

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Воронеж

2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж _____М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	---

Разработчик:

Черемисина Екатерина Михайловна, преподаватель высшей
квалификационной категории специального фортепиано МБУДО ДШИ
№12 городского округа г.Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фортепиано	455	350	105				0,5	0,5	0,5	0,5	1

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» по 5-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Фортепиано	367,5	280	87,5		0,5	0,5	0,5	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме индивидуальных занятий, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Целями и задачами учебного предмета «Фортепиано» является:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся духового отделения начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены по годам обучения.

Первый год соответствует 4 классу для 8-летнего обучения и 2 классу по 5-летнему обучению

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приёмами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *Staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или хрестоматии для 1 кл. (сост. Б. Милич) и других сборников для 1 года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия, игре их на фортепиано отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Второй год соответствует 5 классу для 8-летнего обучения и 3 классу по 5-летнему обучению

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль- мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Третий год соответствует 6 классу для 8-летнего обучения и 4 классу по 5-летнему обучению

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми-минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Четвёртый год соответствует 7 классу для 8-летнего обучения и 5 классу по 5-летнему обучению.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

За год учащийся должен изучить: 4-5 этюдов, 2-3 разнохарактерных пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Пятый год соответствует 8 классу для 8-летнего обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен изучить: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерных пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

Мажорные гаммы от чёрных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Вводное занятие	Знакомство с инструментом, с клавиатурой.
Освоение первичных приемов игры на фортепиано	Двигательные приемы и приемы звукоизвлечения: staccato, nonlegato.

Игра по слуху и подборание мелодий	Ученик запоминает слова, затем поет мелодию с текстом и подбирает мелодию на инструменте. При игре на фортепиано обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.
Ансамблевая игра	Ученик играет простейшие мелодии в ансамбле с педагогом.
Этюды	Любые этюды по выбору: Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева. Е. Гнесина. Этюды № 24,27,30,41,43,44
Пьесы	Любые пьесы по выбору: Сборник полифонических пьес для фортепиано. Составитель С. Ляховицкая. Р.н.п. «Коляда-маляда» Р.н.п. «Ах, вы, сени». Е. Аглинцева. Русская народная песня. Р.н.п. «Селезень», обр. А. Гречанинова. Н. Павлюченко. Канон ми минор. Укр. н.п. «Пришла я», обр. Любарского. Укр. н. п. «Над рекой». А. Гольденвейзер. Маленький канон. Р.н.п. «У ворот-ворот». Сборник «Пора играть, малыш». Автор-составитель С.А. Барсукова. С. Барсукова. «Чистюли», «Сон», «Снег», «Солнышко», «Музыканты», «Карандаш», «Плясуны», «Дождик», «Путаница», «Козочка», «Колыбельная», «Чики-чикалочки», «Я лесочком пошел», «Петушок», «Ночь», «Колокольчик», «Попляшем», «Гармошка», «Голубок», «Мы с тобой», «Маленькая мышка», «Хоровод», «Зарядка», «Заинька», «Маковые плюшки», «Куручка-рябушечка», «Кисель», «Кукушка», «Ежик и лиса», «Калачи», «Догони», «Музыка», «Мой конек», «Лягушка», «Комарочек» и др. Сборник «Новая школа игры на фортепиано» Авторы-составители Г. Цыганова, И. Королькова. Легкие пьесы для 1 класса. И. Королькова. Сборник пьес «Крохе-музыканту» Нотная азбука для самых маленьких, 1 и 2 части.

2 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 1 ключевого знака.
Этюды	Любые этюды по выбору: Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Гнесина. Фортепианная азбука Беркович. Этюд фа мажор Ганон. Этюды Гурлит. Этюд ля минор Майкапар. Этюд ля минор Лекуппэ. Этюд до мажор Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Полифония	Любые произведения по выбору:

	«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева): Арман. Пьеса ля минор Ангинцова. Русская песня Кригер. Менуэт Курочкин. Пьеса Левидова. Пьеса Бах. Полонез соль минор; бурре Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт Гендель. Менуэт ре минор Гедике. Ригодон Телеман. Гавот
Пьесы	Любые пьесы по выбору: Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу» Гайдн. Анданте соль мажор Гедике. Русская песня, соч. 36 Григ. Вальс ля минор, соч. 12 Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28 Руббах. «Воробей» Фрид. «Грустно» Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви» Шостакович. Марш Штейбельт. Адажио
Ансамбли в 4 руки	Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Глинка. Хор «Славься» Металлиди. «Дом с колокольчиком» Шаинский. «Пусть бегут неуклюже» Шмитц. «Веселый разговор»

3 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 2-х ключевых знаков
Этюды	Бертини. Этюд соль мажор Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2 Шитте. Соч. 108, №№ 14-19
Полифония	Арнэ. Полифонический эскиз. Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; полонез соль минор, ария ре минор, менуэт ре минор Бём. Менуэт Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор Гендель. Ария Пёрселл. Сарабанда Л.Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор и ре минор Сен-Люк. Бурре Чюрленис. Фугетта
Крупная форма	Диабелли. Сонатина

	Кулау. Сонатина до мажор Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
Пьесы	Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким» Бетховен. «К Элизе» В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня» Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31 Гречанинов. «На лужайке», Вальс Григ. Вальс ми минор Дварионас. Прелюдия Моцарт. 14 пьес, № 8 Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка Свиридов. «Ласковая просьба» Сигмейстер. Блюз Чайковский. Марш деревянных солдатиков Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
Ансамбли	Векерлен. Пастораль Бетховен. Афинские развалины Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Шуберт. Немецкий танец Чайковский. Танец феи Драже

4 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 3-х ключевых знаков
Этюды	Геллер. Этюды Гнесина. Маленький этюд на трели Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах) Лешгорн. Соч. 65 Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20 Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35
Полифония	Арман. Фугетта Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор Ф.Э.Бах. Анданте Рамо. Менуэт в форме рондо Гендель. 3 менуэта Кирнбергер. Сарабанда Корелли. Сарабанда Скарлатти. Ария ре минор Циполи. Фугетта
Крупная форма	Андрэ. Сонатина соль мажор Бенуа. Сонатина ля минор Вебер. Сонатина до мажор Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч. Кулау. Сонатина № 4 Клементи. Сонатины Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор Мюллер. Сонатина, 1 ч. Плейель. Сонатина

Пьесы	Алябьев. Пьеса соль минор Гедике. Скерцо Гречанинов. Соч. 98, № 1 Лядов. Колыбельная Кюи. «Испанские марионетки» Кабалевский. Токката Майкапар. «Мимолетное видение» Моцарт. Аллегretto си-бемоль мажор Николаева. Детский альбом: Сказочка Питерсон. Зимний блюз Роули. «Акробаты» Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька Шуман. «Первая утрата» Хачатурян. Андантино
Ансамбль	Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки) Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли Металлиди. Цикл пьес в 4 руки Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6 Шмитц. «Веселый разговор»

5 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 4-х ключевых знаков
Этюды	Гедике. Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58, №№ 13,18,20 Лак. Соч. 172, №№ 5-8 Лемуан. Соч. 37, №№ 20,23,35,39 Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43 Шитте. Соч. 68, №№ 2,3,6,9
Полифония	Бах. Маленькая прелюдия ля минор Гедике. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор Гольденвейзер. Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор Гендель. Сарабанда с вариациями Кригер. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников) Маттезон. Ария, Менуэт Моцарт. Контрданс Перселл. Танец, Менуэт, Вольта Павлюченко. Фугетта ми минор Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Крупная форма	Бетховен. Сонатина фа мажор, 1,2 ч.ч. Гедике. Тема с вариациями, соч. 46 Диабелли. Сонатина № 1, рондо, соч. 151 Кабалевский. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До - мажор, 2,3 ч.ч., соч. 36 Моцарт. Сонатина фа мажор, 1 ч. Чимароза. Сонатины ре минор, ля минор

Пьесы	Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор Тирольская песня, соч. 107 Гайдн. Менуэт соль мажор Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа Мендельсон. Песни без слов, № 7 Шопен. Кантабиле Шуман. Альбом для юношества: Сицилийская песенка Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль Майкапар. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная Прокофьев. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер
Ансамбль	Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки, «Калинушка с малинушкой» Григ. Танец Анитры (перел. в 4 руки) Мартини. Гавот (перел. Гехтмана) Шуман. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. Руббах) Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся, которые определены в локальном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

Школой разработаны Фонды оценочных средств (далее ФОС) промежуточной и итоговой аттестации. ФОС отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты», ее учебному плану.

ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

ФОС включают в себя типовые программы, задания, тесты, билеты, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано».

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных занятий.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль», по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об окончании Школы.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Завершающая оценка в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении.

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5+» ставится за неординарное яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Данная оценка может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом уровне; а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с

возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах. Но если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчётных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен постоянно вести работу над качеством звука. Развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- Решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приёмов педализации;
- Работа над приёмами звукоизвлечения;
- Тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- Формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- Разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – индивидуальный план на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучения небольшого количества относительно сложных произведений с прохождением большого числа довольно лёгких, доступных для быстрого разучивания произведений, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Работа над полифоническим произведением позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочерёдно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о музыкальной форме.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучит новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации. Важна игра в ансамбле с учеником 4 руки, для 2-х фортепиано, а также аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объём времени на выполнение самостоятельной работы - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома музыкального инструмента и нотного материала. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневнике учащегося. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев АД. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
3. Баренбойм Л А, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - П.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л А, Путь к музицированию. -Л.: Советский композитор, 1978.
5. Браудо ИА. Артикуляция.-Л., 1973.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
7. Вицинский АВ. Беседы с пианистами. - М.: Классика XXI, 2004.

8. Голубовская И.И, С музыкальным исполнительстве. -Л.: Музыка, 1985.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI 2002.
10. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. -Л.: Музыка, 1988.
11. Коган Г, Работа пианиста. - М.: Классика-XXI 2004.
12. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI 2004.
13. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
14. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI 2004.
15. Как исполнять Гайдна - М.: Классика-XXI, 2004.
16. Как исполнять Моцарта. - М.: Классикз-XXI, 2003,
17. Как исполнять Шопена - М.: Кпаесика-XXI, 2005.
18. КирнарскаяД.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
19. Копчевский НА. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. -М.: Музыка, 1979.
20. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI,2005.
21. Корыхалова И. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
22. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
23. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1887.
Либерман ЕЯ. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971
24. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М Гурвич, Л Лукомский.-М., 1979.
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002,
26. Мильшейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
27. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И .С Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.
28. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
29. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 17:16:44
+03'00'