

Управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.03. ЛЕПКА

Воронеж

2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 26.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Кашежева Александра Владиславовна, заместитель директора МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории отделения декоративно-прикладного искусства МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно–прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Лепка» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Лепка» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогруппов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Лепка	312	104	208	2	2	2					

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Лепка» является:

воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методические планы

№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени
---	-------------------	-----------------	---------------------

			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторны е занятия (ч)
Лепка 1 класс			102	34	68
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	2		2
2	Лепка овощей и фруктов с натуры	урок	9	3	6
3	Лепка домашнего животного или птицы	урок	12	4	8
4	Однофигурная композиция по мотивам сказок.	урок	9	3	6
5	Лепка несложного рельефа "листья деревьев"	урок	12	4	8
6	Тематическая композиция по мотивам литературных произведений - "Литературные герои".	урок	12	4	8
7	Динамическая композиция на тему "Танец".	урок	12	4	8
8	Тематическая композиция по мотивам "Волшебных сказок".	урок	12	4	8
9	Лепка фигуры человека /сидя/ по представлению.	урок	12	4	8
10	Композиция на тему "Зоопарк".	урок	12	4	8
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторны е занятия (ч)
Лепка 2 класс			105	35	70
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	2		2
2	Лепка домашнего животного по представлению.	урок	13	5	8
3	Однофигурная композиция на основе натуральных зарисовок "Наш двор".	урок	9	3	6
4	Лепка несложного рельефа растительного характера (веточка с плодами).	урок	9	3	6
5	Тематическая композиция по мотивам литературных произведений (одна фигура)	урок	9	3	6
6	Динамическая композиция на тему "Спорт" (фигурное катание, футбол)	урок	15	5	10
7	Лепка фигуры человека (стоя).	урок	12	4	8
8	Анималистическая композиция из двух фигур по мотивам сказок и басен.	урок	12	4	8
9	Лепка натюрморта "Кувшин и груша" (рельеф).	урок	12	4	8

10	Тематическая композиция на свободную тему (по зарисовкам).	урок	12	4	8
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Лепка 3 класс			105	35	70
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	2		2
2	Лепка дикого зверя (по представлению).	урок	10	4	6
3	Тематическая однофигурная композиция	урок	9	3	6
4	Рельефное изображение натюрморта из предметов быта.	урок	12	4	8
5	"Фрукты и листья деревьев" (рельеф).	урок	12	4	8
6	Двух фигурная композиция по мотивам литературных произведений и кинофильмов.	урок	12	4	8
7	Однофигурная композиция на тему "Спорт".	урок	12	4	8
8	Этюд фигуры человека (сидя).	урок	12	4	8
9	Лепка рельефа из гипсовых геометрических тел "Цилиндр, шар".	урок	12	4	8
10	Тематическая композиция на "экскурсии"	урок	12	4	8

Тематическое содержание программы

Лепка 1 класс.

№	Наименование темы	Задачи
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	"О целях и задачах"
2	Лепка овощей и фруктов с натуры	Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Развитие наблюдательности в работе с натуры.
3	Лепка домашнего животного или птицы	Развитие зрительной памяти и наблюдательности, стремление передать характерные движения и позы изображаемых животных.
4	Однофигурная композиция по мотивам сказок.	Воспроизведение сказочных персонажей по памяти, представлению. Развитие фантазии учащихся. Передача эмоционального настроения в композиции.
5	Лепка несложного рельефа "листья деревьев"	Воплощение композиционного замысла учащегося в пластический образ. Приобретение навыков в изображении предметов с учетом масштаба.
6	Тематическая композиция по мотивам литературных произведений - "Литературные герои"	Использование натурального материала собранного в период каникул. Передача сюжетной линии по наблюдениям конкретных жизненных ситуаций.

7	Динамическая композиция на тему "Танец".	Создание динамичной композиции из одной фигуры с использованием знаний основных закономерностей композиции.
8	Тематическая композиция по мотивам "Волшебных сказок".	Выбор сюжета. Построение разнообразных по форме и характеру предметов с учетом их пропорций и масштабных соотношений.
9	Лепка фигуры человека /сидя/ по представлению.	Развитие внимания и наблюдательности. Передача основных пропорций фигуры человека.
10	Композиция на тему "Зоопарк".	Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характер позы и движение.

Лепка 2 класс.

№	Наименование темы	Задачи
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	"О целях и задачах"
2	Лепка домашнего животного по представлению.	Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характер позы и движение.
3	Однофигурная композиция на основе натуральных зарисовок "Наш двор".	Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Выполнение работы с использованием подготовительного материала.
4	Лепка несложного рельефа растительного характера (веточка с плодами).	Изучение растительных форм и их пластики. Точная передача элементов пропорций с учетом масштабных соотношений.
5	Тематическая композиция по мотивам литературных произведений (одна фигура)	Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Композиционное размещение предметов в пространстве.
6	Динамическая композиция на тему "Спорт" (фигурное катание, футбол)	Изображение фигуры человека в движении. Воплощение замысла учащегося с учетом основных композиционных закономерностей.
7	Лепка фигуры человека (стоя).	Построение объемов фигуры человека в пространстве. Передача характера пропорций с учетом масштабных соотношений.
8	Анималистическая композиция из двух фигур по мотивам сказок и басен.	Стремление передать характерные позы конкретных животных в развитии сюжетной линии.
9	Лепка натюрморта "Кувшин и груша" (рельеф).	Умение использовать в задании основные закономерности композиции.
10	Тематическая композиция на свободную тему (по зарисовкам).	Создать композицию на повседневную тему, используя наброски и зарисовки, сделанные с натуры.

Тематическое содержание программы

Лепка 3 класс.

№	Наименование темы	Задачи
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	"О целях и задачах"

2	Лепка дикого зверя (по представлению).	Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характер позы и движение.
3	Тематическая однофигурная композиция	Работа с использованием натурального материала собранного за период летних каникул (наброски, зарисовки).
4	Рельефное изображение натюрморта из предметов быта.	Стремление передать характер формы. Композиционное размещение предметов на плоскости. Передача характера пропорций с учетом масштаба.
5	"Фрукты и листья деревьев" (рельеф).	Растительный орнамент в прямоугольнике на основе натуральных зарисовок учащегося.
6	Двух фигурная композиция по мотивам литературных произведений и кинофильмов.	Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению.
7	Однофигурная композиция на тему "Спорт".	Изображение фигуры человека в движении. Стремление создать образ по впечатлению.
8	Этюд фигуры человека (сидя).	Изучение пропорций и анатомического строения фигуры человека. Развитие внимания и наблюдательности.
9	Лепка рельефа из гипсовых геометрических тел "Цилиндр, шар".	Гармоничное расположение предметов на плоскости, владение конструктивным анализом формы. Передать пространство планов.
10	Тематическая композиция на "экскурсии"	Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Умение применить их на практике.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения учебного предмета "Лепка" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

приобретение навыков творческой деятельности;

умение планировать домашнюю работу;

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

определение наиболее эффективных способов достижения результата;

знание особенностей работы с пластическими материалами;

умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умение создавать работы с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Лепка» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, которые определены в локальном нормативном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

По завершении изучения учебного предмета «Лепка» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении дополнительной предпрофессиональной программы "Декоративно-прикладное творчество".

В качестве текущего контроля успеваемости Школа может использовать просмотры, выставки, устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ДШИ № 12 разработаны критерии оценок, позволяющие определять уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и окончании учебной четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Критерии выставления оценок в предметной области **«Художественное творчество», учебный предмет «Лепка»:**

Оценка «5» - отлично:

- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- владение навыком копирования лучших образцов различных художественных ремесел, навыков работы в различных техниках и материалах,
- владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- владение навыками подготовки работ к экспозиции,
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства,
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах,

- владение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Оценка «4» - хорошо:

- не достаточно объемные знания основных видов народного художественного творчества,

- не достаточно объемные знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,

- не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,

- не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,

- не достаточные навыки работы в различных техниках и материалах,

- не значительные навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,

- не значительные навыки копирования различных художественных ремесел.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- слабые знания основных видов народного художественного творчества,

- слабые знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,

- слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,

- слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,

- слабые умения и навыки работы в различных техниках и материалах,

- слабые навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- не владения знаниями основных видов народного художественного творчества,

- не владения знаниями терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,

- не владения навыками изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,

- слабое владение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,

- слабое владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,

- не владение навыками работы в различных техниках и материалах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально – технические условия реализации учебного предмета:

Оборудование:

- Мольберт;

- Ножницы;
- Линейки;
- Кнопки.

Материалы:

- Бумага формата А3 (для черчения) или ватман ГОС знак;
- Бумага для акварели;
- Карандаши HB, HB2,, B3, B4, B5;
- Ластик;
- Пластелин;
- Пластика;

Методическое обеспечение:

Наглядные пособия.

Репродукции.

Учебные фильмы.

CD в формате mp3 диски.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986.
2. 50 биографий мастеров русского искусства. –М., 1970.
3. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. –240 с.
4. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
5. Барчаи Ене. «Анатомия для художников». Будапешт, 1979 г.
6. М. Ц. Рабинович. «Пластическая анатомия и изображение человека на её основах». Москва, 1987.
7. М. Ф. Иваницкий. «Анатомия человека». Москва, 1948 г.
8. И. В. Одноралов. «Скульптура и скульптурные материалы» Москва 1982 г.
9. Н. Я. Сенаторов, А. П. Коршунова, И. Е. Муштаева. «Лепные работы». Москва «Высшая школа», 1987 г.
10. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 11:39:11
+03'00'