

Управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.04. РИСУНОК

г. Воронеж

2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 26.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Кашежева Александра Владиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения декоративно-прикладного искусства МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно–прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Рисунок» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Рисунок	752,5	350	402,5				3	2,5	2	2	2

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Рисунок» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		

Рисунок	140	70	70	2	2
---------	-----	----	----	---	---

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» по 5-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Рисунок» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Рисунок	752,5	350	402,5	3	2,5	2	2	2

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Рисунок» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
Рисунок	105	35	70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Живопись» является:

воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематические планы

№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Рисунок 1(4) класс 35 нед.			175	70	105
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	1		1
2	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	19	8	11
3	Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне	урок	25	10	15
4	Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга	урок	25	10	15
5	Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки	урок	25	10	15
6	Упражнение на развитие зрительной памяти	урок	25	10	15
7	Зарисовка комнатных растений	урок	25	10	15
8	Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов	урок	30	12	18
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Рисунок 2(5) класс 35 нед.			157,5	70	87,5
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	1		1
2	Зарисовка веток деревьев и трав	урок	20,5	9	11,5
3	Натюрморт "Цветы и фрукты" (в мягкой технике)	урок	22,5	10	12,5

4	Натюрморт из двух гипсовых геометрических фигур «куб, пирамида"	урок	27	12	15
5	Набросок одетой фигуры человека (сидя)	урок	20	10	10
6	Фотосессия	практ. занятие	7	2	5
7	Набросок одетой фигуры человека (стоя)	урок	20	10	10
8	Рисунок школьного интерьера	урок	31,5	14	17,5
9	Фотосессия (посещение выставки)	экскурсия	8	3	5
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Рисунок 3(6) класс		35 нед.	140	70	70
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок			1
2	Тонально-графическое упражнение "Диагональ" (плоскостное решение при 4-5 тональных градациях)	урок	16	8	7
3	Натюрморт из 3-4 предметов при контрастном освещении (контрфорс)	урок	20	10	10
4	Рисунок частей лица головы человека (гипс) губы, глаз, нос, ухо	урок	20	10	10
5	Набросок одетой фигуры человека (сидя)	урок	16	8	8
6	Рисунок натюрморта из трех геометрических предметов "куб, цилиндр, шар" с драпировкой	урок	20	10	10
7	Натюрморт тематический "Музыкальные инструменты"	урок	20	10	10
8	Рисунок архитектурной детали "капитель" (дорическая)	урок	20	10	10
9	Пленэрные зарисовки архитектуры	практ. занятие	8	4	4
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Рисунок 4(7) класс		35 нед.	140	70	70
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок			1
2	Натюрморт с гипсовым орнаментом и букетом осенних листьев	урок	16	8	7
3	Краткосрочный набросок фигуры человека (сидя)	урок	32	16	16
4	Набросок фигуры человека (стоя)	урок	32	16	16

5	Натюрморт в интерьере	урок	24	12	12
6	Завершающая постановка натюрморт "Атрибуты искусства" 2-3 предмета с драпировкой, имеющей сложные складки	урок	32	16	16
7	Заключительная фотосессия	практ. занятие	4	2	2

№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторны е занятия (ч)
Рисунок 5(8) класс		35 нед.	140	70	70
1	Натюрморт с гипсовой капителью "Ионического ордера" из 5-6 предметов и драпировкой со складками.	урок	12	6	6
2	Краткосрочный набросок фигуры человека (стоя)	урок	12	6	6
3	Натюрморт тематический с гипсовой головой античной статуи.	урок	24	12	12
4	Тематический натюрморт "Охотничьи трофеи" с чучелами зверей и птиц.	урок	16	8	8
5	Рисунок гипсового слепка "Экорше" Гудона - фигура.	урок	24	12	12
6	Длительный набросок фигуры человека (сидя)	урок	20	10	10
7	Завершающая постановка, тематический натюрморт "Атрибуты искусства»	урок	32	16	16
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторны е занятия (ч)
Рисунок 6(9) класс		35 нед.	140	70	70
1	Натюрморт с гипсовой капителью "Ионического ордера" из 5-6 предметов и драпировкой со складками.	урок	12	6	6
2	Рисунок гипсового слепка головы Гудона "Экорше"	урок	12	6	6
3	Рисунок с натуры головы человека в двух поворотах.	урок	12	6	6

4	Краткосрочный набросок фигуры человека (стоя)	урок	8	4	4
5	Натюрморт тематический с гипсовой головой античной статуи.	урок	16	8	8
6	Тематический натюрморт "Охотничьи трофеи" с чучелами зверей и птиц.	урок	12	6	6
7	Рисунок гипсового слепка "Экорше" Гудона - фигура.	урок	20	10	10
8	Длительный набросок головы человека с плечевым поясом.	урок	12	6	6
9	Длительный набросок фигуры человека (сидя)	урок	16	8	8
10	Завершающая постановка, тематический натюрморт "Атрибуты искусства"	урок	20	10	10

Структура и содержание учебного предмета

Тематическое содержание программы 1(4) класс

Рисунок

№ темы	Наименование заданий	Задачи
1	Вводная беседа «О целях и задачах»	Беседа о рисунке и его значении в процессе обучения.
2	Наброски по памяти отдельных предметов	Практическая работа, развитие зрительной памяти.
3	Натюрморт: цветочное сочетание на светлом фоне.	Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.
4	Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.	Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени.
5	Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки.	Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.
6	Упражнения на развитие зрительной памяти	Зарисовка по памяти отдельных предметов.
7	Зарисовка комнатных растений	Рассматривание живых цветов и трав. Практическая работа: выполнение зарисовок цветов и трав.
8	Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов	Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.
1	Вводная беседа. Знакомство с вертикалью и горизонталью.	Научить. Дать основные понятия, составляющих окружающее

		пространство.
2	Построение плоских геометрических фигур симметричной формы. Композиция из нескольких геометрических фигур.	Научить понимать характер формы. Научить чувству симметрии и равновесия.
3	Сочетание с плоскими геометрическими фигурами; круг, квадрат, овал-прямоугольник.	Научить понимать характер формы. Научить простейшим композиционным приемам.
4	Построение равностороннего треугольника и овала. Рисунок конуса.	Научить понимать и чувствовать пропорции предметов.
5	Построение прямоугольника в сочетании с овалом. Рисунок цилиндра.	Дать начальное понятие об объёмной форме предмета.
6	Знакомство с предметной плоскостью, условной тональностью Рисунок шара с условной передачей объема	Научить начальному понятию воздушной перспективы.
7	Знакомство со светотенью. Изображение собственных и падающих теней	Научить начальным навыкам композиции воздушной среды в формате листа бумаги.
8	Рисунок несложного предмета быта. Рисунок кувшинчика.	Научить применять полученные знания в изображении конкретного предмета.
9	Рисунок предмета быта. Рисунок с натуры.	Научить применять полученные знания и навыки в рисунке с натуры.
10	Рисунок простого натюрморта из двух предметов.	Научить применять композиционные навыки, передачи воздушной среды в рисунке с натуры.

Тематическое содержание программы 2(5) класс Рисунок

№ темы	Наименование заданий	Задачи
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	Беседа о рисунке и его значение в процессе обучения.
2	Зарисовка веток деревьев и трав	Упражнение на проведение различных линий, дальнейшая постановка глазомера и руки учащегося. Развитие чувства симметрии и равновесия. Выявление характера живой формы умение компоновать лист.
3	Натюрморт "Цветы и фрукты" (в мягкой технике)	Краткосрочный эмоциональный набросок в технике (пастели) передающий настроение от впечатления.
4	Натюрморт из двух гипсовых геометрических фигур «куб, пирамида"	Дальнейшее закрепление правил прямой перспективы. Построение пропорций с учетом перспективных сокращений.
5	Набросок одетой фигуры человека (сидя)	Дальнейшее изучение анатомических особенностей и пропорций человека.
6	Фотосессия	Умение выявлять особенности разных фактур материалов в их световой и воздушной среде.
7	Набросок одетой фигуры человека (стоя)	Дальнейшее изучение динамики движения человеческого тела.

8	Рисунок школьного интерьера	Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.
9	Фотосессия (посещение выставки)	Индивидуальная и групповая фотосъемка подготовительного материала дальнейшей творческой деятельности.
Тематическое содержание программы 3(6) класс Рисунок		
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	О целях и задачах курса рисунка в 3(6) классе.
2	Тонально-графическое упражнение "Диагональ" (плоскостное решение при 4-5 тональных градациях)	Построение композиции в листе бумаги с учетом характерных пропорций растения дальнейшей детализацией отдельных фрагментов формы. Краткосрочный эмоциональный набросок в технике (пастели) передающий настроение от впечатления.
3	Натюрморт из 3-4 предметов при контрастном освещении (контрфорс)	Дальнейшее закрепление правил прямой перспективы. Построение пропорций с учетом перспективных сокращений
4	Рисунок частей лица головы человека (гипс) губы, глаз, нос, ухо	Умение выявлять особенности разных фактур материалов в их световой и воздушной среде.
5	Набросок одетой фигуры человека (сидя)	Групповая и индивидуальная фотосъемка учебного процесса. Сбор подготовительного материала.
6	Рисунок натюрморта из трех геометрических предметов "куб, цилиндр, шар" с драпировкой	Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.
7	Натюрморт тематический "Музыкальные инструменты"	Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.
8	Рисунок архитектурной детали "капитель" (дорическая)	Научить быстрому наброску в работе с натуры, используя способы тонального "пятна" и линии для выявления характерных особенностей изображаемого объекта.
9	Пленэрные зарисовки архитектуры	Индивидуальная и групповая фотосъемка подготовительного материала дальнейшей творческой деятельности.
Тематическое содержание программы 4(7) класс Рисунок		
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	Беседа о рисунке и его значение в процессе обучения.
2	Натюрморт с гипсовым орнаментом и букетом осенних листьев	Выявление характера живой формы умение компоновать лист.
3	Краткосрочный набросок фигуры человека (сидя)	Групповая и фрагментарная фотосъемка учебного процесса и отдельных работ учащихся.
4	Набросок фигуры человека (стоя)	Тональный рисунок в мягкой технике (пастель) на выявление характера фактуры

		формы (стекло, дерево, металл).
5	Натюрморт в интерьере	Грамотно и гармонично закомпоновать в листе и выявить основную доминанту композиции.
6	Завершающая постановка натюрморт "Атрибуты искусства" 2-3 предмета с драпировкой, имеющей сложные складки	Умение применять основные правила прямой перспективы в изображении предметов в открытом пространстве.
7	Заключительная фотосессия	Фотосъемка в музее или в выставочном зале направленная на изучение работ мастеров, сбор подготовительного материала для дальнейшей творческой деятельности.

Тематическое содержание программы 5(8) класс Рисунок

1	Натюрморт с гипсовой капителью "Ионического ордера" из 5-6 предметов и драпировкой со складками.	Умение выявлять особенности разных фактур материалов в их световой и воздушной среде.
2	Краткосрочный набросок фигуры человека (стоя)	Научить быстрому наброску в работе с натуры, используя способы тонального "пятна" и линии для выявления характерных особенностей изображаемого объекта.
3	Натюрморт тематический с гипсовой головой античной статуи.	Изучение основных, общих моментов пропорций человеческого тела: точки опоры, наклоны и повороты.
4	Тематический натюрморт "Охотничьи трофеи" с чучелами зверей и птиц.	Знакомство с анатомическими особенностями формы животного.
5	Рисунок гипсового слепка "Экорше" Гудона - фигура.	Дальнейшее изучение анатомических особенностей и пропорций человека.
6	Длительный набросок фигуры человека (сидя)	Групповая и фрагментарная фотосъемка учебного процесса и отдельных работ учащихся.
7	Завершающая постановка, тематический натюрморт "Атрибуты искусства"	Умение применять основные правила прямой перспективы в изображении предметов в открытом пространстве.

Тематическое содержание программы 6(9) класс Рисунок

1	Натюрморт с гипсовой капителью "Ионического ордера" из 5-6 предметов и драпировкой со складками.	Умение выявлять особенности разных фактур материалов в их световой и воздушной среде.
2	Рисунок гипсового слепка головы Гудона "Экорше"	Изучение основных, общих моментов пропорций человеческого тела: точки опоры, наклоны и повороты.
3	Рисунок с натуры головы человека в двух поворотах.	Изучение основных, общих моментов пропорций человеческого тела: точки опоры, наклоны и повороты.
4	Краткосрочный набросок фигуры	Групповая и фрагментарная фотосъемка

	человека (стоя)	учебного процесса и отдельных работ учащихся.
5	Натюрморт тематический с гипсовой головой античной статуи.	Конструктивно-пространственный рисунок на умение сочетать большие объемные формы в формате листа бумаги.
6	Тематический натюрморт "Охотничьи трофеи" с чучелами зверей и птиц.	Знакомство с анатомическими особенностями формы животного.
7	Рисунок гипсового слепка "Экорше" Гудона - фигура.	Дальнейшее изучение анатомических особенностей и пропорций человека.
8	Длительный набросок головы человека с плечевым поясом.	Дальнейшее закрепление правил прямой перспективы. Построение пропорций с учетом перспективных сокращений.
9	Длительный набросок фигуры человека (сидя)	Дальнейшее изучение динамики движения человеческого тела.
10	Завершающая постановка, тематический натюрморт "Атрибуты искусства"	Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

приобретение навыков творческой деятельности;

умение планировать домашнюю работу;

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

определение наиболее эффективных способов достижения результата;

знание о трехмерности предмета;

знание законов перспективы;

умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

умение и навыки по освоению светотени;

умение передавать различную материальность предметов;

умение размещать (компоновать) изображение на листе;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение моделировать форму предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;

навыки по владению всем диапазоном тонального рисунка от самого темного до самого светлого;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
навыки передачи фактуры и материала предмета;
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Рисунок» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, которые определены в локальном нормативном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

По завершении изучения учебного предмета «Рисунок» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении дополнительной предпрофессиональной программы "Декоративно-прикладное творчество".

В качестве текущего контроля успеваемости Школа может использовать просмотры, выставки, устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ДШИ № 12 разработаны критерии оценок, позволяющие определять уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и окончании учебной четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Критерии выставления оценок в предметной области **«Художественное творчество», учебный предмет «Рисунок»:**

Оценка «5» - отлично:

- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- владение навыком копирования лучших образцов различных художественных ремесел, навыков работы в различных техниках и материалах,
- владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- владение навыками подготовки работ к экспозиции,

- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства,
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах,
- владение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Оценка «4» - хорошо:

- не достаточно объемные знания основных видов народного художественного творчества,
- не достаточно объемные знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- не достаточные навыки работы в различных техниках и материалах,
- не значительные навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- не значительные навыки копирования различных художественных ремесел.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- слабые знания основных видов народного художественного творчества,
- слабые знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- слабые умения и навыки работы в различных техниках и материалах,
- слабые навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- не владения знаниями основных видов народного художественного творчества,
- не владения знаниями терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- не владения навыками изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- слабое владение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- слабое владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- не владение навыками работы в различных техниках и материалах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально – технические средства для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Оборудование:

- Мольберт;
- Линейки;
- Кнопки.

Материалы:

- Бумага формата А3 (для черчения) или ватман ГОС знак;
- Бумага для акварели;
- Карандаши НВ, НВ2, В3, В4, В5;
- Ластик;

Наглядные пособия.

Репродукции.

Учебные фильмы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
2. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
3. 50 биографий мастеров русского искусства. – М., 1970.
4. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
7. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
8. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
9. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами. / Пер. Ж. 10. Борисовой. – М.: Изд-во Артродник, 2001.
10. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.
12. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01
11:55:00 +03'00'