

Российская Федерация
управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ

Воронеж
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 26.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчики:

Кашежева Александра Владиславовна преподаватель высшей
квалификационной категории отделения декоративно-прикладного
искусства МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж

Гулидова Надежда Вячеславовна, преподаватель высшей
квалификационной категории художественного отделения МБУДО ДШИ
№12 городского округа г. Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Живопись» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Живопись» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Живопись	927,5	420	507,5				2,5	3	3	3	3

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Живопись» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	210	105	105	3	3

Срок реализации учебного предмета «Живопись» по 5-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Живопись» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Живопись	962,5	455	507,5	2,5	3	3	3	3

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Живопись» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	210	105	105	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Живопись» является:

воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем

осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематические планы

№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Живопись 1(4) класс		35 нед.	157,5	70	87,5
1.	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	1		2,5
2.	Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали	урок	9,5	3	5
3.	Основные характеристики цвета. Спектр. Сближённые цвета.	урок	12,5	5	7,5
4.	Изображение плоских предметов (листья деревьев).	урок	19	9	10
5.	Цветное взаимовлияние. Постановка 3 - 4 драпировок	урок	19	9	10
6.	Натюрморт, составленных из предыдущих драпировок и одного сосуда.	урок	12,5	5	7,5
7.	Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры (овощи, фрукты, мячи). Понятие о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса	урок	19	9	10
8.	Натюрморт, составленный из граненых форм сложной конфигурации (крынка и груша) при боковом освещении на белом фоне.	урок	27	12	15
9.	Натюрморт из 2—3 предметов на цветном фоне.	урок	19	9	10
10.	Наброски цветом по 30 минут на каждый из разных простейших натюрмортов	урок	19	9	10
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		

			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Живопись 2(5) класс 35 нед.			175	70	105
1.	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	1		1
2.	Натюрморт из двух-трех предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками (желтой, синей, черной).	урок	14	6	8
3.	Натюрморт из трех предметов. Ограничена цветовая палитра. 12Выполнить тремя красками (зеленой, красной, черной).	урок	19	7	12
4.	Несложный контрастный натюрморт.	урок	20	8	12
5.	Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов на пестром фоне	урок	20	8	12
6.	Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне.	урок	20	8	12
7.	Наброски цветом фигуры человека.	урок	20	8	12
8.	Композиция «Музыканты», «Художники».	урок	20	8	12
9.	Постановка из трех-четырех предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при теплом (боковом) освещении.	урок	25	10	15
10.	Итоговая постановка.	урок	16	7	9
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторны е занятия (ч)
Живопись 3 (6)класс 35 нед.			175	70	105
1.	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	1		1
2.	Постановка из грех предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне.	урок	25	11	14
3.	Постановка из 3-4 предметов на цветном фоне.	урок	35	14	21
4.	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей.	урок	35	14	21
5.	Постановка на цветовом фоне 4-5 предметов.	урок	35	14	21
6.	Постановка из нескольких	урок	34	14	21

	предметов, более сложных по форме, на цветном фоне.				
7.	Итоговая выставка работ.	урок	5	2	3
9.	Посещение картинной галереи.	экскурсия	4	1	3
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Живопись 4 (7) класс		35 нед.	210	105	105
1.	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	1		1
2.	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов.	урок	24	10	14
3.	Этюд — растение подсолнух	урок	28	10	18
4.	Букет с веткой рябины.	урок	25	10	15
5.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	урок	25	10	15
6.	Этюд головы человека. Показ лучших работ учащихся ДШИ.	урок	36	15	21
7.	Тематический натюрморт с античной гипсовой капителью.	урок	36	15	21
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Живопись 5 (8) класс		35 нед.	210	105	105
1.	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	1		1
2.	Фигура человека. Несложная тематическая постановка.	урок	23	12	11
3.	Постановка из 3—4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.	урок	42	21	21
4.	Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской.	урок	48	24	24
5.	Натюрморт из крупных предметов в двух перспективных уровнях 2-3 драпировки со сложными складками	урок	48	24	24
6.	Итоговая экзаменационная постановка.	практ. занятие	48	24	24
№	наименование темы	вид учеб.	общий объем времени		

		занят	макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторны е занятия (ч)
Живопись 6 (9) класс		35 нед.	140	70	70
1.	"Осенний натюрморт". Цветы и фрукты постановка в двух перспективных уровнях.	урок	20	10	10
2.	Тематический натюрморт с античной гипсовой капителью.	урок	24	12	12
3.	Живописный этюд фигуры человека в национальном или карнавальном костюме.	урок	24	12	12
4.	Натюрморт в интерьере контрастная гамма две-три драпировки со сложными складками.	урок	24	12	12
5.	Живописный этюд одетой фигуры человека (стоя).	урок	20	10	10
6.	Завершающая постановка. Тематический натюрморт "Атрибуты искусства".	урок	28	14	14

Тематическое содержание программы.

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения
1.	Предмет «живопись». Знакомство с инструментами. Спектр. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали. Акварель	Сообщение теоретических сведений из материаловедения чередуется сообщением сведений из цветоведения. Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета
2.	Основные характеристики цвета. Спектр. Сближённые цвета. Акварель.	Выполняются упражнения в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплостойкости. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Решение – заливки.
3.	Изображение плоских предметов (листья деревьев). Акварель. Упражнения по вливанию цвета в цвет.	Обработка приема вливания цвета в цвет. Работа по сырому. Выполнение цельной уравновешенной по цвету работы.
4.	Цветное взаимовлияние. Постановка 3-4 драпировок Акварель.	Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой.
5.	Натюрморт, составленных из предыдущих драпировок и одного сосуда. Тема: цветовое	Изменение цвета предмета от окружающей среды. Постепенный переход от плоского изображения к объемному. Прием влажного мазка.

	взаимовливание. Упражнение на взаимовливание.	
6.	Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры (овощи, фрукты, мячи). Понятие о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса	Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс.
7.	Натюрморт, составленный из граненых форм сложной конфигурации (крынка и груша) при боковом освещении на белом фоне.	Выяснение и уяснение темы «Передача светотени на объемных формах» в связи с тепло-холодностью
8.	Натюрморт из 2—3 предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе.	Попытка передать изменение предмета от окружающей среды. Теплое освещение (холодные тени).
9.	Наброски цветом по 30 минут на каждый из разных простейших натюрмортов	Передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность.

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения
1.	Натюрморт из двух-трех предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками (желтой, синей, черной).	Повторение темы. Передача формы предмета с передачей пространства. Поиск тончайших цветовых оттенков цветов.
2.	Натюрморт из трех предметов. Ограничена цветовая палитра. Выполнить тремя красками (зеленой, красной, черной).	Использование технических возможностей акварели. Фактура, мазок, направления, размер и форма мазка.
3.	Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.	Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды.
4.	Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов на пестром фоне (ваза и яблоко).	Уметь расфокусированно смотреть на натуру. Увидеть пестрый фон через предметы. Уметь обобщать несущественное ради выделения главного.
5.	Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне.	Знакомство с приемом работы по-сырому. Вливание цвета в цвет.
6.	Наброски цветом фигуры человека. Акварель. Композиция «Музыканты», «Художники».	Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5—7 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.
7.	Постановка из трех-четырех предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при теплом (боковом) освещении.	Передача объема предметов с передачей тепло-холодности. Повторение по усложнению темы № 11.

	Акварель.	
8.	Итоговая постановка. Акварель.	Проверка приобретенных знаний, умений и навыков.

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения
1.	Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. Используются не пестрые драпировки. Боковая подсветка.	Цель: цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей. Обобщения. Подведение итогов. Обсуждение.
2.	Постановка из 3-4 предметов на цветном фоне. Используются однотонные драпировки. Наглядные пособия: работы мастеров (Машков, Кончаловский, Стожаров), работы учащихся школы.	Цель: передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние, пространство. Рисунок эскиза, поиск композиции, цветовое решение эскиза. Начало работы на формате. Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых отношений. Продолжение работы над деталями. Прописка главного в работе. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов. Обсуждение.
3.	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника — гуашь. Колорит ограничен 4-5 цветами.	Цель: организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции. Составление колеров. Первые цветовые прокладки. Цветовое равновесие. Детализация. Завершение работы. Оформление. Обсуждение.
4.	Постановка на цветовом фоне 4-5 предметов.	Цель: передача пространства (объёма предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись на основном формате. Начало работы цветом. Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений. Завершение. Подведение итогов.
5.	Постановка из нескольких предметов, более сложных по форме, на цветном фоне. Показываются работы учащихся школы.	Цель: передача характера предметов и их цветовых отношений. Поиск композиции и формата листа. Рисунок на основном формате под живопись. Начало работы цветом. Продолжение. Завершение. Подведение итогов.

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения
1.	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов. Используются работы Фонвизина (репродукции) для показа	Цель: повторение технических приемов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность решения. Упражнение по-сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального

	приемов вливания цвета в цвет. В качестве наглядных пособий могут быть использованы работы учащихся ДШИ из фондов.	решения обобщенной формы цветка. Изображаются только цветы без вазы и т. д. Поиск композиционного решения натюрморта. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей. Обобщение и завершение.
2.	Этюд — растение подсолнух	Цель: повторение технических приемов акварели. По-сырому. Выполнение выразительной композиции в быстром этюде.
3.	Букет с веткой рябины.	Передача пространства. Взаимодействие предметов с фоном. Рисунок под живопись. Начало работы. Композиционное решение. Прописка деталей. Анализ. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов.
4.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	Цель: гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача с вето воздушной среды. Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над композицией. Продолжение работы в цвете над деталями. Завершение. Обобщение. Подведение итогов.
5.	Этюд головы человека. Показ лучших работ учащихся ДШИ.	Цель: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом. Несколько цветовых набросков головы человека (5—6 за занятие) по цветовой прокладке. Прием по-сырому. Рисунок головы человека пол живопись. Начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете. Моделирование лессировкой частей головы
6.	Тематический натюрморт с античной гипсовой капителью.	Цель: передача пространства (объема предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись на основном формате. Начало работы цветом. Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений. Завершение. Подведение итогов.

5 год обучения

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения
1.	Фигура человека. Несложная тематическая постановка.	Цель: цветовое единство работы. Пластическая завершенность форм. Моделировка головы, передача пропорций фигуры. Работа над подготовительными эскизами. Композиционное решение. Поиск. Рисунок под живопись. Начало широких лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете под детали. Завершение работы. Подведение итогов.
2.	Постановка из 3—4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.	Цель: умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов, Объяснение темы с постановкой

		задач. Композиционное решение Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Начало работы цветом. Работа над деталями по всей плоскости листа. Обобщение, работа над деталями. Окончание и обсуждение работы.
3.	Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской.	Цель: передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Цветовой эскиз. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей лессировкой. Обобщение работы (синтез). Подведение итогов.
4.	Натюрморт из крупных предметов в двух перспективных уровнях 2-3 драпировки со сложными складками	Цель: умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов, Объяснение темы с постановкой задач.
5.	Итоговая экзаменационная постановка.	Цель: выявление качества полученных умений и навыков: — умение последовательно вести работу над длительным заданием, 12 часов выдерживать на протяжении всей работы цветное единство этюда; — умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделять главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения учебного предмета "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знаний терминологии изобразительного искусства;

знаний работ мастеров изобразительного искусства;

знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;

умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;

умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

навыков анализа цветового строя произведения живописи;

навыков по выполнению длительной работы и над этюдами, набросками, эскизами;

навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

навыков подготовки работ к экспозиции.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Живопись» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, которые определены в локальном нормативном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

По завершении изучения учебного предмета «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении дополнительной предпрофессиональной программы "Живопись".

В качестве текущего контроля успеваемости Школа может использовать устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ДШИ № 12 разработаны критерии оценок, позволяющие определять уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и окончании учебной четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Оценка «5» - отлично:

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Оценка «4» - хорошо:

- передавать целостность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- иметь представление о цветовой гармонии;
- иметь представление о компоновке объектов в интерьере;
- в основном передавать нюансы светотеневых отношений;
- в основном передавать пропорции и объем сложных предметов.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- не знать компоновку объектов в интерьере;
- не иметь представление о цветовой гармонии;
- не уметь передавать нюансы светотеневых отношений;
- не уметь передавать пропорции и объем сложных предметов.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально – технические

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Оборудование:

- Мольберт;
- Линейки;
- Кнопки.

Материалы:

- Бумага формата А3 (для черчения) или ватман ГОС знак;
- Бумага для акварели;
- Карандаши НВ, НВ2, В3, В4, В5;
- Ластик;
- Пастель мелковая;
- Косточки: бека, колонок, синтетика.
- Банка для воды;
- Акварельные краски;
- Гуашь 12цв;

Методическое оснащение

Наглядные пособия.

Репродукции.

Учебные фильмы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
2. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. //Искусство в школе. с.39, 2010.
3. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
4. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.
5. Роспись. Техники. Приёмы. Изделия. Энциклопедия Москва «Аст - Пресс» 1999
6. Волков Н.Н. Цвет живописи. _ М., Искусство. 1965
7. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 14:29:29
+03'00'