

Управление культуры  
администрации городского округа город Воронеж  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**Детская школа искусств № 12**  
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**В.01. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

г. Воронеж

2026

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Рассмотрено</b><br/>педагогическим советом<br/>ДШИ №12<br/>Протокол № 01 от<br/>26.08.2026 г.</p> | <p style="text-align: right;"><b>Утверждаю</b><br/>Директор МБУДО ДШИ №12<br/>городского округа г.Воронеж<br/>М.И. Василевская<br/>Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик:

Кашежева Александра Владиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения декоративно-прикладного искусства МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана в качестве вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Цветоведение» по 8-летнему сроку обучения:

| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия | Распределение по годам обучения |         |         |         |         |         |         |         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
|                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Мелкогрупповые     | 1 класс                         | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| Цветоведение                                                           | 17,5                          |                      | 17,5               | 0,5                             |         |         |         |         |         |         |         |

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» по 5-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Живопись» по 5-летнему сроку обучения:

| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия | Распределение по годам обучения |         |         |         |         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------------------|---------|---------|---------|---------|
|                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Мелкогрупповые     | 1 класс                         | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |

|              |      |  |      |     |  |  |  |  |
|--------------|------|--|------|-----|--|--|--|--|
| Цветоведение | 17,5 |  | 17,5 | 0,5 |  |  |  |  |
|--------------|------|--|------|-----|--|--|--|--|

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Цветоведение» является:

воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## 2. Структура и содержание учебного предмета.

### Учебно-тематические планы

| №                    | наименование темы                                       | вид учеб.<br>занят | общий объем времени          |                          |                           |
|----------------------|---------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------|--------------------------|---------------------------|
|                      |                                                         |                    | макс. уч.<br>нагрузка<br>(ч) | самост.<br>работа<br>(ч) | аудиторные<br>занятия (ч) |
| Цветоведение 1 класс |                                                         |                    | 17,5                         |                          | 17,5                      |
| 1                    | Характеристика цвета. Цветовой круг.                    | Урок               | 0,5                          |                          | 0,5                       |
| 2                    | Хроматические и ахроматические цвета. Тоновая растяжка  | Урок               | 1                            |                          | 1                         |
| 3                    | Цветовой круг. Главные, составные и промежуточные цвета | Урок               | 2                            |                          | 2                         |
| 4                    | Цветовой круг. Затемненные и разбеленные цвета.         | Урок               | 1                            |                          | 1                         |
| 5                    | Теплые, нейтральные и холодные цвета.                   | Урок               | 1                            |                          | 1                         |
| 6                    | Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом             | Урок               | 1                            |                          | 1                         |
| 7                    | Нюансные гармонии. Тоновой                              | Урок               | 1                            |                          | 1                         |

|           |                                                                                                                                  |             |          |  |          |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|--|----------|
|           | нюанс (4-5 градаций тона).                                                                                                       |             |          |  |          |
| <b>8</b>  | Контрастные гармонии. Тоновой контраст (на три градации тона).                                                                   | <b>Урок</b> | <b>2</b> |  | <b>2</b> |
| <b>9</b>  | Контрастные (полярные) цветовые гармонии. Гармоничные контрастные пары. Контраст основных цветов. Контраст промежуточных цветов. | <b>Урок</b> | <b>1</b> |  | <b>1</b> |
| <b>10</b> | Многоцветные гармонии. Триады                                                                                                    | <b>Урок</b> | <b>1</b> |  | <b>1</b> |
| <b>11</b> | Многоцветные гармонии по общему цветовому тону. Родственные цвета. Гармонизатор. Эмоциональная характеристика нюансных гармоний. | <b>Урок</b> | <b>1</b> |  | <b>1</b> |
| <b>12</b> | Многоцветные гармонии по общему цветовому тону с добавлением разбеленных и затемненных цветов.                                   | <b>Урок</b> | <b>1</b> |  | <b>1</b> |
| <b>13</b> | Гармонии родственно-контрастных цветов. Квадраты. Тетрады.                                                                       | <b>Урок</b> | <b>1</b> |  | <b>1</b> |
| <b>14</b> | Гармонии родственно-контрастных цветов на основе квадрата в цветовом круге. Гармоничное сочетание равноудаленных контрастных пар | <b>Урок</b> | <b>1</b> |  | <b>1</b> |
| <b>15</b> | Гармонии родственно-контрастных цветов на основе квадрата или прямоугольника (тетрады) с разбелами и затемнениями                | <b>Урок</b> | <b>1</b> |  | <b>1</b> |
| <b>16</b> | Контрольная работа. Многоцветная гармония (по выбранному типу).                                                                  | <b>Урок</b> | <b>1</b> |  | <b>1</b> |

### Структура и содержание учебного предмета

| <b>Тематическое содержание программы</b><br><b>Цветоведение</b> |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>№ темы</b>                                                   | <b>Наименование заданий</b>                            | <b>Задачи</b>                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>1</b>                                                        | Характеристика цвета. Цветовой круг.                   | Знакомство с основами цветоведения                                                                                                                                                                                                    |
| <b>2</b>                                                        | Хроматические и ахроматические цвета. Тоновая растяжка | Знакомство с двумя крупными цветовыми группами хроматических и ахроматических цветов<br>Знакомство с техникой заливки.<br>Выполнение тоновой семичастной (девятичастной) растяжки в ахроматической цветовой гамме.<br>Пропорции тона. |

|   |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Цветовой круг. Главные, составные и промежуточные цвета                                                    | Знакомство с цветовым кругом.<br>Знакомство с хроматической цветовой гаммой, получение составных и промежуточных цветов.<br>Точная передача оттенков двенадцатицветного цветового круга.<br>Пропорции цвета                                                                                                                        |
| 4 | Цветовой круг. Затемненные и разбеленные цвета.                                                            | Смешение хроматических и ахроматических цветов.<br>Пропорции тона. Пропорции цвета.<br>Развитие «цветовидения» и «зоркости глаза».                                                                                                                                                                                                 |
| 5 | Теплые, нейтральные и холодные цвета.                                                                      | Понятие тонового и цветового нюанса.<br>Знакомство с нюансными (родственными) гармониями.<br>Понятия «теплая цветовая гамма», «температура цвета», «колорит».<br>Воспитание художественной культуры.<br>Эмоциональная характеристика цветовых сочетаний.                                                                           |
| 6 | Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом                                                                | Понятие тонового контраста и цветового нюанса.<br>Знакомство с нюансными (родственными) гармониями.<br>Понятия «холодная цветовая гамма», «температура цвета», «колорит».<br>Воспитание художественной культуры.<br>Эмоциональная характеристика цветовых сочетаний.                                                               |
| 7 | Нюансные гармонии. Тоновой нюанс (4-5 градаций тона).                                                      | Понятие тонового нюанса.<br>Знакомство с нюансными (разбеленными и затемненными) гармониями на основе ахроматических цветов – <i>гризайль</i> , или ахроматических цветов с добавлением одного хроматического цвета - <i>монохром</i> .<br>Воспитание художественной культуры.<br>Эмоциональная характеристика тональных гармоний. |
| 8 | Контрастные гармонии. Тоновой контраст (на три градации тона).                                             | Понятие тонового контраста.<br>Знакомство с контрастными гармониями на основе ахроматических цветов – <i>гризайль</i> , или ахроматических цветов с добавлением одного хроматического цвета - <i>монохром</i> .<br>Воспитание художественной культуры.<br>Эмоциональная характеристика тональных гармоний.                         |
| 9 | Контрастные (полярные) цветовые гармонии. Гармоничные контрастные пары. Контраст основных цветов. Контраст | Понятие цветового контраста.<br>Знакомство с контрастными гармониями на основе цветового круга                                                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | промежуточных цветов.                                                                                                            | Воспитание художественной культуры.<br>Эмоциональная характеристика контрастных гармоний.                                                                                                                                                                               |
| 10 | Многоцветные гармонии. Триады                                                                                                    | Понятие <i>гармонизатор</i> .<br>Знакомство с родственными гармониями на основе одного цветового тона.<br>Воспитание художественной культуры.<br>Эмоциональная характеристика нюансных гармоний.                                                                        |
| 11 | Многоцветные гармонии по общему цветовому тону. Родственные цвета. Гармонизатор. Эмоциональная характеристика нюансных гармоний. | Изменение эмоционального состояния листа с добавлением в гармонию ахроматических цветов.<br>Передача многообразия разбеленных, чистых и затемненных оттенков цветового тона.<br>Воспитание художественной культуры.                                                     |
| 12 | Многоцветные гармонии по общему цветовому тону с добавлением разбеленных и затемненных цветов.                                   | Изменение эмоционального состояния листа с добавлением в гармонию ахроматических цветов..<br>Передача многообразия разбеленных, чистых и затемненных оттенков цветового тона.<br>Воспитание художественной культуры.<br>Эмоциональная характеристика нюансных гармоний. |
| 13 | Гармонии родственно-контрастных цветов. Квадраты.                                                                                | Изучение многоцветных гармоний основных и составных триад.                                                                                                                                                                                                              |
| 14 | Гармонии родственно-контрастных цветов на основе квадрата в цветовом круге. Гармоничное сочетание равноудаленных контрастных пар | Изучение многоцветных гармоний основных и составных квадрата.                                                                                                                                                                                                           |
| 15 | Гармонии родственно-контрастных цветов на основе квадрата или прямоугольника (тетрады) с разбелами и затемнениями                | Изучение многоцветных гармоний основных и составных квадрата                                                                                                                                                                                                            |
| 16 | Контрольная работа. Многоцветная гармония (по выбранному типу).                                                                  | Подведение итогов.                                                                                                                                                                                                                                                      |

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения учебного предмета "Цветоведение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

приобретение навыков творческой деятельности;

умение планировать домашнюю работу;

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;  
определение наиболее эффективных способов достижения результата;  
знание основ цветоведения;  
знание основных выразительных средств изобразительного искусства;  
знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета «Цветоведение» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, которые определены в локальном нормативном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

По завершении изучения учебного предмета «Цветоведение» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении дополнительной предпрофессиональной программы "Декоративно-прикладное творчество".

В качестве текущего контроля успеваемости Школа может использовать просмотры, выставки, устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ДШИ № 12 разработаны критерии оценок, позволяющие определять уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и окончании учебной четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Критерии выставления оценок в предметной области «Художественное творчество», учебный предмет «Цветоведение»:

**Оценка «5» - отлично:**

- умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- владение навыком копирования лучших образцов различных художественных ремесел, навыков работы в различных техниках и материалах,
- владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- владение навыками подготовки работ к экспозиции,

- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства,
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах,
- владение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

**Оценка «4» - хорошо:**

- не достаточно объемные знания основных видов народного художественного творчества,
- не достаточно объемные знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- не достаточные навыки работы в различных техниках и материалах,
- не значительные навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- не значительные навыки копирования различных художественных ремесел.

**Оценка «3» - удовлетворительно:**

- слабые знания основных видов народного художественного творчества,
- слабые знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- слабые умения и навыки работы в различных техниках и материалах,
- слабые навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Оценка «2» - неудовлетворительно:**

- не владения знаниями основных видов народного художественного творчества,
- не владения знаниями терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- не владения навыками изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- слабое владение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- слабое владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- не владение навыками работы в различных техниках и материалах.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий на основе анализа цвета в сочетании с изучением теоретических основ цветоведения. Выполнение упражнений дополняется творческими заданиями по собственному представлению и ощущению цвета и цветовой гармонии. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении цветоведения, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса цветоведения (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно- методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки В сети интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Обучение цветоведению должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов и выкрасок цветовых сочетаний по теме занятия.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абишева С.И. Цветоведение. - ПТУ, 2009
2. Алексеев С.О. Околорите. - М., 1974

3. Буймистру Т. Колористика. Цвет-ключ к красоте и гармонии.-М.,Ниола-Пресс,2008
4. ДенисоваО.И.Цветоведение-.КГТУ,2 0 0 6
5. Ильина О.В., Бондарева К.Ю., Цветоведение м колористика.-Санкт-Петербург,2008
6. Никитина Т.А., Цветоведение м колористика. Цвет в промышленном дизайне.- Санкт-Петербург, 2008
7. Омельяненко О.В., Основы цветоведения и колористики. Ростов-на-Дону,2010
8. ПаранюшкинР.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика.- Ростов-на-Дону,Феникс,2007

Василевская  
Маргарита  
Ивановна



Подписано цифровой  
подписью: Василевская  
Маргарита Ивановна  
Дата: 2026.09.01 11:57:01  
+03'00'