

Управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.07. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

Воронеж

2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 26.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Кашежева Александра Владиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения декоративно-прикладного искусства МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно–прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Работа в материале» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Работа в материале	1225	420	805				4	4	5	5	5

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Работа в материале» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	I	II

Работа в материале	315	105	210	6	6
--------------------	-----	-----	-----	---	---

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале» по 5-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Работа в материале» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Работа в материале	1225	420	805	4	4	5	5	5

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Работа в материале» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
Работа в материале	315	105	210	6	6

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Работа в материале» является:

воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи программы

Учебно-тематические планы.

Учебно-тематический план.					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Работа в материале 1 (4) класс.			210	70
1.	Беседа о цепях, задачах. Объёмная: лепка.	Урок	6	2	4
2.	Знакомство с новой темой. Народные художественные промыслы.	Урок	12	4	8
3.	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву.	Урок	24	8	16
4.	Народные художественные промыслы. Русская игрушка. Лепка дымковской игрушки.	Урок	24	8	16
5.	Открытка к новому году. Аппликация.	Урок	12	4	8
6.	Бумагопластика. Изготовление шкатулок	Урок	18	6	12
7.	Народные художественные промыслы. Роспись на шкатулках.	Урок	18	6	12
8.	Бумагопластика. На конкретном примере, создание дикого, домашнего животного. В его естественном окружении.	Урок	15	5	10

9.	Декоративное оформление посуды. Аппликация, роспись.	Урок	21	7	14
10.	Бумагопластика. Цветы. Растения.	Урок	18	6	12
11.	Бумагопластика. Создание декоративных букетов цветов.	Урок	21	7	14
12.	Декоративное оформление ваза с цветами.	Урок	21	7	14
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Работа в материале 2 (5) класс.		210	70	140
1.	Валяние из шерсти. Вводное занятие. Теория: материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока.	Урок	6	2	4
2.	Изготовление бус из шерсти в технике «мокрого валяния» (круглые/нарезные)	Урок	24	8	16
3.	Брошка – цветок в технике «мокрого валяния»	Урок	18	6	12
4.	Цветы из шерсти в технике «мокрого валяния» (простой на основе круга, сложный из отдельных элементов)	Урок	18	6	12
5.	Валяние чехла для мобильного телефона и чехла для очков по шаблону. Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы чехлу и сушка изделия.	Урок	18	6	12
6.	Гобелен. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.	Урок	18	6	12
7.	Знакомство с сухим валянием. Область применения. Технология. Материалы и инструменты.	Урок	18	6	12
8.	Квиллинг. Вводное занятие. История квиллинга.Основные формы.	Урок	6	2	4
9.	Сочетание основных форм. Подводный мир.	Урок	18	6	12

10.	Поздравительная открытка в техники квиллинг.	Урок	21	7	14
11.	Цветы.Создание картины из разных элементов.В техники квиллинг. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.	Урок	21	7	14
12.	Контрольная работа - изготовление панно в техникиквиллинг используя все основные элементы.	Урок	24	8	16
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Работа в материале 3(6) класс.			245	70
1.	Роспись по ткани- батик. Вводное занятие. История батика. Виды декоративной обработки ткани. Практическая часть проба материала.	Урок	14	4	10
2.	Батик. Техника выполнения свободная роспись.	Урок	21	6	15
3.	Батик. Техника выполнения холодного батика. Выполнение творческого задания.	Урок	21	6	15
4.	Батик. Выполнение творческого задания. Смешанная техника. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.	Урок	28	8	20
5.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом. Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы.	Урок	21	6	15
6.	Создание картины с объемными элементами комбинированным способом. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.	Урок	28	8	20
7.	Валяный пояс-цветок. Валяние жгута.	Урок	14	4	10

8.	Изготовление сложного украшения с использованием различных элементов и техник.	Урок	21	6	15
9.	Валяный натюрморт. Изготовление фруктов комбинированным способом.	Урок	21	6	15
10.	Изготовление шарфика комбинированным способом (сухая набивка сложного рисунка сухим способом, закрепление рисунка мокрым способом) Разработка цветного эскиза, подбор и раскладка шерсти.	Урок	21	6	15
11.	Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель»	Урок	35	10	25
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Работа в материале 4 (7)класс.		280	105	175
1.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вятской и П.-Майданской росписями. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Урок	15	5	10
2.	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	Урок	15	5	10
3.	Народные художественные промыслы. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Урок	26	11	15
4.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы)	Урок	32	12	20

5.	Народные художественные промыслы. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломская роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции	Урок	25	10	15
6.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы)	Урок	25	10	15
7.	Бисероплетение. Плетение на проволоке	урок	26	6	10
	деревьев из бисера.				
8.	Бисероплетение. Изготовление панно цветы.	Урок	34	14	20
	Плетение на проволоке				
9.	Бисероплетение. Плетение на леске.	Урок	7	2	5
10.	Бисероплетение. Изготовление украшений из бисера.	Урок	18	8	10
11.	Бисероплетение. Браслеты и бусы из бисера.	Урок	23	8	15
12.	Бисероплетение.	Урок	7	2	5
13.	Выполнение итоговой работы.	Урок	37	12	25
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Работа в материале 5 (8)класс.			280	105
1.	Вводное занятие. Задачи для учащихся в 5 классе. Работа в разных техниках обзор.	Урок	18	8	10
2.	Выполнения творческого задания. Создание панно из бисера. Разработка эскиза. Подборка цветовой гамы.	Урок	32	12	20

3.	Цветы.Создание картины из разных элементов. В техники квиллинг. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.	Урок	39	14	25
4.	Выполнения творческого задания. Роспись шарфа в техники батик.	Урок	25	10	15
5.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом.	Урок	32	12	20
6.	Валяние дамской сумочки	Урок	32	12	20
7.	Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель»	Урок	40	15	25
8.	Валяние на форме сложного изделия Тапочки.	Урок	32	12	20
9.	Итоговая работа. Изготовление светильника.	Урок	30	10	20
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Работа в материале 6 (9)класс.			315	105
1.	Роспись по ткани- батик. Вводное занятие. История батика. Виды декоративной обработки ткани. Практическая часть проба материала.	Урок	8	2	6
2.	Батик . Техника выполнения свободная роспись.	Урок	28	10	18
3.	Батик. Техника выполнения холодного батика. Выполнение творческого задания.	Урок	28	10	18
4.	Батик . Выполнение творческого задания .Смешанная техника. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.	Урок	24	6	18
5.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом . Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы.	Урок	24	6	18
6.	Создание картины с объемными элементами комбинированным способом. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.	Урок	36	12	24
7.	Валяный пояс-цветок. Валяние жгута.	Урок	8	2	6

8.	Изготовление сложного украшения с использованием различных элементов и техник.	Урок	38	14	24
9.	Валяный натюрморт. Изготовление фруктов комбинированным способом.	Урок	28	10	18
10.	Валяние дамской сумочки. Разработка цветного эскиза. Подбор шерсти по задуманному проекту. Валяние валанов и ручки.	Урок	36	12	24
11.	Изготовление шарфика комбинированным способом (сухая набивка сложного рисунка сухим способом, закрепление рисунка мокрым способом) Разработка цветного эскиза, подбор и раскладка шерсти.	Урок	28	10	18
12.	Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель»	Урок	29	11	18

Тематическое содержание программы. Работа в материале 1(4) класс.

№	Наименование темы	Содержание учебного предмета
1.	Беседа о цепях, задачах. Объёмная: лепка.	Беседа о целях, задачах. Объёмная лепка.
2.	Знакомство с новой темой. Народные художественные промыслы.	Народные художественные промыслы Знакомство с разными видами народных промыслов. Техники изготовления.
3.	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву.	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Виды промыслов. Технология.
4.	Народные художественные промыслы. Русская игрушка. Лепка дымковской игрушки.	Народные художественные промыслы. Русская игрушка. Лепка дымковской игрушки. Этапы работы.
5.	Открытка к новому году. Аппликация.	Используя технику аппликации, сделать открытку к новому году. Аппликация. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.
6.	Бумагопластика. Изготовление шкатулок	Бумагопластика. Изготовление шкатулок. Разработка эскиза. Этапы выполнения.
7.	Народные художественные промыслы. Роспись на шкатулках.	Народные художественные промыслы. Роспись на шкатулках. Изучения способов росписей и технологию изготовления.
8.	Бумагопластика. Создание дикого, домашнего животного. В его естественном окружении.	Бумагопластика. На конкретном примере, создание дикого, домашнего животного. В его естественном окружении. Соблюдения этапов работы.
9.	Декоративное оформление посуды. Аппликация, роспись.	Декоративное оформление посуды. Аппликация, роспись. Этапы изготовления. Разработка эскизов.
10.	Бумагопластика. Цветы. Растения.	Бумагопластика. Цветы. Растения.

		изучения разных способов изготовления цветов и растений.
11.	Бумагопластика. Создание декоративных букетов цветов.	Творческая разработка своего букета используя разные способы.
12.	Декоративное оформление ваза с цветами.	Творческая разработка своего букета с вазой используя разные способы.

Тематическое содержание программы. Работа в материале 2(5) класс.

№	Наименование темы	Содержание учебного предмета
1.	Валяние из шерсти. Вводное занятие. Теория: материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока.	Вводное занятие. Теория: материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. «Мокрое валяние». Техника и приёмы. Выполнение простого изделия (прихватка, подставка). Проба материала.
2.	Изготовление бус из шерсти в технике «мокрого валяния» (круглые и нарезные)	Практическая часть и способы изготовления.
3.	Брошка – цветок в технике «мокрого валяния»	Практическая часть и способы изготовления. Подборка цветовой гаммы.
4.	Цветы из шерсти в технике «мокрого валяния» (простой на основе круга, сложный из отдельных элементов)	Практическая часть и способы изготовления. Подборка цветовой гаммы.
5.	Валяние чехла для мобильного телефона и чехла для очков по шаблону. Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы чехлу и сушка изделия.	Мокрое валяние Изготовления шаблона. Практическая часть и способы изготовления. Подборка цветовой гаммы. подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы чехлу и сушка изделия.
6.	Гобелен. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.	Мокрое валяние. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Практическая часть и способы изготовления. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.
7.	Знакомство с сухим валянием. Область применения. Технология. Материалы и инструменты.	Практическая часть и способы изготовления. Знакомство с сухим валянием. Область применения. Технология. Материалы и инструменты.
8.	Квиллинг. Вводное занятие. История квиллинга. Основные формы.	Квиллинг – скручивание из бумаги. Вводное занятие. История квиллинга. Основные формы – плотный рульчик снования, Плотный круг. Капля. Обработанная капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, прямоугольник, прямоугольник, стрела, открытое сердце, завиток, спирали в виде стружки.
9.	Сочетание основных форм. Подводный мир.	Основы композиции. Создание композиции используя сочетания основных форм.

10.	Поздравительная открытка в технике квиллинг.	Создание Поздравительной открытка в технике квиллинг сочетания основных форм.
11.	Цветы. Создание картины из разных элементов. В техники квиллинг. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.	Цветы. Создание композиция с разных элементов. В техники квиллинг. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.
12.	Контрольная работа - изготовление панно в технике квиллинг, используя все основные элементы.	Контрольная работа - изготовление панно в технике квиллинг, используя все основные элементы. Соблюдения всех этапов изготовления.

Тематическое содержание программы. Работа в материале 3(6) класс.

№	Наименование темы	Содержание учебного предмета
1.	Роспись по ткани- батик. Вводное занятие. История батика. Виды декоративной обработки ткани. Практическая часть проба материала.	Вводное занятие. История батика. Виды декоративной обработки ткани. Практическая часть проба материала.
2.	Батик. Техника выполнения свободная роспись.	Техника выполнения свободная роспись.
3.	Батик. Техника выполнения холодного батика.	Батик. Техника выполнения холодного батика. Выполнение творческого задания. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.
4.	Батик. Выполнение творческого задания. Смешанная техника.	Батик. Выполнение творческого задания Смешанная техника. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.
5.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом. Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы.
6.	Создание картины с объёмными элементами комбинированным способом.	Создание картины с объёмными элементами комбинированным способом. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.
7.	Валяный пояс-цветок. Валяние жгута.	Валяный пояс-цветок. Валяние жгута. Соблюдая этапы работы.
8.	Изготовление сложного украшения с использованием различных элементов и техник.	Изготовление сложного украшения с использованием различных элементов и техник. Выполнение творческого задания.
9.	Валяный натюрморт. Изготовление фруктов комбинированным способом.	Выполнение творческого задания. Валяный натюрморт. Изготовление фруктов комбинированным способом.
10.	Изготовление шарфика комбинированным способом (сухая набивка сложного рисунка сухим способом, закрепление рисунка мокрым способом)	Изготовление шарфика комбинированным способом (сухая набивка сложного рисунка сухим способом, закрепление рисунка мокрым способом) Разработка цветного эскиза, подбор и раскладка шерсти. Выполнение творческого задания.

11.	Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель»	Выполнение творческого задания. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы. Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель»
-----	---	---

Тематическое содержание программы. Работа в материале 4(7) класс.

№	Наименование темы	Содержание учебного предмета
1.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами П.Майданской росписями. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Знакомство с росписями по дереву П.Майданской. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.
2.	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскиза.
3.	Народные художественные промыслы. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы (купавки, розы...) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных.
4.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы)	Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскиза. Составление эскиза с изображением птиц, животных и растительных мотивов. Роспись изделия.
5.	Народные художественные промыслы. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

6.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы)	Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи». Исполнение хохломской полоски, квадрата, круга. Силуэтный золотистый рисунок на черном, красном фоне. Изготовление разделочной доски. Роспись изделия.
7.	Бисероплетение. Плетение на проволоке деревьев из бисера.	Бисероплетение. Плетение на проволоке деревьев из бисера. Основные приёмы бисероплетения, используемые Этапы работы.
8.	Бисероплетение. Изготовление панно цветы. Плетение на проволоке	<i>Теоретические сведения.</i> Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. <i>Практическая работа.</i> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделия - букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.
9.	Бисероплетение. Плетение на леске.	Теоретические сведения. Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарик на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем. Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.
10.	Бисероплетение.Изготовление украшений из бисера.	Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей.
11.	Бисероплетение. Браслеты и	Плетение комплекта украшений “Розовая

	бусы из бисера.	фантазия” на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.
12.	Бисероплетение.	Теоретические сведения. Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем. Практическая работа. Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.
13.	Выполнение итоговой работы.	Разработка эскиза (схемы) будущего изделия.

Тематическое содержание программы. Работа в материале 5(8) класс.

№	Наименование темы	Содержание учебного предмета
1.	Вводное занятие. Задачи для учащихся в 5 классе. Работа в разных техниках обзор.	Беседа о целях и задачах в 5 классе. Разработка эскизов.
2.	Выполнения творческого задания. Создание панно из бисера. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.	Используя основные приёмы бисероплетения. Создание панно из бисера. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.
3.	Цветы. Создание картины из разных элементов .В техники квиллинг. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.	Создание картины из разных элементов. В техники квиллинг. Используя также объемные элементы. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.
4.	Выполнения творческого задания. Роспись шарфа в техники батик.	Выполнения творческого задания. Роспись шарфа в техники батик. Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы.
5.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом.	Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы.
6.	Валяние дамской сумочки.	Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Подбор шерсти по задуманному проекту.
7.	Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель».	Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка
8.	Валяние на форме сложного изделия Тапочки.	Валяние на форме сложного изделия Тапочки. Расчёт размера. Изготовление выкройки и особенности раскладки шерсти. Сушка изделия.
9.	Итоговая работа. Изготовление светильника. Разработка цветного эскиза.	Разработка цветного эскиза. Подбор шерсти по задуманному проекту.

Тематическое содержание программы. Работа в материале 6(9) класс.

№	Наименование темы	Содержание учебного предмета
1.	Роспись по ткани- батик. Вводное занятие. История батика. Виды декоративной обработки ткани. Практическая часть проба	Вводное занятие. История батика. Виды декоративной обработки ткани. Практическая часть проба материала.

	материала.	
2.	Батик. Техника выполнения свободная роспись.	Техника выполнения свободная роспись.
3.	Батик. Техника выполнения холодного батика.	Батик. Техника выполнения холодного батика. Выполнение творческого задания. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.
4.	Батик. Выполнение творческого задания. Смешанная техника.	Батик. Выполнение творческого задания. Смешанная техника. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.
5.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом. Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы.
6.	Создание картины с объёмными элементами комбинированным способом.	Создание картины с объёмными элементами комбинированным способом. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.
7.	Валяный пояс-цветок. Валяние жгута.	Валяный пояс-цветок. Валяние жгута. Соблюдая этапы работы.
8.	Изготовление сложного украшения с использованием различных элементов и техник.	Изготовление сложного украшения с использованием различных элементов и техник. Выполнение творческого задания.
9.	Валяный натюрморт. Изготовление фруктов комбинированным способом.	Выполнение творческого задания. Валяный натюрморт. Изготовление фруктов комбинированным способом.
10.	Валяние дамской сумочки.	Валяние дамской сумочки. Разработка цветного эскиза. Подбор шерсти по задуманному проекту. Валяние валанов и ручки.
11.	Изготовление шарфика комбинированным способом (сухая набивка сложного рисунка сухим способом, закрепление рисунка мокрым способом)	Изготовление шарфика комбинированным способом (сухая набивка сложного рисунка сухим способом, закрепление рисунка мокрым способом) Разработка цветного эскиза, подбор и раскладка шерсти. Выполнение творческого задания.
	Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель»	Выполнение творческого задания. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы. Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения учебного предмета "Работа в материале" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

приобретение навыков творческой деятельности;

умение планировать домашнюю работу;

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

определение наиболее эффективных способов достижения результата;

знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

навыки работы в различных техниках и материалах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Работа в материале» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые определены в локальных нормативных актах Школы:

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся Школой создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Декоративно-прикладное творчество", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства.

ДШИ № 12 разработаны критерии оценок, позволяющие определять уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

В качестве **текущего контроля** успеваемости Школа может использовать просмотры, выставки, устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты.

Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и окончании учебной четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Критерии выставления оценок в предметной области **«Художественное творчество»**, учебный предмет **«Работа в материале»**:

Оценка «5» - отлично:

- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- владение навыком копирования лучших образцов различных художественных ремесел, навыков работы в различных техниках и материалах,
- владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- владение навыками подготовки работ к экспозиции,
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства,
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах,
- владение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Оценка «4» - хорошо:

- не достаточно объемные знания основных видов народного художественного творчества,
- не достаточно объемные знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- не достаточные навыки работы в различных техниках и материалах,
- не значительные навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- не значительные навыки копирования различных художественных ремесел.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- слабые знания основных видов народного художественного творчества,

- слабые знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- слабые умения и навыки работы в различных техниках и материалах,
- слабые навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- не владения знаниями основных видов народного художественного творчества,
- не владения знаниями терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- не владения навыками изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- слабое владение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- слабое владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- не владение навыками работы в различных техниках и материалах.

Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) работа в материале;
- б) история народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Школой на основании ФГТ.

Критерии оценивания:

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении.

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Основные критерии оценки полученных знаний, умений и навыков.

Предметная область «Художественное творчество»,

учебный предмет «Работа в материале»

Выполнение декоративной композиции. В течение учебного года учащиеся выпускных классов ведут работу по подготовке к выпускной работе.

Оценка «5» - «отлично»:

- Композиция может быть названа произведением, талантливость ученика проявляется в увлеченности ее выполнения, точностью приемов, в своеобразии и убедительности трактовки темы. Ученик владеет техникой работы в выбранном

материале. В композиции добивается результата максимально соответствующего требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения.

Оценка «4» - «хорошо»:

- Владение техникой работы в избранном материале. Убедительная трактовка выполнения работы. Композиция яркая и осознанная. Композиция соответствует требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения.

Оценка «3» - «удовлетворительно»:

- Неуверенное владение техникой, неточность и вялость трактовки. Композиция не выразительна. Художественный образ не точен. Композиция соответствует требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения полностью.

Оценка «2» - «неудовлетворительно»:

- Очень слабое владение техникой, ученик не понимает форму. Трактовка грубая. В композиции нет художественного образа. Ученику не интересен предмет. Композиция не

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально – технические. Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Оборудование:

- Ножницы;
- Линейки;
- Кнопки.

Материалы:

- Бумага формата А3 (для черчения) или ватман ГОС знак;
- Бумага для акварели;
- Карандаши НВ, НВ2, В3, В4, В5;
- Ластик;
- Пастель мелковая;
- Косточки: бека, колонок, синтетика.
- Банка для воды;
- Акварельные краски;
- Гуашь 12цв;
- Ножницы, цв. Бумага, клей ПВА;
- Ткани (ситец, бязь, бархат, сатин, др.);
- Кружево, тесьма.

Наглядные пособия.

Репродукции.

Учебные фильмы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Д. Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги». «Издательство мир книги», 2008
2. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек» Джен джексон. М. Мой мир, 2008
3. Ксения Шинковская войлок Все способы валяния. Москва: Аст – Пресс Книга, 2011
4. Ия Кокорева
5. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – Пресс книга. 2009
6. Энциклопедия Давыдов Сергей Германович
7. Батик: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ- Пресс Книга 2005
8. Кэрлайн Эрл Роспись по Шёлку. Основы мастерства.
9. Арт – Родник 2005
10. Лукишна М.В. бисер. – М.: Дрофа – Плюс, 2008
11. Мария Федотова
12. Галина Валюх
13. Ляукина М.В, Чаянова Г.Н.
14. Подарки своими руками. – М.: Дрофа – плюс, 2007
15. Ляукина М.В
16. Бисер: техника. Приемы. Изделия – М: АСТ – пресс Книга, 2005.
17. Наина Величко
18. Роспись. Техники. Приёмы. Изделия. Энциклопедия Москва «Аст - Пресс» 1999
19. Русские художественные промыслы Аванта + М. Мир энциклопедий 2009
20. Большаков М.В. Декор и орнамент В книге – М., 1990.
21. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб., 1996.
22. Волков Н.Н. Цвет живописи. _ М., Искусство. 1965.
23. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись – М., 1986.
24. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 1910.
25. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
26. Репин И. Далекое – близкое. М., 1931.
27. Рыбкин Е. Атлас цветов. М., 1979.
28. Тимергин Г. Золотое сечение. Петербург 1924.
29. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1066.
30. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма М., 1918
31. Шафрановский И. Симетрия в природе. Л. 1968.
32. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
33. Шорохов Е. Композиция. М. 1986.
34. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01
11:52:45 +03'00'