

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

ВОРОНЕЖ

2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 03 от 30.03.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 39 - ОД от 03.04.2026 г.
---	--

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. N 108.

Программа включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Программа ориентирована на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации и сроки обучения:

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 12 городского округа город Воронеж (далее Школа) создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Фортепиано» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в ДШИ №12 в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано», в соответствии с приказом Минкультуры № 468, комиссия по индивидуальному отбору поступающих проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся, проводимой Школой.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленными ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности Школа обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Фортепиано», а также поддерживать их состояние, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с акустическим пианино.

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются акустическими пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Фортепиано».

Школа обеспечивает изучение УП «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652 н.

Доля педагогических работников Школы, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников Школы, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Фортепиано».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками Школы, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников Школы составляет 44 недели, из которых 34 – 35 недель - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных дополнительных предпрофессиональной программы.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими программы в области музыкального искусства.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают Школой исполнение ФГТ, покрытие затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в

том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Фортепиано».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания терминологии музыкального искусства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений.

б) в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения Программы с **дополнительным годом обучения**, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, сверх обозначенных выше:

а) в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умения осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результатом освоения программы по учебным предметам обязательной части являются:

в области музыкального исполнительства

по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

по учебному предмету «Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпоха барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

по учебному предмету «Концертмейстерский класс»:

- сформированный комплекс знаний, и умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе;

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

по учебному предмету «Хоровой класс»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокально-ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

в области теории и истории музыки

по учебному предмету «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, терминологии музыкального искусства;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

по учебному предмету «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

по учебному предмету «Элементарная теория музыки»:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатами освоения программы по учебным предметам вариативной части являются:

по учебному предмету «Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпоха барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

по учебному предмету «Концертмейстерский класс»:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Фортепиано» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

Учебный план Программы предусматривает:

а) предметные области (далее ПО):

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

б) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Фортепиано» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,

музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем Школы.

При реализации программы «Фортепиано», Школа обеспечивает обучающихся проведением консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Школой дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество недель аудиторных занятий составляет 35 недель, в 1 классе – 34 недели.

Время, предусмотренное для промежуточной аттестации – 1 неделя, для итоговой аттестации - 2 недели.

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день.

Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 11 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается ДШИ №12.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом ДШИ №12.

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП "Ансамбль" - от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Перечень программ по учебным предметам по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа

УП.02. Ансамбль

УП.03. Концертмейстерский класс

УП.04. Хоровой класс

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио

УП.02. Слушание музыки

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- в) В.00. Вариативная часть
В.02. Основы импровизации
В.05. Ансамбль

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые определены в локальных актах Школы.

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»,

«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивший дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Школой разработаны Фонды оценочных средств (далее ФОС) промежуточной и итоговой аттестации. ФОС отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану.

ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

ФОС включают в себя типовые программы, задания, тесты, билеты, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

По окончании четверти учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Итоговая аттестация. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом ДШИ №12 по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее 2 календарных дней.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) специальность;
- б) сольфеджио;
- в) музыкальная литература.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, критериям оценок определяются и разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение образовательной программы, в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценивания:

ДШИ № 12, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении.

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Исполнительские музыкальные дисциплины.

Специальность и чтение с листа, концертмейстерский класс.

Оценка «5+» ставится за неординарное яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В

интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Данная оценка может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых

произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом уровне; а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Хоровой класс.

Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «5-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «4+» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение

техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная), наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах хора. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «4-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие во всех хоровых концертах хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «3+» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «3-» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Теоретические дисциплины.

Сольфеджио. Диктант.

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью.

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний без ошибок полностью.

Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность.

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность.

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) одна-две неверные ноты, или одна существенная (либо 2-3 незначительные) ритмическая неточность.

Оценка «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствие нескольких случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей.

Оценка «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме.

Оценка «3» - основная часть нот написана неверно, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно.

Оценка «3-» - основная часть нот написана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта.

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера.

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест.

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест.

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) тактировании.

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) тактировании.

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) тактировании, либо с ошибками в тексте.

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности, либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) тактировании).

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование.

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании.

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения.

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ.

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения от модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка.

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения от модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка.

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды, при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы).

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы).

Оценка «4» - имеются несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах.

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов; тональный план определен в общих чертах.

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными; тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции.

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность.

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать.

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены, отсутствует желание работать.

Теоретические дисциплины.

Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме.

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме.

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа.

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету.

Оценка «4» - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками.

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету.

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету.

Оценка «3» - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету.

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету.

Оценка «2» - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература.

Оценка «5+» - отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий.

Оценка «5» - отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выражать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий.

Оценка «5-» - отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий.

Оценка «4+» - хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера.

Оценка «4» - хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух

тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «4-» - хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубая и 2 незначительная ошибки.

Оценка «3+» - удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит 2 грубые ошибки или 3-4 незначительные. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные.

Оценка «3» - удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностного, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

Оценка «3-» - удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» - отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

Слушание музыки.

Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме.

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме.

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несуществующими недочетами, изложение ответа.

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету.

Оценка «4» - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета.

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету.

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету.

Оценка «3» - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету.

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая подготовка, отсутствие интереса к предмету.

Оценка «2» - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий без уважительной причины, отсутствие интереса к предмету.

Итоговая аттестация.

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Специальность.

Оценка «5» ставится за яркое артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «удовлетворительно» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка ставится при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «2» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельной игрой. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Сольфеджио.

Диктант.

Оценка «5» - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок.

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются 2-3 неверные ноты, или одна существенная (либо 2-3 незначительные) ритмическая неточность.

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно.

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера.

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) тактировании, либо с ошибками в тексте.

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании.

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ.

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения от модуляции; выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка.

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах.

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность.

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены, отсутствует желание работать.

Музыкальная литература.

Оценка «5» - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства).

Оценка «4» - устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности

негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» - устный или письменный ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностного, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

Оценка «2» - большая часть устного и письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ №12

Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы разрабатывается согласно ФГТ ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом по основной деятельности МБУДО ДШИ № 12 городского округа город Воронеж и является приложением к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Василевская

Маргарита Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская

Маргарита Ивановна

Дата: 2026.09.01 11:26:10 +03'00'

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ВОРОНЕЖ
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж _____М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Черемисина Екатерина Михайловна, преподаватель высшей
квалификационной категории специального фортепиано МБУДО ДШИ
№12 городского округа г. Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Планируемые результаты освоения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	1850	1257	593	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Срок освоения программы «Специальность и чтение с листа» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Специальность и чтение с листа	315	210	105	3	3

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме индивидуальных занятий, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Целями и задачами учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество

музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
 Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
 Черни К. Соч. 139 (по выбору)
 Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
 Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
 Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
 Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
 Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
 Маленькая сказка
 Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
 Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
 Мяковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
 Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
 Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
 Штейбельт Д. Адажио ля минор
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
 Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт Менуэт ре минор
 М.Крутицкий Зима
 Е.Гнесина Этюд До мажор
 А.Николаев Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
 Д.Штейбельт Адажио

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
 Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
 Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
 К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
 М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
 К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
 А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть
<i>Вариант 6</i>	
И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекупнэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.123 "Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глизэ Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома	
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз»,

«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

А.Корелли Сарабанда ре минор
С.Майкапар Пастушок
Е.Гнесина Этюд Ре мажор
Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер Этюд №23
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч.139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание,
"Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. "Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

К.Черни-Гермер Этюд №17

А.Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни оп.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
 Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
 Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
 Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18
 Черни К. Соч.299, этюд N1
 Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
 Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
 Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27
 Крамер И. Соч.60, этюд N8
 Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
 Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
 Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21
 Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
 Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34
 Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
 Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
 Черни К. Соч.299, этюд N 29
 Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
 Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
 Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
 Трехголосные инвенции
 Французские сюиты
 Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
 прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного"

клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мяковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

№19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,

экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,

Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10

Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества

Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299, этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Соч. 299, этюд N 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740 этюд №37

Мошковский М.Соч.72. этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
соль минор №4
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, 23
Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Крамер И. Этюд №10
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор

Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
<i>Вариант 5</i>	
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospigo"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор

№15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы
любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии

Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51	Полька си минор
Соч.5	Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации	
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал	

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
 "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. Сказка фа минор

Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

Соч.22 "Мимолетности"

Сарказмы

Равель М. Павана

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии

Шесть музыкальных моментов

Санкан П. Токката

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Соч.72 "Размышление"

Соч.59 "Думка"

Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

Экспромт Ля-бемоль мажор

Баллады №№2, 3

Скерцо №№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии

Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал

Бабочки

Соч.99 Пестрые листки

Соч.124 Листки из альбома

Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман - Лист Посвящение

Щедрин Р. "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания терминологии музыкального искусства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных занятий.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Оценка «5+» ставится за неординарное яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Данная оценка может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом уровне; а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом ДШИ №12 по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее 2 календарных дней.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценок. Специальность.

Оценка «5» ставится за яркое артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метrorитмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «удовлетворительно» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка ставится при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «2» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельной игрой. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и

художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной

сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
 Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
 Бадур-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
 Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы

музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 09:58:35
+03'00'

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

ВОРОНЕЖ
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж _____М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Черемисина Екатерина Михайловна, преподаватель высшей
квалификационной категории специального фортепиано МБУДО ДШИ
№12 городского округа г. Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Планируемые результаты освоения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета «Ансамбль» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль	350	210	140				1	1	1	1	

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Ансамбль	122,5	52,5	70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек).

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»:

а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Ансамбль», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В ДШИ № 12 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на

обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колыхнется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы “Сказка о царе Салтане”
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)

Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	"Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	"Легенда"
Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"

	Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
	Романс, ор.6 №6
	Баркарола, ор.37 №6
	Вальс из сюиты ор.55 №3
	Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
Бах И.-С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Моцарт В.А.	Концерт по выбору
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Григ Э.	Концерт ля минор
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.	

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпоха барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Оценка «5+» ставится за неординарное яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Данная оценка может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой

«3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом уровне; а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (в 6, 8 рук).

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
- 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
 Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
 Композитор. СПб, 2012
 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
 М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
 М., Музыка, 2011
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
 школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
 Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
 Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
 Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
 средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,
 Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы
 коллективного музицирования /
 Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
 Благой Д. Искусство камерного ансамбля
 и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
 Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
 Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
 Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
 Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
 /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
 Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
 педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
 Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
 Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
 Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный
 журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Василевская
 Маргарита
 Ивановна

Подписано цифровой
 подписью: Василевская
 Маргарита Ивановна
 Дата: 2026.09.01 09:57:47
 +03'00'

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г.Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

ВОРОНЕЖ
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж _____М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Черемисина Екатерина Михайловна, преподаватель высшей
квалификационной категории специального фортепиано МБУДО ДШИ
№12 городского округа г. Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Планируемые результаты освоения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 12 (далее – Школа) на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Концертмейстерский класс	157,5	105	52,5	2						1	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме индивидуальных занятий, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ № 12 или, в случае их недостаточности, работники ДШИ № 12.

Целями и задачами учебного предмета «Концертмейстерский класс» является:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

ж) развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

з) стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже в 8 классе, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"

Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"

Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"

Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"

Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"

КюиЦ. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"

Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава" "Клубится волною", "Певец"

Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"

Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды краткие сияли"

Шопен Ф. "Желание", "Колечко"

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением

аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (0,5 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В 8 классе учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"

Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.-С.	Сицилиана
Верачини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение **художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 12 кв.м. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Оценка «5+» ставится за неординарное яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Данная оценка может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы. Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие

незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом уровне; а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения

динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситур, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента (струнно-щипкового)

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения

качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
 Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
 Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
 Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
 Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Чачава В. Искусство концертмейстерства / СПб, Композитор, 2007

**Василевская
 Маргарита
 Ивановна**

Подписано цифровой
 подписью: Василевская
 Маргарита Ивановна
 Дата: 2026.09.01 09:53:27 +03'00'

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №12
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Воронеж

2026

Рассмотрено	Утверждаю
педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2026 г.	Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж _____М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.

Разработчик:

Василевская Маргарита Ивановна – директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Хоровой класс	488,5	139,5	349	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5

Срок освоения программы «Хоровой класс» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям
--	-------------------------------	----------------	--------------------	-----------------------------

предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Хоровой класс	70	17,5	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Хоровой класс» является:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание предмета

Пение в хоре развивает музыкальные способности, художественный вкус, эмоциональность. Изучение хоровых произведений можно, весьма условно, поделить на два этапа: техническое освоение хоровой партитуры и художественное освоение хоровой партитуры. Продолжительность каждого этапа диктуется сложностью партитуры и исполнительскими возможностями учащихся.

Обучение вокально-хоровым навыкам комплексно прослеживается в течение всего периода обучения в хоровом классе. Это – развитие певческого дыхания (вдох, выдох, опора дыхания, цепное дыхание); формирование округлого звука, высокой вокальной позиции; использование различных способов звуковедения, атаки звука, владение резонаторами; овладение выразительной подачей литературного текста (развитие

подвижности артикуляционного аппарата, практическое применение дикционных знаний и др.); развитие чувства строя и ансамбля в хоровом звучании и пр.

В репертуар хорового класса включаются произведения с сопровождением и без сопровождения. Репертуарный список составляется руководителем хора и ежегодно пополняется новыми хоровыми сочинениями.

В процессе обучения в хоровом классе производится визуальный и слуховой контроль работы учащихся. Применяется групповое и индивидуальное исполнение певцами отдельных фрагментов хоровых партий по требованию руководителя хора.

Самостоятельной работой учащихся является выучивание хоровых партий, изучаемых в хоровом классе, а также такие виды внеаудиторной работы, как: посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

Формирование вокально-хоровых навыков.

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсирования. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. Усложненные дикционные упражнения.
5. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
6. Двух-трехголосное пение без сопровождения.
7. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

Вокально-хоровая работа над произведением.

1. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
2. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.
3. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста
4. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

5. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Примерный репертуар хорового класса 1-го года обучения:

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
4. Русская народная песня «Ходила младшенька».
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
6. Польская народная песня «Два кота».
7. Польская народная песня «Вышли дети в сад».
8. Венгерская народная песня «Много песен мы споём»
9. Андреева «Верблюды».
10. Эрнесакс «Паровоз».
11. Парцхаладзе «Лисья по ветру летят».
12. Парцхаладзе «Пришла зима».
13. Парцхаладзе «Мамина песенка».
14. Парцхаладзе «Мама и солнце».
15. Ребиков «Между небом и землёю»
16. Олифинова «Закружилась листва золотая»
17. Вересокина «Игра в снежки»
18. Попатенко «Ёлка-ёлочка».
19. Попатенко «Птичка».
20. Сиротенко «Два кота».
21. Малышков, Таюшев «Азбука».
22. Бакалова «Мама».
23. Гурьев «Мамин праздник».
24. Герчик «Земляничка».
25. Портнов «Весёлый старичок».
26. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
27. Иорданский «Считалочка».
28. Островский «До, ре, ми...».
29. Веврик, слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота».
30. Паулс «Колыбельная».
31. Лядов, слова народные «Окликание дождя».

32. Украинская народная песня «Веснянка».

Примерный репертуар хорового класса 2-го года обучения:

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
3. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
4. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
7. Шуман «Совенок».
8. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
9. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».
10. Чайковский, ст. Плещеева «Осень».
11. Кюи «Май».
12. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».
13. Аренский, ст. Жуковского «Комар один, задумавшись».
14. Гречанинов «Подснежник».
15. Швейцарская народная песня «Кукушка».
16. Шуберт. Колыбельная песня.
17. Неаполитанская народная песня. Колыбельная.
18. Роот «Песенка о хорошем настроении».
19. Парцхададзе «Солнечные зайчики»
20. Струве «Моя Россия».
21. Колпышева «Мышка Мусс».
22. Алексеев «К нам пришла зима».
23. Смирнова «Новый год».
24. Зарицкая «В новогоднюю ночь».
25. Соснин «Весёлые нотки – весёлые дни».
26. Шаинский «Вальс снежинок».
27. Хромушин «Тик и так».
28. Красев Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
29. Роджерс «Звуки музыки».
30. Жерар Буржуа «Мама».
31. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме».
32. Птичкин «Бабушки».
33. Журбин «Пряничная песенка».

Примерный репертуар хорового класса 3-го года обучения:

Одноголосие:

1. Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка».
2. Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».
3. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
4. Яковлев, ст. Пушкина «Зимний вечер».
5. Белорусская народная песня «Реченька».
6. Японская народная песня «Вишня».

7. Бетховен «Хвала природе».
8. Русская народная песня «Милый мой хоровод».
9. Русская народная песня «А мы просо сеяли».
10. Савельев «Утренняя песенка».
11. Соснин «Солнечная капель».
12. Кудряшов «Школьная тропинка».
13. Халаимов «Горластые певичцы».
14. Ходош «Песенка о добре и чуде».
15. Минков «Карусель».
16. Минков «Дорога добра».
17. Дубравин «Огонёк добра».
18. Славкин «Нотная песенка».
19. Парцхаладзе «Малыш-ручей».
20. Арутюнов «Носорог».
21. Гладков «Точка, точка, запятая».
22. Никитин «Песенка ослика».

Двухголосие:

1. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
3. Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».
4. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
5. Русская народная песня «Заинька».
6. Русская народная песня «Дон-дон».
7. Русская народная песня «У кота».
8. Русская народная песня «Синица».
9. Русская народная песня «Не летай, соловей».
10. Украинская народная песня «Василёк».
11. Литовская народная песня «Солнышко вставало» канон.
12. Сибирская народная песня «Про козла».
13. Немецкая народная песня «Возвращение птиц».
14. Американская народная песня «Маленький Джо».
15. Польская народная песня «Слышишь песню у ворот» канон.
16. Марченко «Кашка-ромашка».
17. Марченко «Я учу английский».
18. Круп-Шушарин «Масленица».

Примерный репертуар хорового класса 4-го года обучения:

Одноголосие:

1. Рубинштейн «Хор девушек из оперы «Демон».
2. Шуберт «Музыкальный момент».
3. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
4. Глинка «Жаворонок».
5. Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья-белобока».
6. Римский-Корсаков, стихи Толстого «Не ветер вея с высоты».
7. Римский-Корсаков «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка».

8. Аренский, ст. Щепкиной «Колыбельная».
9. Векерлен «Приди поскорее, весна».
10. Векерлен «Менуэт Экзоде».
11. Шуберт, ст. Клаудиуса «Колыбельная песня».
12. Бетховен «Гремят барабаны».
13. Капуа «Солнышко мое».
14. Шуберт «Мельник и ручей».
15. Абт «Вокализ соль мажор».
16. Гендель «Дигнаре».
17. Юргенштейн «Басни Крылова» три мини-оперы.
18. Дубравин, сл. Сулова «Луг-лужок».

Двухголосие:

1. Гретри «Кукушка».
2. Норвежская народная песня «Камертон».
3. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен».
4. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
5. Гречанинов, ст. Некрасова «Урожай».
6. Гречанинов, сл. народные «Козел Васька».
7. Гречанинов, слова народные «В чистом поле дуб стоит».
8. Гречанинов, слова народные «Призыв весны».
9. Гречанинов, слова народные «Радуга».
10. Гречанинов, слова народные «Колыбельная».
11. Калинников, сл. народные «Журавель».
12. Мексиканская народная песня «Пастушка».
13. Мусоргский «Сказочка про то и про се».
14. Русская народная песня «Ах, вы сени».
15. Русская народная песня «Барашеньки».
16. Русская народная песня «Веснянка».
17. Ребиков «Отцвела уже фиалка».
18. Ребиков «Лягушка».
19. Моцарт «Цветы».
20. Ройтерштейн, слова народные «Вечерины».
21. Ройтерштейн, слова народные «Матушка Весна».
22. Соколов «Давно уж войны оттремели раскаты».

Примерный репертуар хорового класса 5-го года обучения:

1. Русская народная песня в обработке Гурилева «По улице мостовой».
2. Булахов, сл. народные «Пошел козел в огород».
3. Шуберт «Мельник».
4. Итальянская народная песня «В путь».
5. Григ «Лесная песнь».
6. Римский-Корсаков «Пташка-ласточка» хор из оперы «Пан-воевода».
7. Даргомыжский, стихи Пушкина «Два ворона».
8. Шуман «Весенняя песня».
9. Словацкая народная песня «Пастух».

10. Дубравин «Сочиненье о весне».
11. Гаврилин «Мама».
12. Ермолов «Рассвет».
13. Дубравин «Весна».
14. Ройтерштейн «Вечерняя песня».
15. Кривилёв «Песенка о ветре».
16. Смирнов «Мама».
17. Крылатов «Песенка о снежинке».
18. Миляев «Весеннее танго».
19. Шаинский «Мир похож на цветной луг».
20. Савельев «Большой хоровод».
21. Крылатов «Мы маленькие дети».
22. Минков «Вечный двигатель».
23. Крылатов «Ты человек».

Примерный репертуар хорового класса 6-го года обучения:

1. Рубинштейн, ст. Пушкина «Туча».
2. Рубинштейн, ст. Дельвига «Пела, пела пташечка».
3. Рубинштейн, стихи Лермонтова «Горные вершины».
4. Булахов, ст. Фета «Серенада».
5. Аренский, ст. Гейне «Фиалка».
6. Танеев, ст. Лермонтова «Сосна».
7. Вильбоа, ст. Языкова «Моряки».
8. Алябьев, стихи Жуковского «Счастлив тот, кому забавы...».
9. Алябьев, стихи Голдинского «Русый локон».
10. Гурилев, стихи Кольцова «Не шуми ты, рожь, спелым колосом».
11. Гурилев, стихи Грекова «Вьется ласточка сизокрылая».
12. Кюи, стихи Надсона «Омывшись на заре».
13. Рахманинов, стихи Бекетовой «Сирень».
14. Рахманинов, стихи Лодыженского «Ночка».
15. Нечаев, стихи Пушкина «Гонимы вешними лучами».
16. Скалатти «Фуга».
17. Гуно «Хор девушек из оперы «Фауст».
18. Верди «Хор из оперы «Аида».
19. Сарри «Пастораль».
20. Гендель «Песня победы» из оратории «Иуда Маккавей».
21. Бетховен «Походная песня».
22. Мендельсон «Воскресное утро».
23. Мендельсон «Песня» из музыки к драме В. Гюго «РюиБлаз».
24. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку».
25. Русская народная песня в обработке Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель».
26. Глиэр, стихи Жадовской «Весна».
27. Глиэр, стихи Никитина «Здравствуй, гостя зима!».
28. Глиэр, стихи Плещеева «Травка зеленеет».
29. Калининков, слова народные «Жаворонок».

30. Ботяров «Дружба - главное чудо».
31. Хренников, стихи Гладкова «Колыбельная Светланы».
32. Портер «Мне теперь все равно».
33. Американская народная песня «Колокольчики звенят».
34. Стрельников, ст. Геркена «Дуэт Полины и Митруся» из оперы «Холопка».

Примерный репертуар хорового класса 7-го года обучения:

Произведения с сопровождением:

1. Глинка, ст. Кукольника «Попутная песня».
2. Глинка «Слався» заключительный хор из оперы Иван Сусанин».
3. Глинка «Венецианская ночь».
4. Даргомыжский, сл. народные «Ванька-Танька».
5. Кюи, стихи Белявской «Птицы».
6. Бородин «Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
7. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я» из оперы «Чародейка».
8. Чайковский, ст. Сурикова «В огороде возле броду».
9. Чайковский, ст. Сурикова «Рассвет».
10. Чайковский, стихи Тютчева «Слезы».
11. Чайковский Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин».
12. Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».
13. Рахманинов, ст. Некрасова «Слава народу».
14. Рахманинов «Задремали волны».
15. Векерлен «Приди поскорее, весна».
16. Швейцарская народная песня «Кукушка».
17. Денца «На качелях».
18. Вивальди «Глория».
19. Россини «Кошки».
20. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта».
21. Бетховен, ст. Бернса «Постоянство».
22. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
23. Неизвестный автор «Репетиция оркестра».
24. Шуберт «Вечерняя серенада».
25. Словацкая народная песня «Пастух».
26. Словацкая народная песня «Вечерняя песня».
27. Цфасман «Здорово!».
28. Кружков, стихи Орлова «Прогулка».
29. Крылатов, стихи Энтина «Прекрасное далеко».
30. Ботяров, стихи Синявского «Дружба настоящая».
31. Соколов «Живи и здравствуй наша школа!».
32. Русские песни в обработке А. Дворжака: «Вылетала голубина»
«Чем тебя я огорчила», «Белолица, круглолица», «Цвети, цвети цветики», «Выйду ль я
на реченьку», «Я пашу, пашу пашенку».

Произведения без сопровождения:

1. Русская народная песня «А я по лугу».
2. Русская народная песня «Со двора, со дворика».

3. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
4. Русская народная песня, обр. Гречанинова «В сыром бору тропина».
5. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу».
6. Моравская народная песня, обр. Досталика «В поле».
7. Моцарт «Азбука».
8. Сальери «Втроем как один».
9. Пиччини «Канцонетта».
10. Брамс «О чем ты, птичка, нам поешь?».
11. Итальянская народная песня, обр. Соколова «Макароны».
12. Английская народная песня «Деревенский паренек».
13. Татаринцев, стихи Бойко «Идет зима».

Примерный репертуар хорового класса 8-9 года обучения:

Произведения с сопровождением:

1. Даргомыжский, ст. Лермонтова «Ночевала тучка золотая».
2. Даргомыжский «Три хора из оперы «Русалка».
3. Римский-Корсаков, ст. Толстого «Не ветер вея с высоты».
4. Мусоргский «На Висле лазурной» из оперы «Борис Годунов».
5. Чайковский «Хор из оперы «Евгений Онегин» «Девушки-красавицы».
6. Чайковский «Я завью, завью венки мои душистые» из оперы «Мазепа».
7. Кюи, ст. Надсона «Пусть смятенья и грома полны небеса».
8. Чайковский, ст. Сурикова «Я ли в поле да на травушке была».
9. Рахманинов, ст. Некрасова «Идет - гудит зеленый шум».
10. Рахманинов «Задремали волны».
11. Рахманинов, стихи Лермонтова «Ангел».
12. Рахманинов, ст. Тютчева «Весенние воды».
13. Ипполитов-Иванов, стихи Пушкина «Утро».
14. Гречанинов, стихи Пушкина «Узник».
15. Аренский, стихи Гейне «Фиалка».
16. Прокофьев «Вставайте, люди русские».
17. Прокофьев «Мертвое поле».
18. Прокофьев «Слава Родине».
19. Свиридов «Романс».
20. Каччини «Ave Maria».
21. Бах-Гуно «Ave Maria».
22. Перселл Дуэт ведьм из оперы «Дидона и Эней».
23. Мендельсон «Осенняя песня».
24. Моцарт Хор из оперы «Похищение из сераля».
25. Шуберт «Утренняя серенада».
26. Шуберт «Музыкальный момент»
27. Шуберт «Stabat mater».
28. Шуберт, сл. Мюллера «Почта».
29. Шуберт, сл. Штольберга «Баркарола».
30. Шуман «В сиянье теплых майских дней».
31. Шуман «И розы, и лилии».

32. Григ, ст. Андерсена «Избушка».
33. Григ «Заход солнца».
34. Бизе «Пастораль».
35. Бизе Хор работниц из оперы «Кармен».
36. Бизе «Agnus Dei».
37. Бриттен «Короткая месса».
38. Бриттен «Рождественские песнопения».
39. Гершвин «Радость - ритм».
40. Леннон «Вчера».
41. Уэббэр «Мемори».
42. Чешская народная песня «Танцуй, танцуй».
43. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой».
44. Казьянский «Песня о Ярославле».
45. Казьянский «Школьная полька».
46. Казьянский «Вальс выпускников».

Произведения без сопровождения:

1. Русская народная песня «Сизый голубочек».
2. Русская народная песня «Ай, во поле липенька».
3. Русская народная песня «Я пойду ль да, молоденька».
4. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
5. Русская народная песня «Как у нас было на улице».
6. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
7. Украинская народная песня «Щедрик», обр. Леонтовича.
8. Украинская народная песня «Дударик», обр. Леонтовича.
9. Латышская песня «Ай-я, жу-жу».
10. Титов Кант «Сильне в злобе».
11. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну».
12. Бортнянский «Многая лета».
13. Воротников «Благословлю Господа».
14. Балакирев «Христос воскрес».
15. Моцарт «Слава солнцу, слава миру».
16. Моцарт «Ave verum corpus».
17. Моцарт «Приди весна».
18. Сальери «Песню звонкую поем».
19. Студенческий гимн «Gaudeamus igitur».
20. Корнилов, стихи Некрасова «В полном разгаре страда деревенская».
21. Словацкая народная песня «Вечерняя песня».

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание привычных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слов и музыки;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокально-ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Хоровой класс» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся, которые определены в локальном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

Школой разработаны Фонды оценочных средств (далее ФОС) промежуточной и итоговой аттестации. ФОС отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану.

ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

Критерии оценивания:

ДШИ № 12, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Итоговая оценка предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении.

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «5-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «4+» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная

работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная), наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах хора. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «4-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие во всех хоровых концертах хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «3+» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «3-» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений.

Оценка «2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Условия реализации программы предмета:

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, CD-диски, DVD-диски).

2. Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (DVD-плеер, телевизор (или ноутбук), магнитофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- концертные костюмы.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства / В.Л. Живов. – М.: Эдиториал УРСС, 1998. – 192 с.

2. Коваль З.Г. Литературно-поэтическая основа в хоровом произведении и ее взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности (К вопросу о дирижерской интерпретации) / З.Г. Коваль // Вопросы методики преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин: Сб. научных трудов ЛГИК им. Н.К.Крупской. – Л. : ЛГИК им. Н.К.Крупской, 1985. – С. 99-113.

3. Левандо П.П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения / П.П. Левандо// Работа дирижера над хоровой партитурой / Сост. П.П. Левандо. – М. : Сов. Россия, 1985. – С. 5-17.

4. Левандо П.П. Хоровая фактура: Монография / П.П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.

5. М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М.: Академия, 2003г.

6. Ражников В.Г. Исполнительство как творчество / В.Г. Ражников// Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия. Вып. I. Часть вторая / Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – М.: Изд-во «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1991. – С. 153-157.

Сборники хоровых произведений

1. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров. - Вып.1 – М., 1993г.

2. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. – М., Владос, 2001г.
 3. О. Хромушин «Добрый день!»/ Сборник песен для детей, тетрадь первая. – С-П, 1993г.
 4. А Гречанинов Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – С-П.: «Северный олень», 1996г.
 5. Поёт хор первых и вторых классов. – М. 1965г.
 6. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка. – М., Классика XXI, 2003г.
 7. А.Ф.Битус, С.В.Битус Певческая азбука ребёнка. – Минск: «ТетраСистемс», 2007г.
 8. Е. Поплянова Игровые каноны. – М., Владос, 2002г.
 9. Избранные духовные хоры для детей и юношества. – М.: Владос, 2002г.
 10. Поет детская хоровая студия «Веснянка». - М.: Владос, 2002г.
 11. Музыка в школе. Вып.1. – М.: Музыка, 2005г.
 12. Музыка в школе. Вып.3. – М.: Музыка, 2005г.
 13. Ю.Энтин Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М., Дрофа, 2001г.
 14. Ю. Чичков Избранные песни для детей. – М.: Советский композитор, 1988г.
 15. Смоленские композиторы – детям. –Смоленск: Смядынь, 2006г.
 16. Репертуар детских и юношеских хоров. -Вып.18. – М.: Советский композитор, 1990г.
 17. Советские композиторы для детского хора. -Вып.1 – М.: Музыка, 1986г.
 18. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора. – М.: Советский композитор, 1979г.
 19. Репертуар школьных хоров. Вып.8. – М.: Советский композитор, 1968г.
 20. Ю. Чичков «Нам мир завещано беречь». - М., Музыка, 1985г.
 21. Школьный звонок. Песни для детей. – М.: Советский композитор, 1986г.
 22. Библиотека студента-хормейстера. – М.: Музыка, 1968г.
 23. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю. Лермонтова. – М., 1963г.
 24. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4. – М.: Музгиз, 1952г.
 25. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
 26. Улыбка. Мелодии из мультфильмов. – Л., Музыка, 1991г.
 27. Искорки. Песни для школьников. Вып.17 – М., Советский композитор, 1987г.
 28. П. Синявский Смешной человечек на крыше живет.- Ярославль, Академия развития, 2003г.
 29. Г.Струве Хоровое сольфеджио. – М., 1995г.
- Дополнительные источники: все поисковые системы, сайт-интернет, сайты издательств.

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 12:52:08
+03'00'

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г.Воронеж

**Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты».**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

ВОРОНЕЖ
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Красавина Светлана Степановна, преподаватель высшей
квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж

Содержание

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно-тематические планы.
- III. Содержание учебного предмета.
- IV. Планируемые результаты освоения программы.
- V. Формы и методы контроля, системы оценок.
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VII. Список литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по данным программам.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Сольфеджио	663	279	384	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Сольфеджио	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» по 5- летнему учебному плану для поступивших на обучение в первый класс с десяти лет до двенадцати лет включительно, по специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Сольфеджио	437,5	175	262,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям
--	-------------------------------	----------------	--------------------	-----------------------------

	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
Сольфеджио	105	35	70	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»:

способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления;

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;

выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к

продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обучающие задачи

Научить детей:

чисто интонировать;

осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности;

сформировать навыки пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом, ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтения с листа, подбора по слуху мелодий, аккомпанемента,

записи мелодий по слуху;

транспонировать нотный текст;

анализировать отдельные элементы музыкальной речи.

Развивающие задачи

Развить:

мелодический слух; качественное восприятие звучащей мелодии (узнаваний пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.), интонационно чистое ее воспроизведение;

гармонический слух: ощущение интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;

внутренний слух: способность представлять звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;

чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;

музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

музыкальную память.

Воспитательные задачи:

Воспитать:

трудолюбие,

любовь к музыке,

стремление к творчеству,

познавательную активность,

потребность в слушании музыки.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы обучения:

формы

пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

методы

Словесный;

Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

Проблемно-поисковый;

Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

Интерактивный;

Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио»

Материально-техническая база ДШИ № 12 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к нотному материалу.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используется интерактивная доска с набором материалов для всех классов, звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, педагогом самостоятельно формируются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

II. Учебно-тематические планы.

1 класс

Срок обучения 8(9) лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Ауди- торные занятия
I полугодие				
1.	Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд, регистры, октавы. Попевки на одном звуке.	2	1	1
2.	Скрипичный ключ и нотоносец, длительности четвертная и восьмая, ритмослоги. Попевки в объёме секунды.	2	1	1
3.	Ноты 1 октавы. Метр, ритм. Поступенное движение в мелодии	6	3	3
4.	Такт, тактовая черта. Размер 2/4.	2	1	1
5.	Пауза €. Понятие «Тоника»	2	1	1
6.	Тоническое трезвучие (Т ₃ ⁵). Длительность η	2	1	1
7.	Музыкальный жанр: песня, танец, марш.	2	1	1
8.	Лад. Тональность. Гамма До мажор.	2	1	1
9.	Устойчивые и неустойчивые ступени	2	1	1
10.	Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней	2	1	1
11.	Ноты второй октавы.	2	1	1
12.	Строение мажорной гаммы.	2	1	1
13.	Басовый ключ, ноты малой октавы (ознакомление).	2	1	1
14.	Контрольный урок	2	1	1
15.	Музыкальная фраза, запев, припев. Мажор и минор.	2	1	1
16.	Затакт.	2	1	1
17.	Тональность Ре мажор.	2	1	1
18.	Транспонирование.	2	1	1

19.	Ритмическая фигура четвертная с точкой восьмая в размере 2/4	2	1	1
20.	Главные ступени лада.	2	1	1
21.	Секвенция.	2	1	1
22.	Синкопа восьмая-четвертная-восьмая в размере 2/4	2	1	1
23.	Контрольный урок.	2	1	1
24.	Интервалы. Ступеневая величина интервалов.	2	1	1
25.	Понятия консонанс и диссонанс.	2	1	1
26.	Размер 3/4.	2	1	1
27.	Ракоход.	2	1	1
28.	Закрепление изученного материала	4	2	2
29.	Повторение. Обобщение изученного материала.	4	2	2
30.	Промежуточная аттестация	2	1	1
34 нед.		68	34	34

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Повторение: Лад. Тональность. Гамма. Строение мажорной гаммы. Цифровое обозначение ступеней. Тональность До мажор.	2	1	1
2.	Повторение: Устойчивость и неустойчивость в ладу. Опевание устойчивых ступеней. Тяготение и разрешение неустойчивых ступеней.	2	1	1
3.	Вводные звуки натурального мажора. Тональность Ре мажор. Транспонирование.	2	1	1
4.	Интервалы. Повторение: Названия интервалов, фонизм интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы.	2	1	1
5.	Чистые интервалы. Их ступеневая величина.	2	1	1
6.	Интервал б2, м2. Тоновая величина.	2	1	1
7.	Интервалы б3, м3.	2	1	1
8.	Мажорное и минорное трезвучия	4	2	2
9.	Мелодические и гармонические интервалы.	2	1	1
10	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	2	1	1
11	Разрешение интервалов.	2	1	1
12.	Тональность Соль мажор	2	1	1
13.	Размер 2/4.Способы продления длительности (точка, фермата, лига).	2	1	1
14.	Размер 3/4.Дирижирование, Группировка длительностей.	2	1	1
15.	Ритмические партитуры, каноны, ритмическая импровизация.	2	1	1
16	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональность Фа-мажор	2	1	1
18	Фа-мажор. Скачки на устойчивые ступени.	2	1	1
19	Затакт в размерах 2/4,3/4	2	1	1
20	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада	2	1	1

21	Подбор интервального аккомпанемента.	2	1	1
22	Подбор аккордового аккомпанемента.	2	1	1
23	Минор. Строение минорной гаммы. Тональность ля-минор. Натуральный минор.	2	1	1
24	Контрольный урок	2	1	1
25	Размер 4/4. Дирижирование. Целая нота.	2	1	1
26	Различные ритмические группы в размере 4/4, группировка.	2	1	1
27	Паузы в размерах 4/4, 3/4	2	1	1
28	Мотив, фраза, предложение. Цезура. Период.	2	1	1
29	Жанровые особенности польки, марша, вальса.	2	1	1
30	Закрепление изученного материала	4	2	2
31	Повторение. Обобщение изученного материала.	4	2	2
32	Промежуточная аттестация	2	1	1
35 нед.		70	35	35

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Мажорные тональности (повторение) До мажор, Ре мажор.	2,5	1	1,5
2.	Мажорные тональности (повторение). Соль мажор, Фа мажор.	2,5	1	1,5
3.	Интервалы (повторение). Ступеневая и тоновая величина интервалов. Построение и интонирование от звука.	2,5	1	1,5
4.	Интервалы в тональности. Разрешение интервалов.	2,5	1	1,5
5.	Главные и побочные аккорды лада.	2,5	1	1,5
6.	Ритм четверть с точкой восьмая.	2,5	1	1,5
7.	Двухголосное пение.	2,5	1	1,5
8.	Виды двухголосного движения.	2,5	1	1,5
9.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	2,5	1	1,5
11.	Тональность ля минор	2,5	1	1,5
12.	Одноименные тональности	2,5	1	1,5
13.	Виды минора: натуральный, гармонический.	2,5	1	1,5
14.	Мелодический вид минора.	2,5	1	1,5
15.	Интервалы на ступенях минора.	2,5	1	1,5
16.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Тональность ми минор	5	2	3
18.	Тональность ре минор	5	2	3
19.	Ритмическая группа  .	2,5	1	1,5

20	Тональность Си-бемоль мажор.	2,5	1	1,5
21	Тональность соль минор.	5	2	3
22	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
23	Размер 4/4.Различные ритмические группы.	2,5	1	1,5
24	Дирижирование в размере 4/4.	2,5	1	1,5
25	Интервалы б.б, м.б.	2,5	1	1,5
26	Интервалы на ступенях натурального и гармонического минора	2,5	1	1,5
27	Аккорды на ступенях натурального и гармонического минора. Обращение тонического трезвучия(ознакомление).	5	2	3
28	Закрепление изученного материала.	2,5	1	1,5
29	Повторение. Обобщение изученного материала.	5	2	3
30	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
2.	Полный музыкальный звукоряд.	2,5	1	1,5
3.	Вокальная и инструментальная группировки.	2,5	1	1,5
4.	Залигованные ноты. Различное функциональное значение лиги.	2,5	1	1,5
5.	Шестнадцатые длительности. Импровизация на текст, на ритм.	2,5	1	1,5
6.	Мажорные тональности. Пение ступеневых цепочек.	2,5	1	1,5
7.	Главные ступени лада, главные аккорды лада (повторение).	2,5	1	1,5
8.	Трезвучия побочных ступеней (ознакомление).	2,5	1	1,5
9.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
10.	Минорные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический минор.	2,5	1	1,5
11.	Параллельные тональности. Параллельно-переменный лад.	2,5	1	1,5
12.	Интервалы. Построение от звука и в тональности.	2,5	1	1,5
13.	Виды двухголосного движения.	2,5	1	1,5
14.	Каноны	2,5	1	1,5
15.	Тритоны (ознакомление)	2,5	1	1,5
16.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Ритм 	2,5	1	1,5
18.	Ритм 	2,5	1	1,5
19.	Тональность Ля мажор.	2,5	1	1,5
20.	Тональность фа-диез минор.	2,5	1	1,5
21.	Ув2 в гармоническом миноре.	2,5	1	1,5

22.	Обращение интервалов.	2,5	1	1,5
23.	Обращение трезвучий.	2,5	1	1,5
24.	Обращение главных трезвучий лада.	2,5	1	1,5
25.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
26.	Тональность Ми-бемоль мажор.	2,5	1	1,5
27.	Тональность до минор.	2,5	1	1,5
28.	Размер 3/8.	2,5	1	1,5
29.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8. Затакт  .	5	2	3
30.	Фактура. Гомофонно-гармоническая фактура. Аккордовая фактура.	2,5	1	1,5
31.	Музыкальные жанры. Менуэт.	2,5	1	1,5
32.	Обобщение пройденного материала.	5	2	3
33.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: тональности до двух знаков при ключе.	2,5	1	1,5
2.	Повторение: тональности Ля мажор, фа-диез минор. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	2,5	1	1,5
3.	Повторение: тональности Ми-бемоль мажор и до минор.	2,5	1	1,5
4.	Тональность Ми мажор.	2,5	1	1,5
5.	Интервалы на ступенях натурального мажора.	2,5	1	1,5
6.	Тритоны в натуральном мажоре.	2,5	1	1,5
7.	Внутритактовая синкопа в размере 2/4 и 4/4.	2,5	1	1,5
8.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
9.	Тональности до-диез минор. Жанровые особенности мазурки.	2,5	1	1,5
10.	Ритмические группы  ,  ,  в размерах 2/4 и 4/4.	2,5	1	1,5
11.	Септима большая и малая.	2,5	1	1,5
12.	Ритмические группы  ,  ,  в размере 3/4.	2,5	1	1,5
13.	Построение интервалов от звука вверх и вниз.	2,5	1	1,5
14.	Септаккорд, D ₇ в тональности с разрешением.	5	2	3
15.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность Ля-бемоль мажор.	2,5	1	1,5
17.	Квинтовый круг тональностей. Побочные трезвучия лада (ознакомление).	2,5	1	1,5
18.	4 вида трезвучий: построение от звука вверх и вниз.	2,5	1	1,5
19.	Музыкальные формы: простая двухчастная и простая трёхчастная.	2,5	1	1,5

20.	Размер 6/8.	2,5	1	1,5
21.	Затакт в размере 6/8.	2,5	1	1,5
22.	Интервальная состав обращений мажорного и минорного трезвучия.	2,5	1	1,5
23.	Жанровые особенности тарантеллы.	2,5	1	1,5
24.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
25.	Тональность фа минор. Вариационная форма.	2,5	1	1,5
26.	Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз.	5	2	3
27.	Обращения D ₇ в тональности с разрешением.	5	2	3
28.	Затакты с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2,5	1	1,5
29.	Повторение: гомофонно-гармоническая фактура. Аккордовая фактура.	2,5	1	1,5
30.	Обобщение пройденного материала	5	2	3
31.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: тональности до 3-х знаков при ключе.	2,5	1	1,5
2.	Тональности Ми мажор и до-диез минор.	2,5	1	1,5
3.	Тональность Си мажор.	2,5	1	1,5
4.	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей (повторение).	2,5	1	1,5
5.	Простые интервалы на ступенях мажора, натурального и гармонического минора (повторение)	2,5	1	1,5
6.	Обращения главных трезвучий (повторение). Кадансовый квартсекстааккорд (K ₄ ⁶).	2,5	1	1,5
7.	Альтерация, ладовая альтерация. Повторение: простая двухчастная и трёхчастная форма.	2,5	1	1,5
8.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
9.	Тональность соль-диез минор.	2,5	1	1,5
10.	Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз	2,5	1	1,5
11.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	5	2	3
12.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	2,5	1	1,5
13.	Обращения D ₇ в изученных тональностях (повторение).	2,5	1	1,5
14.	Различные виды внутритактовых синкоп	5	2	3
15.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность Ре-бемоль мажор	2,5	1	1,5
17.	Хроматизм; хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	2,5	1	1,5

18.	Построение четырёх видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз.	2,5	1	1,5
19.	Отклонение, модуляция (ознакомление).	2,5	1	1,5
20.	Тональность си-бемоль минор	2,5	1	1,5
21.	Тритоны натурального минора.	2,5	1	1,5
22.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8 и 6/8.	5	2	3
23.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
24.	Полифоническая фактура.	2,5	1	1,5
25.	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	2,5	1	1,5
26.	Построение D ₇ и его обращений от звука вверх с разрешением в одноимённые тональности.	2,5	1	1,5
27.	Закрепление навыков построения D ₇ и его обращений. Одноимённые тональности.	2,5	1	1,5
28.	Триоль  . Форма рондо.	2,5	1	1,5
29.	Составные интервалы (ознакомление).	2,5	1	1,5
30.	Повторение изученного материала.	5	2	3
31.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим альная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (повторение)	2,5	1	1,5
2.	Тональности с 6 диезами при ключе.	2,5	1	1,5
3.	Гармонический мажор.	2,5	1	1,5
4.	Простые интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора.	2,5	1	1,5
5.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	2,5	1	1,5
6.	Синкопы  ,  (обратный пунктир) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2,5	1	1,5
7.	Обобщение изученного материала. Жанровые черты романса, элегии.	2,5	1	1,5
8.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
9.	Характерные интервалы на ступенях гармонического мажора и минора	5	2	3
10.	Родство тональностей. Различные группы длительностей с лигой.	2,5	1	1,5
11.	Построение тритонов от отдельного звука вверх с разрешением каждого в 4 тональности	5	2	3
12.	Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства (ознакомление).	5	2	3
13.	Залигованные ноты в размере 6/8.	2,5	1	1,5
14.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Тональности с 6 бемолями при ключе.	2,5	1	1,5

16.	Правописание хроматической гаммы в мажоре. Обращения главных трезвучий (повторение).	2,5	1	1,5
17.	Обращения D ₇ с разрешением в тональностях до 6 знаков при ключе.	2,5	1	1,5
18.	Правописание хроматической гаммы в миноре.	2,5	1	1,5
19.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	5	2	3
20.	4 вида трезвучий с обращениями от звука вверх и вниз.	5	2	3
21.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
22.	Построение Ум ₃ ⁵ от заданного звука вверх и вниз с разрешением в 4 тональности.	2,5	1	1,5
23.	Построение МБ ₇ и его обращений от звука с разрешением в одноимённые тональности.	2,5	1	1,5
24.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре. Два способа разрешения вводных септаккордов.	5	2	3
25.	Септаккорд II ступени с разрешением в Т ₆ и через D ₃ ⁴ .	5	2	3
26.	Закрепление изученного материала.	5	2	3
27.	Промежуточная аттестация	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (повторение)	2,5	1	1,5
2.	Интервалы и аккорды в тональности (повторение). Тональности с 7 диезами при ключе.	2,5	1	1,5
3.	Интервалы и аккорды от звука (повторение)	2,5	1	1,5
4.	Родство тональностей (повторение). Отклонение и модуляция в тональности I степени родства	5	2	3
5.	Разные виды аккомпанемента. Диатонические семиступенные лады.	2,5	1	1,5
6.	Ритмические группы, включающие длительности с двумя точками.	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
8.	Сложные размеры 9/8, 12/8	2,5	1	1,5
9.	Септаккорд II ступени (II ₇) в миноре. Тональности с 7 бемолями при ключе.	5	2	3
10.	Обращения II ₇ .	5	2	3
11.	Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре (повторение).	2,5	1	1,5
12.	Тестирование по теоретическому материалу.	2,5	1	1,5
13.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
14.	Прерванный оборот.	2,5	1	1,5
15.	Характерные интервалы с разрешением в тональности	5	2	3
16.	Характерные интервалы – построение от звука вверх и вниз с разрешением.	5	2	3

17.	Тритоны – построение от звука вверх и вниз с поиском возможных тональностей для разрешения.	5	2	3
18.	Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4 и др.	2,5	1	1,5
19.	7 септаккордов (ознакомление).	2,5	1	1,5
20.	Пентатоника.	2,5	1	1,5
21.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
22.	Ритмические группы с лигами.	2,5	1	1,5
23.	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (повторение).	2,5	1	1,5
24.	Построение увеличено трезвучия от звука с разрешением в мажор и минор.	2,5	1	1,5
25.	Переменный размер.	2,5	1	1,5
26.	Подготовка к экзамену.	8,5	4	4,5
27.	Итоговая аттестация.	1,5		1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

9 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Диатонические лады (повторение) Импровизация в диатонических ладах и пентатонике.	5	2	3
2.	Повторение тональностей с 1-7 знаками(3 вида мажора и минора)	2,5	1	1,5
3.	Медианты и их обращения в мажоре и миноре.	5	2	3
4.	Септаккорды V,VII, II ступеней и их обращения (в мажоре и миноре)	2,5	1	1,5
5.	Два способа разрешений септаккордов VII и II ступеней.	5	2	3
6.	Транспонирование. Творческие формы работы. Сочинение в жанрах и заданных формах.	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
8.	Простые и составные интервалы от звука.	2,5	1	1,5
9.	Простые и составные интервалы в тональности.	2,5	1	1,5
10.	Разрешение интервалов.	2,5	1	1,5
11.	4 вида трезвучий и их обращения.	2,5	1	1,5
12.	Аккорды от звука: МБ ₇ , ММ ₇ , МУ _{м7} , У _{м7} с поиском разных вариантов разрешения.	5	2	3
13.	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
14.	Широкое расположение звуков в аккорде.	5	2	3
15.	Ладовая альтерация. Аккорды альтерированной S и D в мажоре и миноре.	5	2	3
16.	Модуляции и отклонения в тональности I степени родства.	5	2	3
17.	Творческие формы работы. Сочинение по заданному тональному плану.	5	2	3
18.	Повторение изученного материала.	2,5	1	1,5
19.	Контрольный урок письменно.	2,5	1	1,5

20.	Контрольный урок устно.	2,5	1	1,5
21.	Сложные и смешанные размеры.	5	2	3
22.	Длительности с двумя точками. Сложные виды синкоп.	2,5	1	1,5
23.	Повторение изученного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	8,5	4	4,5
24.	Итоговая аттестация	1,5		1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

1 класс

Срок обучения 5(6)

лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
1.	Нотная грамота	2,5	1	1,5
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	2,5	1	1,5
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2,5	1	1,5
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	2,5	1	1,5
5.	Длительности, размер, такт	2,5	1	1,5
6.	Размер 2/4	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2,5	1	1,5
9.	Размер 3/4	2,5	1	1,5
10.	Устные диктанты	5	2	3
11.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2,5	1	1,5
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2,5	1	1,5
14.	Гамма ля минор	5	2	3
15.	Знакомство с интервалами	10	4	6
16.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	7,5	3	4,5
17.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
18.	Запись одногласных диктантов в размере 2/4, 3/4	10	4	6
19.	Размер 4/4	5	2	3
20.	Повторение	10	4	6
21.	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
1.	Повторение материала 1 класса	2,5	1	1,5
2.	Затакт четверть в размере 3/4	2,5	1	1,5

3.	Тональность Си-бемоль мажор	2,5	1	1,5
4.	Размер 4/4	5	2	3
5.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
6.	Тональность ля минор	2,5	1	1,5
7.	Три вида минора	5	2	3
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	5	2	3
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	5	2	3
12.	Тональность ре минор	2,5	1	1,5
13.	Тональность ми минор	2,5	1	1,5
14.	Тональность си минор	2,5	1	1,5
15.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	7,5	3	4,5
16.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
17.	Тональность соль минор	2,5	1	1,5
18.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	7,5	3	4,5
19.	Музыкальные диктанты в размере 2/4, 3/4	10	4	6
20.	Закрепление пройденного	10	4	6
21.	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	5	2	3
2.	Тональность Ля мажор	2,5	1	1,5
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	5	2	3
4.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
5.	Тональность фа-диез минор	5	2	3
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	2,5	1	1,5
7.	Переменный лад	5	2	3
8.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
9.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	5	2	3
10.	Интервалы м.6 и б.6	5	2	3
11.	Обращения интервалов	5	2	3
12.	Главные трезвучия лада	5	2	3
13.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
14.	Размер 3/8	5	2	3
15.	Обращения трезвучий	5	2	3

16.	Музыкальные диктанты в размере 2/4, 3/4, 4/4	7,5	3	4,5
17.	Музыкальные диктанты в размере 3/8	7,5	3	4,5
18.	Повторение	7,5	3	4,5
19.	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	7,5	3	4,5
2.	Тональность Ми мажор	2,5	1	1,5
3.	Пунктирный ритм	5	2	3
4.	Главные трезвучия лада	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
6.	Тональность до-диез минор	2,5	1	1,5
7.	Синкопа	5	2	3
8.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	10	4	6
9.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
10.	Триоль	5	2	3
11.	Тональность Ля-бемоль мажор	5	2	3
12.	Размер 6/8	7,5	3	4,5
13.	Интервал м.7	2,5	1	1,5
14.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	7,5	3	4,5
15.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
16.	Тональность фа минор	5	2	3
17.	Повторение тритонов	5	2	3
18.	Повторение доминантового септаккорда	5	2	3
19.	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	5	2	3
2.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	5	2	3
3.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	5	2	3
4.	Гармонический мажор	5	2	3
5.	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	7,5	3	4,5

6.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
7.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
8.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	5	2	3
9.	Ритмические фигуры с заливочными нотами	5	2	3
10.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
11.	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	5	2	3
12.	Буквенные обозначения звуков и тональностей	2,5	1	1,5
13.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
14.	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	5	2	3
15.	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	5	2	3
16.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	5	2	3
17.	Повторение	5	2	3
18.	Письменные контрольные работы	6	3	3
19.	Итоговая аттестация	1,5		1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	7,5	3	4,5
2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	5	2	3
3.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
4.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	5	2	3
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	5	2	3
6.	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	5	2	3
9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	5	2	3
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	2,5	1	1,5
11.	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	5	2	3
12.	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	2,5	1	1,5
13.	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
14.	Текущий контроль	2,5	1	1,5
15.	Разрешение диатонических интервалов	5	2	3

16.	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	5	2	3
17.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	5	2	3
18.	Повторение	5	2	3
19.	Письменные контрольные работы	6	3	3
20.	Итоговая аттестация	1,5		1,5
35 нед.		87,5	35	52,5

III. Содержание учебного предмета

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ);
- музыкальный диктант;
- исполнение на фортепиано;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Развитие вокально-интонационных навыков. Самый объемный раздел, что связано с его особым значением в курсе сольфеджио. Он представляет собой сложный комплекс взаимосвязанных компонентов. Одной из важных форм работы на уроке сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения, которые направлены на развитие ладотонального, мелодического, гармонического слуха и развитие внутреннего слуха. Они необходимы для постепенного приобретения практических навыков пения с листа, записи диктанта и анализа на слух. Именно поэтому данный раздел открывается перечислением различных вокально-интонационных упражнений, количество которых увеличивается по мере прохождения теоретического материала. В программе представлены следующие виды вокально-интонационных упражнений:

- пение гамм одногласно и ансамблем в терцию и каноном;
- пение отдельных ступеней лада, упражнений-цифровок, интонационных упражнений разной степени трудности;
- пение интервалов, аккордов в тональности и от звука.
- пение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу одногласно, ансамблем; пение одного голоса и игра на фортепиано остальных голосов.

В программе приводятся примеры упражнений, интервальных и аккордовых последовательностей.

Сольфеджирование и пение с листа. Одной из основных форм работы на уроке является сольфеджирование. Предлагаются следующие формы сольфеджирования: пение одногласных песен и мелодий по нотам, с текстом, наизусть и с транспонированием; пение канонов; пение двухголосных песен и упражнений ансамблем и с сопровождением фортепиано; пение песен, мелодий и романсов с аккомпанементом в исполнении учащихся.

В этот раздел включается пение с листа песен и мелодий, начиная с четвертого класса (восьмилетнее обучение) – с последующим транспонированием. Необходимо помнить, что

пение с листа – особый вид музыкальной деятельности, своего рода итог вокально-интонационной и сольфеджийной работы, степень владения которым является одним из критериев оценки уровня подготовленности учащихся.

Воспитание чувства метроритма. Раздел включает специальные ритмические упражнения, целенаправленно ориентированные на развитие одного из важнейших компонентов музыкального слуха, с большей частью которых необходимо работать на протяжении всего обучения в музыкальной школе, например:

- сольмизация нотного текста;
- воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий;
- воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях с возможным акцентированием определенных метрических долей;
- исполнение ритмического аккомпанемента к песням и музыкальным произведениям;
- исполнение ритмических канонов;
- запись ритмических диктантов.

Следует помнить, что восприятие метра и ритма тесно связано с физическими ощущениями, особенно с двигательными процессами. Поэтому, исполнять ритмические упражнения следует различными приемами, такими как, ходьба, хлопки, простукивание, дирижирование, игра на различных инструментах «детского оркестра» (треугольник, металлофон, барабан, барабанные палочки, бубен, погремушка или маракас, ложки и др.).

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ). В нем обобщаются теоретические знания, практические навыки и умения. Все, что ученики изучают, исполняют, прорабатывают, они должны уметь услышать, понять и проанализировать.

Музыкальный диктант. Раздел содержит следующие формы: устные диктанты, ритмические диктанты (устные и письменные), письменные одноголосные диктанты.

С пятого класса, предлагаются и двухголосные диктанты.

Исполнение на фортепиано. Все упражнения, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, которые изучаются и прорабатываются в каждом классе, должны проигрываться учащимися на фортепиано. Так, например, в восьмом и девятом классах в раздел «Исполнение на фортепиано» включаются интервальные и аккордовые секвенции (диатонические, транспонирующие и по тональностям первой степени родства).

Теоретические сведения. Раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Теоретический материал во всех классах (кроме первого) излагается по следующим основным составляющим:

- лад;
- интервалы;
- аккорды;
- метр, ритм;
- музыкальная форма;
- фактура;
- музыкальный жанр.

В каждом классе предполагается освоение не только новых тем, но и повторение материала, пройденного в предыдущих классах.

Некоторые темы даются с уточнением «ознакомление», что предполагает практическое освоение тем лишь в некоторых формах работы.

Воспитание творческих навыков. В разделе содержится много творческих заданий, которые вызывают интерес к предмету, раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого учащегося, способствуют активизации процесса познания, развитию музыкально-художественного мышления. Творческие задания предлагаются с первого года обучения, постепенно усложняются по мере накопления музыкального опыта.

В числе самых понятных, доступных и любимых детьми:

- импровизация мелодии на предложенный текст;
- подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом;
- сочинение, запись и исполнение мелодий в различных жанрах;
- сочинение и исполнение мелодии на заданную аккордовую последовательность;
- вокальная или инструментальная импровизация в различных жанрах на заданную аккордовую последовательность;
- сочинение и исполнение вариаций на заданную тему.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся на уроках сольфеджио должны освоить сложный комплекс знаний, приобрести целый ряд практических навыков и умений. Знание теоретических основ способствует формированию и развитию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Для успешного овладения знаниями необходимо не только изучать теоретические сведения, перечисленные в программе, но и активно применять их на практике. В процессе занятий учащиеся должны приобрести ряд практических умений и навыков:

- правильно и интонационно точно петь пройденные звукоряды, интервалы, аккорды, выученную или незнакомую мелодию, один из голосов двухголосного упражнения;
- петь с аккомпанементом преподавателя;
- записывать по слуху мелодию;
- анализировать на слух (и по нотному тексту) элементы музыкального языка, несложное музыкальное произведение или его фрагмент;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней.

Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, в коллективном музицировании и на уроках музыкальной литературы.

Программой предусматривается проведение следующих форм урока:

- изучение нового материала;
- повторение и обобщение изученного материала;
- проверка знаний, умений и навыков;
- интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок – путешествие;
- урок – состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- пение интонационных упражнений;
- транспонирование;
- выполнение ритмических упражнений;
- задания на сольфеджирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Виды домашних заданий и их объём могут варьироваться в зависимости от содержания урока. В часы, предусмотренные данной программой для самостоятельных занятий входит посещение учащимися концертов, выставок, театральных постановок и т.д.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

IV. Планируемые результаты освоения

Минимум содержания программы «Сольфеджио» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Экзаменационные требования

срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

-записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности .
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си- мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа- минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си- минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. (при необходимости сделать энгармоническую замену);
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);

- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 - спеть или прочитать хроматическую гамму;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 - спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые определены в локальных актах Школы.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, письменных работ и устных опросов.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

По окончании четверти учебного года обучающимся выставляются оценки.

ДШИ № 12, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Сольфеджио. Диктант.

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью.

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний без ошибок полностью.

Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность.

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность.

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) одна-две неверные ноты, или одна существенная (либо 2-3 незначительные) ритмическая неточность.

Оценка «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствие нескольких случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей.

Оценка «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме.

Оценка «3» - основная часть нот написана неверно, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно.

Оценка «3-» - основная часть нот написана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта.

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера.

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест.

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест.

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) тактировании.

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) тактировании.

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) тактировании, либо с ошибками в тексте.

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности, либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) тактировании.

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование.

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании.

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки, хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения).

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ.

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения от модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка.

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения от модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка.

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды, при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы).

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы).

Оценка «4» - имеются несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах.

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов; тональный план определен в общих чертах.

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными; тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции.

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность.

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать.

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены, отсутствует желание работать.

Итоговая аттестация. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом ДШИ №12 по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее 2 календарных дней.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, критериям оценок определяются и разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе; при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении.

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Сольфеджио.

Диктант.

Оценка «5» - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок.

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются 2-3 неверные ноты, или одна существенная (либо 2-3 незначительные) ритмическая неточность.

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно.

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера.

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) тактировании, либо с ошибками в тексте.

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании.

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ.

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения от модуляции; выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка.

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах.

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность.

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены, отсутствует желание работать.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из

задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для

учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей.
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки разрабатываются преподавателем.

VII. Список литературы

1. Абелян, А. Забавное сольфеджио. — М.: Музыка, 1982.
2. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1—2 кл. ДМШ. — М.: Кифара, 2012.
3. Барабошкина, А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 2005.
4. Барабошкина, А. Методическое пособие для 1 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 1975.
5. Барабошкина, А. Методическое пособие для 2 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 2004.
6. Барабошкина, А., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота. Кн. 1, 2. — Л.: Музыка, 1980, 1981.
7. Барабошкина, А. Сольфеджио. Учебник для 2 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 1991.
8. Барабошкина, А., Котикова, Н. Некоторые вопросы воспитания музыкального слуха // Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. — Л.: Музыка, 1965.
9. Белянова, Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. — Л.: Музыка, 1990.
10. Бергер, Н. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). — СПб.: Каро, 2004.
11. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. — М.: Музыка, 1990.
12. Блок, В. Ладовое сольфеджио. — М.: Сов. композитор, 1981.

13. Боголюбова, Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. — М.: Музыка, 1976.
14. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. — Минск : Книжный дом, 1999.
15. Боровик, Т. Ритмы и рифмы. — Брест, 2002.
16. Боровик, Т., Манина, Т. Нотные прописи. — Минск, 1993.
17. Варламова, А., Семченко, Л. Сольфеджио 1 кл. Пятилетний курс обучения. — М.: Владос, 2008.
18. Варламова, А., Семченко, Л. Сольфеджио 2 кл. Пятилетний курс обучения. — М.: Владос, 2004.
19. Варламова, А., Семченко, Л. Сольфеджио 3 кл. Пятилетний курс обучения. — М.: Владос, 2005.
20. Варламова, А., Семченко, Л. Сольфеджио 4 кл. Пятилетний курс обучения. — М.: Владос, 2006.
21. Варламов, А., Семченко, Л. Сольфеджио 5 кл. Пятилетний курс обучения. — М.: Владос, 2002.
22. Воспитание музыкального слуха // Сборник статей. Вып.1. Ред.-сост. Агажанов А. — М.: Музыка, 1977.
23. Воспитание музыкального слуха // Сборник статей. Вып. 2. Ред.-сост. Агажанов А. — М.: Музыка, 1985.
24. Воспитание навыков подбора по слуху. Методическая разработка. — Казань, 1988.
25. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио — М.: Музыка, 1986.
26. Давыдова, Е. Методическое пособие для 3 кл. ДМШ — М.: Музыка, 1976.
27. Давыдова, Е. Методическое пособие для 4 кл. ДМШ — М.: Музыка, 1978.
28. Давыдова, Е. Методическое пособие для 5 кл. ДМШ — М.: Музыка, 1981.
29. Давыдова, Е. Сольфеджио. Учебник для 4 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 2003.
30. Давыдова, Е. Сольфеджио. Учебник для 5 кл. ДМШ. — М.: Музыка, 2001.
31. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. Учебник для 3 кл. ДМШ — М.: Торглобус, 2001.
32. Долматов, Н. Музыкальный диктант. — М.: Музыка, 1972.
33. Изучение интервалов на уроках сольфеджио в подготовительном, первом и втором классах ДМШ. — Минск, 1986.
34. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио (для 5—7 кл. ДМШ). — М.: Музыка, 1974.
35. Калинина, Г. Музыкальные прописи — М., 1999.
36. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 кл. — М., 2002.
37. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 кл. — М., 2003.
38. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 кл. — М., 2005.
39. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 кл. — М., 2006.
40. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 кл. — М., 2006.
41. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 кл. — М., 2005.
42. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 кл. — М., 2006.
43. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие. — М.: Интро-Вэйв, 2007.

44. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Ч. II. Двухголосие. — М. : Интро-Вэйв, 2007.
45. Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.
М.Советский композитор, 1989.
46. Калужская, Т. Учебно-методическое пособие для 6 кл. — М. : Музыка, 1988.
47. Калужская, Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ. — М. : Музыка, 1991.
48. Картавцева, М. Сольфеджио XXI века. 1—4 классы ДМШ. —М.: Кифара, 1999.
49. Ковалив, В. Мои первые ритмы. Раскраска-пособие. —Минск, 2003.
50. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 кл. ДМШ. —М. : Музыка, 1972.
51. Котикова, Н. Сольфеджио для детских музыкальных школ 5—7 кл. — Л. : Музыка, 1979.
52. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, Ч., Батхан, Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ. — Л. : Музыка, 1986.
53. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, Ч., Батхан, Л. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 кл. ДМШ. —Л. : Музыка, 1985.
54. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1991.
55. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. — М.: Музыка, 1980.
56. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М.: Музыка, 1986.
57. Масленкова, Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. — СПб., 2003.
58. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий. — СПб., 1998.
59. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Музыкальные диктанты для ДМШ. — Л.: Музыка, 1982.
60. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. — СПб., 2008.
61. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. СПб., 2003.
62. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. СПб., 2002.
63. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ— СПб., 2003.
64. Металлиди, Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 4 кл. ДМШ. СПб., 2010.
65. Металлиди, Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 5 кл. ДМШ. СПб., 2009.
66. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ. СПб., 2010.
67. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 7 кл. ДМШ. СПб., 2011.
68. Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио. — Л.: Музыка, 1985.
69. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио.— Л.: Музыка, 1980.
70. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки. — М.: Владос, 2011.
71. Резник, М. Музыкальные диктанты. — М.: Музыка, 1971.

72. Рогальская, О. Сольфеджио. Классика XX века. Для 2—7 классов ДМШ. — СПб., 1997.
73. Ромм, Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. — М.: Музыка, 1994.
74. Русяева, И. Одноголосные диктанты. Учебное пособие для учащихся средних специальных музыкальных школ. 1—11 кл. — М.: Планета детства, 1999.
75. Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. — М.: Сов. композитор, 1980.
76. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. — Л.: Музыка, 1970.
77. Способин, И. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1979.
78. Старчеус, М. Слух музыканта. — М., 2003.
79. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. — М.: Музыка, 1973.
80. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М.: Музыка, 1999.
81. Флис, В., Якубяк, Я. Сольфеджио для 7 кл. ДМШ. — Киев, 1982.
82. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
83. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2—3 классы. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
84. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4—5 классы. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
85. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6—7 классы— Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
86. Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс— Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
87. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 кл.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
88. Фролова, Ю. Сольфеджио. 2 кл.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
89. Фролова, Ю. Сольфеджио. 3 кл. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
90. Фролова, Ю. Сольфеджио. 4 кл.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
91. Фролова, Ю. Сольфеджио. 5 кл.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
92. Фролова Ю. Сольфеджио. 6—7 кл.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
93. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
94. <http://www.vischool.rxt.ru/muzika/muzika.htm> – визуальные тетради.
95. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
96. www.kompozitor.spb.ru – музыкальное издательство.

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01
10:25:19 +03'00'

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

**Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»,
Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано».**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ВОРОНЕЖ
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж _____М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Красавина Светлана Степановна – преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Планируемые результаты освоения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительных предпрофессиональных программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Слушание музыки» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупп-	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Слушание музыки	156	52	104	1	1	1					

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек).

Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки»:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов

достижения результата.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Календарно тематические планы.

№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Слушание музыки 1 класс		34 нед.	51	17	34
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	урок	4,5	1,5	3
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	урок	9	3	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантлена, скерцо, речитатив	урок	9	3	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	урок	4,5	1,5	3
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	урок	7,5	2,5	5
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	урок	9	3	6

	Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства				
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	урок	7,7	2,5	5
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
Слушание музыки 2 класс 35 нед.			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
			52,5	17,5	35
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	урок	6	2	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль	урок	7,5	2,5	5

	композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.				
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	урок	6	2	4
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до	урок	7,5	2,5	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	урок	6	2	4
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	урок	6	2	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	урок	4,5	1,5	3

8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	урок	7,5	2,5	5
№	наименование темы	вид учеб. занят	общий объем времени		
			макс. уч. нагрузка (ч)	самост. работа (ч)	аудиторные занятия (ч)
Слушание музыки 3 класс		35 нед.	52,5	17,5	35
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	урок	4,5	1,5	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	урок	6	2	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством.	урок	4,5	1,5	3

	Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты				
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	урок	4,5	1,5	3
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	урок	4,5	1,5	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	урок	6	2	4
7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье -встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация,	урок	6	2	4

	разыгрывание песен весенне-летнего цикла				
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная	урок	10,5	3,5	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	урок	6	2	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-так»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантлена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы

с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение

приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские,

сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу»,

«Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романа А.П.Бородин «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся, которые определены в локальном акте Школы - «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»,

Школой разработаны Фонды оценочных средств (далее ФОС) промежуточной и итоговой аттестации. ФОС отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано» их учебным планам.

ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

ФОС включают в себя типовые программы, задания, тесты, билеты, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Слушание музыки».

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных занятий.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета «Слушание музыки», по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об окончании Школы.

Критерии оценки качества исполнения.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Завершающая оценка в рамках промеж предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении.

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Слушание музыки.

Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме.

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме.

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несуществующими недочетами, изложение ответа.

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими

знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету.

Оценка «4» - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета.

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету.

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету.

Оценка «3» - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету.

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая подготовка, отсутствие интереса к предмету.

Оценка «2» - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий без уважительной причины, отсутствие интереса к предмету.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют

принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 12:42:01
+03'00'

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

**Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)**

ВОРОНЕЖ
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 01 от 28.08.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж _____М.И. Василевская Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.
---	--

Разработчик:

Красавина Светлана Степановна – преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Планируемые результаты освоения
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» и «Фортепиано» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 8-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 12 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175	192,5				1	1	1	1	1,5

Срок освоения программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 9 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям
--	-------------------------------	----------------	--------------------	-----------------------------

предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 5-летнему учебному плану для поступивших на обучение с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175	192,5	1	1	1	1	1,5

Срок освоения программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, не закончивших освоение программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №12 на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 6 классе:

Наименование частей, предметных	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям
---------------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------	-----------------------------

областей, разделов и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	87,5	35	52,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Целями и задачами учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 5 (6) - ти и 8 (9)-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	1 год обучения	Русское народное творчество. Жанры русской народной песни.	12	6	6
2		Инструменты народного	2	1	1

		оркестра.			
3		Инструменты симфонического оркестра.	4	2	2
4		История фортепиано	2	1	1
5		Танцевальная музыка	6	3	3
6		Балет	6	3	3
7		Элементы музыкального языка, музыкальные формы	14	7	7
8		Программная музыка	12	6	6
9		Опера	6	3	3
10	35 нед.	Жанры виртуозной музыки	6	3	3
11	2 год обучения	Музыка от древнейших времен до XVIII века.	8	4	4
12		Й. Гайдн.	10	5	5
13		В.А. Моцарт	10	5	5
14		Л. Бетховен	10	5	5
15		Ф. Шуберт	10	5	5
16		Ф. Шопен	10	5	5
17	35 нед.	И.С. Бах	12	6	6
18	3 год обучения	Русская музыка с древних времен по XVIII век	4	2	2
19		Русская музыка первой половины XIX века	4	2	2
20		М. И. Глинка	10	5	5
21		А. С. Даргомыжский	6	3	3
22		Русская музыка в 60-70-е годы XIX века	2	1	1
23		А. П. Бородин	10	5	5
24		М. П. Мусоргский	12	6	6
25		Н. А. Римский-Корсаков	10	5	5
26	35 нед.	П. И. Чайковский	12	6	6
27	4 год обучения	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	6	3	3
28		А. К. Лядов, А. К. Глазунов, С. Н. Танеев	6	3	3
29		А. Н. Скрябин	4	2	2
30		С. В. Рахманинов	4	2	2
31		И. Ф. Стравинский	4	2	2
32		С. С. Прокофьев	12	6	6

33	35 нед.	Д. Д. Шостакович	12	6	6
34		А.И. Хачатурян	4	2	2
35		Г.В. Свиридов	4	2	2
36		Р. Щедрин	4	2	2
37		Э. Денисов	2	1	1
38		В Гаврилин	2	1	1
39		А. Шнитке	4	2	2
40		С. Губайдуллина	2	1	1
41	5 год обучения	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	7,5	3	4,5
42		Опера и оратория в XVIII веке; Г. Гендель; К. Глюк	7,5	3	4,5
43		Немецкие романтики 1-й половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	10	4	6
44		Ф. Лист	5	2	3
45		Г. Берлиоз	5	2	3
46		Н. Паганини	2,5	1	1,5
47		Д. Россини	5	2	3
48		К. Сен-Санс	5	2	3
49		И. Брамс	2,5	1	1,5
50		Д. Верди	5	2	3
51		Р. Вагнер	5	2	3
52		А.Дворжак	2,5	1	1,5
53		Б. Сметана	2,5	1	1,5
54		Г. Малер	5	2	3
55		Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	5	2	3
56		Б. Бриттен и английская музыка	5	2	3
57		Дж. Гершвин и американская музыка	5	2	3
58		О. Мессиян и французская музыка	5	2	3
		Всего часов	367,5	175	192,5

Учебно-тематический план 6 (9) года обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
--------	-------------------------------	----------------------------------

		Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыка до XVIII века.	5	2	3
2	Русская музыкальная культура XVIII века.	2,5	1	1,5
3	Русская музыкальная культура 1 половины XIX века.	2,5	1	1,5
4	Русские композиторы – современники М.И. Глинки: А.Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.	2,5	1	1,5
5	М.И. Глинка.	5	2	3
6	А.С. Даргомыжский	5	2	3
7	Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX века.	2,5	1	1,5
8	А.Н. Серов.	2,5	1	1,5
9	А.Г. Рубинштейн.	2,5	1	1,5
10	М.А. Балакирев.	2,5	1	1,5
11	М.П. Мусоргский.	7,5	3	4,5
12	А.П. Бородин.	5	2	3
13	Н.А. Римский-Корсаков.	5	2	3
14	П.И. Чайковский.	7,5	3	4,5
15	Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века.	2,5	1	1,5
16	А.К. Лядов	2,5	1	1,5
17	А.К. Глазунов	2,5	1	1,5
18	С.И. Танеев	2,5	1	1,5
19	А.С. Аренский	2,5	1	1,5
20	В.С. Калинников.	2,5	1	1,5
21	Русская музыкальная культура в начале XX века.	2,5	1	1,5
22	А.Н. Скрябин.	5	2	3
23	С.В. Рахманинов.	5	2	3
24	И.Ф. Стравинский	2,5	1	1,5
	35 нед. Всего часов:	87,5	35	52,5

Содержание учебного предмета.

Раздел программы, предназначенной для 1 года обучения, ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас мира, его многосторонней связью с жизнью людей, специфике самой музыки как искусства. Школьники учатся внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, вдумываться в ее художественный смысл, запоминать последовательно вводимые понятия, названия, термины.

Раздел программы, предназначенной для изучения на 2,3,4,5,6 году обучения, по зарубежной и отечественной музыке — ключевой в курсе музыкальной литературы. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для детей.

Программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих зарубежных и русских классиков XVIII-XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с западной и отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей детей, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые определены в локальных актах Школы.

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»,

«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Школой разработаны Фонды оценочных средств (далее ФОС) промежуточной и итоговой аттестации. ФОС отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты», ее учебному плану.

ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

ФОС включают в себя типовые программы, задания, тесты, билеты, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в четвертую неделю мая (за III, IV четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом ДШИ №12 по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее 2 календарных дней.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) специальность;
- б) сольфеджио;
- в) музыкальная литература.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, критериям оценок определяются и разрабатываются ДШИ №12 на основании ФГТ.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение образовательной программы, в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

в) достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценивания:

ДШИ № 12, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу с использованием плюсов и минусов.

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Промежуточная аттестация.

Оценка «5+» - отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий.

Оценка «5» - отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выражать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий.

Оценка «5-» - отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий.

Оценка «4+» - хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера.

Оценка «4» - хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «4-» - хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубая и 2 незначительная ошибки.

Оценка «3+» - удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит 2 грубые ошибки или 3-4 незначительные. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные.

Оценка «3» - удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностного, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

Оценка «3-» - удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» - отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

Итоговая аттестация.

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства).

Оценка «4» - устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» - устный или письменный ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностного, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» - большая часть устного и письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и

слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.
2. И. Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ.
3. О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения).
4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.
5. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.
6. Ю.А. Розанова. «П.И. Чайковский». М. 2001.
7. П.И. Чайковский. Альбом.
8. «25 оперных шедевров», Л. 1980.
9. Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», М. 1984.

10. Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1977.
11. «100 великих музыкантов» М.2002.
12. «100 великих композиторов», М. 2002.
13. И. Кошмина «Музыка», М 2003
14. Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература», 3 год обучения. М. 2002.
15. С.А. Мусский «Самые знаменитые композиторы России» М. 2003.
16. Русская музыкальная литература, выпуск 3, Л. 1980
17. М.И. Глинка. Альбом. М. 1987.
18. Русская музыкальная литература, выпуск 1, Л. 1980
19. Е. Канн-Новикова «Хочу правды», М.1976.
20. А.П. Зорина «А.П. Бородин», М.1987.
21. М.П. Мусоргский. Альбом.
22. Ц. Рацкая. «Н.А. Римский-Корсаков», М.1977.
23. Л. Барсова «Н.А. Римский-Корсаков», Л.1986.
24. В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1, М.1978 Б. Левик. История зарубежной музыки, вып. 2. М.1974 г.
25. В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.
26. В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.
27. К. Розеншильд. История зарубежной музыки, вып. 1. М. 1976 г.
28. А. Курцман. «И.С. Бах», М. 1999.
29. Т. Попова «Основы русской народной музыки», М.1977.
30. П.Д. Пономарев «Русский народный костюм Воронежской губернии», 1994.
31. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
32. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М.1989.
33. «Волшебные инструменты», М.1989.
34. Э Великович «Концерт для оркестра», Л. 1988.
35. М. Зильберквит «Рождение фортепиано», М. 1984
36. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
37. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. М. 1997 г.
38. З. Осовицкая, А Казаринова «В мире музыки» М. 1996 г.

Василевская
Маргарита
Ивановна



Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 12:25:08 +03'00'