

Управление культуры администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12 городского округа г. Воронеж

Рассмотрено

педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 01 от 28 августа 2026

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ №12
_____Василевская М.И.

Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Экспериментальный музыкальный класс»

Разработчик:

Есина Мария Леонидовна
преподаватель ДШИ № 12

Воронеж
2026

Содержание.

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**
- 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**
- 4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 5. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**
- 6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**
- 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
- 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая программа соответствует направленности дополнительного образования детей на развитие творческих способностей и удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. В соответствии со статьёй 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержание и сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам определяются образовательной организацией с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Экспериментальный класс» разработана для детей в возрасте 5–7 лет и рассчитана на два года обучения. Программа имеет **музыкальную направленность** и ориентирована на раннее музыкально-творческое развитие ребёнка средствами хорового пения и музыкально-ритмической деятельности.

Содержание программы представлено двумя взаимосвязанными учебными предметами:

«Ритмика»

«Пение».

Особенностью программы является тесная взаимосвязь музыкально-ритмического и вокально-хорового развития. Ритмика рассматривается не как самостоятельная хореографическая дисциплина, а как средство формирования музыкально-ритмического чувства, координации, слухового внимания, ощущения метрической пульсации, музыкальной фразировки и навыков взаимодействия в ансамбле, необходимых для последующего и параллельного хорового музицирования. Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста, для которых музыкальная деятельность является важным средством эмоционального, интеллектуального, двигательного и коммуникативного развития.

Основной формой освоения содержания является практическая музыкальная деятельность: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, элементарное музицирование, вокально-ритмические упражнения, импровизация и коллективное исполнительство. Программа не ставит своей первоочередной задачей раннюю профессионализацию ребёнка. Её содержание направлено на формирование устойчивого интереса к музыке, развитие природных музыкальных способностей, приобретение первого опыта коллективного музицирования и создание основы для дальнейшего музыкального образования.

1.2. Актуальность программы

Возраст 5–7 лет является важным периодом для музыкального развития ребёнка: формируются музыкальный слух, чувство ритма, память, координация, певческий голос и способность эмоционально воспринимать музыку. В этом возрасте обучение должно строиться с учётом возрастных особенностей детей — через игру, движение, подражание, практическую деятельность и постоянную смену видов активности. В программе «Экспериментальный класс» ритмика и хор объединены в единую систему. Через движение ребёнок учится чувствовать ритм и характер музыки, а через пение — слышать и воспроизводить мелодию, взаимодействовать с другими и создавать общее музыкальное звучание.

Программа создаёт условия для раннего музыкального развития, помогает ребёнку приобрести первый опыт коллективного музицирования и сохранить естественный интерес к музыке.

1.3. Педагогическая целесообразность

В основе программы лежит принцип: *«от движения и игрового действия — к осознанному музыкальному восприятию, от слухового опыта — к голосу и коллективному исполнительству».*

Программа учитывает возрастные особенности детей 5–7 лет и строится на сочетании игры, движения, пения и творческих заданий. Ритмика помогает развивать чувство ритма, координацию и музыкальный слух, а хор — певческие навыки, музыкальную память и умение работать в коллективе.

1.4. Срок реализации и объем учебного времени

Срок реализации программы — **2 года**.

Аудиторные занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количество учащихся в группе от 6 до 10 человек. Количество аудиторных занятий в неделю- 2 академических часа. Академический час 30-35 мин. На каждый предмет программы отводится 1 академический час в неделю.

Годы обучения	1 год		2 год		Всего часов
Количество недель	35		35		
Аудиторные занятия	70		70		140

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель программы

Создание условий для музыкально-творческого развития детей 5–7 лет посредством интеграции музыкально-ритмической и вокально-хоровой деятельности, формирования первоначальных навыков коллективного музицирования и устойчивого интереса к музыкальному искусству.

2.2. Задачи программы

Образовательные задачи:

- формировать первоначальные представления о музыке как художественном явлении;
- развивать музыкальный слух;
- формировать чувство метроритма и музыкальной пульсации;
- развивать музыкальную память;
- формировать первоначальные певческие навыки;
- развивать навыки правильной и естественной певческой установки;
- формировать элементарные навыки певческого дыхания;
- развивать звуковысотную точность интонирования в доступном возрасту диапазоне;
- формировать навыки одновременного начала и окончания пения;

- развивать способность воспринимать и воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
- формировать первоначальные навыки ансамблевого и хорового исполнения;
- знакомить с основными средствами музыкальной выразительности: темпом, динамикой, характером, регистром, ритмом;
- формировать способность воспринимать музыкальное произведение целостно.

Развивающие задачи:

- развивать слуховое и зрительное внимание;
- развивать координацию движений;
- развивать двигательную и музыкальную память;
- развивать чувство пространства;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать речевую выразительность, артикуляцию и дикцию;
- развивать способность к музыкальной импровизации;
- развивать самостоятельность и творческую инициативу;
- развивать способность слышать собственное звучание и звучание коллектива;
- создавать условия для индивидуального проявления музыкальных способностей ребёнка.

Воспитательные задачи:

- воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- формировать культуру слушания музыки;
- воспитывать навыки взаимодействия в коллективе;
- формировать умение слышать и учитывать действия других участников;
- воспитывать ответственность за общий результат коллективного исполнения;
- формировать доброжелательное отношение к сверстникам;
- воспитывать уверенность ребёнка в собственных творческих возможностях;
- формировать положительное эмоциональное отношение к занятиям музыкой;
- приобщать детей к художественной культуре и музыкальному наследию.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты программы определяются с учётом возраста детей и их индивидуальных особенностей. Они отражают основные музыкальные, творческие и исполнительские навыки, которые ребёнок должен приобрести за время обучения.

3.1. Планируемые результаты первого года обучения

В области музыкального восприятия обучающийся:

- проявляет интерес к слушанию музыки;
- способен внимательно слушать короткое музыкальное произведение или его фрагмент;
- различает контрастные характеристики музыки: быстро — медленно, громко — тихо, высоко — низко;
- определяет общий характер знакомого музыкального произведения;
- узнаёт знакомые музыкальные произведения и мелодии;
- способен выразить впечатление от музыки словом, движением или мимикой.

В области метроритмического развития обучающийся:

- ощущает и воспроизводит элементарную метрическую пульсацию;
- выполняет простые движения в соответствии с характером и темпом музыки;
- воспроизводит простейшие ритмические последовательности;
- реагирует на изменение темпа и характера музыки;
- способен согласовывать собственное движение с движением группы;
- выполняет элементарные ритмические задания по показу педагога.

В области вокально-хорового развития обучающихся:

- принимает естественную певческую установку;
- различает речь и пение;
- участвует в коллективном пении;
- воспроизводит простые вокальные попевки и мелодические обороты;
- стремится к чистому интонированию;
- умеет начинать и заканчивать пение вместе с группой;
- реагирует на элементарные дирижёрские жесты педагога;
- соблюдает доступные возрасту требования к дикции и артикуляции;
- способен сохранять внимание во время исполнения произведения.

В области творческого развития обучающийся:

- участвует в музыкальных играх;
- выполняет творческие музыкально-ритмические задания;
- проявляет инициативу в элементарной музыкальной импровизации;
- способен выразить характер музыки движением;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальный материал.

В области коллективного взаимодействия обучающихся:

- принимает участие в совместной музыкальной деятельности;
- соблюдает основные правила группового занятия;
- учится слушать педагога и сверстников;
- способен выполнять музыкальное задание совместно с группой;
- проявляет доброжелательное отношение к участникам коллектива.

3.2. Планируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения предполагается дальнейшее развитие и усложнение сформированных навыков.

В области музыкального восприятия обучающийся:

- внимательно слушает музыкальное произведение;
- определяет его общий характер и основные изменения;
- различает основные средства музыкальной выразительности;
- узнаёт произведение по характерным интонациям, фрагментам, вступлению или заключению;
- способен выразить своё отношение к прослушанной музыке;
- проявляет интерес к различным жанрам и образам музыкального искусства.

В области метроритмического развития обучающийся:

- устойчиво ощущает метрическую пульсацию;
- воспроизводит доступные возрасту ритмические рисунки;
- выполняет ритмические задания без постоянного показа педагога;
- координирует движение с музыкальной фразой;
- способен выполнять различные ритмические действия в составе группы;
- использует движение как средство выражения характера музыки;
- принимает участие в элементарной ритмической импровизации.

В области вокально-хорового развития обучающийся:

- сохраняет естественную певческую установку;
- использует доступные возрасту навыки певческого дыхания;
- стремится к чистому интонированию;
- способен исполнять несложные вокально-хоровые произведения в составе группы;
- сохраняет свою мелодическую линию в пределах доступного материала;
- соблюдает единое начало и окончание произведения;
- реагирует на изменения темпа и динамики;
- использует элементарные средства музыкальной выразительности;
- соблюдает основные требования ансамблевого исполнения;
- способен следовать основным дирижёрским жестам.

В области творческого развития обучающийся:

- проявляет самостоятельность при выполнении музыкальных заданий;
- участвует в музыкальной импровизации;
- способен самостоятельно подобрать движение, ритмический рисунок или характер исполнения в соответствии с музыкальным образом;
- проявляет эмоциональную выразительность;
- использует приобретённые музыкальные навыки в новых творческих ситуациях.

В области коллективного взаимодействия обучающийся:

- слышит звучание коллектива и соотносит с ним собственное исполнение;
- соблюдает правила совместного музицирования;
- способен работать в паре, малой группе и составе хора;
- проявляет ответственность за общий результат;
- умеет слушать партнёров;
- способен участвовать в концертном или открытом исполнении;
- демонстрирует положительное отношение к совместной музыкальной деятельности.

3.3. Общий результат освоения программы

По завершении двухлетнего курса обучающийся получает первоначальный опыт систематической музыкальной деятельности и коллективного хорового музицирования, демонстрирует сформированный интерес к музыке, владеет элементарными навыками музыкально-ритмического и вокально-хорового исполнительства, способен воспринимать и выражать музыкальный образ посредством движения и голоса, взаимодействовать с коллективом и использовать приобретённые навыки в творческой деятельности.

Программа создаёт основу для дальнейшего обучения ребёнка по дополнительным образовательным программам в области музыкального искусства в соответствии с его интересами, способностями и индивидуальной образовательной траекторией.

4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план программы «Экспериментальный класс» включает два взаимосвязанных учебных предмета: «Ритмика» и «Хор».

Содержание обучения рассчитано на два года и предусматривает постепенное усложнение музыкального и ритмического материала с учётом возрастных особенностей обучающихся.

4.1.1. Учебно-тематический план. Первый год обучения

Учебный предмет «Ритмика»

	Тема	Содержание темы	Количество часов
1	Введение. Музыка и движение.	знакомство с правилами занятия; движение как способ выражения музыки; начало и окончание движения вместе с музыкой.	1
2	Музыкальная пульсация. Ритм.	сильная и слабая доля; равномерная пульсация; хлопки, притопы, шаги; простые ритмические рисунки; передача ритма с помощью движений.	4
3	Темп и характер музыки	быстро — медленно; спокойно — подвижно; весело — грустно; изменение движения в соответствии с характером музыки.	3
4	Музыкальные размеры и метрическая пульсация	ощущение двухдольности и трёхдольности; акцент; движение на сильную долю; простейшие ритмические формулы.	3
5	Основные виды движений под	ходьба;	4

	музыку	бег; подскоки; прыжки; притопы; хлопки; пружинка; кружение.	
6	Координация движений	согласование движений рук и ног; выполнение движений по показу; смена движений; упражнения на внимание и реакцию.	3
7	Ритмические упражнения и игры	повторение ритмических рисунков; ритмические переключки; игры «вопрос — ответ»; ритмические цепочки; выполнение ритма в группе.	4
8	Ритмизация речи и текста	ритмическое произнесение слов и фраз; скороговорки; стихотворный текст; соединение речи, хлопков и движения; подготовка текста к пению.	3
9	Движение и музыкальная фраза	начало и окончание музыкальной фразы; движение по фразам; остановка; смена движения; передача музыкального образа.	3
10	Пространственная ориентация и перестроения	движение по кругу; движение врассыпную; построение в пары; движение по кругу в парах; переход из круга врассыпную и обратно.	3
11	Музыкально-ритмические игры и хороводы	хороводные движения; игры с пением; движение в соответствии с текстом песни; взаимодействие с другими участниками.	2

12	Музыкально-двигательная импровизация	самостоятельный выбор движения; передача характера музыки; образные движения; простейшая импровизация.	1
13	Итоговое занятие	повторение изученного материала; музыкально-ритмическая композиция; выполнение заданий в группе.	1
	Всего часов		35

Содержание первого года обучения направлено на формирование первоначального чувства метрической пульсации, развитие координации, музыкального слуха и способности согласовывать движение с музыкой.

Основные виды деятельности: ходьба и движения под музыку, хлопки, шаги, простые ритмические рисунки, игры, упражнения на внимание и координацию, элементарная импровизация.

Учебный предмет «Пение»

№	Раздел	Содержание темы	Количество часов
1	Введение. Знакомство с хором	что такое пение; слушание и совместное пение; правила поведения на хоровом занятии; внимание к педагогу и друг к другу.	1
2	Певческая установка	правильное положение корпуса; свободное положение плеч и головы; расслабленность во время пения;	2
3	Дыхание и певческий выдох	спокойный вдох; короткий вдох перед пением; плавный выдох; пение небольших фраз на одном дыхании.	3

№	Раздел	Содержание темы	Количество часов
4	Развитие певческого голоса	естественное звучание голоса; упражнения на лёгкое звукообразование; пение на гласные; простые вокальные попевки; постепенное расширение певческого диапазона.	4
5	Развитие музыкального слуха	различение высокого и низкого звука; движение мелодии вверх и вниз; повторение отдельных звуков и небольших мелодических оборотов; развитие слухового внимания.	4
6	Чистота интонации. Пение в унисон	точное воспроизведение мелодии; пение вместе с педагогом; пение в едином звучании; начало и окончание песни одновременно; постепенное формирование навыка унисонного пения.	4
7	Артикуляция и дикция	чёткое произнесение текста; работа с гласными и согласными; артикуляционные упражнения; скороговорки и речевые игры.	3
8	Музыкальный ритм и пение	ощущение пульса; пение с сопровождением движения; хлопки и простые ритмические рисунки; согласование пения и движения.	3
9	Музыкальная память	запоминание коротких мелодий; запоминание текста песен; музыкальные игры на запоминание.	2
10	Темп, динамика и характер исполнения	быстро и медленно; громко и тихо; изменение характера	3

№	Раздел	Содержание темы	Количество часов
		звучания; передача образа произведения.	
11	Пение по показу педагога и простейшему дирижёрскому жесту	внимание к жесту; начало и окончание звучания; изменение темпа и динамики по показу; остановка по жесту.	2
12	Работа над песенным репертуаром	разучивание и исполнение песен; работа над мелодией и текстом; выразительность исполнения; ансамблевое звучание.	3
13	Итоговое занятие. Подготовка к выступлению	повторение изученного материала; исполнение 2–3 произведений; подготовка к празднику или концерту.	1
	Всего часов		35

Содержание первого года обучения направлено на развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и первоначальных навыков коллективного пения.

Основные виды деятельности: вокальные игры, попевки, дыхательные и артикуляционные упражнения, пение несложных песен, слушание музыки, работа над унисоном, развитие ансамбля.

4.1.2. Учебно-тематический план. Второй год обучения

Учебный предмет «Ритмика»

	Раздел	Содержание темы	Количество часов
1	Повторение. Музыка и движение	повторение основных движений и правил; движение в соответствии с характером музыки.	1
2	Метр и метрическая пульсация	сильная и слабая доли; двухдольность и трёхдольность; метрическая пульсация; акцент.	3

3	Основные ритмические рисунки	простые ритмические формулы; повторение ритма; ритмические «вопросы и ответы»; воспроизведение ритма хлопками, шагами и движениями.	4
4	Темп, динамика и характер музыки	изменение темпа и динамики; передача характера музыки движением; реакция на изменение музыкального материала.	3
5	Музыкальная фраза и движение	начало и окончание фразы; движение по музыкальным фразам; остановка и смена движения; передача музыкального образа.	3
6	Координация движений	сочетание движений рук и ног; смена движений; выполнение движений по показу и сигналу; упражнения на внимание и реакцию.	4
7	Ритмизация речи и текста	ритмическое произнесение стихов и песенных текстов; скороговорки; соединение речи, хлопков и движения; подготовка текста к пению.	3
8	Пространственная ориентация и перестроения	круг; пары; колонны; движение врассыпную; простейшие перестроения.	3
9	Ритмические ансамбли	выполнение ритмического рисунка группой; распределение ритмических партий; согласованное исполнение; развитие чувства ансамбля.	3
10	Музыкально-ритмические игры и хороводы	игры с пением; хороводные движения; взаимодействие в группе.	2

11	Движение под вокальную и хоровую музыку	движение во время пения; согласование движения с музыкальной фразой; передача характера хорового произведения.	2
12	Музыкально-двигательная импровизация	самостоятельный выбор движений; создание простых двигательных образов; импровизация под музыку.	2
13	Ритмика и дирижёрский жест	внимание к жесту педагога; начало и окончание движения по сигналу; изменение темпа и характера движения.	1
14	Итоговое занятие	повторение материала; исполнение музыкально-ритмической композиции; подготовка к концертному или праздничному выступлению.	1
	Всего часов		35

Содержание второго года обучения направлено на закрепление и усложнение навыков, сформированных на первом году обучения.

Основное внимание уделяется устойчивому ощущению метрической пульсации, более сложным ритмическим заданиям, координации, движению в ансамбле, передаче музыкального образа и самостоятельной творческой деятельности.

Учебный предмет «Пение»

№	Раздел	Содержание темы	Количество часов
1	Повторение и закрепление певческих навыков	певческая установка; дыхание; чистое интонирование; одновременное начало и окончание пения.	2
2	Певческая установка и дыхание	свободное положение корпуса; спокойный вдох; певческий выдох; дыхание между музыкальными фразами.	3

№	Раздел	Содержание темы	Количество часов
3	Развитие певческого голоса	мягкое и естественное звукообразование; вокальные упражнения и попевки; развитие ровности и выразительности звучания.	3
4	Развитие звуковысотного слуха	различение высоты звуков; движение мелодии вверх и вниз; повторение мелодических оборотов; пение по слуху.	4
5	Чистота интонации и унисон	точное воспроизведение мелодии; пение в едином звучании; удержание мелодической линии; одновременное начало и окончание пения.	4
6	Дикция и артикуляция	чёткое произнесение текста; артикуляционные упражнения; работа над гласными и согласными; выразительное произнесение текста.	3
7	Музыкальный ритм и метр	метрическая пульсация; сильная и слабая доли; простые ритмические рисунки; пение с ритмическим сопровождением.	3
8	Музыкальная память	запоминание мелодии и текста; пение без непосредственного показа педагога; упражнения на слуховую и музыкальную память.	2
9	Темп, динамика и характер исполнения	темп и его изменения; динамические оттенки; передача характера и образа произведения.	3

№	Раздел	Содержание темы	Количество часов
10	Музыкальная фразировка и выразительность	музыкальная фраза; кульминация; начало и завершение фразы; выразительное исполнение.	2
11	Ансамблевое пение	согласованность звучания; единый темп; внимание к звучанию группы; умение слышать себя и других.	2
12	Дирижёрский жест	внимание к жесту руководителя; начало и окончание звучания; изменение темпа и динамики по жесту.	2
13	Работа над хоровым репертуаром	разучивание и закрепление произведений; работа над интонацией, текстом и выразительностью.	1
14	Подготовка к концертному выступлению	исполнение изученного репертуара; формирование навыков поведения на сцене; подготовка к празднику или концерту.	1
	Всего часов		35

Содержание второго года обучения направлено на закрепление певческих навыков, развитие чистоты интонирования, ансамблевого слуха, музыкальной выразительности и самостоятельности в коллективном исполнении.

4.2. Содержание учебного предмета «Ритмика»

Цель предмета:

Развитие чувства ритма, музыкального слуха, координации и способности выражать характер музыки посредством движения.

Основные задачи:

- развитие метроритмического чувства;
- развитие координации;
- формирование умения двигаться в соответствии с музыкой;

- развитие музыкальной памяти и внимания;
- развитие пространственной ориентации;
- развитие творческой инициативы;
- подготовка навыков, необходимых для хорового пения.

Основные виды деятельности:

- музыкально-ритмические упражнения;
- ходьба и движения под музыку;
- хлопки, шаги и другие способы воспроизведения ритма;
- ритмические игры;
- речевая ритмика;
- упражнения на координацию;
- музыкально-двигательная импровизация;
- ритмические ансамбли.

4.3. Содержание учебного предмета «Пение»

Цель предмета:

Развитие музыкального слуха, певческого голоса и первоначальных навыков коллективного пения.

Основные задачи:

- развитие звуковысотного слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование естественной певческой установки;
- развитие певческого дыхания;
- развитие чистоты интонации;
- формирование навыков унисонного пения;
- развитие дикции и артикуляции;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- развитие музыкальной выразительности;
- формирование умения следовать дирижёрскому жесту.

Основные виды деятельности:

- вокальные игры;
- попевки;
- дыхательные упражнения;
- артикуляционные упражнения;
- упражнения на развитие слуха;
- пение песен и хоровых произведений;
- слушание музыки;
- работа над ансамблем;
- музыкальная импровизация;
- подготовка и участие в концертных выступлениях.

5. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

5.1. Первый год обучения

1. «Андрей-воробей» — русская народная песня, обр. Е. Тиличевой.
2. «Петушок» — русская народная песня.
3. «Сорока» — русская народная песня.
4. «Солнышко» — русская народная песня.
5. «Скок-поскок» — русская народная песня.
6. «Коровушка» — русская народная песня, обр. М. Красева.
7. «Ой, кулики, жаворонушки» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.
8. «Мой садик» — П. И. Чайковский, сл. А. Н. Плещеева.
9. «Колыбельная» — А. Т. Гречанинов.

10. «Зима» — Ц. А. Кюи, сл. Е. А. Баратынского.
11. «Лето» — Ц. А. Кюи, сл. А. Н. Плещеева.
12. «Белка» — Н. А. Римский-Корсаков.
13. «Урожай» — А. Т. Гречанинов, сл. Н. А. Некрасова.

5.2. Второй год обучения

1. «Во поле берёза стояла» — русская народная песня.
2. «Во сыром бору тропина» — русская народная песня, обр. А. Т. Гречанинова.
3. «Не летай, соловей» — русская народная песня, обр. А. Егорова.
4. «Зайка» — русская народная песня.
5. «Ой, кулики, жаворонушки» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.
6. «Коровушка» — русская народная песня, обр. М. Красева.
7. «Нива» — А. Т. Гречанинов, сл. А. М. Жадовской.
8. «Лето» — Ц. А. Кюи, сл. А. Н. Плещеева.
9. «Мой садик» — П. И. Чайковский, сл. А. Н. Плещеева.
10. «Там, вдали за рекой» — А. С. Аренский, сл. А. Н. Плещеева.
11. «Белка» — Н. А. Римский-Корсаков.
12. «Урожай» — А. Т. Гречанинов, сл. Н. А. Некрасова.
13. «Знакомый дом» — Т. П. Попатенко, сл. В. Викторова.
14. «Когда расцветает земля» — В. Герчик, сл. В. Донникова.
15. «Родная страна» — В. Локтев, сл. О. Высотской.
16. «Песня горна» — О. Хромушин, сл. М. Садовского.
17. «Весёлая игра» — Я. Слонов.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль освоения программы осуществляется в форме:

- участия в праздниках и концертных мероприятиях;
- открытых занятий;
- творческих показов;
- наблюдения за работой обучающихся на занятиях.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы используются:

- нотный и вокально-хоровой материал;
- музыкальные записи;
- детские музыкальные инструменты;
- материалы для музыкально-ритмических упражнений и игр;
- наглядные и дидактические материалы;
- методическая литература по музыкальному и хоровому воспитанию детей.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. — Москва : Просвещение, 1981. — 240 с.
2. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учебное пособие для педагогических институтов / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. — Москва : Просвещение, 1983. — 255 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальные занятия в детском саду : из опыта работы : пособие для воспитателя и музыкального руководителя / Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова. — Москва : Просвещение, 1984. — 208 с.
4. Ветлугина, Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр / Н. А. Ветлугина. — Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1958.
5. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу : методика и конспекты занятий по развитию у детей 5–7 лет творчества в танце : пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е. В. Горшкова. — Москва : Гном и Д, 2002. — 120 с.

6. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников : из опыта работы музыкального руководителя / Н. Г. Кононова. — Москва : Просвещение, 1982. — 159 с.
7. Стулова, Г. П. Хоровой класс : теория и практика вокальной работы в детском хоре : учебное пособие для педагогических институтов / Г. П. Стулова. — Москва : Просвещение, 1988. — 126 с.
8. Соколов, Вл. Работа с хором / Вл. Соколов. — Москва : Музыка, 1983.

Василевская
Маргарита
Ивановна



Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 11:24:52
+03'00'