

Управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ

Воронеж

2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 26.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Кашежева Александра Владиславовна, заместитель директора МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории отделения декоративно - прикладного искусства МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Живопись» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно–прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Живопись» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Живопись	752,5	350	402,5				3	2,5	2	2	2

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Живопись» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	140	70	70	2	2

Срок реализации учебного предмета «Живопись» по 5-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Живопись» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Живопись	752,5	350	402,5	3	2,5	2	2	2

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Живопись» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Живопись	140	70	70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Живопись» является:

воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематические планы

№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Живопись 1(4) класс		35 нед.	175	70	105
1.	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	2		2
2.	Живописно-колористическое упражнение цветовую гармонию "Светофор" 8 цветов	урок	23	10	13
3.	Этюд веток, деревьев и трав (акварель)	урок	21	9	12
4.	Натюрморт из керамических предметов и стекла	урок	25	10	15
5.	Декоративный натюрморт (работа по представлению учащегося) (гуашь)	урок	25	10	15
6.	Фотосессия	практ. занятие	4	1	3
7.	Тематический натюрморт из предметов быта в теплой гамме	урок	25	10	15
8.	Тематический натюрморт из предметов быта в холодной гамме	урок	25	10	15
9.	Пленэрная зарисовка. Живописный этюд деревьев в двух планах	практ. занятие	16	7	9
10.	Фотосессия (посещение выставочного зала музея)	экскурсия	9	3	6
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
Живопись 2(5) класс			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
			157,5	70	87,5
1.	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	2,5		2,5

2.	Упражнение на цветовую гармонию 8-16 цветов "Мельница" (гуашь)	урок	10	5	5	
3.	Живописный этюд в двух планах "Пейзаж"	практ. занятие	22,5	10	12,5	
4.	Натюрморт из живых цветов, листьев и фруктов (акварель)	урок	22,5	10	12,5	
5.	Живописный этюд фигуры человека (сидя)	урок	22,5	10	12,5	
6.	Натюрморт тематический из предметов русского быта	урок	22,5	10	12,5	
7.	Фотосессия	практ. занятие	4,5	2	2,5	
8.	Натюрморт из крупных предметов быта	урок	19	9	10	
9.	Пленэрный этюд пейзажа в двух перспективных и пространственных планах (акварель)	практ. занятие	19	9	10	
10.	Фотосессия (посещение выставочного зала)	экскурсия	12,5	5	7,5	
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени			
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)	
Живопись 3 (6)класс			35 нед.	140	70	70
1.	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	2		2	
2.	Живописно-колористическое упражнение "струи света" Цветовая гармония в контрастной гамме из 12-16 цветов	урок	14	8	6	
3.	Натюрморт в контрастной гамме с сильным искусственным боковым освещением (гуашь, темпера)	урок	24	12	12	
4.	Живописный этюд головы человека (акварель)	урок	24	12	12	
5.	Живописный этюд одетой фигуры человека (акварель)	урок	24	12	12	
6.	Фотосессия	практ. занятие	4	2	2	
7.	Посещение выставочного зала музея	экскурсия	8	4	4	
8.	Натюрморт из 3-4 предметов и драпировка со сложными складками	урок	24	12	12	
9.	Пленэрные зарисовки: живописный этюд пейзажа в 2-3 пространственных планах	практ. занятие	12	6	6	
10.	Фотосессия	практ.	4	2	2	

		занятие			
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Живопись 4 (7) класс			35 нед.	140	70
1.	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	2		2
2.	Тонально-живописное упражнение "Перекресток" на одновременный световой и цветовой контраст	урок	18	10	8
3.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и частью интерьера	урок	24	12	12
4.	Живописный этюд фигуры человека (стоя)	урок	28	14	14
5.	Фотосессия	практ. занятие	12	6	6
6.	Живописный этюд головы человека	урок	24	12	12
7.	Итоговая постановка тематический натюрморт "Атрибуты искусства"	урок	24	12	12
8.	Завершающая фотосессия	практ. занятие	8	4	4
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Живопись 5 (8) класс			35 нед.	140	70
1.	Вводная беседа "О целях и задачах"	урок	2		2
2.	Тонально-живописное упражнение "Перекресток" на одновременный световой и цветовой контраст	урок	10	6	4
3.	Живописный этюд с натуры фигуры человека (сидя) поясной портрет (акварель)	урок	16	8	8
4.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и частью интерьера	урок	24	12	12
5.	Живописный этюд фигуры человека (стоя)	урок	20	10	10
6.	Фотосессия	практ. занятие	12	6	6
7.	Натюрморт с гипсовой капителью дорического ордера	урок	20	10	10
8.	Живописный этюд головы человека	урок	12	6	6
9.	Натюрморт из крупных предметов в двух перспективных уровнях 2-3 драпировки со сложными складками	урок	16	8	8

10.	Завершающая фотосессия	практ. занятие	8	4	4
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторны е занятия (ч)
Живопись 6 (9) класс		35 нед.	140	70	70
1.	"Осенний натюрморт". Цветы и фрукты постановка в двух перспективных уровнях.	урок	20	10	10
2.	Тематический натюрморт с античной гипсовой капителью.	урок	24	12	12
3.	Живописный этюд фигуры человека в национальном или карнавальном костюме.	урок	24	12	12
4.	Натюрморт в интерьере контрастная гамма две-три драпировки со сложными складками.	урок	24	12	12
5.	Живописный этюд одетой фигуры человека (стоя).	урок	20	10	10
6.	Завершающая постановка. Тематический натюрморт "Атрибуты искусства".	урок	28	14	14

Тематическое содержание программы. Живопись 1 (4)класс.

№ темы	Наименование заданий	задачи
1.	Вводная беседа.	О целях и задачах
2.	Живописно-колористическое упражнение на создание цветовой гармонии из 8 цветов "Светофор"	Создать цветовую гармонию из основных цветов спектра на плоскости в характере аксонометрической проекции
3.	Этюд веток деревьев, цветов и трав (акварель)	Передать чувственное эмоциональное переживание от данного образа
4.	Натюрморт из керамических предметов и стекла	Основное внимание сосредоточить на передаче фактуры изображаемых предметов
5.	Декоративный натюрморт (работа по представлению учащихся) (гуашь)	Поиск цветового и композиционного решения. Развитие фантазии, выразительности решения. Умение применять подготовительный материал в создании и стилизации образа
6.	Фотосессия	Сбор подготовительного материала

7.	Тематический натюрморт из предметов быта в теплой гамме	Умение создавать цветовую гармонию, используя только теплые цвета цветового спектра
8.	Натюрморт из предметов быта в холодной гамме	Создать цветовую гармонию используя только холодные цвета спектра
9.	Пленэрные зарисовки. Этюд деревьев в 2-х перспективных планах	Передача пространственной и воздушной среды живописными средствами
10.	Фотосессия (посещение выставочного зала музея)	Сбор подготовительного материала

Тематическое содержание программы. Живопись 2(5) класс.

№ темы	Наименование заданий	задачи
1.	Вводная беседа.	О целях и задачах
2.	Упражнение на цветовую гармонию от 8 до 16 цветов спектра "Мельница" (гуашь)	Создать колористический образ путем механического смешивания красок, учитывая их "характер" и свойства (плоскостное решение)
3.	Живописный этюд в 2-х планах «Пейзаж»	Передать "сочные" краски "Золотой осени" отразить характер "Времени года"
4.	Натюрморт из живых цветов, листьев и фруктов (акварель)	Передать "сочный" колорит урожая осени
5.	Живописный этюд фигуры человека (сидя)	Этюд в характерной цветовой гамме (теплая, холодная) хорошо поддержанный структурой рисунка
6.	Тематический натюрморт из предметов русского быта	С помощью цветового и композиционного решения передать визуальную информацию о сути изображаемых предметов
7.	Фотосессия	Практическое занятие по сбору подготовительного материала
8.	Натюрморт из крупных предметов быта	Передать "характер" главных отражателей света в интерьере пола и стены, их цвет и тон — гармонизировать пространственную среду с объемной формой передаваемых предметов
9.	Пленэрный этюд пейзажа в 2-х перспективных планах (акварель)	Передать "звонкое" настроение весенней зелени деревьев
10.	Фотосессия	Посещение выставочного зала музея сбор подготовительного материала

Тематическое содержание программы. Живопись 3 (6)класс.

№ темы	Наименование заданий	задачи
--------	----------------------	--------

1.	Вводная беседа.	0 целях и задачах
2.	Живописно-колористическое упражнение "Струи света" Цветовая гармония в контрастной гамме из 12-16 цветов	Выделение 4-х основных групп цвета, которые созвучны цветовым гармониям времен года - весна, лето, осень, зима и объединение их в гармонию 12-16 цветов
3.	Натюрморт в контрастной гамме с сильным искусственным боковым освещением (гуашь, темпера)	Создать цветосветовую динамичную композицию в контрастной цветовой гамме с сильными стилистическими обобщениями формы предметов
4.	Живописный этюд головы человека (акварель)	Детальная проработка (лепка) головы человека в технике "мазок по форме"
5.	Живописный этюд одетой фигуры человека	Детальная лепка фигуры человека в технике "мазок по форме"
6.	Фотосессия	Аудиторное занятие. Сбор подготовительного материала
7.	Экскурсия	Посещение ИЗО музея знакомство с жанром портрета
8.	Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок со сложными складками (темпера)	Предметы и аксессуары сложной декоративной формы в структурной среде интерьера 2-х перспективных уровней
9.	Пленэрный этюд "Пейзаж" в 2-х перспективных планах	Передать состояние дня (утро, полдень, вечер), (солнечно, пасмурно и др.)
10.	Фотосессия	Аудиторное занятие, отображающее рабочие моменты учебного процесса

**Тематическое содержание
программы Живопись 4 (7)класс**

№ темы	Наименование заданий	задачи
1	Вводная беседа "О целях и задачах"	О целях и задачах
2	Тонально-колористическое упражнение "Перекресток" (плоскостное решение)	Упражнение на одновременный световой и цветовой контраст (в характере аксонометрической проекции)
3	Натюрморт с гипсовым орнаментом и частью интерьера	Умение выяснять линейные размеры, по площадям и объему, и по силе направленности, удаленности от взгляда зрителя и их освещенности. Уметь соединить и подчинить гармоничному композиционному строю
4	Живописный этюд фигуры человека	Дальнейшее овладение системой построения художественной формы фигуры человека
5	Фотосессия	Сбор подготовительного материала

6	Живописный этюд головы человека	Этюд в технике "мазок по форме" попытка передачи характера модели (портретное сходство)
7	Итоговая постановка тематический натюрморт «Атрибуты искусства»	Умение выразить замысел постановки, достижение целостности изображения, соразмерности частей, подчиненности детализации общему содержанию замысла
8	Завершающая фотосессия	Фотосъемка рабочих моментов учебного процесса. Сбор материала.

Тематическое содержание программы. Живопись 5 (8)класс

№ темы	Наименование заданий	задачи
1	Вводная беседа.	О целях и задачах
2	Тонально-колористическое упражнение "Перекресток" (плоскостное решение)	Упражнение на одновременный световой и цветовой контраст (вхарактере аксонометрической проекции)
3	Поясной портрет фигуры человека (сидя)	Дальнейшее овладение системой построения художественной формы фигуры человека
4	Натюрморт с гипсовым орнаментом и частью интерьера	Умение выяснять линейные размеры, по площадям и объему, и по силе направленности, удаленности от взгляда зрителя и их освещенности. Уметь соединить и подчинить гармоничному композиционному строю
5	Живописный этюд фигуры человека (стоя)	Живописный этюд в технике "мазок по форме"
6	Фотосессия	Сбор подготовительного материала
7	Натюрморт с гипсовой капителью (дорического ордера)	Показать знание предметных связей и их творческую переработку, построенную на чувстве пропорций предметов и умении создавать гармоничную связь со световоздушной средой, цветом и тональностью
8	Натюрморт из крупных предметов быта в 2-х перспективных уровнях в контрастной гамме	Умение выражать глубину пространства воздушной среды интерьера при передаче больших комплексов объемов
9	Итоговая постановка "Атрибуты искусства"	Умение выразить замысел постановки, достижение целостности изображения, соразмерности частей, подчиненности детализации общему содержанию замысла
10	Завершающая фотосессия	Фотосъемка рабочих моментов учебного процесса. Сбор подготовительного материала

Тематическое содержание программы. Живопись 6 (9)класс.

№ темы	Наименование заданий	задачи
1	"Осенний натюрморт" постановка в 2-х перспективных уровнях	Передать настроение "Золотой осени". Создать "сочный" колористический образ. Передать глубину пространства воздушной среды интерьера
2	Тематический натюрморт с античной гипсовой капителью" конического ордера"	Постановка для более цельного выявления творческого начала. Умение решать сюжетно-тематические задачи
3	Этюд фигуры человека в национальном или карнавальном костюме	С помощью формы и цвета выразить смысловое художественное начало восприятия формы (создать образ)
4	Натюрморт в интерьере (контрастная гамма)	Попытка перейти к образу спроектированного законченного произведения, используя все доступные и известные учащемуся технологии и материалы
5	Этюд фигуры человека (стоя)	Дальнейшее изучение пластики форм фигуры человека в технике "мазок по форме"
6	Завершающая постановка "Атрибуты искусства"	Итоговое задание на выявление индивидуального почерка учащихся

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения учебного предмета "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

приобретение навыков творческой деятельности;

умение планировать домашнюю работу;

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

определение наиболее эффективных способов достижения результата;

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знаний основных методов и способов изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, в том числе при размещении объектов авторского права в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;

навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

знание пропорций человека;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение создавать из натюрморта образ;

навыки лепки формы;

навыки использования основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Живопись» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, которые определены в локальном нормативном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

По завершении изучения учебного предмета «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении дополнительной предпрофессиональной программы "Декоративно-прикладное творчество".

В качестве текущего контроля успеваемости Школа может использовать просмотры, выставки, устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ДШИ № 12 разработаны критерии оценок, позволяющие определять уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и окончании учебной четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Критерии выставления оценок в предметной области **«Художественное творчество», учебный предмет «Живопись»:**

Оценка «5» - отлично:

- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,

- умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- владение навыком копирования лучших образцов различных художественных ремесел, навыков работы в различных техниках и материалах,
- владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- владение навыками подготовки работ к экспозиции,
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства,
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах,
- владение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Оценка «4» - хорошо:

- не достаточно объемные знания основных видов народного художественного творчества,
- не достаточно объемные знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- не достаточные навыки работы в различных техниках и материалах,
- не значительные навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- не значительные навыки копирования различных художественных ремесел.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- слабые знания основных видов народного художественного творчества,
- слабые знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,
- слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- слабые умения и навыки работы в различных техниках и материалах,
- слабые навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- не владения знаниями основных видов народного художественного творчества,
- не владения знаниями терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,

- не владения навыками изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,
- слабое владение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,
- слабое владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,
- не владение навыками работы в различных техниках и материалах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально – технические

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Оборудование:

- Мольберт;
- Линейки;
- Кнопки.

Материалы:

- Бумага формата А3 (для черчения) или ватман ГОС знак;
- Бумага для акварели;
- Карандаши НВ, НВ2, В3, В4, В5;
- Ластик;
- Пастель мелковая;
- Косточки: бека, колонок, синтетика.
- Банка для воды;
- Акварельные краски;
- Гуашь 12цв;

Методическое оснащение

Наглядные пособия.

Репродукции.

Учебные фильмы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
2. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. //Искусство в школе. с.39, 2010.
3. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
4. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.
5. Роспись. Техники. Приёмы. Изделия. Энциклопедия Москва «Аст - Пресс» 1999
6. Волков Н.Н. Цвет живописи. _ М., Искусство. 1965
7. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964

Василевская

Маргарита Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская

Маргарита Ивановна

Дата: 2026.09.01 11:27:32 +03'00'