

Управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
И РИСОВАНИЕ**

Воронеж

2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 26.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Кашежева Александра Владиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения декоративно-прикладного искусства МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно–прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогруппов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Основы изобразительной грамоты и рисование	312	104	208	2	2	2					

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематические планы

тема: Тематические планы					
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Основы изобразительной грамоты и рисования 1 класс			102	34	68
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	3	1	2
2	Упражнение на простое сочетание цветов спектра	урок	9	3	6
3	Знакомство с основными и составными цветами спектра. Сочетание трех спектральных цветов.	урок	9	3	6
4	Растительный орнамент "Осеннее дерево"; "Листопад"	урок	6	2	4
5	Геометрический орнамент	урок	9	3	6
6	Тематическая композиция по мотивам литературных произведений - "Литературные герои"	урок	9	3	6
7	Изображение животных и птиц (по воображению)	урок	9	3	6
8	Геометрическая композиция в контрастной гамме.	урок	6	2	4
9	Тематическая композиция по мотивам Русских сказок	урок	9	3	6
10	Композиция по наблюдениям "В нашем дворе", "Дорога в школу"	урок	6	2	4
11	Композиция по наблюдениям "Театр", "Цирк", "Балет"	урок	9	3	6
12	Декоративная композиция эскиз русского национального костюма.	урок	9	3	6
13	Натюрморт из двух предметов	урок	9	3	6

№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Основы изобразительной грамоты и рисования 2 класс			105	35	70
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	3	1	2

2	Простое сочетание цветов (теплая гамма)	урок	9	3	6
3	Ассоциативное восприятие цвета. Тонально-цветовая растяжка из 16 цветов.	урок	9	3	6
4	Тематическая композиция "По летним воспоминаниям"	урок	9	3	6
5	Тематическая композиция "Времена года", "Осень"	урок	9	3	6
6	Композиция по мотивам волшебных сказок	урок	9	3	6
7	Декоративный натюрморт из двух предметов	урок	12	4	8
8	Композиция по наблюдениям Времена года "Зима"	урок	9	3	6
9	Декоративный орнамент из цветов и листьев (полоса)	урок	6	2	4
10	Композиция по наблюдениям Времена года "Весна"	урок	9	3	6
11	Композиция по наблюдениям "Зоопарк"	урок	6	2	4
12	Композиция на тему "Исторический костюм"	урок	6	2	4
13	Натюрморт из трех предметов быта	урок	9	3	6

№	наименование темы		вид учеб. занят		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Основы изобразительной грамоты и рисования 3 класс			105	35	70
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	3	1	2
2	Упражнение на сочетание контрастных цветов	урок	9	3	6
3	Геометрический орнамент в контрастной гамме	урок	9	3	6
4	Композиция в интерьере "Мой дом", "Моя семья"	урок	12	4	8
5	Композиция по наблюдениям "Мой город", "Моя улица"	урок	9	3	6
6	Композиция на тему Празднество "Новогодняя ёлка"	урок	9	3	6
7	Натюрморт из двух предметов быта	урок	9	3	6
8	Композиция по мотивам Волшебных сказок	урок	9	3	6
9	Растительный орнамент в характере русских народных промыслов	урок	9	3	6

10	Композиция по наблюдениям "Спорт", "Балет", "Концерт"	урок	9	3	6
11	Тематическая композиция "Моя будущая профессия"	урок	9	3	6
12	Живописный этюд "Весенний букет"	урок	9	3	6

Содержание учебного предмета

Основы изобразительной грамоты и рисование 1 класс.

№ темы	Наименование темы	Задачи
1	Вводная беседа	"О целях и задачах"
2	Упражнение на простое сочетание цветов спектра	Выявление степени подготовки учащихся.
3	Знакомство с основными и составными цветами спектра.	Основные и составные цвета. Изучение последовательности изображения в спектре. Сравнительный анализ цвета и его соответствие знакомым понятиям и предметам.
4	Растительный орнамент "Осеннее дерево"; "Листопад"	Научить различать теплые и холодные цвета. Нарисовать картинку используя сочетание теплого и холодного цветов.
5	Геометрический орнамент	Развить чувство симметрии и ритма. Развить зрительную память. Привить навыки аккуратной работы над эскизом.
6	Тематическая композиция "Литературные герои"	Развитие фантазии и воображения. Поиск выразительных ходов в решении замысла. Воспитание веры в торжество добра.
7	Изображение животных и птиц	Знакомство с пластикой формы животного и птицы.
8	Орнаментально геометрическая композиция в контрастной гамме.	Абстрактно-геометрическая композиция в контрастной гамме на воспитание ассоциативного мышления и чувства симметрии.
9	Тематическая композиция по мотивам русских сказок	Изучение традиций русского быта. Умелое построение сюжетной линии.
10	Композиция по наблюдениям "Наш двор", "Дорога в школу"	Выразить настроение. Привить навыки работы с подготовительным материалом (наброском, зарисовкой).
11	Композиция по наблюдениям "Театр", "Цирк", "Балет"	Умение применять подготовительный материал в создании сцен, имеющих динамичное развитие.
12	Эскиз русского национального костюма.	Подробное детальное знакомство с национальными особенностями одежды. Добиться наибольшей детализации изучаемого предмета.
13	Натюрморт из двух предметов быта	Передача чувственного переживания передаваемого образа. Цветовой набросок с натуры.

Основы изобразительной грамоты и рисование 2 класс.

№ темы	Наименование темы	Задачи
1	Вводная беседа	"О целях и задачах"
2	Простое сочетание цветов (теплая гамма)	Несложные упражнения на умение составлять колористические гаммы.
3	Ассоциативное восприятие цвета. Тонально-цветовая растяжка из 16 цветов.	Выполнение тонально-цветовых растяжек имеющих конкретное смысловое значение ("день", "ночь", "море", "пасмурно", "солнечно" и т.д.) или ассоциацию.
4	Тематическая композиция "По летним воспоминаниям"	Овладение техникой кистевого мазка в характере русской народной росписи.
5	Тематическая композиция "Времена года", "Осень"	Создание эмоционального образа "Золотая осень". Попытка передачи настроения.
6	Композиция по мотивам волшебных сказок	Воспитание фантазии и воображения.
7	Натюрморт из двух предметов (декоративное решение)	Применение знаний о колористических и тональных гаммах на конкретных предметах быта.
8	Композиция по наблюдениям Времена года "Зима"	Создание образа. Передача настроения.
9	Декоративный орнамент из цветов и листьев (полоса)	Упражнение на чувство симметрии и ритма...
10	Композиция по наблюдениям Времена года "Весна"	Использование изобразительных средств для передачи состояния природы.
11	Композиция по наблюдениям "Зоопарк"	Умение использовать натурный материал (наброски, зарисовки) в создании сюжетной линии композиции.
12	Композиция на тему "Исторический костюм"	Подробное изучение деталей одежды и их украшений.
13	Натюрморт из трех предметов быта	Эмоциональный краткосрочный набросок в цвете передающий настроение.

Основы изобразительной грамоты и рисование 3 класс.

№	Наименование темы	Задачи
1	Вводная беседа	"О целях и задачах"
2	Упражнение на сочетание контрастных цветов	Научить пользоваться контрастными сочетаниями цвета в их динамике: свет-тьень, прямой-кривой, круглый-квадратный
3	Геометрический орнамент в контрастной гамме	Выработать навык применения знаний о контрастных цветовых сочетаниях в работе над геометрической композицией.
4	Композиция в интерьере "Моя квартира", "Мой дом", "Моя семья"	Выработать навык применения наброска с натуры в работе с сюжетной композицией.

5	Композиция по наблюдениям "Мой город", "Моя улица"	Создать акцент на изображения больших форм в пространстве интерьера (мебель, аксессуары) и экстерьера (дома, машины, деревья и т.д.)
6	Композиция на тему Празднество "Новогодняя ёлка"	Развитие фактуры и воображения, а также зрительной памяти.
7	Натюрморт из двух предметов быта	Переход к работе с натурным материалом.
8	Композиция тематическая по мотивам Волшебных сказок	Развитие фантазии и воображения. Умение работать с подготовительными эскизами.
9	Растительный орнамент в характере русских народных промыслов	Изучение национальных традиций края, области, города.
10	Композиция по наблюдениям "Спорт", "Балет", "Концерт"	Умение применять наброски с натуры при построении сюжетной линии.
11	Тематическая композиция "Моя будущая профессия"	Выявление наклонности учащегося к той или иной деятельности.
12	Живописный этюд "Весенний букет"	Краткосрочный эмоциональный набросок с натуры, выражающий чувственное отношение учащегося к изображению.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения учебного предмета "Основы изобразительной грамоты и рисование" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

приобретение навыков творческой деятельности;

умение планировать домашнюю работу;

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

определение наиболее эффективных способов достижения результата;

знаний различных видов изобразительного искусства;

знаний основных жанров изобразительного искусства;

знание основ цветоведения;

знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

умение работать с различными материалами;

умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

навыки передачи формы, характера предмета;

наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

наличие образного мышления, образной памяти, эстетического отношения к действительности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, которые определены в локальном нормативном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

По завершении изучения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении дополнительной предпрофессиональной программы "Декоративно-прикладное творчество".

В качестве текущего контроля успеваемости Школа может использовать просмотры, выставки, устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ДШИ № 12 разработаны критерии оценок, позволяющие определять уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и окончании учебной четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Критерии выставления оценок в предметной области **«Художественное творчество»**, учебный предмет **«Основы изобразительной грамоты и рисование»**:

Оценка «5» - отлично:

- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- владение навыком копирования лучших образцов различных художественных ремесел, навыков работы в различных техниках и материалах,
- владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- владение навыками подготовки работ к экспозиции,
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства,

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах,

- владение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Оценка «4» - хорошо:

- не достаточно объемные знания основных видов народного художественного творчества,

- не достаточно объемные знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,

- не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,

- не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,

- не достаточные навыки работы в различных техниках и материалах,

- не значительные навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,

- не значительные навыки копирования различных художественных ремесел.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- слабые знания основных видов народного художественного творчества,

- слабые знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,

- слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,

- слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,

- слабые умения и навыки работы в различных техниках и материалах,

- слабые навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- не владения знаниями основных видов народного художественного творчества,

- не владения знаниями терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,

- не владения навыками изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,

- слабое владение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,

- слабое владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,

- не владение навыками работы в различных техниках и материалах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально – технические условия реализации учебного предмета:

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Оборудование:

- Мольберт;
- Ножницы;
- Линейки;
- Кнопки.

Материалы:

- Бумага формата А3 (для черчения) или ватман ГОС знак;
- Бумага для акварели;
- Карандаши НВ, НВ2, В3, В4, В5;
- Ластик;
- Пастель мелковая;
- Косточки: бека, колонок, синтетика.
- Банка для воды;
- Акварельные краски;
- Гуашь 12цв;
- Ножницы, цв. Бумага, клей ПВА;
- Ткани (ситец, бязь, бархат, сатин, др.);
- Кружево, тесьма.

Методическое обеспечение учебного процесса

Наглядные пособия.

Репродукции.

Учебные фильмы.

CD в формате mp3 диски.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
2. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
3. 50 биографий мастеров русского искусства. – М., 1970.
4. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
7. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
8. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
9. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами./ Пер. Ж. 10. Борисовой. – М.: Изд-во Артродник, 2001.
10. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.
12. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.10.07 11:41:49
+03'00'