

Управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Воронеж
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 26.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчики:

Кашежева Александра Владиславовна преподаватель высшей квалификационной категории отделения декоративно-прикладного искусства МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
История изобразительного искусства	350	175	175				1	1	1	1	1

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие

История изобразительного искусства	87,5	35	52,5	1,5	1,5
------------------------------------	------	----	------	-----	-----

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» по 5-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
История изобразительного искусства	420	210	210		1,5	1,5	1,5	1,5

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
История изобразительного искусства	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Целями и задачами учебного предмета «История изобразительного искусства» является:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств:

способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду,

формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематические планы

№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
История изобразительного искусства 1(4) класс		35 нед.	70	35	35
1.	Основные понятия изобразительного искусства Виды и жанры изобразительного искусства	урок	4	2	2
2.	История изобразительного искусства Древнего мира. Первобытное искусство	урок	4	2	2
3.	История изобразительного искусства Древнего Египта	урок	4	2	2

4.	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	урок	4	2	2
5.	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).	урок	4	2	2
6.	История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья) История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)	урок	4	2	2
7.	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).	урок	4	2	2
8.	Античное искусство История изобразительного искусства Древней Греции	урок	4	2	2
9.	История изобразительного искусства Древнего Рима	урок	4	2	2
10.	История искусства стран Западной Европы Средних веков	урок	4	2	2
11.	Искусство Византии V- XII веков	урок	4	2	2
12.	Искусство стран Западной и Центральной Европы	урок	4	2	2
13.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	урок	4	2	2
14.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии	урок	4	2	2
15.	История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков	урок	4	2	2
16.	Искусство стран Ближнего Востока	урок	4	2	2
17.	История изобразительного искусства Китая	урок	6	3	3
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
История изобразительного искусства 2(5) класс 35 нед.			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
			70	35	35
1.	История изобразительного искусства Древней Руси	урок	2	1	1
2.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	урок	4	2	2
3.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	урок	4	2	2

4.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	урок	4	2	2
5.	История искусства Пскова XII-XV веков	урок	4	2	2
6.	Искусство Московского княжества XIV-XV вв.	урок	4	2	2
7.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	урок	2	1	1
8.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	урок	4	2	2
9.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	урок	4	2	2
10.	Русское искусство, архитектура, живопись XVII века. Декоративно-прикладное искусство.	урок	6	3	3
11.	История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения	урок	2	1	1
12.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	урок	4	2	2
13.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	урок	2	1	1
14.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	урок	2	1	1
15.	Венецианская школа живописи. Творчество Джорджоне и Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто	урок	2	1	1
16.	История искусства стран Северного Возрождения	урок	4	2	2
17.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения	урок	4	2	2
18.	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	урок	4	2	2
19.	Искусство Испании эпохи Возрождения	урок	4	2	2
20.	Возрождение во Франции	урок	4	2	2
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
История изобразительного искусства 3 (6)класс 35 нед.			70	35	35
1.	История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.	урок	2	1	1
2.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	урок	4	2	2
3.	Архитектура и скульптура Италии XVII века	урок	2	1	1

4.	Живопись Италии XVII века	урок	2	1	1
5.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.	урок	2	1	1
6.	Искусство Голландии XVII-XVIII вв.	урок	2	1	1
7.	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.	урок	2	1	1
9.	Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)	урок	2	1	1
10.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	урок	2	1	1
11.	Искусство Франции XVII-XVIII вв. Живопись Франции XVII века	урок	2	1	1
12.	Архитектура Франции XVII-XVIII вв.	урок	2	1	1
13.	Живопись Франции XVIII века	урок	2	1	1
14.	Искусство Англии XVIII века	урок	4	2	2
15.	История русского изобразительного искусства XVIII века Искусство первой трети XVIII века	урок	4	2	2
16.	Русское искусство середины XVIII вв.	урок	4	2	2
17.	Русская архитектура второй половины XVIII века	урок	4	2	2
18.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	урок	2	1	1
19.	История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.	урок	2	1	1
20.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	урок	2	1	1
21.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	урок	2	1	1
22.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	урок	2	1	1
23.	Искусство критического реализма во Франции	урок	2	1	1
24.	История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века	урок	2	1	1
25.	Искусство Франции второй половины XIX века	урок	2	1	1
26.	Импрессионизм	урок	2	1	1
27.	Неоимпрессионизм	урок	2	1	1
28.	Постимпрессионизм	урок	2	1	1
29.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	урок	2	1	1
№		вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
История изобразительного искусства 4 (7) класс 35 нед.			70	35	35

1.	История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века	урок	2	1	1
2.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	урок	2	1	1
3.	Скульптура первой половины XIX века	урок	2	1	1
4.	Русская живопись первой половины XIX века	урок	2	1	1
5.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)	урок	2	1	1
6.	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)	урок	2	1	1
7.	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)	урок	2	1	1
8.	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)	урок	2	1	1
9.	Венецианов и его школа	урок	2	1	1
10.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	урок	2	1	1
11.	История русского искусства второй половины XIX века	урок	2	1	1
12.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	урок	2	1	1
13.	Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи	урок	2	1	1
14.	Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века	урок	2	1	1
15.	Батальная живопись	урок	2	1	1
16.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	урок	4	2	2
17.	Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)	урок	2	1	1
18.	Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)	урок	2	1	1
19.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)	урок	4	2	2
20.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)	урок	4	2	2
21.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)	урок	2	1	1
22.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	урок	2	1	1
23.	История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.	урок	2	1	1
24.	Живопись конца XIX - начала XX вв.	урок	2	1	1
25.	Развитие бытового и исторического жанров	урок	2	1	1

26.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)	урок	2	1	1
27.	Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)	урок	2	1	1
28.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)	урок	2	1	1
29.	Творческие объединения конца XIX - начала XX веков	урок	2	1	1
30.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)	урок	2	1	1
31.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	урок	2	1	1
32.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	урок	2	1	1
№		вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
История изобразительного искусства 5 (8) класс 35 нед.			70	35	35
1.	История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.	урок	2	1	1
2.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.	урок	4	2	2
3.	Архитектура первой половины XX вв.	урок	4	2	2
4.	Фовизм и его основные представители	урок	2	1	1
5.	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.)	урок	4	2	2
6.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм (1907 – 1912 гг.)	урок	4	2	2
7.	Метафизическая живопись	урок	2	1	1
8.	Абстрактное искусство и его разновидности	урок	6	3	3
9.	Сюрреализм в искусстве XX века	урок	4	2	2
10.	Демократическое искусство первой половины XX века	урок	4	2	2
11.	Скульптура первой половины XX века	урок	4	2	2
12.	Графика XX века	урок	2	1	1
13.	Мастера демократического искусства Америки	урок	2	1	1
14.	Художники реалистического искусства Англии	урок	4	2	2
15.	Изобразительное искусство Латинской Америки	урок	4	2	2
16.	Развитие мексиканской графики. Творчество Л. Мендеса.	урок	2	1	1
17.	Развитие мексиканской монументальной живописи	урок	2	1	1

18.	История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.	урок	4	2	2
19.	Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.	урок	4	2	2
20.	Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.	урок	2	1	1
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
История изобразительного искусства 6 (9) класс 35 нед.			70	35	35
1.	Раздел 15. История русского изобразительного искусства первой половины XX века	урок	2	1	1
2.	Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920 гг.)	урок	4	2	2
3.	Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов	урок	2	1	1
4.	Новое общество живописцев (НОЖ; 1921 г.)	урок	2	1	1
5.	Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932 гг.)	урок	2	1	1
6.	«Четыре искусства» (1924 – 1931 гг.)	урок	2	1	1
7.	Общество станковистов (ОСТ; 1925 – 1932 гг.)	урок	2	1	1
8.	Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932 гг.)	урок	2	1	1
9.	Группа «Тринадцать» (1929 – 1932 гг.)	урок	2	1	1
10.	Русское искусство 1930-х годов	урок	6	3	3
11.	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)	урок	4	2	2
12.	Искусство послевоенного периода (1945 – 1958 гг.)	урок	2	1	1
13.	Раздел 16. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.	урок	4	2	2
14.	Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»	урок	4	2	2
15.	Русское искусство 1970-х – начала 1980 годов	урок	4	2	2
16.	Русское искусство конца 1980 –	урок	4	2	2

	1990-х годов				
17.	Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	урок	4	2	2
18.	Изобразительное искусство моего края (региональный компонент)	урок	4	2	2
19.	Скульптура	урок	2	1	1
20.	Графика	урок	2	1	1
21.	Живопись	урок	2	1	1
22.	Декоративно-прикладное искусство	урок	2	1	1
23.	Народное творчество	урок	2	1	1
24.	Подготовка к экзамену	консультация	4	2	2

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

Основные понятия изобразительного искусства
 История изобразительного искусства Древнего мира
 История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
 История изобразительного искусства Древней Руси
 История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
 История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
 История русского изобразительного искусства XVIII века
 История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
 История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
 История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века
 История русского искусства второй половины XIX века
 История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
 История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
 История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
 История русского изобразительного искусства первой половины XX века
 История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения учебного предмета "История изобразительного искусства" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знаний основных этапов развития изобразительного искусства;

умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

знаний основных произведений изобразительного искусства;

умений узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

навыков восприятия современного искусства;
знания основных этапов развития изобразительного искусства;
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
знания основных понятий изобразительного искусства;
знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
умения выделять основные черты художественного стиля;
умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать понимание и свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые определены в локальных нормативных актах Школы:

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся Школой создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Живопись", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства.

ДШИ № 12 разработаны критерии оценок, позволяющие определять уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

В качестве **текущего контроля** успеваемости Школа может использовать просмотры, выставки, устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и окончании учебной четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Критерии выставления оценок в предметной области **«История искусств», учебный предмет «История изобразительного искусства»:**

Оценка «5» - отлично:

- учащийся легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выявлены качественно и аккуратно все практические работы;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» - хорошо:

- учащийся легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- основной вопрос раскрыт, но с незначительными ошибками, не проявляется способность логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- ответы с ошибками, не владение материалом, записи в тетради ведутся небрежно и не систематически.

Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) композиция станковая;
- б) история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Школой на основании ФГТ.

Критерии оценивания:

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении.

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Основные критерии оценки полученных знаний, умений и навыков.

Предметная область «История искусств».

«История изобразительного искусства»

Экзамен проводится в устной форме защиты проекта-презентации.

Оценка «5» - «отлично»:

- Показанные результаты знаний максимально отвечают задачам, поставленным в программе на итоговый период обучения, выпускник увлечен предметом. Ответы точные и содержательные.

Оценка «4» - «хорошо»:

- Показанные результаты знаний отвечают задачам, поставленным в программе на итоговый период обучения. Выпускник интересуется предметом. Ответы осознанные, но не хватает стабильности и уверенности.

Оценка «3» - «удовлетворительно»:

- Неуверенное знание предмета, неточности и ошибки, вялость трактовки. Ответы не выразительны. Выпускнику не хватает желания и терпения.

Оценка «2» - «неудовлетворительно»:

- Очень слабые ответы, выпускник знает и не понимает предмет. Ответы бессодержательные. Нет поиска и анализа. Результаты не отвечают задачам, поставленным в программе. Выпускнику не интересен предмет.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Наглядные пособия,

Методические разработки,

Репродукции, фильмы.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №12 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.

5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.— 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.— 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
15. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
16. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
17. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
18. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.—М.: Высшая школа, 1987.— 272 с.: ил.

Василевская
Маргарита
Ивановна



Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 14:31:52
+03'00'