

Управление культуры  
администрации городского округа г. Воронеж  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**Детская школа искусств № 12**  
городского округа г. Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ударные инструменты)**

**ВОРОНЕЖ  
2026**

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Рассмотрено</b><br/>педагогическим советом<br/>ДШИ №12<br/>Протокол № 01 от<br/>28.08.2026 г.</p> | <p style="text-align: right;"><b>Утверждаю</b><br/>Директор МБУДО ДШИ №12<br/>городского округа г.Воронеж<br/>_____М.И. Василевская<br/>Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик:

Панфилова Наталья Владимировна, преподаватель высшей  
квалификационной категории отделения духовых и ударных инструментов  
МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета «Специальность» по 8-летнему сроку обучения:

| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия | Распределение по годам обучения |         |         |         |         |         |         |         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
|                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Индивидуальные     | 1 класс                         | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| Специальность (ударные инструменты)                                    | 1378,5                        | 803                  | 575,5              | 2                               | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2,5     |

Срок освоения программы «Специальность» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты) в 9 классе:

| Наименование частей, предметных областей, | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия | Распределение по полугодиям |
|-------------------------------------------|-------------------------------|----------------|--------------------|-----------------------------|
|                                           |                               |                |                    |                             |

| разделов и учебных предметов        | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Индивидуальные | 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------|-------------|-------------|
| Специальность (ударные инструменты) | 227,5                | 140                  | 87,5           | 2,5         | 2,5         |

Срок реализации учебного предмета «Специальность» по 5-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Специальность» по 5-летнему сроку обучения:

| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия | Распределение по годам обучения |         |         |         |         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------------------|---------|---------|---------|---------|
|                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Индивидуальные     | 1 класс                         | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |
| Специальность (ударные инструменты)                                    | 1378,5                        | 803                  | 575,5              | 2                               | 2       | 2       | 2       | 2,5     |

Срок освоения программы «Специальность» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Специальность» (саксофон) в 6 классе:

| Наименование частей, предметных областей, | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия | Распределение по полугодиям |
|-------------------------------------------|-------------------------------|----------------|--------------------|-----------------------------|
|-------------------------------------------|-------------------------------|----------------|--------------------|-----------------------------|

| разделов и учебных предметов        | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Индивидуальные | 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------|-------------|-------------|
| Специальность (ударные инструменты) | 227,5                | 140                  | 87,5           | 2,5         | 2,5         |

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме индивидуальных занятий, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Целями и задачами учебного предмета «Специальность» является:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);

-участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения –8 (9) лет**

##### **Первый класс**

**Задачи:** постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; записанные ноты; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне; знакомство с инструментом и способами звукоизвлечения на нем (по 1,2,3, удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4,8,16 ударов и хроматические упражнения). Знакомство с колокольчиками.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до мажор, ля минор, 4-5 пьес для ксилофона, 2-3 пьесы для колокольчиков.

##### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.

Купинский К., Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Ч.1.

Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс/ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.

##### **Пьесы:**

##### **Ксилофон**

Барток Б. пьеса

Вебер К. М. Танец

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

«Как из-под кусту», русская народная песня

Кодай З. Детский танец

Коломнец А Украинский танец

«Крыжачок», белорусский народный танец

Лысенко Н. Песенка лисички

« Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня

Палиева М. «прялка»; « Расходка»; Галоп; Вариации; Тарантелла

Прокофьев с. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуберт Ф. Экосез

##### **Колокольчики**

Бах И.С. Менуэт

Люлли Ж.-Б. «Балет»

Моцарт В.А. Андантино

Пёрселл Г. Ария

Фишер Дж. Минуэт

Хаусман В. Танец

##### **Примерные требования промежуточной аттестации:**

| Полугодие | Пьесы                                                     | Форма аттестации |
|-----------|-----------------------------------------------------------|------------------|
| 1 –ое     | <i>Ксилофон</i><br>«Крыжачок», белорусский народный танец | Контрольный урок |

|      |                                                                                |         |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|---------|
|      | <i>Колокольчики</i><br>Фишер Дж. Менуэт                                        |         |
| 2-ое | <i>Ксилофон</i><br>М. Глинка. Полька<br><i>Колокольчики</i> - Г. Пёрселл. Ария | Экзамен |

## **Второй класс**

**Задачи:** развитие и совершенствование навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой, так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктирные, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные, четверные с очередью рук). На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой рукой (по 2,3,4 удара каждой). Знакомство с виброфоном и использованием педали. Знакомство с литаврами принципами их настройки.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двочками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двочками» и одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на виброфоне и ксилофоне, 4- этюдов на малом барабане и литаврах.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.

#### **Пьесы:**

##### **Ксилофон**

Алябьев П. Танец из балета « Волшебный барабан»

Аренский А. Фуга на тему» Журавель».

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Андалузский танец

Кабалевский Д. Старинный танец; «Клоуны»

Комаровский А. Весёлая пляска

Компаниец Г. « Музыкальный момент»

Косенко В. Мазурка; Скерцино

Назаров Н. Этюд

Палиев Д. Тарантелла; Вальс

Пёрселл Г. « Дудочки»

Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»

Стравинский И. Аллегро

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Смелый наездник»; Марш

##### **Виброфон**

Бах И.С. Минует соль минор

Бетховен Л. Вальс

Гайдн Й. Минует соль мажор

Гендель Г. Ф. Менуэт

Госсек Ф.-Ж. Гавот

Кабалевский Д. Медленный вальс

Косенко В. Старинный танец

Моцарт В. А. Андантино  
 Моцарт Л. Бурре  
 Пёрселл Г, Ария  
 Фишер И. Менуэт  
 Хассе И. Бурре

### Примерные требования к техническому зачёту

| Технический зачёт          |                             | Примерный репертуар                           | Термины                                                                                                           |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2класс<br>(3-е полугодие)  | Гаммы, этюд, термины        | Ре мажор<br>Соль минор<br>Этюд по выбору      | Piano, forte, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata. Adagio, /andante, allegretto, moderato, ritenuto. |
| 2 класс<br>(4-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | Си-бемоль мажор<br>Си минор<br>Этюд по выбору |                                                                                                                   |

Технический зачет проводится два раза в год - в первой и третьей четвертях

### Примерные требования промежуточной аттестации:

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                        | Форма аттестации |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 3-е       | <b>Ксилофон</b><br>Комаровский А. Весёлая пляска<br><b>Виброфон</b><br>Гендель Г. Ф. Менуэт                                  | Контрольный урок |
| 4-е       | <b>Ксилофон</b><br>С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»<br><b>Виброфон</b><br>И.С. Бах «Менуэт соль минор» | Экзамен          |

### Третий класс

**Задачи:** закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом), отработка демпфера палочкой или пальцем на виброфоне.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.

### Примерный репертуарный список:

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.  
 Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.  
 Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970  
 Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.  
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.  
 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.  
 Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.  
 Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс/ сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.  
 Школа игры на литаврах. Лейпциг.

#### Пьесы:

### **Ксилофон**

Балакирев М. «Полька»  
Воробьёв Г. «Шутка»  
Глазунов А. «Пиццикато»  
Григ Э. «Норвежский танец»  
Даргомыжский А. «Душечка девица»  
Делиб Л. «Пиццикато»  
Ищенко Ю. «Бурлеска»  
Казелла А. «Гавот»; «Диатонический вальс»  
Косенко В. «Утро в садике»  
Купер Дж. «Тарантелла»  
Моцарт В.А. «Рондо из Сонаты для фортепиано»  
Прокофьев С. «Мимолетность»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Россини Дж. «Воспоминание о бале»  
Сегейместер Э. «Новый Лондон»  
Сметана Б. «Вальс»  
Стравинский И. «Тили-бом»  
Телеман Г.Ф. «Соната №6 для скрипки и фортепиано (1-я часть)»  
Фельцман О. «Полька»  
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»  
Цыбин В. «Старинный танец»  
Чайковский П. «Мазурка из «Детского альбома»  
Чичиков Ю. «Песня-юмореска»  
Шостакович Д. «Прелюдия»  
Щуровский Ю. «Рондо-фантазия»

### **Виброфон**

Бах И. «Гавот ре мажор»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Гайдн Й. «Менуэт ре мажор»  
Гендель Г.Ф. «Ларго»  
Глазунов А. «Гавот»  
Кабалевский Д. «Старинный танец»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Прокофьев С. «Танец антильских девушек»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Филиппенко А. «Танец тюльпанов»  
Чайковский П. «Вальс из «Детского альбома»; «Сладкая греза»  
Шостакович Д. «Романс»  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Щедрин Р. «Девичий хоровод»

### **Шумовые ударные**

Бакалова Д. «Детский святой»  
Депельзнер Ж. «Антраша»; «Мутация»; «Полишинель»  
Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка»; «Шутка»; «Прогулка»; «Качели»; «Апачи»; «Жеманница»; «Тысяченожка»; «Посреди улицы»  
Палиев Д. «Этюд № 1»  
Фред Х. «Киркс-марш»

### **Примерные требования к техническому зачёту**

| Технический зачёт          |                             | Примерный репертуар                                | Термины                                                                                 |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3класс<br>(5-е полугодие)  | Гаммы, этюд, термины        | Ля мажор<br>до минор<br>Этюд по выбору             | Ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, росо а росо, кульминация, филировка. |
| 3 класс<br>(6-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | Ми-бемоль мажор<br>Фа-диез минор<br>Этюд по выбору |                                                                                         |

#### Примерные требования промежуточной аттестации:

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                                   | Форма аттестации |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 5-е       | <b>Ксилофон</b><br>Воробьёв Г. «Шутка»<br><b>Виброфон</b><br>Глазунов А. «Гавот»<br><b>Малый Барабан</b><br>Фред Х. «Киркс-марш»        | Контрольный урок |
| 6-е       | <b>Ксилофон</b><br>Дж. Купер. «Тарантелла»<br><b>Виброфон</b><br>Л. Боккерини. «Менуэт»<br><b>Малый Барабан</b><br>Д. Палиев. «Этюд №1» | Экзамен          |

#### Четвертый класс

**Задачи:** совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание - свободе аппарата и качеству звука; освоение аккордовой техники на виброфоне.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы с тремя знаками, 4-5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане (рикошетом и рудиментами), 4-5 этюдов на литаврах с форшлагами и тремоло, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых инструментах.

#### Примерный репертуарный список

##### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. «Школа игры на виброфоне». США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. «Международные основы обучения на ударных». США.

Егорова Т., Штейман В. «Ритмические упражнения на малом барабане». М., 1970

Кузьмин В. «Школа игры на ударных инструментах». М., 1965. Ч.1.

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». М., 1987.

Осадчук В. «60 ритмических этюдов для малого барабана». М., 1959.

Стоун Дж. «Упражнения для малого барабана».

##### Пьесы:

##### Ксилофон

Андерсен Й. «Тарантелла»

Бизе Ж. «Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. «Венгерский танец №5»

Гаврилин В. «Тарантелла из балета» Анята»

Гендель Г.Ф. «Соната №3 для скрипки и фортепиано (1-я часть)»

Гуно Ш. «Вальс из оперы «Фауст»

Дакен Л.-К. «Кукушка»

Крейслер Ф. « Прекрасный розмарин»

Моцарт В. А. «Рондо в турецком стиле»

Палиашвили З. «Лекури»  
 Палиев Д. «Волчок»  
 Полонский А. «Испанский танец»  
 Россини Дж. «Сицилиана»  
 Фроссини П. «Марипозита»  
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; Экосез из оперы «Евгений Онегин»

### **Виброфон**

Бах И.С. «Менуэт соль минор»  
 Гайдн Й. «Серенада»  
 Глюк К.В. «Мелодия»  
 Григ Э. «Песня Сольвейг»  
 Дунаевский И. «Лунный вальс»  
 Кеворков В. «Романтический вальс»; «Прелюдия»  
 Таузенд Т. «Колыбельная»  
 Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

### **Шумовые ударные**

Ваше А. Марш  
 Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»  
 Дюпен Ф. , Йоранд М. «Ритм»» «Танец»; Рапсодия; «Манхеттен»; «Юноши»  
 Палиев Д. Этюды № 2,3  
 Римский- корсаков Н. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехеразада»

### **Примерные требования к техническому зачёту**

| <b>Технический зачёт</b>   |                                | <b>Примерный репертуар</b>                    | <b>Термины</b>                                            |
|----------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 4класс<br>(7-е полугодие)  | Гаммы, этюд,<br>термины        | Ми-бемоль мажор<br>до минор<br>Этюд по выбору | Ritenuato,<br>ritardando, allegro,<br>a tempo, cantabile, |
| 4 класс<br>(8-е полугодие) | Гаммы, этюд,<br>чтение с листа | ля-мажор<br>Фа-диез минор<br>Этюд по выбору   | росо а росо,<br>кульминация,<br>филировка.                |

### **Примерные требования промежуточной аттестации:**

| <b>Полугодие</b> | <b>Пьесы</b>                                                                                                                                           | <b>Форма аттестации</b> |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 7-е              | <b>Ксилофон</b><br>Брамс И. «Венгерский танец №5»<br><b>Виброфон</b><br>Глюк К.В. «Мелодия»<br><b>Малый Барабан</b><br>Палиев Д. Этюд № 2              | Контрольный урок        |
| 8-е              | <b>Ксилофон</b><br>А.Полонский. Испанский танец<br><b>Виброфон</b><br>П. Чайковский.<br>Сентиментальный вальс<br><b>Малый Барабан</b><br>А. Ваше. Марш | Экзамен                 |

### **Пятый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

**Задачи:** отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах; освоение маримбы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стивенкс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

**Пьесы:**

**Ксилофон**

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец №5

Вивальди А. Концерт для скрипки ли минор( 1-ая часть)

Гаврилин В. Тарантелла из балета» Анята»

Голещанов Н. Скерцо

Динику Г. Хора стаккато

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Крейслер Ф. « Прекрасный розмарин»

Мошков Б. Русский танец

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Петров А. Юмореска

Россини Дж. Увертюра к опере « Вильгельм Телль»

Шопен Ф. Вальс №7 до-диез мажор

Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»; Танец из балета» Золотой век»

Эшпай А. Два венгерских танца

**Виброфон**

Бах И.С, Ария; Анданте из Скрипичной партиты

Визе Р. Де. Прелюдия

Гайдн Й. Серенада

Глюк К.В. Мелодия

Дебюсси К. « Девушка с волосами цвета льна»

Дезмонд П. « Играем на 5»

Корбетта Ф. Прелюдия до минор

Милан Л. Павана

Таузенд Т. Колыбельная

Чайковский П. Мелодия; Романс; Сентиментальный вальс

Шостакович Д. Романс

Штраус И. Венский вальс

Шуберт Ф. Серенада

**Шумовые ударные**

Глазунов А. « Град»; Выход сарацин из балета « Раймонда»

Гольденберг М. Этюд-вступление

Деляклюз Ж. «Подражание» № 2  
 Палиев Д. Этюды № 1,2,3,4,5,6  
 Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»  
 Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

#### Примерные требования к техническому зачёту

| Технический зачёт           | Примерный репертуар         | Гаммы                                         | Термины                                                                                                 |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5класс<br>(9-е полугодие)   | Гаммы, этюд, термины        | Ми-мажор<br>До-диез минор<br>Этюд по выбору   | Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа. |
| 5 класс<br>(10-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | Ля-бемоль мажор<br>Фа-минор<br>Этюд по выбору |                                                                                                         |

#### Примерные требования промежуточной аттестации:

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                                                                                              | Форма аттестации |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 9-е       | <b>Ксилофон</b><br>Д. Шостакович. Испанский танец из кинофильма «Овод»;<br><b>Виброфон</b><br>П. Чайковский. Мелодия;<br><b>Шумовые</b><br>С. Прокофьев. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»; | Контрольный урок |
| 10-е      | <b>Ксилофон</b> - Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»;<br><b>Виброфон</b> - П. Дезмонд. «Играем на 5»;<br><b>Малый барабан</b> - А. Глазунов «Град»;                                                | Экзамен          |

#### Шестой класс

**Задачи:** совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; постановка рук на маримбе методом Стивенса; введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло; игра пьес на виброфоне соло аккордовой техникой; отработка приемов с перестройкой на литаврах.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч.2.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Крамме Х. Школа игры на ударных.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.

Стивенкс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

#### Примерный репертуарный список:

**Пьесы:****Ксилофон**

Бах И.С. Престо из Сонаты №1 для скрипки соло; Жига из Партиты №2 для скрипки соло  
 Динику Г. Хора стаккато  
 Корчмарев К. Скерцо  
 Крейслер Ф. « китайский тамбурин»  
 Мошков Б. Русский танец  
 Рзаев Г. Рондо-скерцо  
 Римский – Корсаков Н. « Полёт шмеля»  
 Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере « Вильгельм Телль»  
 Рубинштейн А. Вальс-каприз  
 Сарасате П. Цыганские напевы  
 Фоссен А. « Карусель»  
 Шопен Ф. Вальс №7  
 Шостакович Д. Испанский танец

**Виброфон**

Бах И.С. Бурре; Скрипичная партита; Семь хоралов  
 Григ Э. Песня Сольвейг  
 Дебюсси К. « Лунный свет»  
 Дунаевский И. Лунный вальс  
 Рамо Ж.-Ф. Аллеманда  
 Санз Г. Павана  
 Чайковский П. Романс  
 Штраус И. Венский вальс  
 Шуберт Ф. Серенада  
 Шумовые ударные  
 Гольденберг М. Этюд-диалог; Этюд для засурдиненных барабанов; Дуэттино  
 Деляклюз Ж. Пять коротких пьес  
 Дюпен Ф., Йоранд М. « Манхеттен»; «Юноши»  
 Палиев Д. Этюды № 7-10; этюды №3,4  
 Пассероне Ф. Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы  
 Питерс М. Этюд №2 для малого барабана  
 Римский–Корсаков Н. Эпизод из сюиты « Шехеразада»

**Маримба**

Бах И.С. Сарабанда из Сюиты №4 (транскрипция для маримбы П.Моотца)  
 Сарабанда из Сюиты №5 (транскрипция для маримбы М. Лутца),  
 Менуэт II из Сюиты №2 (транскрипция для маримбы М. Орфа)  
 Бах Ф.Э. Марш, Менуэт, Полонез

**Примерные требования к техническому зачёту**

| Технический зачёт           |                                | Примерный репертуар                           | Термины                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| бкласс<br>(11-е полугодие)  | Гаммы, этюд,<br>термины        | Си мажор<br>до-диез минор<br>Этюд по выбору   | Da Capo al Fine,<br>tutti, grave, vivo,<br>vivace, lento, largo,<br>largetto, tenuto,<br>maestoso, dolce.<br>Синкопа. Piu mosso,<br>meno mosso, con<br>moto. |
| 6 класс<br>(12-е полугодие) | Гаммы, этюд,<br>чтение с листа | Ре-бемоль мажор<br>фа-минор<br>Этюд по выбору |                                                                                                                                                              |

**Примерные требования промежуточной аттестации:**

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                                            | Форма аттестации |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 11-е      | <b>Ксилофон</b><br>Дж. Россини. Тарантелла<br><b>Виброфон соло</b><br>Ж.-Ф. Рамо. Аллеманда<br><b>Шумовые ударные</b><br>Ф. Пассероне, Р. Анико; | Контрольный урок |
| 12-е      | <b>Ксилофон</b><br>Г. Динику. Хора стаккато<br><b>Виброфон</b><br>И. Штраус. Венский вальс<br><b>Шумовые ударные</b><br>Д. Палиев. Этюд №4       | Экзамен          |

### Седьмой класс

**Задачи:** совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструментами: литаврами, малым барабаном, вибратоном и маримбой.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на вибратоне. США

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Крамме Х. Школа игры на ударных. Лейпциг, 1981.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1965. Ч.1.

Купиский К. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1982

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Снегирёв В. Этюды для литавр. М., 1981.

Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.

Худек П. Этюды для малого барабана. Лейпциг.

Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. Спб., 2002.

#### Примерный репертуарный список:

##### Пьесы:

##### Ксилофон

Бах И.С. концерт для скрипки ля минор (1-я часть)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Монти В. Чарда

Моцарт В.А. Увертюра к опере «свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Скерцо си минор

Рзаев Г. Концертино; Рондо-скерцо

Римский- Корсаков Н. « Полёт шмеля»

Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент в переложении К. Купинского)

Фоссен А. «Карусель»

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

### **Виброфон**

Бах И.С. 7 хоралов; Ария (соло); Менуэт соль минор(соло)

Гендель Г.Ф. Фуга; Испанский королевский марш

Глазунов А. Сарабанда

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Корбетта Ф. Прелюдия до минор(соло)

Моцарт В.А. Менуэт до мажор

Ронкалли Л. Прелюдия

Сор Ф. Дивертисмент

Телеман Г.Ф. Фантазия №7

Чайковский П. Мелодия; Баркарола

### **Шумовые ударные**

Бенсон У. Греческий танец

Вен Нек В., Мейс Л. «Ритм»; Шумный экспромт

Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm»; « Rhythmahia»

Делякюз Ж. Пять коротких пьес (пьеса №4); «Подражание»№2

Джонс Ф. , Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»

Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана; этюды №4,5

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета « Ромео и Джульетта»

### **Маримба**

Бах И.С. Аллеманда из Сюита №4 (транскрипция для маримбы П. Моотца); Сарабанда из Сюиты №3 (транскрипция для трубы П.Садио)

Петерс М. « Sea Refraction»

### **Примерные требования к техническому зачёту**

| Технический зачёт           |                             | Примерный репертуар                                                                | Термины                                                                                                      |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7класс<br>(13-е полугодие)  | Гаммы, этюд, термины        | Фа-диез мажор<br>ре-диез минор,<br>хроматическая<br>гамма,<br>Этюд по выбору       | tutti, grave, vivo,<br>vivace, lento, largo,<br>largetto, tenuto,<br>maestoso, dolce.<br>Синкопа. Piu mosso, |
| 7 класс<br>(14-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | соль-бемоль мажор<br>ми-бемоль минор,<br>хроматическая<br>гамма,<br>Этюд по выбору | meno mosso, con<br>moto, rubato, con<br>brio, con anima,<br>presto, каденция,<br>мелизмы.                    |

### **Примерные требования промежуточной аттестации:**

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                                             | Форма аттестации |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 13-е      | <b>Ксилофон</b><br>Г. Рзаев. Концертино<br><b>Виброфон</b><br>П. Чайковский. Баркарола<br><b>Малый барабан</b><br>Ж. Делякюз. «Подражание»<br>№2; | Контрольный урок |
| 14-е      | <b>Ксилофон</b><br>А. Фоссен. «Карусель»<br><b>Виброфон</b><br>К. Дебюсси. «Девушка с                                                             | Экзамен          |

|  |                                                                     |  |
|--|---------------------------------------------------------------------|--|
|  | волосами цвета льна»<br><b>Малый барабан</b><br>Д. Палиев. Этюд №5; |  |
|--|---------------------------------------------------------------------|--|

### **Восьмой класс**

**Задачи:** углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., Музыка, 1980. Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Снегирёв В. Этюды для литавр. М., 1981.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы:**

#### **Ксилофон:**

Баццини А. Рондо

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. финал Концерта для скрипки с оркестром

Монти В. Чардаш

Паганини Н. «Кампанелла»; «Вечное движение»

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате А. цыганские напевы (в оригинале)

Чайковский П. Скерцо до минор

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

#### **Виброфон**

Бах И.С. Семь хоралов(1,2,3)

Вейза С. Сарабанда

Гендель Г.Ф. Испанский марш (соло)

Леджани Л. Каприз ре-бемоль мажор

Моцарт В.А. Менуэт соль мажор

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)

Санс Г. Павана

Скарлатти А. Гавот ми мажор

Сор Ф. Кантабиле; Аллергетто

Фридман Г. «Зеркальное отражение»; «Ветер»

Чайковский П. «Подснежник»

Шлюттер В. «Эпилог»

Шумовые ударные

Гольденберг М. Этюд-диалог

Каппио А. «Обойма»

Палиев Д. Этюды № 6,7,8

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

Питерс М. Этюд №2

#### **Маримба**

Бах И.С. Аллеманда из Сюиты №4;  
 Аллеманда, Куранта из Сюиты №2;  
 Аллеманда, Куранта из Сюиты №5

#### Примерные требования к техническому зачёту

| Технический зачёт           |                             | Примерный репертуар                                                             | Термины                                                                                           |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 класс<br>(15-е полугодие) | Гаммы, этюд, термины        | Фа-диез мажор<br>ре-диез минор,<br>хроматическая гамма,<br>Этюд по выбору       | tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce.                     |
| 8 класс<br>(16-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | соль-бемоль мажор<br>ми-бемоль минор,<br>хроматическая гамма,<br>Этюд по выбору | Синкопа. Piu mosso, meno mosso, con moto, rubato, con brio, con anima, presto, каденция, мелизмы. |

#### Примерные требования промежуточной аттестации:

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                                      | Форма аттестации |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 15-е      | <i>Ксилофон</i> - П. Чайковский. Скерцо до минор<br><i>Виброфон</i> - В. Шлюттер. «Эпилог»<br><i>Шумовые ударные</i> - А. Каппио. «Обойма» | Контрольный урок |

#### Примерные требования итоговой аттестации:

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                                      | Форма аттестации |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 16-е      | <i>Ксилофон</i> - П. Чайковский. Скерцо до минор<br><i>Вибрафон</i> - В. Шлюттер. «Эпилог»<br><i>Шумовые ударные</i> - А. Каппио. «Обойма» | <i>Экзамен</i>   |

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

#### Девятый класс

9-й класс (дополнительный) подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения. В случае обучения ребенка в девятом классе, итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится в конце девятого класса.

**Задачи:** определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

#### Примерный репертуарный список

##### Пьесы:

##### Ксилофон

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Кабалевский Д. Концерт для скрипки (финал)

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром(финал)

Моцарт В.А. Увертюра к опере « Свадьба Фигаро»; Концерт для скрипки «Аделаида»(1-я часть)

Паганини Н. Каприз №24(соло)

Прокофьев С. Скерцо из Скрипичного концерта

Рзаев Г. Концертино  
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла.  
 Чайковский П. Вальс скерцо  
 Черненко Г. Этюд-каприз; «Винегрет»  
 Шостакович Д. Бурлеска

**Виброфон**  
 Бах И.С. Семь хоралов (№4,5,6,7)  
 Вейз С. Сарабанда  
 Виннер Р. «Самоделка»  
 Дебюсси К. «Лунный свет»  
 Клементи М. Спиритозо из Соната №1  
 Ковинз Д. «Morning glory»  
 Кулау Ф. Аллегро из Соната №1  
 Леджани Л. Каприз до-диез мажор; Каприз соль-бемоль мажор  
 Лесник И. «First toy»  
 Моцарт В.А. Менуэт до мажор  
 Рахманинов С. Элегия  
 Ромкалли Л. Прелюдия  
 Фридман Г. «Полуночная звезда»  
 Шлюттер В. «Веридиана»; Вечерняя песня; Баллада; «Детские мечты»; Блюз на 3;  
 «Сумасшедший кот»

**Малый барабан**  
 Бенсон У. Греческий танец  
 Вилкоксон С. «Old Sue»; «Swinging the 26»  
 Деляклюз Ж. «Мерцанна»; Пять коротких пьес (№4)  
 Дерво П. Галоп  
 Жарэ М. Жига из Сюиты в старинном стиле  
 Колграсс М. Два соло  
 Палиев Д. Сюита «Настроение»(3-я часть); этюды №9,10  
 Пратт С. «Координация»  
 Финк З. Интрада

**Литавры**  
 Гудман С. Интродукция и аллегро  
 Деляклюз Ж. 4 этюда  
 Джонс Д. Соната для литавр(1-я часть)  
 Кеппер К. «Юпитер-громовержец»  
 Финк З. Пavana; Жига  
 Фриз А. Этюды  
 Хингер Ф. Марш; Галоп

**Маримба**  
 Альбенис И. «Астурия»  
 Бах И.С. прелюдия, Аллеманда, Бурре из Сюиты №3; прелюдия , Куранта, Бурре из Сюиты №4; прелюдия из Сюиты №5; Прелюдия, Жига из Сюиты №2

**Примерные требования промежуточной аттестации:**

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                          | Форма аттестации |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 17-е      | <b>Ксилофон</b><br>П. Сарасате. Интродукция и тарантелла<br><b>Виброфон</b><br>В. Шлюттер. «Веридиана»<br><b>Малый барабан</b> | Контрольный урок |

|  |                                                                         |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------|--|
|  | М. Колграсс. Соло №1<br><i>Литагры</i><br>К.Кеппер «Юпитер-громовержец» |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------|--|

**Примерные требования итоговой аттестации:**

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                                                                                                     | Форма аттестации |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 18-е      | <i>Ксилофон</i><br>П. Сарасате. Интродукция и тарантелла<br><i>Виброфон</i><br>В. Шлюттер. «Веридиана»<br><i>Малый барабан</i><br>М. Колграсс. Соло №1<br><i>Литагры</i><br>К.Кеппер «Юпитер-громовержец» | <i>Экзамен</i>   |

**Итоговая аттестация** проводится в форме **выпускного экзамена.**

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Первый класс**

**Задачи:** постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; записанные ноты; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне; знакомство с инструментом и способами звукоизвлечения на нем (по 1,2,3, удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4, 8, 16 ударов и хроматические упражнения). Знакомство с колокольчиками.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до мажор, ля минор, 4-5 пьес для ксилофона, 2-3 пьесы для колокольчиков.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.

Купинский К., Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Ч.1.

Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс/ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.

**Пьесы:**

**Ксилофон**

Барток Б. пьеса

Вебер К. М. Танец

Гедике А. Танец

Глинка М. полька

«Как из под кусту», русская народная песня

Кодай З. Детский танец

Коломнец А Украинский танец

«Крыжачок», белорусский народный танец

Лысенко Н. Песенка лисички

« Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня

Палиева М. «прялка»; « Расходка»; Галоп; Вариации; Тарантелла

Прокофьев с. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуберт Ф. Экосез  
 Колокольчики  
 Бах И.С. Менуэт  
 Люлли Ж.-Б. «Балет»  
 Моцарт В.А. Андантино  
 Пёрселл Г. Ария  
 Фишер Дж. Менуэт  
 Хаусман В. Танец

**Примерные требования промежуточной аттестации:**

| Полугодие | Пьесы                                                                                   | Форма аттестации |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1-е       | <b>Ксилофон</b><br>«Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня<br>Фишер Дж. Менуэт | Контрольный урок |
| 2-е       | <b>Ксилофон</b><br>М. Глинка. Полька;<br>Г. Пёрселл. Ария                               |                  |

**Второй класс**

**Задачи:** развитие и совершенствование навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой, так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктирные, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные, четверные с очередью рук). На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой рукой (по 2, 3, 4 удара каждой). Знакомство с виброфоном и использованием педали. Знакомство с литаврами принципами их настройки. Закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на виброфоне.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двоечками» и одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на виброфоне и ксилофоне, 4- этюдов на малом барабане и литаврах. Учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.

**Примерный репертуарный список:**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.  
 Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.  
 Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.  
 Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.  
 Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970  
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.  
 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.  
 Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.  
 Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс/ сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.  
 Школа игры на литаврах. Лейпциг.

**Пьесы:**

**Ксилофон**

Алябьев П. Танец из балета « Волшебный барабан»  
 Аренский А. Фуга на тему» Журавель».

Бетховен Л. Турецкий марш  
 Глинка М. Андалузский танец  
 Кабалевский Д. Старинный танец; «Клоуны»  
 Комаровский А. Весёлая пляска  
 Компаниец Г. «Музыкальный момент»  
 Косенко В. Мазурка; Скерцино  
 Назаров Н. Этюд  
 Палиев Д. Тарантелла; Вальс  
 Пёрселл Г. «Дудочки»  
 Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»  
 Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»  
 Стравинский И. Аллегро  
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
 Шуман Р. «Смелый наездник»; Марш

### **Виброфон**

Бах И.С. Минует соль минор  
 Бетховен Л. Вальс  
 Гайдн Й. Минует соль мажор  
 Гендель Г. Ф. Минует  
 Госсек Ф.-Ж. Гавот  
 Кабалевский Д. Медленный вальс  
 Косенко В. Старинный танец  
 Моцарт В. А. Андантино  
 Моцарт Л. Бурре  
 Пёрселл Г. ария  
 Фишер И. Минует  
 Хассе И. Бурре  
 Балакирев М. Полька  
 Воробьёв Г. «Шутка»  
 Глазунов А. Пиццикато  
 Григ Э. Норвежский танец  
 Даргомыжский А. «Душечка девица»  
 Делиб Л. Пиццикато  
 Ищенко Ю. Бурлеска  
 Казелла А. Гавот; Диатонический вальс  
 Косенко В. «утро в садике»  
 Купер Дж. Тарантелла  
 Моцарт В.А. Рондо из Сонаты для фортепиано  
 Прокофьев С. «Мимолетность»  
 Рахманинов С. Итальянская полька  
 Россини Дж. «Воспоминание о бале»  
 Сегейместер Э. «Новый Лондон»  
 Сметана Б. вальс  
 Стравинский И. Тили-бом  
 Телеман Г.Ф. Соната №6 для скрипки и фортепиано (1-я часть)  
 Фельцман О. полька  
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»  
 Цыбин В. Старинный танец.  
 Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»  
 Чичиков Ю. Песня-юмореска

Шостакович Д. прелюдия  
 Щуровский Ю. Рондо-фантазия  
 Бах И. Гавот ре мажор  
 Боккерини Л. Менуэт  
 Гайдн Й. Менуэт ре мажор  
 Гендель Г.Ф. Ларго  
 Глазунов А. Гавот  
 Кабалевский Д. Старинный танец  
 Корелли А. Сарабанда  
 Прокофьев С. Танец антильских девушек  
 Римский - Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы « Садко»  
 Сен-Санс К. «Лебедь»  
 Филиппенко А. Танец тюльпанов  
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»; « Сладкая греза»  
 Шостакович Д. Романс  
 Шуберт Ф. Лендлер  
 Щедрин Р. Девичий хоровод  
**Шумовые ударные**  
 Бакалова Д. «Детский свят»  
 Депенльнер Ж. «Антраша»; «Мутация»; « Полишинель»  
 Дюпен Ф., Йоранд М. « Шкатулка»; «Шутка»; «Прогулка»; « Качели»; «Апачи»; « Жеманница»; «Тысяченожка»; «Посреди улицы».  
 Палиев Д. Этюд № 1  
 Фред Х. Киркс-марш

#### Примерные требования к техническому зачёту

| Технический зачёт          |                             | Примерный репертуар                                | Термины                                                                                              |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2класс<br>(3-е полугодие)  | Гаммы, этюд, термины        | Ля мажор<br>до минор<br>Этюд по выбору             | Ritenuato, ritardando,<br>allegro, a tempo,<br>cantabile, poco a<br>poco, кульминация,<br>филировка. |
| 2 класс<br>(4-е полугодие) | Гаммы, этюд, чтение с листа | Ми-бемоль мажор<br>Фа-диез минор<br>Этюд по выбору |                                                                                                      |

#### Примерные требования промежуточной аттестации:

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                                                                                    | Форма аттестации |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 3-е       | <b>Ксилофон</b><br>С. Прокофьев. Марш из оперы<br>«любовь к трём апельсинам»<br><b>Виброфон</b> - И.С. Бах Менуэт соль<br>минор.<br><b>Шумовые ударные</b><br>Бакалова Д. «Детский свят» | Контрольный урок |
| 4-е       | <b>Ксилофон</b><br>Дж. Купер. Тарантелла<br><b>Виброфон</b> - Л. Боккерини. Менуэт<br><b>Малый Барабан</b> - Д. Палиев. Этюд<br>№1                                                       |                  |

### **Третий класс**

#### **Задачи:**

Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание - свободе аппарата и качеству звука; освоение аккордовой техники на виброфоне. Отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах; освоение маримбы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы с тремя и четырьмя знаками, 4-5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане (рикошетом и рудиментами), 4-5 этюдов на литаврах с форшлагами и тремоло, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых инструментах. 3-4 пьесы на ксилофоне,

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Крамме Х. Школа игры на ударных.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.

Стивенкс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

##### **Пьесы:**

##### **Ксилофон**

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец №5

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Гендель Г.Ф. Соната №3 для скрипки и фортепиано (1-я часть)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Дакен Л.-К. «Кукушка»

Крейслер Ф. « Прекрасный розмарин»

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Палиашвили З. «Лекури»

Палиев Д.» Волчок»

Полонский А. Испанский танец

Россини Дж. Сицилиана

Фроссини П. «Марипозита»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; Экосез из оперы « Евгений Онегин»

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец №5

Вивальди А. Концерт для скрипки ли минор( 1-ая часть)

Гаврилин В. Тарантелла из балета» Анята»  
 Голещанов Н. Скерцо  
 Динику Г. Хора стаккато  
 Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»  
 Крейслер Ф. « Прекрасный розмарин»  
 Мошков Б. Русский танец  
 Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле  
 Петров А. Юмореска  
 Россини Дж. Увертюра к опере « Вильгельм Телль»  
 Шопен Ф. Вальс №7 до-диез мажор  
 Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»; Танец из балета» Золотой век»  
 Эшпай А. Два венгерских танца

### **Виброфон**

Бах И.С. Менуэт соль минор  
 Гайдн Й. Серенада  
 Глюк К.В. Мелодия  
 Григ Э. Песня сольвейг  
 Дунаевский И. Лунный вальс  
 Кеворков В. Романтический вальс; Прелюдия  
 Таузенд Т. Колыбельная  
 Чайковский П. Сентиментальный вальс

### **Шумовые ударные**

Ваше А. Марш  
 Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета « Раймонда»  
 Дюпен Ф. , Йоранд М. « Ритм»» « Танец»; Рапсодия; «Манхеттен»; «Юноши»  
 Палиев Д. Этюды № 2,3  
 Римский- корсаков Н. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехеразада»  
 Бах И.С, Ария; Анданте из Скрипичной партиты  
 Визе Р. Де. Прелюдия  
 Гайдн Й. Серенада  
 Глюк К.В. Мелодия  
 Дебюсси К. « Девушка с волосами цвета льна»  
 Дезмонд П. « Играем на 5»  
 Корбетта Ф. Прелюдия до минор  
 Милан Л. Пavana  
 Таузенд Т. Колыбельная  
 Чайковский П. Мелодия; Романс; Сентиментальный вальс  
 Шостакович Д. Романс  
 Штраус И. Венский вальс  
 Шуберт Ф. Серенада  
 Глазунов А. « Град»; Выход сарацин из балета « Раймонда»  
 Гольденберг М. Этюд-вступление  
 Деляклюз Ж. « Подражание» № 2  
 Палиев Д. Этюды № 1,2,3,4,5,6  
 Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»  
 Прокофьев С. « Меркуцио» из балета « Ромео и Джульетта»

### **Примерные требования к техническому зачёту**

| Технический зачёт |              | Примерный репертуар | Термины          |
|-------------------|--------------|---------------------|------------------|
| Зкласс            | Гаммы, этюд, | Ми-мажор            | Da Capo al Fine, |

|                            |                                |                                               |                                                   |
|----------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| (5-е полугодие)            | термины                        | До-диез минор<br>Этюд по выбору               | tutti, grave, vivo,<br>vivace, lento, largo,      |
| 3 класс<br>(6-е полугодие) | Гаммы, этюд,<br>чтение с листа | Ля-бемоль мажор<br>Фа-минор<br>Этюд по выбору | largetto, tenuto,<br>maestoso, dolce.<br>Синкопа. |

#### Примерные требования промежуточной аттестации:

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                                                                                                                                                                           | Форма аттестации |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 5-е       | <b>Ксилофон</b> - А. Полонский.<br>Испанский танец;<br><b>Виброфон</b> - П. Чайковский.<br>Сентиментальный вальс<br><b>Малый Барабан</b> - А. Ваше.<br>Марш<br>Ксилофон - Виброфон - П.<br>Чайковский. Мелодия С.<br>Прокофьев . «Меркуцио»<br>из балета «Ромео и<br>Джульетта» | Контрольный урок |
| 6-е       | <b>Ксилофон</b> - Ж. Бизе.<br>Увертюра к опере<br>«Кармен»<br><b>Виброфон</b> - П. Дезмонд.<br>«Играем на 5»<br><b>Малый барабан</b> - А.<br>Глазунов «Град»                                                                                                                    |                  |

#### Четвертый класс

**Задачи:** совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; постановка рук на маримбе методом Стивенса; введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло; игра пьес на виброфоне соло аккордовой техникой; отработка приемов с перестройкой на литаврах. Совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструментами: литаврами, малым барабаном, вибрафоном и маримбой.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти и шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч.2.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Крамме Х. Школа игры на ударных.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.

Стивенкс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США  
 Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч.2.  
 Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.  
 Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.  
 Крамме Х. Школа игры на ударных. Лейпциг, 1981.  
 Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1965. Ч.1.  
 Купиский К. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1982  
 Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.  
 Снегирёв В. Этюды для литавр. М., 1981.  
 Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.  
 Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.  
 Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.  
 Худек П. Этюды для малого барабана. Лейпциг.  
 Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. Спб., 2002.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы:**

##### **Ксилофон**

Бах И.С. Престо из Сонаты №1 для скрипки соло; Жига из Партиты №2 для скрипки соло  
 Динику Г. Хора стаккато  
 Корчмарев К. Скерцо  
 Крейслер Ф. «китайский тамбурин»  
 Мошков Б. Русский танец  
 Рзаев Г. Рондо-скерцо  
 Римский – Корсаков Н. « Полёт шмеля»  
 Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере « Вильгельм Телль»  
 Рубинштейн А. Вальс-каприз  
 Сарасате П. Цыганские напевы  
 Фоссен А. «Карусель»  
 Шопен Ф. Вальс №7  
 Шостакович Д. Испанский танец  
 Бах И.С. концерт для скрипки ля минор(1-я часть)  
 Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
 Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»  
 Монти В. Чарда  
 Моцарт В.А. Увертюра к опере «свадьба Фигаро»  
 Прокофьев С. Скерцо си минор  
 Рзаев Г. Концертино; Рондо-скерцо  
 Римский- Корсаков Н. « Полёт шмеля»  
 Сарасате П. Цыганские напевы ( фрагмент в переложении К.Купинского)  
 Фоссен А. «Карусель»  
 Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор  
 Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

##### **Виброфон**

Бах И.С. Бурре; Скрипичная партита; Семь хоралов  
 Григ Э. Песня Сольвейг  
 Дебюсси К. « Лунный свет»  
 Дунаевский И. Лунный вальс  
 Рамо Ж.-Ф. Аллеманда  
 Санз Г. Павана  
 Чайковский П. Романс  
 Штраус И. Венский вальс

Шуберт Ф. Серенада

### **Шумовые ударные**

Гольденберг М. Этюд-диалог; Этюд для засурдиненных барабанов; Дуэттино

Деляклюз Ж. Пять коротких пьес

Дюпен Ф., Йоранд М. «Манхеттен»; «Юноши»

Палиев Д. Этюды № 7-10; этюды №3,4

Пассероне Ф. Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

Питерс М. Этюд №2 для малого барабана

Римский – Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

Бах И.С. 7 хоралов; Ария (соло); Менуэт соль минор(соло)

Гендель Г.Ф. Фуга; Испанский королевский марш

Глазунов А. Сарабанда

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Корбетта Ф. Прелюдия до минор(соло)

Моцарт В.А. Менуэт до мажор

Ронкалли Л. Прелюдия

Сор Ф. Дивертисмент

Телеман Г.Ф. Фантазия №7

Чайковский П. Мелодия; Баркарола

Бенсон У. Греческий танец

Вен Нек В., Мейс Л. «Ритм»; Шумный экспромт

Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm»; «Rhythmahia»

Деляклюз Ж. Пять коротких пьес ( пьеса №4); «Подражание»№2

Джонс Ф. , Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»

Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана; этюды №4,5

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

### **Маримба**

Бах И.С. Сарабанда из Сюиты №4 (транскрипция для маримбы П.Моотца)

Сарабанда из Сюиты №5 (транскрипция для маримбы М. Лутца)

Менуэт II из Сюиты №2 (транскрипция для маримбы М. Орфа)

Бах Ф.Э. Марш, Менуэт, Полонез

Бах И.С. Аллеманда из Сюита №4 (транскрипция для маримбы П. Моотца)

Сарабанда из Сюиты №3 (транскрипция для трубы П.Садио)

Петерс М. « Sea Refraction»

### **Примерные требования к техническому зачёту**

| Технический зачёт          |                                | Примерный репертуар                                                              | Термины                                                                                                      |
|----------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4класс<br>(7-е полугодие)  | Гаммы, этюд,<br>термины        | Си мажор<br>Соль-диез минор,<br>хроматическая<br>гамма,<br>Этюд по выбору        | tutti, grave, vivo,<br>vivace, lento, largo,<br>largetto, tenuto,<br>maestoso, dolce.<br>Синкопа. Piu mosso, |
| 4 класс<br>(8-е полугодие) | Гаммы, этюд,<br>чтение с листа | Ре-бемоль мажор<br>Си-бемоль минор,<br>хроматическая<br>гамма,<br>Этюд по выбору | meno mosso, con<br>moto, rubato, con<br>brio, con anima,<br>presto, каденция,<br>мелизмы.                    |

### **Примерные требования промежуточной аттестации:**

| Полугодие | Пьесы | Форма |
|-----------|-------|-------|
|-----------|-------|-------|

|     |                                                                                                                                                                                                                               | <b>аттестации</b> |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 7-е | <b>Ксилофон</b> - Дж. Россини. Тарантелла, Г. Рзаев. Концертино<br><b>Виброфон</b> соло - Ж.-Ф. Рамо. Аллеманда<br><b>Шумовые ударные</b> - Ф. Пассероне, Р. Анико,<br><b>Малый барабан</b> - Ж. Деляклюз.<br>«Подражание» №2 | Контрольный урок  |
| 8-е | <b>Ксилофон</b> - Г. Динику. Хора стаккато; А. Фоссен. «Карусель»<br><b>Виброфон</b> - И. Штраус. Венский вальс; К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»<br><b>Малый барабан</b> - Д. Палиев. Этюд №5                     | Экзамен           |

### **Пятый класс**

**Задачи:** углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., Музыка, 1980. Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Снегирёв В. Этюды для литавр. М., 1981.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы:**

#### **Ксилофон:**

Баццини А. Рондо

Зуппе Ф. Увертюра к опере « Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. финал Концерта для скрипки с оркестром

Монти В. Чардаш

Паганини Н. «Кампанелла»; «Вечное движение»

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате А. цыганские напевы( в оригинале)

Чайковский П. Скерцо до минор

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

#### **Виброфон**

Бах И.С. Семь хоралов(1,2,3)

Вейза С. Сарабанда

Гендель Г.Ф. Испанский марш(соло)

Леджани Л. Каприз ре-бемоль мажор

Моцарт В.А. Менуэт соль мажор

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)

Санс Г. Павана

Скарлатти А. Гавот ми мажор  
 Сор Ф. Кантабиле; Аллергетто  
 Фридман Г. «Зеркальное отражение»; «Ветер»  
 Чайковский П. «Подснежник»  
 Шлюттер В. «Эпилог»

### Шумовые ударные

Гольденберг М. Этюд-диалог  
 Каппио А. «Обойма»  
 Палиев Д. Этюды № 6,7,8  
 Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы  
 Питерс М. Этюд №2

### Маримба

Бах И.С. Аллеманда из Сюиты №4; Аллеманда, Куранта из Сюиты №2; Аллеманда, Куранта из Сюиты №5

### Примерные требования промежуточной аттестации:

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                                                                          | Форма аттестации |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 9-е       | <i><b>Ксилофон</b></i> - Дж. Россини.<br>Тарантелла,<br><i><b>Виброфон</b></i> - П. Чайковский.<br>Баркаролла<br><i><b>Малый барабан</b></i> - Ж. Деляклюз.<br>«Подражание» №2 | Контрольный урок |

### Примерная программа итоговой аттестации

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                                                                             | Форма аттестации                |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 10 – е    | <i><b>Ксилофон</b></i> - Дж. Россини.<br>Тарантелла,<br><i><b>Виброфон</b></i> - П.<br>Чайковский. Баркаролла<br><i><b>Малый барабан</b></i> - Ж.<br>Деляклюз. «Подражание»<br>№2 | <u><b>Выпускной экзамен</b></u> |

### Шестой класс

6-й класс (дополнительный) подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения. В случае обучения ребенка в шестом классе, итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится в конце шестого класса.

**Задачи:** определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы:

#### Ксилофон

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
 Кабалевский Д. Концерт для скрипки (финал)  
 Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром(финал)

Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Концерт для скрипки «Аделаида»(1-я часть)  
 Паганини Н. Каприз №24(соло)  
 Прокофьев С. Скерцо из Скрипичного концерта  
 Рзаев Г. Концертино  
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла.  
 Чайковский П. Вальс скерцо  
 Черненко Г. Этюд-каприз; «Винегрет»  
 Шостакович Д. Бурлеска

### **Виброфон**

Бах И.С. Семь хоралов (№4,5,6,7)  
 Вейз С. Сарабанда  
 Виннер Р. «Самоделка»  
 Дебюсси К. «Лунный свет»  
 Клементи М. Спиритозо из Соната №1  
 Ковинз Д. «Morning glory»  
 Кулау Ф. Аллегро из Соната №1  
 Леджани Л. Каприз до-диез мажор; Каприз соль-бемоль мажор  
 Лесник И. «First toy»  
 Моцарт В.А. Менуэт до мажор  
 Рахманинов С. Элегия  
 Ромкалли Л. Прелюдия  
 Фридман Г. «Полуночная звезда»  
 Шлюттер В. «Веридиана»; Вечерняя песня; Баллада; «Детские мечты»; Блюз на 3;  
 «Сумасшедший кот»

### **Малый барабан**

Бенсон У. Греческий танец  
 Вилкоксон С. «Old Sue»; «Swinging the 26»  
 Деляклюз Ж. «Мерцанна»; Пять коротких пьес (№4)  
 Дерво П. Галоп  
 Жарэ М. Жига из Сюиты в старинном стиле  
 Колграсс М. Два соло  
 Палиев Д. Сюита «Настроение»(3-я часть); этюды №9,10  
 Пратт С. «Координация»  
 Финк З. Интрада

### **Литавры**

Гудман С. Интродукция и аллегро  
 Деляклюз Ж. 4 этюда  
 Джонс Д. Соната для литавр(1-я часть)  
 Кеппер К. «Юпитер-громовержец»  
 Финк З. Павана; Жига  
 Фриз А. Этюды  
 Хингер Ф. Марш; Галоп

### **Маримба**

Альбенис И. «Астурия»  
 Бах И.С. прелюдия, Аллеманда, Бурре из Сюиты №3; прелюдия, Куранта, Бурре из Сюиты №4; прелюдия из Сюиты №5; Прелюдия, Жига из Сюиты №2

### **Примерные требования промежуточной аттестации:**

| Полугодие | Пьесы                          | Форма аттестации |
|-----------|--------------------------------|------------------|
| 11-е      | <i>Ксилофон</i> - П. Сарасате. | Контрольный урок |

|  |                                                                                                                                          |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Интродукция и тарантелла<br><i><b>Виброфон</b></i> - В. Шлюттер.<br>«Веридиана»<br><i><b>Малый барабан</b></i> - М.<br>Колграсс. Соло №1 |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### Примерная программа итоговой аттестации

| Полугодие | Пьесы                                                                                                                                                                             | Форма аттестации                |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 12 – е    | <i><b>Ксилофон</b></i> - П. Сарасате.<br>Интродукция и тарантелла<br><i><b>Виброфон</b></i> - В. Шлюттер.<br>«Веридиана»<br><i><b>Малый барабан</b></i> - М.<br>Колграсс. Соло №1 | <u><b>Выпускной экзамен</b></u> |

### 3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

**Результатом освоения** программы учебного предмета «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые определены в локальных актах Школы.

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»,

«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Школой разработаны Фонды оценочных средств (далее ФОС) промежуточной и итоговой аттестации. ФОС отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты», ее учебному плану.

ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

ФОС включают в себя типовые программы, задания, тесты, билеты, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

**Промежуточная аттестация** осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных занятий.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

**Итоговая аттестация.** Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом ДШИ №12 по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее 2 календарных дней.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) специальность;

- б) сольфеджио;
- в) музыкальная литература.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, критериям оценок определяются и разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение образовательной программы, в том числе:

- а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- в) достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### **Критерии оценивания:**

ДШИ № 12, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении.

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

#### **Исполнительские музыкальные дисциплины.**

##### **Специальность.**

Оценка «5+» ставится за неординарное яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной

художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Данная оценка может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом уровне; а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

### **Итоговая аттестация.**

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок:

Оценка «5» ставится за яркое артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «удовлетворительно» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка ставится при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «2» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельной игрой. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» - М.; 1988.
2. В. Е. Осадчук «80 ритмических этюдов для малого барабана» - М.; 1957.
3. В. Е. Осадчук «60 ритмических этюдов для малого барабана» - М.; 1961.

4. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» - М.; 1971.
5. В. Б. Гришин «Хрестоматия для ансамблевой игры на ударных инструментах» - М.; 2001.
6. Ю.Н. Кузьмин «Школа игры на малом барабане» - М.; 1965.
7. В. М. Снигирёв «Этюды для малого барабана» - М.; 1976.
8. С. И. Терехов «Школа игры на ударных инструментах» - СПб.; 2010.
9. С. Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» - М.; 2002.
10. «Золотая библиотека педагогического репертуара» - М.; 2005.
11. З. Резевский «Школа игры на ударных инструментах» - Рига; 1969.
12. М. Далгрем, Э. Файн «Координация четырех точек», под ред. В. Ловецкого – СПб.; 2002.
13. Д. Палиев «Школа для ударных инструментов» - София; 1965.
14. Д. Чапин «Джаз-уроки», под ред. В. А. Ловецкого - СПб.; 2002.
15. «Рок-уроки», подготовил к публикации В.А. Ловецкий - СПб.; 2002.
16. С. Макиевский «Техника игры на ударной установке» часть 1 - Киев; 1989.
17. Д. Гительман «Я начинаю играть». Пособие для обучения игре на ударной установке (ритмические упражнения) - М.; 2003.
18. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано» - СПб.; 2002/ред. В. Ловецкого.
19. Пьесы для малого барабана и фортепиано - СПб.; 2002.
20. В. Биберган «Музыкальная карусель» - СПб.; 2005.
21. «Пьесы из «Детского Альбома» П.И. Чайковского » - М.; 2001.
22. А. Иванов «Транскрипция «Детского альбома» П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов» - 1995.
23. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано» - СПб.; 2003.

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М.: Политиздат, 1982г.
2. Антонов А.И., Борисов А.Л., Кризис семьи и пути его преодоления. – М., 1990
3. Андреева Е.А. «Ударные инструменты современного симфонического оркестра». - Киев, 1990. – с.51.
4. Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983
5. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика учебник для вузов. – СПб: Издательство «Питер», С-Пб, 2000
6. Берлиоз Г. «Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке» - М.; 1972.
7. Биберган В.Д. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки» - Сборник трудов ГМПИ вып.47. М.; 1980. - с. 25.
8. Бергер Н.А. «Сначала – ритм». - СПб.; «Композитор», 2004.
9. Бондаренко Г.А. Правила обучения в игре на барабане. - СПб., - М.: Бернгард, 1887.
10. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки». - М.; «Музыка», 1975.
11. Геварт Ф.О. «Руководство к инструментровке».-/ ПСС Чайковского П./ (том 3). М.; 1961. - с. 32.

12. Гиро Э. «Руководство к практическому изучению инструментовки»./ Новая редакция и доп. Рогаль-Левицкого Д. /. М.; 1934. - с. 73-76.
13. Дмитриев Г.П. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» - М.; 1991.
14. Зайвей Е. Методика обучения игре на флейте «Начало пути», СПб, Союз художников 2009.
15. Зацепин В.И. Молодая семья. – Киев, 1991г.
16. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М.; «Владос», 2000г.
17. Игошев К.Е., Минковский Г.М. Семья, дети, школа. – М., 1989г.
18. Коненков С.Т. Беседы об искусстве. – М.; 1954г.
19. Корчак Я. Как любить детей. – М.,1973г.
20. Кремлев Ю.А. «Очерки по эстетике музыки» - М.; «Советский композитор», 1972.
21. Кузьмин Ю.Н. «Школа игры на ударных инструментах» - М.; Военно-дирижёрский факультет при МОЛГК, 1965.
22. Купинский К.М. «Школа игры на ударных инструментах» - М.; «Музыка», 1971.
23. Лихачёв Б.Г. Эстетика воспитания. – М., «Педагогика», 1972г.
24. Мантейчек Зденьяк. Родители и дети. – М., 1992г.
25. Минтоян А.А. Потребительское поведение семьи. – М.; 1990г.
26. Мудрость воспитания: книга для родителей – М.,1998г.
27. Матвеев В.Л. «Русские военные оркестры» - М.; 1965.
28. Матонис В.П. «музыкально-эстетическое воспитание личности» - М.; «Музыка» 1988.
29. Морено С.В. «Профессиональная компетенция преподавателей ДШИ» - СПб ЛГУ им. Пушкина, 2009. – с.68
30. «Музыкальные инструменты Китая» - перевод с китайского Алендер И. М.; 1958.
31. Назайкинский Е.В. «Звуковой мир музыки» - М.; «Музыка», 1988.
32. Назайкинский Е. Мир музыки.; ЛГУ им. Пушкина А.С., 2007.
33. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки- М.; Музыка, 1988.
34. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия- М.;
35. Нефёдов В.И., Щербань Ю.Ю. Искусство воспитания в семье. – Минск, 1971г.
36. Никитин Б.П. Никитина Л.А. Мы, наши дети и внуки – М.,1989г.
37. Отец в семье: Книга для родителей. – М. 1970г.
38. Овсянкина Г.П. «Музыкальная психология» - СПб.; «Союз художников», 2007.
39. Овсянкина Г.П., Самсонова Т. «Музыкальное воспитание: теория и практика» - СПб.; ЛГУ им. Пушкина, 2007. - с.67
40. Овсянкина Г. , Самсонова Т. Музыкальное воспитание: теория и практика - СПб
41. Овсянкина Г. Музыкальная психология - СПб .; Союз художников, 2007.
42. Орф К. «Система детского воспитания» - Ленинградское отделение «Музыка», 1970.

43. Программа учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. М. 2011.
44. Панайотов А.Н. «Ударные инструменты в современных оркестрах» - М.; 1973.
45. Пекарский М.И. Кушать подано (заметки о перкуссии) - журнал «музыкальные инструменты» М.; 2004.
46. Платонов Н. «Школа игры на флейте». Методические рекомендации. М. Музыка 1998.
47. Рало А.Н. «Некоторые аспекты теории исполнительства на звуковысотных ударных инструментах» - Ростов-на-Дону; 1996.
48. Римский-Корсаков Н.А. «Основы оркестровки»./ ПСС «Литературное наследие»/ (Т.III.) М.; 1959. - с. 31.
49. Рогаль-Левицкий Д.Р. «Современный оркестр»./ ПСС в 4-х томах/ - М.; 1953-56
50. Соколов Г.В. «Инструменты ударной установки и их классификация» - М.; 2010.
51. Способин И. Элементарная теория музыки. М. Музыка 1984.
52. Способин И.В. «Элементарная теория музыки» - М.; «Музыка», 1984.
53. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика, - М.; 1977г.
54. Терехов С.И. «Школа игры на ударных инструментах» - СПб.: «Союз художников», 2010.
55. Теплов Б. Психология музыкальных способностей- М., Музыка, 1976.
56. Точин А.Е. Трудовое воспитание детей в семье – Минск, 1982г.
57. Тутунов В.И. «История военной музыки России» - М.; 2005.
58. Холопова В.Н. «Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм» - СПб.; Издательство «Лань», 2002.
59. Цыпин Г.М. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. В кн.: Музыкальное воспитание в школе. - М.; 1974.
60. Флейк-Хобсон К. и др. Развитие ребёнка и его отношений с окружающими /пер с англ. – М., 1993г.
61. Цыпин Г. Музыкальное воспитание в школе- М.; 2005.

Василевская  
Маргарита  
Ивановна

Подписано цифровой  
подписью: Василевская  
Маргарита Ивановна  
Дата: 2026.09.01 17:15:53  
+03'00'