

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г.Воронеж

**Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты».**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

ВОРОНЕЖ
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Красавина Светлана Степановна, преподаватель высшей
квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж

Содержание

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно-тематические планы.
- III. Содержание учебного предмета.
- IV. Планируемые результаты освоения программы.
- V. Формы и методы контроля, системы оценок.
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VII. Список литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по данным программам.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Сольфеджио	663	279	384	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Сольфеджио	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» по 5- летнему учебному плану для поступивших на обучение в первый класс с десяти лет до двенадцати лет включительно, по специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Сольфеджио	437,5	175	262,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям
--	-------------------------------	----------------	--------------------	-----------------------------

	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
Сольфеджио	105	35	70	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»:

способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления;

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;

выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к

продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обучающие задачи

Научить детей:

чисто интонировать;

осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности;

сформировать навыки пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом, ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтения с листа, подбора по слуху мелодий, аккомпанемента,

записи мелодий по слуху;

транспонировать нотный текст;

анализировать отдельные элементы музыкальной речи.

Развивающие задачи

Развить:

мелодический слух; качественное восприятие звучащей мелодии (узнаваний пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.), интонационно чистое ее воспроизведение;

гармонический слух: ощущение интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;

внутренний слух: способность представлять звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;

чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;

музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

музыкальную память.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

трудолюбие,

любовь к музыке,

стремление к творчеству,

познавательную активность,

потребность в слушании музыки.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы обучения:

формы

пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

методы

Словесный;

Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

Проблемно-поисковый;

Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

Интерактивный;

Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио»

Материально-техническая база ДШИ № 12 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к нотному материалу.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используется интерактивная доска с набором материалов для всех классов, звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, педагогом самостоятельно формируются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

II. Учебно-тематические планы.

1 класс

Срок обучения 8(9) лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Ауди- торные занятия
I полугодие				
1.	Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд, регистры, октавы. Попевки на одном звуке.	2	1	1
2.	Скрипичный ключ и нотоносец, длительности четвертная и восьмая, ритмослоги. Попевки в объёме секунды.	2	1	1
3.	Ноты 1 октавы. Метр, ритм. Поступенное движение в мелодии	6	3	3
4.	Такт, тактовая черта. Размер 2/4.	2	1	1
5.	Пауза €. Понятие «Тоника»	2	1	1
6.	Тоническое трезвучие (Т ₃ ⁵). Длительность η	2	1	1
7.	Музыкальный жанр: песня, танец, марш.	2	1	1
8.	Лад. Тональность. Гамма До мажор.	2	1	1
9.	Устойчивые и неустойчивые ступени	2	1	1
10.	Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней	2	1	1
11.	Ноты второй октавы.	2	1	1
12.	Строение мажорной гаммы.	2	1	1
13.	Басовый ключ, ноты малой октавы (ознакомление).	2	1	1
14.	Конртовый урок	2	1	1
15.	Музыкальная фраза, запев, припев. Мажор и минор.	2	1	1
16.	Затакт.	2	1	1
17.	Тональность Ре мажор.	2	1	1
18.	Транспонирование.	2	1	1

19.	Ритмическая фигура четвертная с точкой восьмая в размере 2/4	2	1	1
20.	Главные ступени лада.	2	1	1
21.	Секвенция.	2	1	1
22.	Синкопа восьмая-четвертная-восьмая в размере 2/4	2	1	1
23.	Контрольный урок.	2	1	1
24.	Интервалы. Ступеневая величина интервалов.	2	1	1
25.	Понятия консонанс и диссонанс.	2	1	1
26.	Размер 3/4.	2	1	1
27.	Ракоход.	2	1	1
28.	Закрепление изученного материала	4	2	2
29.	Повторение. Обобщение изученного материала.	4	2	2
30.	Промежуточная аттестация	2	1	1
34 нед.		68	34	34

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Повторение: Лад. Тональность. Гамма. Строение мажорной гаммы. Цифровое обозначение ступеней. Тональность До мажор.	2	1	1
2.	Повторение: Устойчивость и неустойчивость в ладу. Опевание устойчивых ступеней. Тяготение и разрешение неустойчивых ступеней.	2	1	1
3.	Вводные звуки натурального мажора. Тональность Ре мажор. Транспонирование.	2	1	1
4.	Интервалы. Повторение: Названия интервалов, фонизм интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы.	2	1	1
5.	Чистые интервалы. Их ступеневая величина.	2	1	1
6.	Интервал б2, м2. Тоновая величина.	2	1	1
7.	Интервалы б3, м3.	2	1	1
8.	Мажорное и минорное трезвучия	4	2	2
9.	Мелодические и гармонические интервалы.	2	1	1
10.	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	2	1	1
11.	Разрешение интервалов.	2	1	1
12.	Тональность Соль мажор	2	1	1
13.	Размер 2/4.Способы продления длительности (точка, фермата, лига).	2	1	1
14.	Размер 3/4.Дирижирование, Группировка длительностей.	2	1	1
15.	Ритмические партитуры, каноны, ритмическая импровизация.	2	1	1
16.	Контрольный урок	2	1	1
17.	Тональность Фа-мажор	2	1	1
18.	Фа-мажор. Скачки на устойчивые ступени.	2	1	1
19.	Затакт в размерах 2/4,3/4	2	1	1
20.	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада	2	1	1

21	Подбор интервального аккомпанемента.	2	1	1
22	Подбор аккордового аккомпанемента.	2	1	1
23	Минор. Строение минорной гаммы. Тональность ля-минор. Натуральный минор.	2	1	1
24	Контрольный урок	2	1	1
25	Размер 4/4. Дирижирование. Целая нота.	2	1	1
26	Различные ритмические группы в размере 4/4, группировка.	2	1	1
27	Паузы в размерах 4/4, 3/4	2	1	1
28	Мотив, фраза, предложение. Цезура. Период.	2	1	1
29	Жанровые особенности польки, марша, вальса.	2	1	1
30	Закрепление изученного материала	4	2	2
31	Повторение. Обобщение изученного материала.	4	2	2
32	Промежуточная аттестация	2	1	1
35 нед.		70	35	35

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Мажорные тональности (повторение) До мажор, Ре мажор.	2,5	1	1,5
2.	Мажорные тональности (повторение). Соль мажор, Фа мажор.	2,5	1	1,5
3.	Интервалы (повторение). Ступеневая и тоновая величина интервалов. Построение и интонирование от звука.	2,5	1	1,5
4.	Интервалы в тональности. Разрешение интервалов.	2,5	1	1,5
5.	Главные и побочные аккорды лада.	2,5	1	1,5
6.	Ритм четверть с точкой восьмая.	2,5	1	1,5
7.	Двухголосное пение.	2,5	1	1,5
8.	Виды двухголосного движения.	2,5	1	1,5
9.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	2,5	1	1,5
11.	Тональность ля минор	2,5	1	1,5
12.	Одноименные тональности	2,5	1	1,5
13.	Виды минора: натуральный, гармонический.	2,5	1	1,5
14.	Мелодический вид минора.	2,5	1	1,5
15.	Интервалы на ступенях минора.	2,5	1	1,5
16.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Тональность ми минор	5	2	3
18.	Тональность ре минор	5	2	3
19.	Ритмическая группа  .	2,5	1	1,5

20	Тональность Си-бемоль мажор.	2,5	1	1,5
21	Тональность соль минор.	5	2	3
22	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
23	Размер 4/4.Различные ритмические группы.	2,5	1	1,5
24	Дирижирование в размере 4/4.	2,5	1	1,5
25	Интервалы б.б, м.б.	2,5	1	1,5
26	Интервалы на ступенях натурального и гармонического минора	2,5	1	1,5
27	Аккорды на ступенях натурального и гармонического минора. Обращение тонического трезвучия(ознакомление).	5	2	3
28	Закрепление изученного материала.	2,5	1	1,5
29	Повторение. Обобщение изученного материала.	5	2	3
30	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
2.	Полный музыкальный звукоряд.	2,5	1	1,5
3.	Вокальная и инструментальная группировки.	2,5	1	1,5
4.	Залигованные ноты. Различное функциональное значение лиги.	2,5	1	1,5
5.	Шестнадцатые длительности. Импровизация на текст, на ритм.	2,5	1	1,5
6.	Мажорные тональности. Пение ступеневых цепочек.	2,5	1	1,5
7.	Главные ступени лада, главные аккорды лада (повторение).	2,5	1	1,5
8.	Трезвучия побочных ступеней (ознакомление).	2,5	1	1,5
9.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
10.	Минорные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический минор.	2,5	1	1,5
11.	Параллельные тональности. Параллельно-переменный лад.	2,5	1	1,5
12.	Интервалы. Построение от звука и в тональности.	2,5	1	1,5
13.	Виды двухголосного движения.	2,5	1	1,5
14.	Каноны	2,5	1	1,5
15.	Тритоны (ознакомление)	2,5	1	1,5
16.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Ритм 	2,5	1	1,5
18.	Ритм 	2,5	1	1,5
19.	Тональность Ля мажор.	2,5	1	1,5
20.	Тональность фа-диез минор.	2,5	1	1,5
21.	Ув2 в гармоническом миноре.	2,5	1	1,5

22.	Обращение интервалов.	2,5	1	1,5
23.	Обращение трезвучий.	2,5	1	1,5
24.	Обращение главных трезвучий лада.	2,5	1	1,5
25.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
26.	Тональность Ми-бемоль мажор.	2,5	1	1,5
27.	Тональность до минор.	2,5	1	1,5
28.	Размер 3/8.	2,5	1	1,5
29.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8. Затакт  .	5	2	3
30.	Фактура. Гомофонно-гармоническая фактура. Аккордовая фактура.	2,5	1	1,5
31.	Музыкальные жанры. Менуэт.	2,5	1	1,5
32.	Обобщение пройденного материала.	5	2	3
33.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: тональности до двух знаков при ключе.	2,5	1	1,5
2.	Повторение: тональности Ля мажор, фа-диез минор. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	2,5	1	1,5
3.	Повторение: тональности Ми-бемоль мажор и до минор.	2,5	1	1,5
4.	Тональность Ми мажор.	2,5	1	1,5
5.	Интервалы на ступенях натурального мажора.	2,5	1	1,5
6.	Тритоны в натуральном мажоре.	2,5	1	1,5
7.	Внутритактовая синкопа в размере 2/4 и 4/4.	2,5	1	1,5
8.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
9.	Тональности до-диез минор. Жанровые особенности мазурки.	2,5	1	1,5
10.	Ритмические группы  ,  ,  в размерах 2/4 и 4/4.	2,5	1	1,5
11.	Септима большая и малая.	2,5	1	1,5
12.	Ритмические группы  ,  ,  в размере 3/4.	2,5	1	1,5
13.	Построение интервалов от звука вверх и вниз.	2,5	1	1,5
14.	Септаккорд, D ₇ в тональности с разрешением.	5	2	3
15.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность Ля-бемоль мажор.	2,5	1	1,5
17.	Квинтовый круг тональностей. Побочные трезвучия лада (ознакомление).	2,5	1	1,5
18.	4 вида трезвучий: построение от звука вверх и вниз.	2,5	1	1,5
19.	Музыкальные формы: простая двухчастная и простая трёхчастная.	2,5	1	1,5

20.	Размер 6/8.	2,5	1	1,5
21.	Затакт в размере 6/8.	2,5	1	1,5
22.	Интервальная состав обращений мажорного и минорного трезвучия.	2,5	1	1,5
23.	Жанровые особенности тарантеллы.	2,5	1	1,5
24.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
25.	Тональность фа минор. Вариационная форма.	2,5	1	1,5
26.	Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз.	5	2	3
27.	Обращения D ₇ в тональности с разрешением.	5	2	3
28.	Затакты с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2,5	1	1,5
29.	Повторение: гомофонно-гармоническая фактура. Аккордовая фактура.	2,5	1	1,5
30.	Обобщение пройденного материала	5	2	3
31.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: тональности до 3-х знаков при ключе.	2,5	1	1,5
2.	Тональности Ми мажор и до-диез минор.	2,5	1	1,5
3.	Тональность Си мажор.	2,5	1	1,5
4.	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей (повторение).	2,5	1	1,5
5.	Простые интервалы на ступенях мажора, натурального и гармонического минора (повторение)	2,5	1	1,5
6.	Обращения главных трезвучий (повторение). Кадансовый квартсекстааккорд (K ₄ ⁶).	2,5	1	1,5
7.	Альтерация, ладовая альтерация. Повторение: простая двухчастная и трёхчастная форма.	2,5	1	1,5
8.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
9.	Тональность соль-диез минор.	2,5	1	1,5
10.	Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз	2,5	1	1,5
11.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	5	2	3
12.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	2,5	1	1,5
13.	Обращения D ₇ в изученных тональностях (повторение).	2,5	1	1,5
14.	Различные виды внутритактовых синкоп	5	2	3
15.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность Ре-бемоль мажор	2,5	1	1,5
17.	Хроматизм; хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	2,5	1	1,5

18.	Построение четырёх видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз.	2,5	1	1,5
19.	Отклонение, модуляция (ознакомление).	2,5	1	1,5
20.	Тональность си-бемоль минор	2,5	1	1,5
21.	Тритоны натурального минора.	2,5	1	1,5
22.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8 и 6/8.	5	2	3
23.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
24.	Полифоническая фактура.	2,5	1	1,5
25.	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	2,5	1	1,5
26.	Построение D ₇ и его обращений от звука вверх с разрешением в одноимённые тональности.	2,5	1	1,5
27.	Закрепление навыков построения D ₇ и его обращений. Одноимённые тональности.	2,5	1	1,5
28.	Триоль  . Форма рондо.	2,5	1	1,5
29.	Составные интервалы (ознакомление).	2,5	1	1,5
30.	Повторение изученного материала.	5	2	3
31.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим альная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (повторение)	2,5	1	1,5
2.	Тональности с 6 диезами при ключе.	2,5	1	1,5
3.	Гармонический мажор.	2,5	1	1,5
4.	Простые интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора.	2,5	1	1,5
5.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	2,5	1	1,5
6.	Синкопы  ,  (обратный пунктир) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2,5	1	1,5
7.	Обобщение изученного материала. Жанровые черты романса, элегии.	2,5	1	1,5
8.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
9.	Характерные интервалы на ступенях гармонического мажора и минора	5	2	3
10.	Родство тональностей. Различные группы длительностей с лигой.	2,5	1	1,5
11.	Построение тритонов от отдельного звука вверх с разрешением каждого в 4 тональности	5	2	3
12.	Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства (ознакомление).	5	2	3
13.	Залигованные ноты в размере 6/8.	2,5	1	1,5
14.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Тональности с 6 бемолями при ключе.	2,5	1	1,5

16.	Правописание хроматической гаммы в мажоре. Обращения главных трезвучий (повторение).	2,5	1	1,5
17.	Обращения D ₇ с разрешением в тональностях до 6 знаков при ключе.	2,5	1	1,5
18.	Правописание хроматической гаммы в миноре.	2,5	1	1,5
19.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	5	2	3
20.	4 вида трезвучий с обращениями от звука вверх и вниз.	5	2	3
21.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
22.	Построение Ум ₃ ⁵ от заданного звука вверх и вниз с разрешением в 4 тональности.	2,5	1	1,5
23.	Построение МБ ₇ и его обращений от звука с разрешением в одноимённые тональности.	2,5	1	1,5
24.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре. Два способа разрешения вводных септаккордов.	5	2	3
25.	Септаккорд II ступени с разрешением в Т ₆ и через D ₃ ⁴ .	5	2	3
26.	Закрепление изученного материала.	5	2	3
27.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (повторение)	2,5	1	1,5
2.	Интервалы и аккорды в тональности (повторение). Тональности с 7 диезами при ключе.	2,5	1	1,5
3.	Интервалы и аккорды от звука (повторение)	2,5	1	1,5
4.	Родство тональностей (повторение). Отклонение и модуляция в тональности I степени родства	5	2	3
5.	Разные виды аккомпанемента. Диатонические семиступенные лады.	2,5	1	1,5
6.	Ритмические группы, включающие длительности с двумя точками.	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
8.	Сложные размеры 9/8, 12/8	2,5	1	1,5
9.	Септаккорд II ступени (II ₇) в миноре. Тональности с 7 бемолями при ключе.	5	2	3
10.	Обращения II ₇ .	5	2	3
11.	Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре (повторение).	2,5	1	1,5
12.	Тестирование по теоретическому материалу.	2,5	1	1,5
13.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
14.	Прерванный оборот.	2,5	1	1,5
15.	Характерные интервалы с разрешением в тональности	5	2	3
16.	Характерные интервалы – построение от звука вверх и вниз с разрешением.	5	2	3

17.	Тритоны – построение от звука вверх и вниз с поиском возможных тональностей для разрешения.	5	2	3
18.	Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4 и др.	2,5	1	1,5
19.	7 септаккордов (ознакомление).	2,5	1	1,5
20.	Пентатоника.	2,5	1	1,5
21.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
22.	Ритмические группы с лигами.	2,5	1	1,5
23.	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (повторение).	2,5	1	1,5
24.	Построение увеличено трезвучия от звука с разрешением в мажор и минор.	2,5	1	1,5
25.	Переменный размер.	2,5	1	1,5
26.	Подготовка к экзамену.	8,5	4	4,5
27.	Итоговая аттестация.	1,5		1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

9 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Диатонические лады (повторение) Импровизация в диатонических ладах и пентатонике.	5	2	3
2.	Повторение тональностей с 1-7 знаками(3 вида мажора и минора)	2,5	1	1,5
3.	Медианты и их обращения в мажоре и миноре.	5	2	3
4.	Септаккорды V,VII, II ступеней и их обращения (в мажоре и миноре)	2,5	1	1,5
5.	Два способа разрешений септаккордов VII и II ступеней.	5	2	3
6.	Транспонирование. Творческие формы работы. Сочинение в жанрах и заданных формах.	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
8.	Простые и составные интервалы от звука.	2,5	1	1,5
9.	Простые и составные интервалы в тональности.	2,5	1	1,5
10.	Разрешение интервалов.	2,5	1	1,5
11.	4 вида трезвучий и их обращения.	2,5	1	1,5
12.	Аккорды от звука: МБ ₇ , ММ ₇ , МУ _{м7} , У _{м7} с поиском разных вариантов разрешения.	5	2	3
13.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
14.	Широкое расположение звуков в аккорде.	5	2	3
15.	Ладовая альтерация. Аккорды альтерированной S и D в мажоре и миноре.	5	2	3
16.	Модуляции и отклонения в тональности I степени родства.	5	2	3
17.	Творческие формы работы. Сочинение по заданному тональному плану.	5	2	3
18.	Повторение изученного материала.	2,5	1	1,5
19.	Контрольный урок письменно.	2,5	1	1,5

20.	Контрольный урок устно.	2,5	1	1,5
21.	Сложные и смешанные размеры.	5	2	3
22.	Длительности с двумя точками. Сложные виды синкоп.	2,5	1	1,5
23.	Повторение изученного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	8,5	4	4,5
24.	Итоговая аттестация	1,5		1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

1 класс

Срок обучения 5(6)

лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
1.	Нотная грамота	2,5	1	1,5
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	2,5	1	1,5
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2,5	1	1,5
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	2,5	1	1,5
5.	Длительности, размер, такт	2,5	1	1,5
6.	Размер 2/4	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2,5	1	1,5
9.	Размер 3/4	2,5	1	1,5
10.	Устные диктанты	5	2	3
11.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2,5	1	1,5
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2,5	1	1,5
14.	Гамма ля минор	5	2	3
15.	Знакомство с интервалами	10	4	6
16.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	7,5	3	4,5
17.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
18.	Запись одногласных диктантов в размере 2/4, 3/4	10	4	6
19.	Размер 4/4	5	2	3
20.	Повторение	10	4	6
21.	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
1.	Повторение материала 1 класса	2,5	1	1,5
2.	Затакт четверть в размере 3/4	2,5	1	1,5

3.	Тональность Си-бемоль мажор	2,5	1	1,5
4.	Размер 4/4	5	2	3
5.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
6.	Тональность ля минор	2,5	1	1,5
7.	Три вида минора	5	2	3
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	5	2	3
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	5	2	3
12.	Тональность ре минор	2,5	1	1,5
13.	Тональность ми минор	2,5	1	1,5
14.	Тональность си минор	2,5	1	1,5
15.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	7,5	3	4,5
16.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
17.	Тональность соль минор	2,5	1	1,5
18.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	7,5	3	4,5
19.	Музыкальные диктанты в размере 2/4, 3/4	10	4	6
20.	Закрепление пройденного	10	4	6
21.	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	5	2	3
2.	Тональность Ля мажор	2,5	1	1,5
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	5	2	3
4.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
5.	Тональность фа-диез минор	5	2	3
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	2,5	1	1,5
7.	Переменный лад	5	2	3
8.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
9.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	5	2	3
10.	Интервалы м.6 и б.6	5	2	3
11.	Обращения интервалов	5	2	3
12.	Главные трезвучия лада	5	2	3
13.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
14.	Размер 3/8	5	2	3
15.	Обращения трезвучий	5	2	3

16.	Музыкальные диктанты в размере 2/4, 3/4, 4/4	7,5	3	4,5
17.	Музыкальные диктанты в размере 3/8	7,5	3	4,5
18.	Повторение	7,5	3	4,5
19.	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	7,5	3	4,5
2.	Тональность Ми мажор	2,5	1	1,5
3.	Пунктирный ритм	5	2	3
4.	Главные трезвучия лада	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
6.	Тональность до-диез минор	2,5	1	1,5
7.	Синкопа	5	2	3
8.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	10	4	6
9.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
10.	Триоль	5	2	3
11.	Тональность Ля-бемоль мажор	5	2	3
12.	Размер 6/8	7,5	3	4,5
13.	Интервал м.7	2,5	1	1,5
14.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	7,5	3	4,5
15.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
16.	Тональность фа минор	5	2	3
17.	Повторение тритонов	5	2	3
18.	Повторение доминантового септаккорда	5	2	3
19.	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	5	2	3
2.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	5	2	3
3.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	5	2	3
4.	Гармонический мажор	5	2	3
5.	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	7,5	3	4,5

6.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
7.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
8.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	5	2	3
9.	Ритмические фигуры с заливочными нотами	5	2	3
10.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
11.	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	5	2	3
12.	Буквенные обозначения звуков и тональностей	2,5	1	1,5
13.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
14.	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	5	2	3
15.	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	5	2	3
16.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	5	2	3
17.	Повторение	5	2	3
18.	Письменные контрольные работы	6	3	3
19.	Итоговая аттестация	1,5		1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	7,5	3	4,5
2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	5	2	3
3.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
4.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	5	2	3
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	5	2	3
6.	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	5	2	3
9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	5	2	3
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	2,5	1	1,5
11.	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	5	2	3
12.	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	2,5	1	1,5
13.	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
14.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
15.	Разрешение диатонических интервалов	5	2	3

16.	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	5	2	3
17.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	5	2	3
18.	Повторение	5	2	3
19.	Письменные контрольные работы	6	3	3
20.	Итоговая аттестация	1,5		1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

III. Содержание учебного предмета

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ);
- музыкальный диктант;
- исполнение на фортепиано;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Развитие вокально-интонационных навыков. Самый объемный раздел, что связано с его особым значением в курсе сольфеджио. Он представляет собой сложный комплекс взаимосвязанных компонентов. Одной из важных форм работы на уроке сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения, которые направлены на развитие ладотонального, мелодического, гармонического слуха и развитие внутреннего слуха. Они необходимы для постепенного приобретения практических навыков пения с листа, записи диктанта и анализа на слух. Именно поэтому данный раздел открывается перечислением различных вокально-интонационных упражнений, количество которых увеличивается по мере прохождения теоретического материала. В программе представлены следующие виды вокально-интонационных упражнений:

- пение гамм одногласно и ансамблем в терцию и каноном;
- пение отдельных ступеней лада, упражнений-цифровок, интонационных упражнений разной степени трудности;
- пение интервалов, аккордов в тональности и от звука.
- пение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу одногласно, ансамблем; пение одного голоса и игра на фортепиано остальных голосов.

В программе приводятся примеры упражнений, интервальных и аккордовых последовательностей.

Сольфеджирование и пение с листа. Одной из основных форм работы на уроке является сольфеджирование. Предлагаются следующие формы сольфеджирования: пение одногласных песен и мелодий по нотам, с текстом, наизусть и с транспонированием; пение канонов; пение двухголосных песен и упражнений ансамблем и с сопровождением фортепиано; пение песен, мелодий и романсов с аккомпанементом в исполнении учащихся.

В этот раздел включается пение с листа песен и мелодий, начиная с четвертого класса (восьмилетнее обучение) – с последующим транспонированием. Необходимо помнить, что

пение с листа – особый вид музыкальной деятельности, своего рода итог вокально-интонационной и сольфеджийной работы, степень владения которым является одним из критериев оценки уровня подготовленности учащихся.

Воспитание чувства метроритма. Раздел включает специальные ритмические упражнения, целенаправленно ориентированные на развитие одного из важнейших компонентов музыкального слуха, с большей частью которых необходимо работать на протяжении всего обучения в музыкальной школе, например:

- сольмизация нотного текста;
- воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий;
- воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях с возможным акцентированием определенных метрических долей;
- исполнение ритмического аккомпанемента к песням и музыкальным произведениям;
- исполнение ритмических канонов;
- запись ритмических диктантов.

Следует помнить, что восприятие метра и ритма тесно связано с физическими ощущениями, особенно с двигательными процессами. Поэтому, исполнять ритмические упражнения следует различными приемами, такими как, ходьба, хлопки, простукивание, дирижирование, игра на различных инструментах «детского оркестра» (треугольник, металлофон, барабан, барабанные палочки, бубен, погремушка или маракас, ложки и др.).

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ). В нем обобщаются теоретические знания, практические навыки и умения. Все, что ученики изучают, исполняют, прорабатывают, они должны уметь услышать, понять и проанализировать.

Музыкальный диктант. Раздел содержит следующие формы: устные диктанты, ритмические диктанты (устные и письменные), письменные одноголосные диктанты.

С пятого класса, предлагаются и двухголосные диктанты.

Исполнение на фортепиано. Все упражнения, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, которые изучаются и прорабатываются в каждом классе, должны проигрываться учащимися на фортепиано. Так, например, в восьмом и девятом классах в раздел «Исполнение на фортепиано» включаются интервальные и аккордовые секвенции (диатонические, транспонирующие и по тональностям первой степени родства).

Теоретические сведения. Раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Теоретический материал во всех классах (кроме первого) излагается по следующим основным составляющим:

- лад;
- интервалы;
- аккорды;
- метр, ритм;
- музыкальная форма;
- фактура;
- музыкальный жанр.

В каждом классе предполагается освоение не только новых тем, но и повторение материала, пройденного в предыдущих классах.

Некоторые темы даются с уточнением «ознакомление», что предполагает практическое освоение тем лишь в некоторых формах работы.

Воспитание творческих навыков. В разделе содержится много творческих заданий, которые вызывают интерес к предмету, раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого учащегося, способствуют активизации процесса познания, развитию музыкально-художественного мышления. Творческие задания предлагаются с первого года обучения, постепенно усложняются по мере накопления музыкального опыта.

В числе самых понятных, доступных и любимых детьми:

- импровизация мелодии на предложенный текст;
- подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом;
- сочинение, запись и исполнение мелодий в различных жанрах;
- сочинение и исполнение мелодии на заданную аккордовую последовательность;
- вокальная или инструментальная импровизация в различных жанрах на заданную аккордовую последовательность;
- сочинение и исполнение вариаций на заданную тему.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся на уроках сольфеджио должны освоить сложный комплекс знаний, приобрести целый ряд практических навыков и умений. Знание теоретических основ способствует формированию и развитию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Для успешного овладения знаниями необходимо не только изучать теоретические сведения, перечисленные в программе, но и активно применять их на практике. В процессе занятий учащиеся должны приобрести ряд практических умений и навыков:

- правильно и интонационно точно петь пройденные звукоряды, интервалы, аккорды, выученную или незнакомую мелодию, один из голосов двухголосного упражнения;
- петь с аккомпанементом преподавателя;
- записывать по слуху мелодию;
- анализировать на слух (и по нотному тексту) элементы музыкального языка, несложное музыкальное произведение или его фрагмент;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней.

Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, в коллективном музицировании и на уроках музыкальной литературы.

Программой предусматривается проведение следующих форм урока:

- изучение нового материала;
- повторение и обобщение изученного материала;
- проверка знаний, умений и навыков;
- интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок – путешествие;
- урок – состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- пение интонационных упражнений;
- транспонирование;
- выполнение ритмических упражнений;
- задания на сольфеджирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Виды домашних заданий и их объём могут варьироваться в зависимости от содержания урока. В часы, предусмотренные данной программой для самостоятельных занятий входит посещение учащимися концертов, выставок, театральных постановок и т.д.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

IV. Планируемые результаты освоения

Минимум содержания программы «Сольфеджио» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Экзаменационные требования

срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

-записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности .
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си- мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа- минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си- минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. (при необходимости сделать энгармоническую замену);
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);

- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 - спеть или прочитать хроматическую гамму;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 - спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые определены в локальных актах Школы.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, письменных работ и устных опросов.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

По окончании четверти учебного года обучающимся выставляются оценки.

ДШИ № 12, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Сольфеджио. Диктант.

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью.

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний без ошибок полностью.

Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность.

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность.

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) одна-две неверные ноты, или одна существенная (либо 2-3 незначительные) ритмическая неточность.

Оценка «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствие нескольких случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей.

Оценка «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме.

Оценка «3» - основная часть нот написана неверно, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно.

Оценка «3-» - основная часть нот написана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта.

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера.

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест.

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест.

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) тактировании.

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) тактировании.

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) тактировании, либо с ошибками в тексте.

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности, либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) тактировании.

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование.

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании.

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки, хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения).

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ.

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения от модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка.

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения от модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка.

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды, при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы).

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы).

Оценка «4» - имеются несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах.

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов; тональный план определен в общих чертах.

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными; тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции.

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность.

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать.

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены, отсутствует желание работать.

Итоговая аттестация. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом ДШИ №12 по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее 2 календарных дней.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, критериям оценок определяются и разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе; при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении.

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Сольфеджио.

Диктант.

Оценка «5» - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок.

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются 2-3 неверные ноты, или одна существенная (либо 2-3 незначительные) ритмическая неточность.

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно.

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера.

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) тактировании, либо с ошибками в тексте.

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании.

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ.

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения от модуляции; выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка.

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах.

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность.

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены, отсутствует желание работать.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из

задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для

учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей.
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки разрабатываются преподавателем.

VII. Список литературы

1. Абелян, А. Забавное сольфеджио. — М.: Музыка, 1982.
2. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1—2 кл. ДМШ. — М.: Кифара, 2012.
3. Барабошкина, А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 2005.
4. Барабошкина, А. Методическое пособие для 1 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 1975.
5. Барабошкина, А. Методическое пособие для 2 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 2004.
6. Барабошкина, А., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота. Кн. 1, 2. — Л.: Музыка, 1980, 1981.
7. Барабошкина, А. Сольфеджио. Учебник для 2 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 1991.
8. Барабошкина, А., Котикова, Н. Некоторые вопросы воспитания музыкального слуха // Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. — Л.: Музыка, 1965.
9. Белянова, Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. — Л.: Музыка, 1990.
10. Бергер, Н. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). — СПб.: Каро, 2004.
11. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. — М.: Музыка, 1990.
12. Блок, В. Ладовое сольфеджио. — М.: Сов. композитор, 1981.

13. Боголюбова, Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни.
Л. : Музыка, 1976.
14. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1.— Минск : Книжный дом, 1999.
15. Боровик, Т. Ритмы и рифмы. — Брест, 2002.
16. Боровик, Т., Манина, Т. Нотные прописи . — Минск, 1993.
17. Варламова, А., Семченко, Л. Сольфеджио 1 кл. Пятилетний курс обучения. — М.: Владос, 2008.
18. Варламова, А., Семченко, Л. Сольфеджио 2 кл. Пятилетний курс обучения. — М.: Владос, 2004.
19. Варламова, А., Семченко, Л. Сольфеджио 3 кл. Пятилетний курс обучения. — М.: Владос, 2005.
20. Варламова, А., Семченко, Л. Сольфеджио 4 кл. Пятилетний курс обучения. — М. : Владос, 2006.
21. Варламов, А., Семченко, Л. Сольфеджио 5 кл. Пятилетний курс обучения. — М. : Владос, 2002.
22. Воспитание музыкального слуха // Сборник статей. Вып.1. Ред.-сост. Агажанов А. — М. : Музыка, 1977.
23. Воспитание музыкального слуха // Сборник статей. Вып. 2. Ред.-сост. Агажанов А. — М. : Музыка, 1985.
24. Воспитание навыков подбора по слуху. Методическая разработка. — Казань, 1988.
25. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио — М. : Музыка, 1986.
26. Давыдова, Е. Методическое пособие для 3 кл. ДМШ— М. : Музыка, 1976.
27. Давыдова, Е. Методическое пособие для 4 кл. ДМШ— М. : Музыка, 1978.
28. Давыдова, Е. Методическое пособие для 5 кл. ДМШ— М. : Музыка, 1981.
29. Давыдова, Е. Сольфеджио. Учебник для 4 кл. ДМШ. — М. : Музыка, 2003.
30. Давыдова, Е. Сольфеджио. Учебник для 5 кл. ДМШ. — М. : Музыка, 2001.
31. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. Учебник для 3 кл. ДМШ— М. : Торглобус, 2001.
32. Долматов, Н. Музыкальный диктант. — М. : Музыка, 1972.
33. Изучение интервалов на уроках сольфеджио в подготовительном, первом и втором классах ДМШ. — Минск, 1986.
34. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио (для 5—7 кл. ДМШ). — Л.Музыка, 1974.
35. Калинина, Г. Музыкальные прописи— М., 1999.
36. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 кл.— М., 2002.
37. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 кл.— М., 2003.
38. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 кл.— М., 2005.
39. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 кл.— М., 2006.
40. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 кл.— М., 2006.
41. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 кл.— М., 2005.
42. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 кл. — М., 2006.
43. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие. —М.: Интро-Вэйв, 2007.

44. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Ч. II. Двухголосие. — М. : Интро-Вэйв, 2007.
45. Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.
М.Советский композитор, 1989.
46. Калужская, Т. Учебно-методическое пособие для 6 кл. — М. : Музыка, 1988.
47. Калужская, Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ. — М. : Музыка, 1991.
48. Картавцева, М. Сольфеджио XXI века. 1—4 классы ДМШ. —М.: Кифара, 1999.
49. Ковалив, В. Мои первые ритмы. Раскраска-пособие. —Минск, 2003.
50. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 кл. ДМШ. —М. : Музыка, 1972.
51. Котикова, Н. Сольфеджио для детских музыкальных школ 5—7 кл. — Л. : Музыка, 1979.
52. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, Ч., Батхан, Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ. — Л. : Музыка, 1986.
53. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, Ч., Батхан, Л. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 кл. ДМШ. —Л. : Музыка, 1985.
54. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1991.
55. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. — М.: Музыка, 1980.
56. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М.: Музыка, 1986.
57. Масленкова, Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. — СПб., 2003.
58. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий. — СПб., 1998.
59. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Музыкальные диктанты для ДМШ. — Л.: Музыка, 1982.
60. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. — СПб., 2008.
61. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. СПб., 2003.
62. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. СПб., 2002.
63. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ— СПб., 2003.
64. Металлиди, Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 4 кл. ДМШ. СПб., 2010.
65. Металлиди, Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 5 кл. ДМШ. СПб., 2009.
66. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ. СПб., 2010.
67. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 7 кл. ДМШ. СПб., 2011.
68. Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио. — Л.: Музыка, 1985.
69. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио.— Л.: Музыка, 1980.
70. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки. — М.: Владос, 2011.
71. Резник, М. Музыкальные диктанты. — М.: Музыка, 1971.

72. Рогальская, О. Сольфеджио. Классика XX века. Для 2—7 классов ДМШ. — СПб., 1997.
73. Ромм, Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. — М.: Музыка, 1994.
74. Русяева, И. Одноголосные диктанты. Учебное пособие для учащихся средних специальных музыкальных школ. 1—11 кл. — М.: Планета детства, 1999.
75. Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. — М.: Сов. композитор, 1980.
76. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. — Л.: Музыка, 1970.
77. Способин, И. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1979.
78. Старчеус, М. Слух музыканта. — М., 2003.
79. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. — М.: Музыка, 1973.
80. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М.: Музыка, 1999.
81. Флис, В., Якубяк, Я. Сольфеджио для 7 кл. ДМШ. — Киев, 1982.
82. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
83. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2—3 классы. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
84. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4—5 классы. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
85. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6—7 классы— Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
86. Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс— Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
87. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 кл.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
88. Фролова, Ю. Сольфеджио. 2 кл.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
89. Фролова, Ю. Сольфеджио. 3 кл. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
90. Фролова, Ю. Сольфеджио. 4 кл.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
91. Фролова, Ю. Сольфеджио. 5 кл.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
92. Фролова Ю. Сольфеджио. 6—7 кл.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
93. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
94. <http://www.vischool.rxt.ru/muzika/muzika.htm> – визуальные тетради.
95. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
96. www.kompozitor.spb.ru – музыкальное издательство.

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01
10:25:19 +03'00'