

Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.03. ЛЕПКА

Воронеж
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчики:

Кашежева Александра Владиславовна, заместитель директора МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории отделения декоративно-прикладного творчества

Гулидова Надежда Вячеславовна, преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Лепка» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Лепка» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Лепка	312	104	208	2	2	2					

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Лепка» является:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств:

способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду,

формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

знания оборудования и пластических материалов;

умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умения работать с натуры и по памяти;

умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематические планы

№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Лепка 1 класс		34 нед.	102	34	68
1.	Вводная беседа "О целях и задачах". Основные формы “шар”, “овал”, “диск”, “оттягивание частей”.	урок	3	1	2
2.	Основные формы “шар”, “овал”, “диск”, “оттягивание частей”.	урок	6	2	4
3.	Основные приемы лепки.	урок	6	2	4
4.	Композиция из основных форм, основные приемы.	урок	12	4	8
5.	Соблюдение пропорций при лепке.	урок	9	3	6
6.	Изготовление новогодних игрушек.	урок	9	3	6
7.	Лепка по замыслу.	урок	12	4	8
8.	Сюжетная композиция. (умение передавать характер животного, птиц и т.д.)	урок	9	3	6
9.	Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал.	урок	9	3	6
10.	Многофигурная композиция. Соблюдение пропорций при лепке.	урок	12	4	8
11.	Композиция из основных форм. Итоговая выставка работ.	урок	15	5	10
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка	самост. работа	аудиторные занятия (ч)

<i>Лепка 2 класс 35 нед.</i>			(ч)	(ч)	
			105	35	70
1.	Вводная беседа "О целях и задачах". Композиция из основных форм.	урок	3	1	2
2.	Проработка деталей и декоративности изделий.	урок	6	2	4
3.	Лепка по замыслу на тему животных.	урок	6	2	4
4.	Лепка на тему осеннего пейзажа.	урок	12	4	8
5.	Лепка интерьера дома.	урок	9	3	6
6.	Лепка на тему «Покорение космоса», закрепление приобретенных навыков.	урок	9	3	6
7.	Лепка на тему «Телевидение».	урок	12	4	8
8.	Лепка на тему «Лето»	урок	9	3	6
9.	Многофигурная композиция «Мой любимый сказочный герой».	урок	9	3	6
10.	Итоговая постановка.	урок	12	4	8
№		вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторны е занятия (ч)
<i>Лепка 3 класс 35 нед.</i>			105	35	70
1.	Вводная беседа "О целях и задачах". Лепка овощей из фруктов.	урок	3	1	2
2.	Лепка на тему «Морское царство».	урок	6	2	4
3.	Сюжетная лепка на тему сказок.	урок	6	2	4
4.	Лепка из целого куска.	урок	12	4	8
5.	Лепка на тему «Птицы».	урок	9	3	6
6.	Лепка на тему «Пирожное».	урок	9	3	6
7.	Лепка на тему «Водный транспорт».	урок	12	4	8
8.	Лепка дикого животного.	урок	9	3	6
9.	Мое любимое домашнее животное.	урок	9	3	6
10.	Итоговая выставка	урок	6	2	4
11.	Посещение музея.	экскурсия	6	2	4

Тематическое содержание программы

1 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения
1.	Основные формы «шар», «овал», «диск», «оттягивание частей». Знакомство с инструментами и оборудованием для занятий.
2.	Основные приемы «сплющивание», «расплющивание», «соединение 2-3 частей», «защипывание», «присоединение». Основные приемы прижимание; примазывание; вдавливание для получения поллой формы; сглаживание поверхности формы.
3.	Лепка из целого куска «Разные коты», «Лебеди». Композиция из основных форм. Лепка из целого куска «Гусеничка», «Улиточка». Основные приемы. Лепка из нескольких частей «Божья коровка», «Золотая рыбка». Соблюдать пропорции.
4.	Лепка осеннего дерева. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке предмета. Пирамидка. Сглаживать пальцами поверхность выделенного предмета, соблюдать размер деталей при лепке. Овощи. Учить приему вдавливания середины шара, сглаживанию пальцами поверхности вылепленного предмета. Грибы. Раскатывание пластилина кругообразными движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами для уточнения формы.
5.	Чебурашка. Продолжать учить лепить шарики, сплющивать их равномерно разминая. Разные рыбки. Учить передавать отличительные особенности разных рыбок.
6.	Снеговик. Учить лепить фигуру снеговика из шаров. Новогодние подарки. Учить лепить защипывая края формы, с помощью стеки украшать вылепленное изделие узором. Пирожное. Учить защипывать края полученной формы, украшать изделия узором.
7.	Лепка по замыслу. Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал.
8.	Заяц. Формировать умение передавать в лепке характерные черты животного, создавать сюжетную композицию. Дерево со скворечником. Учить описывать птиц, лепить кормушку, оттягивать уголки фигуры. Божья коровка. Учить передавать характерные черты насекомых, их строения.
9.	Сказочные герои. Учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида героев сказок. Гусеничка. Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал. Лисичка. Формировать умение передавать в лепке характерные черты животного, создавать сюжетную композицию.
10.	Уточка с утятами. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке предмета. Бабочки и стрекозы. Отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке предмета.
11.	Игрушка моей мечты. Композиция из основных форм.

2 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения
1.	Лепка из целого куска «Разные коты». Композиция из основных форм. Лепка из целого куска «Лебеди». Композиция из основных форм.
2.	Посуда. Учить лепить посуду ленточным способом (делать ленточку из жгутика). Лепка птички. Внимание на детализировку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия. Декоративная тарелка. Приемы раскатывания между ладонями, сплющивания, оттягивания и уравнивания краев.
3.	Лепка по замыслу. Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал. Заяц. Умение с животного, создавать сюжетную композицию.
4.	Кисть рябины. Внимание на детализировку, декоративность изделия.
5.	Лепка части интерьера. Новогодний интерьер.
6.	Лепка на тему «Покорение космоса». Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал.
7.	Лепка на тему «Телевидение». Хрюша, Филя и Степашка. Передача движения фигур.
8.	Лепка на тему «Лето». Развивать навыки лепки по представлению.
9.	«Мой любимый сказочный герой». Композиция из основных форм.

3 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения
1.	Продолжать развивать интерес к лепке. Овощи. Учить приему вдавливания середины шара, сглаживанию пальцами поверхности вылепленного предмета.
2.	Морское царство. Развивать навыки лепки барельефа; развивать навыки создания выпуклого изображения.
3.	Лепка на тему сказки «Федорино горе». Лепка из целого куска; Учить прищипыванию с легким оттягиванием.
4.	Лепка из целого куска «Разные коты». Композиция из основных форм.
5.	Жизнь птиц зимой. «Птицы на кормушке». Добиваться выразительности образа птицы.
6.	Пирожное. Торт. Учить зашиповать края полученной формы, украшать изделия узором. Лепка по замыслу. Закреплять приемы лепки, умение аккуратно использовать материал.
7.	«Водный транспорт». «Кораблик». Побуждать к самостоятельному поиску способов лепки кораблика.
8.	Лисичка. Формировать умение передавать в лепке характерные черты животного, создавать сюжетную композицию.
9.	Мое любимое домашнее животное. Композиция из основных форм.
10.	Итоговая выставка.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения учебного предмета "Лепка" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания оборудования и пластических материалов;
- умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умения работать с натуры и по памяти;
- умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Лепка» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, которые определены в локальном нормативном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

По завершении изучения учебного предмета «Лепка» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении дополнительной предпрофессиональной программы "Живопись".

В качестве текущего контроля успеваемости Школа может использовать просмотры, выставки, устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ДШИ № 12 разработаны критерии оценок, позволяющие определять уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и окончании учебной четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Критерии выставления оценок в предметной области **«Художественное творчество»**, учебный предмет **«Лепка»**:

Оценка «5» - отлично:

- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- владение навыком копирования лучших образцов различных художественных ремесел, навыков работы в различных техниках и материалах,
- владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,

- владение навыками подготовки работ к экспозиции,
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства,
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах,
- владение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Оценка «4» - хорошо:

- не достаточно объемные знания основных видов народного художественного творчества,
- не достаточно объемные знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- не достаточные навыки работы в различных техниках и материалах,
- не значительные навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- не значительные навыки копирования различных художественных ремесел.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- слабые знания основных видов народного художественного творчества,
- слабые знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- слабые умения и навыки работы в различных техниках и материалах,
- слабые навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- не владения знаниями основных видов народного художественного творчества,
- не владения знаниями терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- не владения навыками изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- слабое владение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- слабое владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Планы открытых уроков,
 Наглядные пособия,
 Методические разработки,
 CD и MP3 фонограммы, интерактивное оборудование
 DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №12 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986.
2. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.
3. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. –240 с.
4. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
5. Барчаи Ене. «Анатомия для художников». Будапешт, 1979 г.
6. М. Ц. Рабинович. «Пластическая анатомия и изображение человека на её основах». Москва, 1987.
7. М. Ф. Иваницкий. «Анатомия человека». Москва, 1948 г.
8. И. В. Одноралов. «Скульптура и скульптурные материалы» Москва 1982 г.
9. Н. Я. Сенаторов, А. П. Коршунова, И. Е. Муштаева. «Лепные работы». Москва «Высшая школа», 1987 г.
10. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 14:37:16
+03'00'