

Управление культуры администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №12 городского округа г. Воронеж

Рассмотрено
педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 01 от 28 августа 2026

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №12
_____Василевская М.И.

Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(раннее эстетического развитие детей)**

учебный предмет «Эстрадный вокал»

Разработчик:
Лысакова М.Е. – преподаватель ДШИ № 12

Воронеж
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета.*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Организация учебного процесса

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Тематический план, содержание предмета*
- *Требования по годам обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Примерный репертуар

VI. Список литературы

- *учебно - методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важной эстетической задачей ДШИ является развитие музыкальных способностей у учащихся. Целью создания дополнительной общеразвивающей программы «шоу-группа» МБУДО ДШИ №12 является приобщение детей раннего возраста к основам эстрадной музыкальной культуры.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Занятия вокалом так же развивают и воспитывают волю детей. Но самое важное в занятиях шоу-группы – это вокальная работа в команде и приобщение детей с раннего возраста к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно.

Ценностью данной программы является её доступность широкой детской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве исполнителя

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке у детей и поэтому этот вид искусства вызывает огромный интерес. Важнейшими задачами данного предмета является обучение детей профессиональным вокальным навыкам: звукообразованию, певческому дыханию, артикуляции, слуховому контролю, развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, манера свободы выражения чувств. Отсюда и особенности художественного выражения. Каждая песня это маленький трёх-пятиминутный законченный спектакль. Наряду с общими для всех вокальных стилей задачами по созданию художественного образа, эстрадный вокал предполагает полную свободу и раскованность, умение владеть не только голосом, но и телом, т.е. эстрадный певец должен уметь легко и непринуждённо двигаться по сцене, танцевать.

Основная **цель** рабочей программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию, звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения;
- Сформировать художественное восприятие, бережное отношение к слову;
- Выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- Развивать эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

Воспитательные:

- Воспитать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус учащихся;
- Познакомить с лучшими образцами детской эстрадной музыки;
- Воспитание средствами музыки, оказывающими воздействие на формирование личности ребенка, его мировоззрения, нравственных и этических идеалов, патриотических чувств.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени
- Тематический план, содержание предмета
- Требования по годам обучения
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления).

Материально – техническое оснащение:

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает:

- хорошо настроенный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета (с шумоизоляцией);
- компьютер (с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- зеркало;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- нотный материал (репертуар).

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа реализуется в течение 3 лет. Возраст обучающихся 4 – 6 лет.

Основной формой учебно–воспитательной работы в классе является урок в форме и группового занятия педагога с учениками в объёме 2 академических часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Количество часов			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Теоретический материал	10	10	10
2	Инструктивный материал	30	22	12
3	Художественный материал	47,5	57,5	67,5
	Итого:	87,5	87,5	87,5

Содержание предмета

Первый год обучения

Теоретический материал

Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее и исполнять. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Инструктивный материал

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и фонограммой.

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно – диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых связок, которые престают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (наиболее удобные звуки в центре диапазона). Упражнения должны быть направлены на развитие правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными «ми, зи, мэй, ха, чха» и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Также необходимо заниматься техникой речи (артикуляцией, дикцией).

Художественный материал

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащихся. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером. В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- Петь мелодии на legato в медленном и среднем темпе
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации
- Не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации
- Осваивая прием плавного и гибкого звуковедения осваивать исполнение вокализа

Второй год обучения

Теоретический материал

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса с последующим применением сценических движений при исполнении произведения, продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Инструктивный материал

Упражнения на развитие правильного дыхания, снятия мышечного напряжения, работа над чистотой интонации, четким произношением согласных, над формированием артикуляции и дикции. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

Художественный материал

В репертуар можно включать более сложный музыкальный материал. Продолжать работу с микрофоном, фонограммой, с концертмейстером.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, навыков исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- Использовать правильную певческую установку
- Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- Работать над чистотой интонации и выразительности звука
- Выравнивать звучание по всему диапазону
- В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- Работать над развитием вокального слуха, выразительности слова

Кроме того, учащийся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- Стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном в среднем регистре.

Третий год обучения

Теоретический материал

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом.

Инструктивный материал

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения под фонограмму без дублирования основного голоса).

. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении.

Художественный материал

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения, драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся должен уметь:

- Владеть выразительным певческим звуком
- Проявлять элементы артистичности при выступлении
- Разбираться в качестве своего звука
- Самостоятельно работать над выученным произведением

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях и публичных выступлениях в учебном году.

В течение 1 -го года обучения обучающиеся должны освоить 2-4 различных упражнения, 3-5 песен. На контрольном прослушивании исполняется 1 произведение.

В течение 2 -го года обучения обучающиеся должны освоить 4-6 упражнений, 5-7 песен. На контрольном прослушивании исполняется 2 разнохарактерных произведения.

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны освоить 6-8 упражнений, 5-7 разнохарактерных произведений. В конце года обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения с элементами сольного выступления, где каждый должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

При итоговом оценивании учитываются выступления на открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы на итоговом прослушивании последнего года обучения выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками; Учитывается участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
4 (хорошо)	Недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными вокальными навыками; Некоторые произведения звучат неровным звуком.
3 (удовлетворительно)	Безразличное пение программы; Недостаточное владение вокальными навыками.
2 (неудовлетворительно)	Плохое знание исполняемой программы

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения в «шоу-группе» заложены следующие педагогические принципы:

- Единство художественного и технического развития певца;
- Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Эти принципы особо важны, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведётся систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения на различные виды вокальной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приёмов пения.

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Техника безопасности.

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в том, что электроаппаратура в рабочем состоянии, провести беседу по технике безопасности.

Дидактический материал.

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонограммы, монитор, доступ в интернет.

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 -й год обучения

«Виноватая тучка» Муз. Д.Туханова, сл. Ю.Энтина
«Дудочка» Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
«Три кита» Муз. А.Пряжникова, сл. И.Резника
«Серебристые снежинки» Муз. А.Варламова, сл. Р.Панина
«Часики» Сл. и муз. Васильева Г.

2 -й год обучения

«Ква-ква» из реп. Шоу-группы «Улыбка»
«Подари улыбку миру» сл. Сазонова О. муз. Варламов А.
«Ангелы» В. Тюльканов
«Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмогорова
«Спасибо музыка» М. Минков, Д. Иванов
«Мы вместе» А. Ермолов

3 -й год обучения

«Веселая песенка» Муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова
«Колыбельная пчелы» муз. Е.Подгайца, сл. В. Плудониса
«Сорока-болтуня» Муз. С. Крупа-Шушарина, сл. О. Крупенчук-Вознесенской
«Рождение звезд» А. Ермолов, М. Загот
«Лунная серенада» Г. Миллер
«В горнице» А. Морозов
«Там» В. Осошник

и другие произведения, соответствующие уровню сложности соответствующих классов по выбору педагога и учащегося.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Б. Вайкль «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г.
2. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
3. О.В. Далецкий «Бельканто без секретов» М. 2001г.
4. Н. Попков «Постановка голоса». Москва 2002г.
5. В. Федонюк «Детский голос». Санкт - Петербург 2002г.
6. К. Плужников «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.
7. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» М. «Владос» 2004г.
8. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности школьников» М. «Владос» 2004г.
9. С. Оськина Д. Парнес «Музыкальный слух». Москва 2005г.
10. И. Исаева «Эстрадное пение» «АСТ» 2006г.
11. Б. Ляшенко «Хочу к микрофону». Москва 2007г.
12. О.Ю. Ермолаева - Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
13. Т.И. Бакланова Г.П. Новикова «Музыкальный мир» 2008г.
14. Б. Сергеев «20 классических вокализов» 2008г.
15. Е.А. Левина «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
16. Н.М. Ладухин «Вокализы» М. 2008г.
17. О.Л. Сафронова «Распевки» «Планета музыки» 2009г.
18. О.А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград 2009г.

Управление культуры администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №12 городского округа г. Воронеж

Рассмотрено

педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 1 от 28.08.2026г

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ №12
_____Василевская М.И.

Приказ № 53- ОД от 01.09.2026г

Дополнительная общеразвивающая программа в области
раннего музыкального развития детей
«Шоу группа»

Учебный предмет «Сценическое движение»

Разработчик:

Кравченко О. А. – преподаватель ДШИ № 12

Воронеж
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета.*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Организация учебного процесса

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Тематический план, содержание предмета*
- *Требования по годам обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методические рекомендации

V. Примерный репертуар

VI. Список литературы

- *учебно - методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важной эстетической задачей ДШИ является развитие музыкальных способностей у учащихся. Целью создания дополнительной общеразвивающей программы «шоу-группа» МБУДО ДШИ №12 является приобщение детей раннего возраста к основам эстрадной музыкальной культуры.

«Сценическое движение» в дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства (раннее эстетическое развитие детей) разработана для учащихся, осваивающих программы «шоу-группа».

Составитель данной программы убежден в том, что качественный вокальный номер – это синтез вокала, хореографии и актерского мастерства. В связи с этим возникла необходимость разработки данной программы, обучение в рамках которой способствует наряду с формированием навыков вокального исполнения, формированию навыков сценического движения.

Умение правильно и красиво двигаться - один из главных элементов воспитания культурного человека. Пластика тела обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Являясь синтетическим видом искусства, пластика-танец использует движение во всем его многообразии. В свою очередь музыкальное оформление способствует выразительности движения. Занятия сценическим движением учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, обеспечивают гармоническое пластическое развитие ребенка.

Занятия сценическим движением способствуют формированию эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности. Воздействуя на двигательный аппарат, занятия сценическим движением обеспечивают развитие слуховой, зрительной, моторной (мышечной) памяти. Пластика-танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Пластика воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Сценическое движение помогает лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Одним из главных воспитательных средств является выступления перед зрителями. Эмоциональное переживание собственного успеха способствует получению морального удовлетворения. Концерты и открытые занятия создают условия для реализации творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы, товарищества. Занятия сценическим движением являются необходимой составляющей занятий эстрадным вокалом.

Основная **цель** рабочей программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся посредством обучения сценическому движению.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать развитию физических качеств (гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага и др.);
- Сформировать художественное восприятие, бережное отношение к движению;
- Формировать умение понимать характер вокального материала, создавать сценические образы (выражать через пластику общее содержание вокального произведения, его образные ассоциации).

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и

понимать истинное искусство.;

- Способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (пространство класса, сцены и т.п.).

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпения, выдержки, воли);
- При помощи искусства повлиять на моральные убеждения учащихся;
- Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- Сформировать умение взаимодействовать в коллективе, устанавливать партнерские отношения, строить отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени
- Тематический план, содержание предмета
- Требования по годам обучения
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления).

Материально – техническое оснащение:

Занятия по сценическому движению следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает:

- хорошо настроенный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета (с шумоизоляцией);
- компьютер (с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- зеркало;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- нотный материал (репертуар).

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа реализуется в течение 3 лет. Возраст обучающихся 5–9 лет.

Урок в форме группового занятия. Численность учащихся в группе от 4 до 7 человек. Объём учебной нагрузки 0,5 академических часа в неделю, исходя из 40-45 минут академического часа.

Сведения о затратах учебного времени

	Количество часов		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
недельных	0,5	0,5	0,5
годовых	17,5	17,5	17,5

Содержание предмета

Первый год обучения

В первом классе учащиеся должны открыть для себя, что точное поведение на сцене является результатом свободного раскрепощенного движения. Учащиеся подходят к этой мысли на практических занятиях и во время выполнения специально продуманных упражнений и заданий. Получают первые навыки в выполнении заданных действий. Развивают навыки перемены скорости движений, темпа и контрастности движений. Учатся увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену - что достигается тренировкой наблюдательности. Выполняют простые упражнения на развитие координации движения. Работают над вокально-сценическим репертуаром.

Второй год обучения

Обучающиеся учатся конкретности и точности движения, правильному распределению мышечных усилий, ритмичности и музыкальности, умению быстро воспринимать мелодию, её темп и ритм, передавать всё это в движении. Выполняют упражнения на развитие координации движений. Воспитывают в себе пластичность и выразительность. Выполняют упражнения, помогающие созданию определённого сценического самочувствия, пластической выразительности, пониманию характера и ритма вокального материала. Работают над вокально-сценическим репертуаром.

Третий год обучения

Преподаватель работает над воспитанием у детей навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения. Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Овладение устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке. Работа над вокально-сценическим репертуаром.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях и публичных выступлениях в учебном году.

В течение 1 -го года обучения обучающиеся должны освоить 2-4 различных упражнения, 3-5 песен. На контрольном прослушивании исполняется 1 произведение.

В течение 2 -го года обучения обучающиеся должны освоить 4-6 упражнений, 5-7 песен. На контрольном прослушивании исполняется 2 разнохарактерных произведения.

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны освоить 6-8 упражнений, 5-7 разнохарактерных произведений. В конце года обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения с элементами сольного выступления.

При итоговом оценивании учитываются выступления на открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы на итоговом прослушивании последнего года обучения выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; качественное и художественно осмысленное исполнение; учитывается участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами; участие в концертах.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов; малохудожественное исполнение;
2 (неудовлетворительно)	Плохое знание исполняемой программы; комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе учебного предмета «сценическое движение» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно
- эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Техника безопасности.

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в том, что электроаппаратура в рабочем состоянии, провести беседу по технике безопасности.

Дидактический материал.

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонограммы, монитор, доступ в интернет.

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 -й год обучения

«Виноватая тучка» Муз. Д.Туханова, сл. Ю.Энтина
«Дудочка» Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
«Три кита» Муз. А.Пряжникова, сл. И.Резника
«Серебристые снежинки» Муз. А.Варламова, сл. Р.Панина
«Часики» Сл. и муз. Васильева Г.

2 -й год обучения

«Ква-ква» из реп. Шоу-группы «Улыбка»
«Подари улыбку миру» сл. Сазонова О. муз. Варламов А.
«Ангелы» В. Тюльканов
«Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмогорова
«Спасибо музыка» М. Минков, Д. Иванов
«Мы вместе» А. Ермолов

3 -й год обучения

«Веселая песенка» Муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова
«Колыбельная пчелы» муз. Е.Подгайца, сл. В. Плудониса
«Сорока-болтуня» Муз. С. Крупа-Шушарина, сл. О. Крупенчук-Вознесенской
«Рождение звёзд» А. Ермолов, М. Загот
«Лунная серенада» Г. Миллер
«В горнице» А. Морозов
«Там» В. Осошник

и другие произведения, соответствующие уровню сложности соответствующих классов по выбору педагога и учащегося.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Б. Вайкль «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г.
2. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
3. О.В. Далецкий «Бельканто без секретов» М. 2001г.
4. Н. Попков «Постановка голоса». Москва 2002г.
5. В. Федонюк «Детский голос». Санкт - Петербург 2002г.
6. К. Плужников «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.
7. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» М. «Владос» 2004г.
8. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности школьников» М. «Владос» 2004г.
9. С. Оськина Д. Парнес «Музыкальный слух». Москва 2005г.
10. И. Исаева «Эстрадное пение» «АСТ» 2006г.
11. Б. Ляшенко «Хочу к микрофону». Москва 2007г.
12. О.Ю. Ермолаева - Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
13. Т.И. Бакланова Г.П. Новикова «Музыкальный мир» 2008г.
14. Б. Сергеев «20 классических вокализов» 2008г.
15. Е.А. Левина «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
16. Н.М. Ладухин «Вокализы» М. 2008г.
17. О.Л. Сафронова «Распевки» «Планета музыки» 2009г.
18. О.А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград 2009

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 11:03:10
+03'00'

