

Управление культуры
администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12
городского округа г. Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»

ВОРОНЕЖ
2026

Рассмотрено педагогическим советом ДШИ №12 Протокол № 03 от 30.03.2026 г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №12 городского округа г.Воронеж М.И. Василевская Приказ № 39 - ОД от 03.04.2026 г.
---	--

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы в области изобразительного искусства "Живопись"
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ №12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. N 254. ДШИ 12 (далее Школа) реализует образовательную программу "Живопись" в соответствии с имеющейся лицензией на образовательную деятельность.

Программа ориентирована на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Живопись" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе "Живопись" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение.

При приеме на обучение по программе " Живопись " Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся проводимой Школой.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности Школа обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Живопись», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Живопись» перечень учебных кабинетов включает в себя:

- выставочный зал,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

В случае реализации Школой в вариативной части учебных предметов «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебные аудитории оборудуются персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятия имеют площадь не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «История изобразительного искусства», «беседы об искусстве» оснащаются видеоборудованием и (или) мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями..

Школа обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита, используемого при реализации программы «Живопись».

Кадровое обеспечение

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652 н.

Доля педагогических работников Школы, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников Школы, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Живопись».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками Школы, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников Школы составляет 44 недели, из которых 34 – 35 недель - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных дополнительных предпрофессиональной программы.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими программы в области изобразительного искусства.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» обеспечивают Школой исполнение настоящих ФГТ, покрытие затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Живопись».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Минимум содержания программы "Живопись" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее ПО):

а) в области художественного творчества:

знаний терминологии изобразительного искусства;

знаний работ мастеров изобразительного искусства;

знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;

умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;

умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

навыков анализа цветового строя произведения живописи;

навыков по выполнению длительной работы и над этюдами, набросками, эскизами;

навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

навыков подготовки работ к экспозиции;

б) в области истории искусств:

знаний основных этапов развития изобразительного искусства;

умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

в) в области пленэрных занятий:

знаний об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;

знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;

умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную

перспективу и естественную освещенность;

умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;

умений применять навыки, приобретенные на учебных предметах "Рисунок", "Живопись", "Композиция";

умений использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результатом освоения программы " Живопись " с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области художественного творчества:

знаний классического художественного наследия;

умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

умений использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

б) в области истории искусств:

знаний основных произведений изобразительного искусства;

умений узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

навыков восприятия современного искусства;

в) в области пленэрных занятий:

знаний о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

умений передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы "Живопись" по УП обязательной части должны отражать:

а) основы изобразительной грамоты и рисование:

знания различных видов изобразительного искусства;

знания основных жанров изобразительного искусства;

знания основ цветоведения;

знания основных выразительных средств изобразительного искусства;

знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

умения работать с различными материалами;

умения выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

навыки передачи формы, характера предмета;

наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

наличие образного мышления, образной памяти, эстетического отношения к действительности;

б) прикладное творчество:

знания различных видов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;

знания орнамента;

умения работать с различными материалами;

умения работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умения изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;

в) лепка:

знания оборудования и пластических материалов;

умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умения работать с натуры и по памяти;

умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки;

г) рисунок:

знания законов перспективы;

знания о трехмерности предмета;

умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

умения и навыки по освоению светотени;

умения передавать различную материальность предметов;

умения размещать (компоновать) изображение на листе;

умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умения моделировать форму предметов тоном;

умения последовательно вести длительную постановку;

умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;

умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;

д) живопись:

знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знания разнообразных техник живописи;

знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки использования основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

умения создавать из натюрморта образ;
навыки лепки формы цветом в тоненавыки в использовании основных техник и материалов;
навыки последовательного ведения живописной работы;

е) композиция станковая:
знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
навыки работы по композиции;

ж) беседы об искусстве:
сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
знания особенностей языка различных видов искусства;
первичные навыки анализа произведения искусства;
навыки восприятия художественного образа;

з) история изобразительного искусства:
знания основных этапов развития изобразительного искусства;
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
знания основных понятий изобразительного искусства;
знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
умения выделять основные черты художественного стиля;
умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать понимание и свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
навыки анализа произведения изобразительного искусства;

и) пленэр:
знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
знания способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умения применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа "Живопись" включает несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

Учебный план программы "Живопись" предусматривает:

а) ПО:

художественное творчество;

история искусств;

пленэрные занятия;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Живопись» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Обучающиеся по Программе имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с пунктом 4 ФГТ.

Вариативная часть ПО направлена на возможность расширения и (или) углубления.

Школа определяет УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части, ПО, определяемой Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП) осуществляется Школой, при этом учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется Школой с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается Школой учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем Школы.

При реализации программы "Живопись" Школа обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество недель аудиторных занятий составляет 35 недель, в 1 классе – 34 недели.

Время, предусмотренное для промежуточной аттестации – 1 неделя, для итоговой аттестации - 2 недели.

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день.

Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 11 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается ДШИ №12.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом ДШИ №12.

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

В соответствии с учебным планом по Программе реализуются следующие учебные программы:

- а) Предметная область.01. - Художественное творчество:
 - УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование;
 - УП.02. Прикладное творчество;
 - УП.03. Лепка;
 - УП.04. Живопись;
 - УП.05. Рисунок;
 - УП.06. Композиция станковая;

б) ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве;

УП.02. История изобразительного искусства;

в) ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр.

В.00. Вариативная часть:

В.01. Цветоведение.

Рабочие программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов.

Они являются неотъемлемой частью настоящей предпрофессиональной программы.

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые определены в локальных нормативных актах Школы:

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляют по всем УП.

ДШИ № 12 разработаны критерии оценок, позволяющие определять уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

В качестве текущего контроля успеваемости Школа может использовать просмотры, выставки, устные опросы, контрольные работы, тестирование, зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и окончании учебной четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Критерии выставления оценок в предметной области **«Художественное творчество»**, учебный предмет **«Рисунок»**:

Оценка «5» - отлично:

- самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения на листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» - хорошо:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тонов.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Критерии выставления оценок в предметной области «Художественное творчество», учебный предмет «Живопись»:

Оценка «5» - отлично:

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Оценка «4» - хорошо:

- передавать целостность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- иметь представление о цветовой гармонии;
- иметь представление о компоновке объектов в интерьере;
- в основном передавать нюансы светотеневых отношений;
- в основном передавать пропорции и объем сложных предметов.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- не знать компоновку объектов в интерьере;
- не иметь представление о цветовой гармонии;
- не уметь передавать нюансы светотеневых отношений;
- не уметь передавать пропорции и объем сложных предметов.

Критерии выставления оценок в предметной области «Художественное творчество», учебный предмет «Композиция станковая»:

Оценка «5» - отлично:

- уметь создавать сложные художественные образы;
- уметь создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- уметь создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные любительские интересы.

Оценка «4» - хорошо:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выражено и колористически грамотно решать плоскость листа;
- самостоятельно уметь выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- в основном ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- не уметь последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- не умение работать над индивидуальной трактовкой персонажа.

Критерии выставления оценок в предметной области **«История искусств», учебный предмет «Беседы об искусстве»:**

Оценка «5» - отлично:

- учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема выступления полностью раскрыта.

Оценка «4» - хорошо:

- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полностью раскрыта тема выступления.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- тема выступления полностью не раскрыта, отвечает только с помощью вопросов преподавателя.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- учащийся неправильно отвечает на вопросы преподавателя, не ориентируется в пройденном материале.

Критерии выставления оценок в предметной области **«История искусств», учебный предмет «История изобразительного искусства»:**

Оценка «5» - отлично:

- учащийся легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выявлены качественно и аккуратно все практические работы;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» - хорошо:

- учащийся легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;

- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;

- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- основной вопрос раскрыт, но с незначительными ошибками, не проявляется способность логически мыслить;

- ответ носит в основном репродуктивный характер.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- ответы с ошибками, не владение материалом, записи в тетради ведутся небрежно и не систематически.

Критерии выставления оценок в предметной области **«Пленэрные занятия»:**

Оценка «5» - отлично:

- грамотная компоновка на листе,
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом),
- соблюдение правильной последовательности ведения работы,
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета,
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды,
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве,
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник,
- целостность восприятия изображаемого, умение обобщать работу,
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «4» - хорошо:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке,
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них,
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении,
- недостаточная моделировка объемной формы,
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «3» - удовлетворительно:

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении,- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности,
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка,
- грубые ошибки в тональных отношениях.

Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) композиция станковая;
- б) история изобразительного искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Школой на основании ФГТ.

Критерии оценивания:

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении.

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Основные критерии оценки полученных знаний, умений и навыков.

Предметная область «Художественное творчество».

«Композиция станковая»

Выполнение станковой композиции в технике живописи (как правило, с фигурами). В течение учебного года учащиеся выпускных классов ведут работу по подготовке к выпускной работе.

Оценка «5» - «отлично»:

- Композиция может быть названа произведением, талантливость ученика проявляется в увлеченности ее выполнения, точностью приемов, в своеобразии и убедительности трактовки темы. Ученик владеет техникой работы в выбранном материале. В композиции добивается результата максимально соответствующего требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения.

Оценка «4» - «хорошо»:

- Владение живописной техникой и приемами. Убедительная трактовка выполнения работы. Ученик демонстрирует разнообразие живописной палитры. Композиция соответствует требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения.

Оценка «3» - «удовлетворительно»:

- Неуверенное владение живописной техникой и приемами, неточность и вялость трактовки. Композиция не выразительна. Художественный образ не точен. Композиция соответствует требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения не полностью.

Оценка «2» - «неудовлетворительно»:

- Очень слабое владение живописной техникой и приемами, неточность и вялость трактовки. Композиция невыразительна. Художественный образ не точен. Композиция не соответствует требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения не полностью.

Предметная область «История искусств».

«История изобразительного искусства»

Экзамен проводится в устной форме защиты проекта-презентации.

Оценка «5» - «отлично»:

- Показанные результаты знаний максимально отвечают задачам, поставленным в программе на итоговый период обучения, выпускник увлечен предметом. Ответы точные и содержательные.

Оценка «4» - «хорошо»:

- Показанные результаты знаний отвечают задачам, поставленным в программе на итоговый период обучения. Выпускник интересуется предметом. Ответы осознанные, но не хватает стабильности и уверенности.

Оценка «3» - «удовлетворительно»:

- Неуверенное знание предмета, неточности и ошибки, вялость трактовки. Ответы не выразительны. Выпускнику не хватает желаний и терпения.

Оценка «2» - «неудовлетворительно»:

- Очень слабые ответы, выпускник знает и не понимает предмет. Ответы бессодержательные. Нет поиска и анализа. Результаты не отвечают задачам, поставленным в программе. Выпускнику не интересен предмет.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию выдается документ о дополнительном образовании в соответствии с лицензией.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ №12

Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы разрабатывается согласно ФГТ ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом по основной деятельности МБУДО ДШИ № 12 городского округа город Воронеж и является приложением к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Василевская
Маргарита
Ивановна



Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 11:19:02
+03'00'