

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №12
городского округа город Воронеж

**Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Воронеж
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж _____М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	---

Разработчик:

Василевская Маргарита Ивановна – директор МБУДО ДШИ №12
городского округа г. Воронеж, преподаватель высшей квалификационной
категории вокально-хоровых дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и «Струнные инструменты» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этим программам.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Хоровой класс	156	52	104	1	1	1					

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 5-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Хоровой класс	52,5	17,5	35	1				

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Целями и задачами учебного предмета «Хоровой класс» является:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РАБОТА НА УРОКЕ

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения а cappella. Пение а cappella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших группах хора), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т. д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

Целесообразно применять в работе элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся. Каждый хормейстер имеет право решать самостоятельно, какое место будет занимать хоровое сольфеджио в учебном процессе и практике.

В хоровом классе занятия проводятся по группам, численность обучающихся в которых должна быть от 11 человек. При этом в хоровом классе могут заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

При организации хоровых занятий целесообразно деление контингента на младший (2-4 классы) и старший (5-9 классы) составы. Учащиеся 1-го класса обучаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения.

РЕПЕРТУАР

Правильный подбор репертуара — важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений а cappella, народных песен.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

При отборе репертуара хормейстер ставит определенные художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что классические произведения должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов, народными песнями различных стран. В наше исполнительство с 90-х годов XX века вошел новый пласт хоровой музыки — русская духовная музыка обихода и церковных праздников Рождества и Пасхи, ныне широко отмечаемых. В предлагаемом репертуаре есть произведения, которые можно включать в рождественские и пасхальные концерты и фестивали.

В программе представлены произведения современной популярной музыки композиторов XX века, как российских, так и зарубежных.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с полифоническими формами. Каноны как естественный путь к многоголосию рекомендуется вводить с 1-го класса.

Следует стремиться к исполнению произведений зарубежных композиторов не в переводах, а на языке оригинала. Приучать детей к пению музыки на итальянском, немецком, латинском, английском, знакомить с особенностями произношения лучше с младших классов, на примере несложных произведений. Хорошо с этой целью работать над канонами, где текст неоднократно повторяется.

На занятиях по хору также даются сведения по основам хороведения, нотной графике, особенностям детского вокала, диапазонам голосов и т. д.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ МЛАДШЕГО ХОРА.

(1-3-й классы)

Задачи:

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.

- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- Развитие навыков пения а cappella (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *legato, non legato, staccato*. Изучение разных нюансов: *p, mp, mf, f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы — *ми (фа)* второй октавы.

4. Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения — распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время — наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших

отрезков);

- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Примечание: перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а capella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. Упражнения на развитие ладового чувства

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 20-25 произведений.

Младший хор

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

Основные задачи:

- Пробудить интерес к коллективному музицированию.
- Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
- Овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона.
- Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
- Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
- Овладеть начальными навыками пения а capella (по исполнительским возможностям состава).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН (1-й класс)

О д н о г о л о с и е

1. **В. А. Моцарт.** «Весенняя»
2. **О. Фернхельст.** «Аве Мария»
3. **Неизвестный автор.** “Alla trinitabeata”
4. **Й. Гайдн.** «Мы дружим с музыкой»
5. **Н. Римский-Корсаков.** «Проводы зимы»
6. **В. Калинин.** «Журавель», «Мишка»
7. **Ц. Кюи.** «Майский день», «Мыльные пузыри»
8. **А. Гречанинов.** «Про теленочка»
9. **А. Аренский.** «Расскажи, мотылек»
10. **А. Лядов.** «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
11. *Русские народные песни:* «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младшенька», «В хороводе были мы»
12. **Ф. Грубер.** «Ночь тиха»
13. Народная песня «Божья мать»
14. **М. Малевич.** Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
15. **В. Витлин.** «Дождинки»
16. **С. Дубинина.** «Козленок», «Бычок»
17. **Ю. Чичков.** «Осень»
18. **С. Фадеев.** «Робин-Бобин»
19. **С. Смирнов.** «Самовар»
20. **С. Гаврилов.** «Зеленые ботинки»
21. **Е. Зарицкая.** «Музыкант»
22. **Н. Русу-Козулина.** «Пирог», «Добрая песенка»
23. **И. Цеслюкевич.** «Рождество»
24. **С. Баневич.** «Лети, мой корабль, лети»
25. **Ж. Металл иди.** Песни из авторских сборников
26. **В. Подвала.** Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка»
27. **О. Хромушин.** «Маскарад»
28. **Б. Снетков.** «Чемпионка»

Исходя из возможностей учащихся 1-го класса, следует постепенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера) — распевки, каноны, а также несложные произведения.

Д в у х г о л о с и е

с сопровождением

1. **М. Глинка.** «Ты, соловушка, умолкни»
2. **А. Гречанинов.** «Маки, маковочки»
3. **Ю. Литовко.** «Старые часы»
4. *Рождественская немецкая песня* “Ihr Kinderlein kommet”

без сопровождения

1. **М. Ройтерштейн.** «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок»
2. *Каноны:* «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня “Come Follow”, немецкая народная песня “Commtundlast”

3. **В. А. Моцарт.** Аллилуйя (канон)
4. *Чешская народная песня* «Белый голубь» (канон)
5. **Ю. Литовко.** «Соловушка» и др. каноны
6. *Русская народная песня* «Со вьюном я хожу» (обр. И. Рогановой).

Примерная программа концерта хора учащихся 1-го класса

1 вариант

1. *Русская народная песня* «Как пошли наши подружки»
2. **А. Лядов.** «Зайчик»
3. **В. Витлин.** «Дождинки»

2 вариант

1. *Русская народная песня* «В хороводе были мы» (обр. В. Агафонникова)
2. **А. Гречанинов.** «Про теленочка»
3. **Б. Снегков.** «Чемпионка»

За учебный год в младшем хоре 1-го класса должно быть пройдено около 30 произведений, часть из которых проходится ознакомительно.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН (2-3-й классы)

Произведения русских композиторов

1. **А. Аренский.** «Расскажи, мотылек»
2. **А. Лядов.** «Зайчик»
3. **М. Глинка.** «Жаворонок», «Соловушка»
4. **В. Калинин.** «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель»
5. **Ц. Кюн.** «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день», «Зима», «Лето», «Весенняя песенка», «Весна»
6. **А. Гречанинов.** «Козел Васька», «Урожай», «Призыв весны», «Радуга», «Ай ду-ду»
7. **Н. Римский-Корсаков.** «Здравствуй, гостья зима», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)
8. **П. Чайковский.** «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик»
9. **Р. Глиэр.** «Вечер»
10. *Русские народные песни:* «Ходила младшенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропина» (обр. И. Рогановой), «Пойду ль я» (обр. И. Рогановой), «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Произведения современных композиторов

1. **Ж. Металлиди.** «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные качели», «Снегопад» и другие песни.
2. **Н. Русу-Козулина.** «Нотная песенка»
3. **Ю. Корнаков.** «Веселое и грустное»
4. **С. Баневич.** «Солнышко проснется», «Незнайка», «Мамин день»
5. **Я. Дубравин.** «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»
6. **М. Ройтерштейн.** «Хоровые забавы»
7. **Е. Зарицкая.** «Музыкант»
8. **Н. Карш.** «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история»,

«Рыбка»

9.С. Рушанский. «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник»

10.В. Сапожников. «Крошка пони»

11.А. Орелович. «Птицы»

12.С. Смирнов. «Судак-чудак»

13.О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»

14.В. Плешак. «Цирк не любить нельзя»

15.В. Фадеев. «Маленький гром», «Королевский пирог»

Произведения зарубежных композиторов

1. И. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»

2.В. А. Моцарт. «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта»

3.И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»

4.И. С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»

5.И. С. Бах. «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке

6.Л. ван Бетховен. «Пастушья песня», «Малиновка»

7.Ж. Векерлен. «Менуэт экзод», «Приди поскорее, весна»

8.Ф. Шуберт. «Литания», “AveMaria”, «Куда»

9.Ф. Гендель. “Dignare”

10.З.Кодай. «Нашпастух»

11.Спиричуэлсы “Go Down, Moses”, “All Day All Night”

Примерная программа концерта младшего хора учащихся 2-3-их классов

I вариант

1. Ф. Гендель. “Dignare”

2. Р. Глиэр. «Вечер»

3. З. Кодай. «Наш пастух»

4. Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Лу- канина)

5. Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке»

II вариант

1. Л. ван Бетховен. «Пастушья песня»

2. Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостья зима»

3. Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С. Полонского)

4. Ж. Металлиди. «Впередсмотрящий»

5. А. Ушкарев. «Олененок»

Результатом освоение программы по данному учебному предмету является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского искусства;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива,

Настоящая программа позволяет преподавателю хора решить следующие задачи обучения младшего хора:

- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей.
- сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание привычных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слов и музыки;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокально-ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4.ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации учебного предмета «Хоровой класс» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся, которые определены в локальном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

Школой разработаны Фонды оценочных средств (далее ФОС) промежуточной и итоговой аттестации. ФОС отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и «Струнные инструменты», ее учебному плану.

ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и

экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

Критерии оценивания:

ДШИ № 12, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Итоговая оценка предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении.

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «5-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление

индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «4+» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная), наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах хора. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «4-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие во всех хоровых концертах хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «3+» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «3-» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин,

пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки могут быть следующие:

- пение непосредственно своей хоровой партией а cappella;
- пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;
- пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте;
- пение своей хоровой партии в ансамбле.

Но самый главный метод проверки — это концертное выступление коллектива. Спецификой работы отдела хорового пения является отсутствие экзаменов по специальности в базисных учебных планах. Такими «экзаменами» для учащихся должны стать выступления хора в течение всего учебного года. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертных выступлениях.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Условия реализации программы предмета:

1.Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, CD- диски, DVD-диски).

2. Материально- техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (DVD-плеер, телевизор (или ноутбук), магнитофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- концертные костюмы.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь.

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
- 2.По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.: Классика, 2004.

- 3.Рождество и святки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- 4.Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
- 5.Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос.института музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
- 6.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка, 2005.
- 7.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.
- 8.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.: Музыка, 2005.
- 9.Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.
- 10.Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- 11.Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- 12.Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
- 13.Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
- 14.Детям к Пасхе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
- 15.Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
- 16.Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
- 17.В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
- 18.Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
- 19.Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
- 20.Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
- 21.Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
- 22.Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.: Музыка, 2005.
- 23.Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
- 24.Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.: Владос, 2001.
- 25.Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
- 26.Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка, 2004.
- 27.Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005.
- 28.Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Музгиз, 1959.
- 29.Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.
- 30.Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота, 2002.
- 31.С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- 32.И. С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003.
- 33.Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- 34.А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003.
- 35.В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- 36.М. Малевич. На светлой седмице. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
- 37.В. Соколов, В. Попов, Л. Арбемян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.
- 38.Е. Подгайц. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.

- 39.Н. Русу-Козулина.Веселое путешествие. СПб.: Союз художников, 2006.
- 40.Я. Дубравин. Музыка в лесу. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
- 41.Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- 42.Г. Гладков. После дождика в четверг. М.: Дрофа, 2001.
- 43.И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- 44.П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
- 45.Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.
- 46.Вал. Фадеев. На земле — в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.
- 47.С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- 48.Н. Карш. Сказочные песни. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
- 49.Ю. Фалик. Пестрые картинки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- 50.В. Римша. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников, 2003.
- 51.В. Римша. Золотой звон. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
- 52.В. Огороднов. Концерт для хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- 53.А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.
- 54.А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.
- 55.Ю. Корнаков. Веселое и грустное. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- 56.Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- 58.З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971.
- 59.Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- 60.Ж. Металлиди. Произведения а саррейа для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- 61.Ж. Металлиди. На Горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- 62.Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
- 63.Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
- 64.В. Тормис. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979.
- 65.В. Витлин. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.
- 66.О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Союз художников, 1993.
- 67.П. Чесноков. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.

Василевская

Маргарита Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская

Маргарита Ивановна

Дата: 2026.09.01 09:38:11 +03'00'

