что обозначает в вышивке «треугольник», «ромб с отростками», «пересеченные линиями квадратики с точками посередине».

3.8. Орнаментальная композиция «Ромб с отростками». Беседа. Симметрия и уравновешенность. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Знакомство с народными поверьями, связанные с изображением животных и птиц. Работа ведется на бумаге гелевой ручкой или гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)

4.1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-ти соломин, 4-х с двумя основными. Познакомится с соломоплетением (солома, листья кукурузы, рогоз и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и окрашиванием, техникой плетения.

Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосок.

4.2. Тема: «Сердечко». Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка.

4.3. Тема: «Птица». Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге подставке.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы.

4.4. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме – образ коня в народном творчестве.

2 класс

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомится со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомится со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой поверхности. Используются в работе акварель, бумага, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы 6 бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен

индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

1.5. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизку могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из журналов, ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома, собрать снизку из бусин.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научится работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрированный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.5. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1. Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись: красители и

инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента. Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм – простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составит эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев в хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переводов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контуром. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстрированный материал.

3.5. Холодный батик: Панно. Познакомится с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на отработке навыков работы кистью на ткани.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

4.1. Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используется ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомится с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов, традиционно – красная и белая.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

4.3. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используется ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу самостоятельно.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения учебного предмета "Прикладное творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания различных видов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;

знания орнамента;

умения работать с различными материалами;

умения работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умения изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Прикладное творчество» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, которые определены в локальном нормативном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

По завершении изучения учебного предмета «Прикладное творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении дополнительной предпрофессиональной программы "Живопись".

В качестве текущего контроля успеваемости Школа может использовать просмотры, выставки, устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ДШИ № 12 разработаны критерии оценок, позволяющие определять уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает

пятибальную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и окончании учебной четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Критерии выставления оценок в предметной области **«Художественное творчество», учебный предмет «Прикладное творчество»:**

Оценка «5» - отлично:

- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- владение навыком копирования лучших образцов различных художественных ремесел, навыков работы в различных техниках и материалах,
- владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- владение навыками подготовки работ к экспозиции,
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства,
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах,
- владение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Оценка «4» - хорошо:

- не достаточно объемные знания основных видов народного художественного творчества,
- не достаточно объемные знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- не достаточные навыки работы в различных техниках и материалах,
- не значительные навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- не значительные навыки копирования различных художественных ремесел.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- слабые знания основных видов народного художественного творчества,
- слабые знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- слабые умения и навыки работы в различных техниках и материалах,

- слабые навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- не владения знаниями основных видов народного художественного творчества,
- не владения знаниями терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- не владения навыками изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- слабое владение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- слабое владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- не владение навыками работы в различных техниках и материалах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №12 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
3. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. М.И.Нагибина «Чудеса из ткани своими руками» — Ярославль, «Академия развития», 1997.
5. А.Н.Малышева, «Работа с тканью» — Ярославль, «Академия развития», 2006.
6. О.С.Молотобарова, «Кружок изготовления игрушек-сувениров» — Москва, «Просвещение», 1990.
7. «Основы рисунка» — перевод Н.В.Рублевской—Москва, «Астрель», 2004.
8. В.Ф.Чеснок, «Как одевались предки» —Ростов-на-Дону, «NB», 2008.
9. К.А.Буровик «Родословная вещей» — Москва, «Знания», 1991.
10. 50 биографий мастеров русского искусства. —М., 1970.
- 11.Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 14:47:24
+03'00'