

Управление культуры администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12 городского округа г. Воронеж

Рассмотрено

педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 01 от 28 августа 2026

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ №12
_____Василевская М.И.

Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в
области инструментального искусства

Учебный предмет «Баян, аккордион»

Разработчик:

Зюзин Сергей Алексеевич
преподаватель ДШИ № 12

Воронеж

2026

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки литературы и средства обучения

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на получение ими дополнительного образования, художественно-эстетическое воспитание ученика.

В области обучения детей перед педагогом ставятся задачи как учебные, так и воспитательные. Основные вопросы в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» рассчитан на четыре года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 лет. Недельная нагрузка по предмету составляет 1 академический часа в неделю. Продолжительность академического часа – 40-45 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме. Которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего
	1-й год	2-й год	3-й год	4-год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-год	4
Количество недель	35	35	35	35	140
Аудиторные занятия	35	35	35	35	140

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на музыкальном инструменте;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.
- Формирование у перспективных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональные образовательные учреждения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Количество учебных классов, предназначенных для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон) 3, их площадь составляет 12,8 кв.м, 34,1 кв.м., 16,2 кв.м.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оснащены учебной мебелью (стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Имеются инструменты, которые соответствуют разным возрастным и физическим особенностям учащихся, нотная литература, наглядные пособия. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного предмета учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, соответствующей требованиям образовательной программы. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Имеются в наличии уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Внеаудиторная работа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» представлена следующими видами:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый класс

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные, аккорды- каждой рукой отдельно, двумя основными штрихами, разными динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;
- 3- этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 10-12 небольших пьес различного характера.
- 2 -4 пьесы в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

1. Г. Беренс «Этюд До-мажор»
2. А.Рожков «Этюд До-мажор»
3. К. Черни «Этюд До-мажор»
4. Л. Шитте «Этюд До-мажор»
5. Белов «Этюд До-мажор»
6. В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
7. В. Мотов «Этюд Ля-минор»
8. К. Черни «Этюд До-мажор»
9. И. Ванхаль «Этюд До-мажор»
10. Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
11. С.Чапкий «До-мажор»
12. Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
13. Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
14. С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
15. Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
16. К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»
17. А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
18. Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
19. Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»
20. Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
21. Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
22. Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
23. Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
24. Обработка П. Лондонова «Ой, полным полно коробушка»
25. Л. Моцарт «Менуэт»
26. Д. Циполи «Менуэт»
27. И. С. Бах «Менуэт»
28. Б. Страннолюбский «Песня»
29. Н. Чайкин «Наигрыш»
30. Ю. Шишаков «Эхо»
31. В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
32. Ю. Зацепин «Песня о медведях»
33. В. Иванов «Песня без слов»
34. Н. Чайкин «Романс»

35. Т. Хренников «Речная песенка»
36. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
37. К. Листов «В землянке»
38. Г. Петербургский «Синий платочек»
39. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. А. Холминов «Колыбельная»
2. Р.Н.П. «Я гуляю»
3. Р.Н.П. «Дон-дон»

2 вариант

1. Р.Н.П. «Как под горкой»
2. Ф. Лещинская «Маляр»
3. Р.Н.П. «Не летай соловей»

3 вариант

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. А. Эрнесакс «Паровоз»
3. Р.Н.П. «Заинька»

4 вариант

1. Р.Н.П. «Полянка»
2. А. Холминов «Дождик»
3. Э.Н.П. «Песня о прятке»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, положение инструмента во время игры, техникой владения мехом. Углубить теоретические знания. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: a-moll, e-moll, d-moll, 3-х видов, арпеджио короткие и длинные, аккорды-правой рукой, двумя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;
- гаммы: C –dur, G –dur, F –dur, арпеджио, аккорды, каждой рукой отдельно, разными штрихами и динамическими оттенками (в 2 октавы)
- 2- этюда.
- 10- пьес, различных по характеру, стилю, жанру.
- 2-3- пьесы в ансамбле.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Г. Беренс «Этюд До-мажор»
2. А.Рожков «Этюд До-мажор»
3. К. Черни «Этюд До-мажор»
4. Л. Шитте «Этюд До-мажор»
5. Белов «Этюд До-мажор»
6. В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
7. В. Мотов «Этюд Ля-минор»
8. К. Черни «Этюд До-мажор»
9. И. Ванхаль «Этюд До-мажор»

10. Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
11. С. Чапкий «До-мажор»
12. Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
13. Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
14. С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
15. Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
16. К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»
17. А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
18. Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
19. Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»
20. Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
21. Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
22. Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
23. Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
24. Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
25. Л. Моцарт «Менуэт»
26. Д. Циполи «Менуэт»
27. И. С. Бах «Менуэт»
28. Б. Страннолюбский «Песня»
29. Н. Чайкин «Наигрыш»
30. Ю. Шишаков «Эхо»
31. В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
32. Ю. Зацепин «Песня о медведях»
33. В. Иванов «Песня без слов»
34. Н. Чайкин «Романс»
35. Т. Хренников «Речная песенка»
36. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
37. К. Листов «В землянке»
38. Г. Петербургский «Синий платочек»
39. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. А. Кравченко «Эхо»
2. Н. Чайкин «На празднике»
3. Р.Н.П. «Во поле березка»

2 вариант

1. В. Лондонов «Вальс»
2. А. Спадавекия «Добрый жук»
3. С. Майкапар «Пастушок»

3 вариант

1. Э. Денисов «Кукольный вальс»
2. Н. Бухвостов «Ленивый карась»
3. А. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

4 вариант

1. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
2. Э.Н.Н. «Аннушка»
3. Р.Н.П. «Полянка»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой-приобретает качественно новый характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. В репертуар включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с

принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Исполнение этюдов и пьес с более сложным изложением.

Работа над произведениями, направленными на развитие мелкой техники – «репетиция терций» (пары пальцев 2-3, 4-5);

Работа над крупной техникой (трех- четырех звучные аккорды);

Включение в программу произведений крупной формы (сонатина);

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе, двумя руками, двумя основными штрихами, разными динамическими оттенками ;
- минорные гаммы с 1 знаком при ключе, каждой рукой отдельно, основными штрихами, разными динамическими оттенками ;
- мажорные: арпеджио короткие и длинные, аккорды 2 руками, основными штрихами, минорные арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой.
- 3- этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 10-пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- 2-пьесы в ансамбле.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Г. Беренс «Этюд До-мажор»
2. А.Рожков «Этюд До-мажор»
3. К. Черни «Этюд До-мажор»
4. Л. Шитте «Этюд До-мажор»
5. Белов «Этюд До-мажор»
6. В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
7. В. Мотов «Этюд Ля-минор»
8. К. Черни «Этюд До-мажор»
9. И. Ванхаль «Этюд До-мажор»
10. Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
11. С.Чапкий «До-мажор»
12. Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
13. Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
14. С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
15. Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
16. К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»
17. А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
18. Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
19. Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»
20. Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
21. Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
22. Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
23. Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
24. Обработка П. Лондонова «Ой, полным полно коробушка»
25. Л. Моцарт «Менуэт»
26. Д. Циполи «Менуэт»
27. И. С. Бах «Менуэт»
28. Б. Страннолюбский «Песня»
29. Н. Чайкин «Наигрыш»
30. Ю. Шишаков «Эхо»
31. В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»

32. Ю. Зацепин «Песня о медведях»
33. В. Иванов «Песня без слов»
34. Н. Чайкин «Романс»
35. Т. Хренников «Речная песенка»
36. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
37. К. Листов « В землянке»
38. Г. Петербургский «Синий платочек»
39. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. М. Малеев «Утро»
3. Д. Шостакович « Танец»
4. К. Черни «Этюд»

2 вариант

1. М. Глинка « Полифоническая пьеса»
2. Й. Гайдн « Менуэт»
3. Р.Н.П. « Во кузнице»
4. А. Беренс « Этюд»

3 вариант

1. И.С. Бах « Менуэт»
2. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
3. Г. Гаррис «У старого пруда»
4. К. Черни « Этюд»

4 вариант

1. В. Моцарт « Волынка»
2. Б. Барток «Пьеса»
3. У.Н.П. «Гопак»
4. Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель»

Четвертый класс

В первом полугодии дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

Во втором полугодии развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Подготовка к выпускному экзамену.

По окончании обучения ученик должен знать и уметь:

- чтение с листа произведений из репертуара 2 класса;
- хроматическая гамма двумя руками;

- гаммы C, E, F dur – двумя руками в 2 октавы, различными штрихами, определенным количеством нот на бас (дуоли, триоли, квартоли);
- во 2 полугодии гамма a, e moll- (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в 1-2 октавы, различными штрихами;
- в пройденных мажорных и минорных тональностях короткие и длинные арпеджио, аккорды 4-х звучные играть двумя руками;
- знать и играть минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы, двумя руками;
- знать и играть минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1 октаву, отдельно каждой рукой;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, дуольный, триольный ритм;
- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в быстром темпе;
- подбор по слуху знакомых мелодий;
- термины за 3-4 класс.
- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Г. Беренс «Этюд До-мажор»
2. А.Рожков «Этюд До-мажор»
3. К. Черни «Этюд До-мажор»
4. Белов «Этюд До-мажор»
5. В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
6. В. Мотов «Этюд Ля-минор»
7. Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
8. С. Чапкий «До-мажор»
9. Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
10. Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
11. С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
12. А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
13. Б. Тихонов «Этюд» Ре-минор
14. С. Казанский «Этюд» Ми-минор
15. А. Бертини «Этюд» До-мажор
16. И. Магиденко «Этюд» ми-минор
17. Н. Чайкин «Этюд» ми-минор
18. С. Аксюк «Этюд» фа-диез минор
19. В. Белов «Этюд» соль мажор
20. Н. Магиденко «Этюд» ля минор
21. Н. Чайкин «Этюд» соль мажор
22. В. Переселенцев «Этюд» ля минор
23. Ю. Шишаков «Этюд» соль минор
24. В. Хведия «Этюд» фа минор
25. А. Марьин «Этюд» ля минор
26. М. Глинка «Простодушие»
27. А. Верстовский «Вальс»

28. А.Жилин «Кадриль»
29. Д.Кабалевский «Токката»
30. В.Косенко «Вальс»
31. С.Прокофьев «Марш»
32. В.Накапкин «На привале»
33. С.Павин «Осенний хоровод»
34. В.Мотов «Волжаночка»
35. А.Грибоедов «Вальс»
36. И.Штраус «Полька» «Анюта»
37. Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»
38. Ю.Чичков «Свирель да рожок»
39. Ю.Наймушин «На дискотеке»
40. В.Бухвостов Две пьесы:
41. А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
42. В.Бухвостов «Радостный день»
43. В.Бухвостов «Уралочка»
44. В.Накапкин «Задорный танец»
45. С.Коняев «Полька»
46. В.Дорохин «Последнее танго»
47. Д.Львов - Компанеец «Мазурка»
48. В.Зайцев «Скоморохи»
49. В.Бухвостов «Сентиментальный романс»
50. А.Цфасман «Мне радостно с тобой»
51. Б.Фиготин «Радостный краковяк»
52. В.Бухвостов «Вальс»
53. Г.Китлер «Ожидание»
54. Б.Сметана «Полька»
55. Обработка Н. Ризоля «Казачок»
56. Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»
57. Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
58. Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»
59. Обработка А. Новикова «Рябинушка»
60. Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
61. Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
62. Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»
63. Обработка Г. Левдокимова «В хороводе были мы»
64. Обработка В. Логачева «Кину кужиль на полицию»
65. И. С. Бах «Прелюдия до - минор»
66. А. Корелли «Прелюдия
67. М. Кьюс «Амурские волны»
68. М. Глинка «Жаворонок»
69. Матросский танец «Яблочко»
70. Н. Ротта «Крестный отец»
71. В. Агапкин «Прощание славянки»
72. Е. Попов «Над окошком месяц»
73. В.Ефимов «Деревенская полька»
74. М. Рожкова «Я встретил вас»
75. Р.Лехтинен «Ленька - Енка»
76. Вальс «Березка»
77. В. Алехина «Барыня»
78. В. Захаров «Полька»
79. П. Шашкина «Светит месяц»
80. М. Обучайко «Вальс тоска»

81. Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
82. Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»
83. Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
84. Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
85. Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
86. Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
87. Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
88. Л. Моцарт «Менуэт»
89. Д. Циполи «Менуэт»
90. И. С. Бах «Менуэт»
91. Б. Страннолюбский «Песня»
92. Н. Чайкин «Наигрыш»
93. Ю. Шишаков «Эхо»
94. В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
95. Ю. Зацепин «Песня о медведях»
96. В. Иванов «Песня без слов»
97. Н. Чайкин «Романс»
98. Т. Хренников «Речная песенка»
99. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
100. К. Листов «В землянке»
101. Г. Петербургский «Синий платочек»
102. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия с-moll»
2. Л. Бетховен «Сонатина G-dur»
3. Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку» обр.Д. Самойлова
4. К. Черни Этюд

2 вариант

1. Л. Пёрселл «Ария»
2. Д. Чимароза «Сонатина»
3. М. Глинка «Жаворонок»
4. Р.Н.П. «Как ходил гулять Ванюша» обр.А. Мирека

3 вариант

1. Р. Шуман «Мелодия»
2. В. Моцарт «Бурре»
3. А. Дюбюк «Романс»
4. Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. А Суркова

4 вариант

1. И.С. Бах «Менуэт»
2. Л.Бетховен «Экосез»
3. Д. Кабалевский «Шуточка»
- 4.Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка» обр. А.Лондонова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание аккордеониста и баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона и баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне и баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на аккордеоне и баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами.

Таблица 2

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным

	периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 4 классе

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В аккордеонной и баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), аккордеон или баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а

также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести аккордеон или баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе

работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Список нотной литературы

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000

34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Нов. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Київ: «Музична Україна», 1989
47. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972
49. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. – М.: Музыка, 1987
59. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964
60. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор», 1999
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
62. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005
63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1970
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004
65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. – Leipzig: Peters
66. Beethovens Werke. Serie 18. – Leipzig: Breitkopf und Haertel
67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. – Kassel: Baerenreiter
69. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition
70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. – London: Augener's Edition
71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. – Kassel: Baerenreiter

73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. – Gamburg: Sikorski
74. Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet
75. Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASCAP

Список методической литературы

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М.-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968
20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка,1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М.,1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М.,1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М.,1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.,1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982

33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959

Управление культуры

администрации городского округа г. Воронеж Муниципальное
бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа
искусств №12 городского округа г. Воронеж

Рассмотрено

педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 01 от 28 августа 2026

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ №12
_____Василевская М.И.

«
Приказ № 53 - ОД от 02.09.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

учебный предмет
«Эстрадное пение»

Разработчик:
Лысакова Марина Егоровна
преподаватель вокальных
дисциплин

Воронеж
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета.*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Организация учебного процесса

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Тематический план, содержание предмета*
- *Требования по годам обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Примерный репертуар

VI. Список литературы

- *учебно - методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важной эстетической задачей ДШИ является развитие музыкальных способностей у учащихся. Целью создания класса эстрадного пения в МБУДО ДШИ №12 является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры.

Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного и вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя – поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой» оригинальный звук. В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приёмов. Каждая «краска» голоса требует методичной тренировки. Каждого человека, обладающего достаточно хорошим слухом и развитой музыкальностью, можно научить петь. Другое дело, что такой ученик может не стать профессионалом, пригодным для сцены, но он будет петь во всех смыслах грамотно – и в отношении техники, и в исполнительском плане. Музыкальная школа должна подготовить наиболее способных учащихся для поступления в Сузы и Вузы культуры и искусства.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой.

Занятия вокалом так же развивают и воспитывают волю детей и подростков через «победу над собой», через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях эстрадной песней – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно.

Ценностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к

сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу гласного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Основная **цель** рабочей программы – обучение профессиональным певческим навыкам у учащихся, развитие их творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию, звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения;
- Сформировать художественное восприятие, бережное отношение к слову;
- Выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- Развивать эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

Воспитательные:

- Воспитать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус учащихся;
- Познакомит с лучшими образцами современной и народной музыки;
- Формировать потребность в общечеловеческих ценностях;
- Формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени
- Тематический план, содержание предмета
- Требования по годам обучения
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления).

Материально – техническое оснащение:

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает:

- хорошо настроенный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета (с шумоизоляцией);
- компьютер (с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- зеркало;

- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- нотный материал (репертуар).

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа по эстраднему пению реализуется в течение 3 лет. Возраст обучающихся 10 – 15 лет.

Основной формой учебно – воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником в объёме 1 академический час (40-45 мин) в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

							Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	

Содержание предмета

Первый год обучения

Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата.

Инструктивный материал

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно – диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых связок, которые престают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (наиболее удобные звуки в центре диапазона). Упражнения должны быть направлены на развитие правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными «ми, зи, мэй, ха, чха» и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Также необходимо заниматься техникой речи (артикуляцией, дикцией).

Художественный материал

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером. В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- Петь мелодии на legato в медленном и среднем темпе
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации
- Не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации
- Осваивая прием плавного и гибкого звуковедения осваивать исполнение вокализа

Второй год обучения

Теоретический материал

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса с последующим применением сценических движений при исполнении произведения

Инструктивный материал

Упражнения на развитие правильного дыхания, снятия мышечного напряжения, работа над чистотой интонации, четким произношением согласных, над формированием артикуляции и дикции. Пение гамм и арпеджио. Работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Осной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

Художественный материал

В репертуар можно включать в качестве ознакомления произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

Работа с микрофоном, фонограммой, с концертмейстером.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, навыков исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- Использовать правильную певческую установку
- Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- Работать над чистотой интонации и выразительности звука
- Выравнивать звучание по всему диапазону
- В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- Работать над развитием вокального слуха, выразительности слова

Кроме того, учащийся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- Стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном в среднем регистре.

Третий год обучения

Теоретический материал

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом. Постановка перед учащимися целей и задач, направленных на самостоятельное освоение музыкального материала: анализ формы, анализ мелодического построения; анализ деталей сценического образа.

Инструктивный материал

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато.

Художественный материал

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения, драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся должен уметь:

- Владеть выразительным певческим звуком
- Проявлять элементы артистичности при выступлении
- Разбираться в качестве своего звука
- Уметь анализировать исполнение репертуара
- Самостоятельно распеваться
- Разбирать и прорабатывать вокальные произведения

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, экзаменах, публичных выступлениях, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

В течение 1 -го года обучения учащийся должен освоить 5-6 различных упражнений, 6-8 попевок, 2 вокализа, 6-8 песен. На промежуточной аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

В течение 2 -го года обучения учащийся должен освоить 6-8 упражнений, 2 вокализа, 6-8 попевок, 6-8 песен. В 1-полугодии на академическом концерте исполняется 1-2 произведения.

На промежуточной аттестации исполняется вокализ и 2 разнохарактерных произведения.

В течение 3-го года обучения учащийся должен освоить 8-10 разнохарактерных произведений. В конце года учащийся исполняет на экзамене 2 разнохарактерных произведения и одно а capella, где должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

При итоговом оцениваем учитываются выступления на открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы на прослушиваниях или экзаменах выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками; Учитывается участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
4 (хорошо)	Недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными вокальными навыками; Некоторые произведения звучат неровным звуком.
3 (удовлетворительно)	Безразличное пение программы; Недостаточное владение вокальными навыками.
2 (неудовлетворительно)	Плохое знание исполняемой программы

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения лежат следующие педагогические принципы:

- Единство художественного и технического развития певца;
- Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- Индивидуальный подход к учащемуся.

Эти принципы особо важны, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального

дыхания и чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведётся систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приёмов пения.

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Техника безопасности.

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в том, что электроаппаратура в рабочем состоянии, провести беседу по технике безопасности.

Дидактический материал.

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонограммы, монитор, доступ в интернет.

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 -й год обучения

«Разве это не чудо» М. Минков, Ю. Энтин
«Дельфины» М. Минков, О. Онофриев
«Великаны» И. Яковлев
«Ролики» И. Яворская
«Я на сцену выхожу» Е. Зарицкая, И. Шевчук
«Фея моря» А. Варламов
«Семь нот» А. Варламов
«Живёт на свете красота» Ю. Антонов, М. Пляцковский
«Милая мама» С. Смирнова

2 -й год обучения

«У костра» Е. Ботяров
«Вечные огни» С.В. Крупа-Шушарина, И. Яворовская
«Ангелы» В. Тюльканов
«Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмогорова
«Спасибо музыка» М. Минков, Д. Иванов
«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдн, П. Синявский
«Маленький принц» М. Таривердиев
«Моя Россия» А. Ермолов
«Мы вместе» А. Ермолов

3 -й год обучения

«Отличница» А. Головченко
«Улыбнись» А. Бабаджанян
«Весь этот джаз» Г. Миллер
«Под ракитой зелёной» р.н.п.
«Рождение звёзд» А. Ермолов, М. Загот
«Лунная серенада» Г. Миллер
«В горнице» А. Морозов

«Там» В. Осошник

и другие произведения, соответствующие уровню сложности соответствующих классов по выбору педагога и учащегося.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Б. Вайкль «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г.
2. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
3. О.В. Далецкий «Бельканто без секретов» М. 2001г.
4. Н. Попков «Постановка голоса». Москва 2002г.
5. В. Федонюк «Детский голос». Санкт - Петербург 2002г.
6. К. Плужников «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.
7. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» М. «Владос» 2004г.
8. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности школьников» М. «Владос» 2004г.
9. С. Оськина Д. Парнес «Музыкальный слух». Москва 2005г.
10. И. Исаева «Эстрадное пение» «АСТ» 2006г.
11. Б. Ляшенко «Хочу к микрофону». Москва 2007г.
12. О.Ю. Ермолаева - Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
13. Т.И. Бакланова Г.П. Новикова «Музыкальный мир» 2008г.
14. Б. Сергеев «20 классических вокализов» 2008г.
15. Е.А. Левина «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
16. Н.М. Ладухин «Вокализы» М. 2008г.
17. О.Л. Сафронова «Распевки» «Планета музыки» 2009г.
18. О.А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград 2009г.

Управление культуры администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12 городского округа г. Воронеж

Рассмотрено

педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 01 от 28 августа 2026

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ №12
_____Василевская М.И.

Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
инструментального искусства**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)»

Срок обучения 5 лет

Разработчик:

Савинкова Виктория Валерьевна
преподаватель ДШИ № 12

Воронеж
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016 г.).
6. Устав МБУДО ДШИ №12 г.Воронеж.
7. Письмо «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016 ВК-641/09

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение знаний, умений и навыков игры на скрипке детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие

учащихся.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» предполагает достаточную свободу в выборе скрипичного репертуара и включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 5 лет. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 1 академический час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Недельных	1	1	1	1	1	
Годовых	35	35	35	35	35	
						175

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры

на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Развивающие:

развитие всего комплекса музыкальных способностей: чувство ритма, ладотональное восприятие, мелодический и гармонический слух и т.д.;

- развитие самостоятельности, ответственности, активности в процессе музицирования на инструменте;
- развитие у обучающегося образно-музыкального мышления;
- развитие музыкального восприятия через прослушивание и исполнение музыкальных произведений;
- развитие комплекса познавательных процессов: память, внимание, воображение и т.д.

Воспитательные:

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялем или пианино, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования:

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских

программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Формирование музыкально-художественных представлений. Работа над развитием музыкальных способностей: чувства ритма и чистого интонирования. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Знание нот в объеме первой позиции на струнах «ре» и «ля». Усвоение элементарных навыков постановки, первоначальных игровых навыков. Звукоизвлечение – ведение смычка на открытых струнах. Усвоение элементарного ритма (половинная, четверть, восьмая). Простейшие виды штриха *detache*: целым смычком и его частями, *legato* по две ноты на смычок. Элементарное распределение смычка. Переходы со струны на струну.

Организация домашних занятий ученика: планирование и распределение времени.

В течение учебного года необходимо освоить мажорный звукоряд на струнах «ре» и «ля».

Изучить 8–10 пьес и этюдов с транспонированием на разные струны.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах.

В конце учебного года на контрольном уроке исполняются 1-2 произведения. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к выступлению на контрольном уроке.

Примерные репертуарные списки

Гаммы, упражнения и этюды:

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция) Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
- Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция) Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
- Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунов) Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих
- Якубовская В. Вверх по ступенькам

Народные песни, пьесы:

Бакланова Н. Этюд ; Герчик В. Воробей; Захарьина Т. Колыбельная, Осенний дождичек; Красев М. Топ-топ; Кептис Я. Вальс куклы Магиденко М. Петушок; Метлов Н. Котя, котенька-коток, Колыбельная Моцарт В. Аллегretto; Мухаммедов А. Елочка; Попатенко Т. Частушка Потоловский Н. Охотник Римский-Корсаков Н. Белка; Родионов К. Этюды для начинающих № 1 – 19 Сигал Л. Мы со скрипкой друзья, Песенка Тиличеева Е. Часы; Филиппенко А.Цыплятки; Якубовская В. Зарядка, Четыре струны, Колыбельная;

Детские песни: Зарядка; Как у нашего кота; Петушок; Козочка.

Рус. нар. песни: Андрей-воробей; Лиса по лесу ходила; Ворон; Две тетери; Сорока; Как под горкой (обр. Н. Баклановой); Как на тоненький ледок; Как пошли наши подружки; Пойду ль я, выйду ль я; Сидит ворон на дубу (обр. А.Комаровского); Скок, скок, поскок; Ходит зайка по саду (обр. А.Комаровского); На зеленом лугу (обр. Т. Захарьиной)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Р.н.п. Лиса по лесу ходила Магиденко М. Петушок

Вариант 2

Якубовская В. Четыре струны

Невельштейн С. Машенька-Маша

Вариант 3

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 4

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Второй год обучения

Совершенствование музыкально-слуховых представлений учащихся. Основы организации исполнительского аппарата. Продолжение работы над постановкой. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции на всех струнах. Простейшие виды штрихов – *detache* целым смычком и его частями, *legato* до четырех нот на смычок и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху *sautille* (по 4, 2). Переходы со струны на струну, распределение смычка и его плавное соединение в различных частях. Знакомство с акцентом. Понятие о мажоре и миноре. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Упражнения Шрадика Г. Пение и исполнение на инструменте народных мелодий, этюдов, несложных пьес. Начальные навыки чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 3–5 гамм (мажорных и минорных) в одну или две октавы и арпеджио (с обращениями), 6-8 этюдов и 5-6 пьес.

В конце учебного года на контрольном уроке исполняются 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или 1 произведение крупной формы. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к выступлению на контрольном уроке.

Примерные репертуарные списки

Гаммы, упражнения и этюды:

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция) Григорян А.

Начальная школа игры на скрипке

- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
- Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунов)
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих
- Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1-я

Народные песни, пьесы:

Английская народная песня -Спи, малыш; *Белорусские народные песни* - Перепелочка, Савка и Гришка; *Латышская народная песня* Ай-я, жу-жу; *Литовские народные песни* - Добрый мельник, Два цыпленка; *Немецкая народная песня* Гусята; *Русские народные песни* - На зеленом лугу, А я по лугу гуляла, Во саду ли, в огороде, Во поле береза стояла, По улице мостовой, Как на тоненький ледок, Во сыром бору тропина; *Украинские народные песни* - Летел жук, Журавель, Ой, джигуне, джигуне.

Пьесы

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Барток Б. Детская

песня И.С. Бах

Песня, Гавот Бекман

Л. Елочка

Бетховен Л. Прекрасный цветок, Сурок, Три народных танца

Гайдн Й. Песенка, Марш

Глинка М. Жаворонок, Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Веселый хоровод

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, Марш Калининков В.

Тень-тень

Комаровский А. Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Красев М. Веселые гуси

Люлли Ж.Б. Песенка, Жан и

Пьеро Моцарт В.А. Аллегretto,

Вальс

Рамо Ж. Ригодон

Робинсон О. Песня о Джо Хилле

Тиличеева Е. Цирковые собачки

Хаджиев П. Маленький вальс

Чайковский П. Зеленое ты мое, виноградье

Шуберт Ф. Экосез

Примеры переводных программ

Вариант 1

Б.н.п. Перепелочка, обр. С. Полонского
Филиппенко А. Цыплятки

Вариант 2

Гайдн Й. Песенка
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из
оперы «Снегурочка»

Вариант 3

Бетховен Л. «Сурок»
Комаровский «Кукушечка»

Вариант 4

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями Вариант 5
Ридинг О. Концерт си минор I часть

Третий год обучения

Развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над звукоизвлечением, ритмом, интонацией. Совершенствование навыка распределения смычка, динамики звучания. Изучение штрихов *detache* и *legato* (до четырех нот на смычок), *martele*, первоначальные навыки *sautille* (по 4, 2) и их чередований. Ознакомление с I–II–III позициями и их сменой. Двойные ноты с использованием открытой струны в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Развитие музыкальной памяти. Изучение музыкальных терминов. Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 2–4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио с обращениями в одну или две октавы, упражнения Шрадика Г; 4–6 этюдов на различные виды техники; 4–6 разнохарактерных пьес; 1 произведение крупной формы; произведения для чтения нот с листа.

В конце учебного года на контрольном уроке исполняются 2 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или произведение крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Гаммы, упражнения и этюды:

- Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1
- Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2
- Вольфарт Ф. И Шпонер А. 70 мелодических этюдов
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов
- Комаровский А. Этюды в позициях Шрадик Г. Упражнения, тетр.1

Народные песни, пьесы:

Польская народная песня Висла; *Русские народные песни* - Во сыром бору тропина, Во поле береза стояла; *Чешская народная песня* Аннушка.

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Колыбельная, Марш, Романс, Мазурка Бах И.С. Гавот, Марш, Рондо

Бетховен Л. Три народных танца

Бонончини Д. Рондо

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок») Ган Н. Раздумье

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Веселый хоровод, Бурре Грибоедов А. Вальс Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня, Полька, Этюд Козловский И. Вальс

Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Веселая пляска, Пастушок

Лысенко Н. Колыбельная Мартини Д. Анданте, Гавот

Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Майская песня, Менуэт, Бурре Ниязи З. Колыбельная

Перселл Г. Ария Рамо Ж. Ригодон

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь» Хачатурян А.

Андантино

Чайковский П. «Детский альбом»: Шарманщик поет, Старинная французская песенка

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

- Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор
- Комаровский А. Концертино Соль мажор
- Ридинг О. Концерт си минор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная Шуберт Ф. Экосез

Вариант 2

Бриттен Б. Ясенева роща

Комаровский А. Веселая пляска

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор I часть

Вариант 4

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Продолжение работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов *detache*, *legato* (до 8–16 нот на смычок), *martele*, *sautille* (по 4, 3, 2) и их чередований. Ознакомление со штрихом *staccato*. Изучение I–II–III позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах в I позиции. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Навыки вибрации. Простейшие флажолеты. Чтение нот с листа, изучение музыкальных терминов.

В течение учебного года ученик должен изучить: 2–4 двухоктавные гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио (по 3–6 нот легато), упражнения Шрадика Г.; 4–6 этюдов на различные виды техники; 6–8 пьес различных стилей и жанров; 1 произведение крупной формы; произведения для чтения нот с листа.

Примерные репертуарные списки

Гаммы, упражнения и этюды:

- Григорян, А. Гаммы и арпеджио Сборник избранных этюдов. 1–3 классы ДМШ. Вып. 1
Сборник избранных этюдов. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов
- Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1–2
- Комаровский А. Этюды в позициях
- Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1

Пьесы:

Бах И.С. Марш, Гавот; Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок») Габриэль Мари. Ария в старинном стиле Ган Н. Раздумье; Глинка М. Полька, Танец (из оперы «Иван Сусанин») Глюк К. Бурре; Гречанинов А. Весельчак Дварионас Б. Прелюдия; Кабалевский Д. Клоуны, Этюд; Караев К. Маленький вальс, Задумчивость; Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Веселая пляска, Пастушок, В перегонки; Корелли А. Гавот; Люлли Ж. Гавот и волынка; Моцарт В.А. Менуэт, Колыбельная Мясковский Н. Мазурка; Обер П. Тамбурин, Престо Раков Н. Рассказ, Прогулка Ребиков В. Грустная песня; Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь» Соколовский Н. Танец; Сулимов Ю. Этюд; Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс; Шостакович Д. Шарманка, Танец

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова) Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Кравчук А. Концерт Соль мажор Ридинг О. Концерт си минор, II и III ч.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Богословский Н. Грустная песенка Шостакович Д. Шарманка

Вариант 2

Ган Н. Раздумье

Гречанинов А. Весельчак

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор 3 часть

Вариант 4

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова)

Пятый год обучения

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерные репертуарные списки

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Александров А. Ария
Бетховен Л. Менуэт
Бом К. Тремоло, Непрерывное движение
Боккерини Л. Менуэт, Жига
Брамс И. Колыбельная (обр. К. Мостраса)
Глинка М. Жаворонок, Простодушие
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Дженкинсон Э. Танец
Обер Л. Тамбурин
Рубинштейн Нат. Прялка
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Сладкая греза

Произведения крупной формы:

- Акколай Ж. Концерт ля минор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова)
- Бетховен Л. Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)
- Вивальди А. Концерт ля минор
- Губер А. Концертино Фа мажор
- Данкля Ш. Вариации на тему Паччини, Вариации на тему Беллини
- Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1
- Зейц Ф. Концерт № 2 Ре мажор, ч I, Концерт № 3 соль минор, ч I
- Комаровский А. Вариации «Пойду ль, выйду ль я...», Концерт №2 ля мажор, I ч.

Примеры выпускных программ

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт №8: 2,3 части

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: навыков исполнения музыкальных произведений; умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; знаний основ музыкальной грамоты; знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии; навыков публичных выступлений; навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету

«Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль.

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы

продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а так-же концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте, контрольном уроке.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками сольного исполнительства; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов небольшое несоответствие темпа,

	недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка. Необходимо соединить процесс изучения первоначальной грамоты с выработкой правильных представлений

«нота-звук». Преподаватель должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику необходимо усвоить рациональную постановку, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения, для этого надо развивать музыкальный слух и чувство самоконтроля. Работая над музыкальным произведением, следует обращать внимание учащегося на развитие мелодии, характерность ее отдельных интонаций, а допускаемые ошибки разбирать обязательно с опорой на слух. Необходимо развивать в учащемся сознательное отношение к качественной стороне исполнения: чистой интонации, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и его распределения, пальцевой четкости. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы – развитие у ученика навыка чтения нот с листа, крайне

необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Важно научить школьников рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского

материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Гигорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
9. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
10. Мазас Ж. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
11. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
16. Хрестоматия. Концерты, вып. 1-2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
17. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
18. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
19. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы:

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Пер. с англ. Изд. 4 – СПб., 2004.
- Беленький, В. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе / В. Беленький // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
- Берлянич, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М. Берлянич. – М., 1993. Володарский, П. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном

классе / А.Володарский, В.Рылатко. – Минск, 1980.

- Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога музыканта / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – 1987. – Вып. 8.
- Зеленин, В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике / В.Зеленин // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
- Зеленин, В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке / В.Зеленин // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – М., 1991.
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – М.: Музыка, 1985.
- Менухин Иегуди. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. Пер. с англ. – М., 2009.
- Мострас К. Интонация на скрипке. – М., Музгиз, 1962.
- Петрова, И. К вопросу развития творческих способностей младших школьников / И.Петрова // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып.
- Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.Погожева. – М., 1966.
- Полянский, Ю. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1 класс / Ю.Полянский, П.Меламед, Е.Мурзина. – Киев, 1988.
- Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. Л., 1984.
- Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для ДМШ и ДШИ. МК РФ 2002.
- Скрипка (повышенный уровень). МК РФ 2003.Третьяченко, В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача / В.Третьяченко // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып. 7.
- Трунова, Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе // Л.Трунова // Учебно- воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. – М., 1975.
- Турчанинова, Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
- Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Методическое пособие для

преподавателей. – М., 1975.

- Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К.Флеш. – М., 1964.
- Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии / О.Шульпяков. – Л., 1973.
- Якубовская, В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке: метод. записка / В.Якубовская. – Л., 1974.

Управление культуры администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12 городского округа г. Воронеж

Рассмотрено
педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 01 от 28 августа 2026

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №12
_____Василевская М.И.

Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
инструментального исполнительства

Учебный предмет «Ударные инструменты»

Разработчик:
Панфилова Наталья Владимировна
преподаватель ДШИ № 12

Воронеж
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ.

Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

2. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

3. Методическое обеспечение программы.

4. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Письма Минпросвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «ударные инструменты».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; ее реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит ее педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее новизна.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на ударных инструментах.

Задачи учебного предмета

1. Ознакомление детей с ударными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями.
2. Формирование навыков игры на ударных инструментах.
3. Формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
4. Оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

5. Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Настоящая программа разработана для широкого круга учащихся и направлена на развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Срок реализации учебного предмета.

Форма и режим занятий.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – от 6,6 до 18 лет.

Срок освоения программы «Ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6 до 10 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 10 до 18 лет включительно, составляет 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по специальности «Ударные инструменты»	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35	35

Форма и режим занятий.

Учебные занятия по данной программе проходят в индивидуальной форме. Она предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий, в размере 1 академический час (40-45 мин) в неделю.

Завершением обучения, для поступивших, в соответствии с возрастной группой, является последний год обучения в соответствии с настоящей программой. По окончании возрастного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий площадью от 10 кв. м. оборудованный музыкальными инструментами согласно настоящей программы и фортепиано.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение, умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или часть) в присутствии комиссии. Зачеты могут

проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обоснование.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.1. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок;

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально;

2 (неудовлетворительно)- неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Донотный период. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на ударных инструментах (постановка корпуса и рук,) В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, a-moll.
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-5).

Второй год обучения (2 класс).

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: G-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Третий год обучения (3 класс)

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: F-dur, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: D-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Пятый год обучения (5 класс)

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: B-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;

- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
-------	-----------	--	-------------------------------------

1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон Ф.Госсек "Гавот G-dur" П.Чайковский "Полька" <i>Малый барабан</i> Д.Кабалевский "Галоп" 2 вариант: Ксилофон Й. Гайдн "Менуэт G-dur" М. Глинка "Полька" <i>Малый барабан</i> Русская народная песня "Пойду ль я, выдуль я"</i>
	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант Ксилофон –Украинская народная песня "Веселые гуси" <i>Малый барабан</i> Купинский "Этюд 1" 2 вариант Ксилофон Д.Кабалевский "Ёжик" <i>Малый барабан</i> К.Купинский "Этюд 1"</i>
2	3	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант ксилофон -М. Глинка "Полька" <i>малый барабан</i>-К. Купинский "Этюд No3" 2 вариант ксилофон-Ж. Люлли "Гавот" <i>малый барабан</i>-А. Бородин "Полька"</i>
	4	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант ксилофон- Б. Барток "Пьеса" <i>малый барабан</i>- К. Купинский "Этюд No4" 2 вариант ксилофон- М. Глинка "Андалузский танец" <i>малый барабан</i>- В. Моцарт "Юмореска"</i>

3	5	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон- Д. Кабалевский "Медленный вальс " Малый барабан- Шуман "Марш" 2 вариант : Ксилофон Д. Палиев "Вальс" Малый барабан Д. Кабалевский "Маленький жонглер"
	6	<i>Экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа пере- водного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон-Л.Боккерини " Менуэт" Малый барабан -Д.Кабалевский "Клоуны" 2 вариант: Ксилофон- П. Чайковский "Вальс" Малый барабан- А. Жилинский "Мышки"
4	7	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон- С. Прокофьев "Гавот" из Клас- сической симфонии Малый барабан- Д. Кабалевский "Марш" 2 вариант: Ксилофон- П. Чайковский "Неаполитан- ский танец""(лебединое озеро) Малый барабан- Р.Шуман "Смелый наездник"
	8	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа пере- водного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон-В. Цыбин "Старинный танец" Малый барабан-П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" 2 вариант: Ксилофон-С.Рахманинов "Итальянская полька" Малый барабан-Х. Мане "Маленькая серая кошечка "

5	9	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Ксилофон- М.Глинка "Марш Черномора" Малый барабан-С. Прокофьев "Марш" 2 вариант: Ксилофон-А. Рубинштейн "Мелодия" Малый барабан-Е. Невин "Эстрадный танец"
	10	<i>Экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: Ксилофон-И. Гайдн "Венгерское рондо" А. Рубинштейн "Мелодия" Малый барабан-П. Чайковский "Игры в лошадки" 2 вариант: Ксилофон-И. Глинка "Вальс из оперы Иван Сусанин"; Л. Дакен "Кукушка" Малый барабан-Х. Мане "Пёс и кот"

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в МБУДО ДШИ №12 включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на ударных инструментах.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список учебной и методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-

исполнительского искусства. - НМАУ

им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.

2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.

3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.

5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.

6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.

7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.

2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.

3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.

7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.

8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С. 96.

9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.

10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986.

- С. 65-81. 11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.

12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.

13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.

14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.

15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.

45. - М., 1979.

16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.

17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985.
- Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев. - М., 1979. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973.
- Бах И. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, ч. I. - М., 1980. Венявский Г. Каприс a-moll. - М., 1960.
- Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано. Ч. I-III. - М., 1959. Гендель Г. Соната No2 для фортепиано. - М., 1980.
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III. - М., 1978. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955.
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986. Лобковский А. Концертная пьеса. - М. 1954.
- Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. - М., 1966.
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1969. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1982.
- Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского). - М., 1987. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1968.
- Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски (обр. для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.
- Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман. - М., 1972.
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М.,

1953.

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1954

Сборник пьес для ксилофона (перел. К. Купинского). - М., 1955. Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950.

Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин, - М., 1971.

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский. - М., 1949.

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1963.

Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Варшава, 1964. Снегирев

В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.

Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975.

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1976.

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977.

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980.

Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.

Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973. Купинский К.

Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948. Купинский К. Школа для малого барабана (п/ред. В. Штеймана. - М., 1951. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. - М., 1957. Баньян Л.

Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана. - М., 1987.

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003. Рекомендованные электронные ресурсы: https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/ - НЭБ (Национальная электронная библиотека) Московская электронная нотная библиотека <https://e.lanbook.com/books> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Управление культуры

администрации городского округа г. Воронеж Муниципальное
бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа
искусств №12 городского округа г. Воронеж

Рассмотрено

педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 01 от 28 августа 2026

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ №12
_____ Василевская М.И.

Приказ № 53 - ОД от 02.09.2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

«Музыкальный инструмент фортепиано»

Разработчик:

Черемисина Екатерина Михайловна
преподаватель ДШИ №12

Воронеж

2026

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации (2013 г.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в МБУДО Детская школа искусств №12 городского округа г. Воронеж. Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно с учетом настоящих Рекомендаций, а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, является нормативно-управленческим документом МБУДО ДШИ №12 городского округа г. Воронеж (далее Учреждение), определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа направлена:

- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Цели и задачи Программы.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации Программы составляет 3 года для детей в возрасте от 6(7) до 12 лет включительно. По окончании освоения Программы выпускникам выдается документ, форма которого разработана Учреждением самостоятельно.

Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по Программе разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Результаты освоения программы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- в области исполнительской подготовки:
 - навыков исполнения музыкальных произведений
 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- в области историко-теоретической подготовки:
 - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
 - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
 - знаний основ музыкальной грамоты;
 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Учебный план.

Учебный план по Программе разработан Учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Учебный план по программе является локальным актом, утвержденный подписью руководителя Учреждения и заверен печатью Учреждения. Учебный план Программы разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в детских музыкальных школах и школах искусств.

Учебный план по Программе является частью этой Программы и отражает структуру Программы, определяет ее содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

- занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебный план по Программе отражает структуру Программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Объём учебного времени на аудиторные занятия – 1 академического час. в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации						
	1-й год		2-й год		3-й год	
Годы обучения						
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19

Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Учреждения, который принят методическим советом и утвержден руководителем. Промежуточная аттестация обучающихся по Программе в учебном году составляет не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок промежуточной аттестации,

текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены Учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы, и её учебному плану.

Условия реализации программы.

При реализации Программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Продолжительность академического часа составляет 40-45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определено образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

При реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по Программе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-

просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательное Учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими Образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам
- журналы учебных занятий по предметам
- дневники и индивидуальные планы учащихся
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Фортепиано» оснащены пианино.

2. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения

на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев	«Болтунья»
Римский-Корсаков Н.	«Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:	
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост.	
Ляховицкая С., Баренбойм Л.	Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1	
Геталова О., Визная И.	«В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С.	«Болтунья»
Старокадомский М.	«Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»
Вариант 2
Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды,

арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекушэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Ансамбли в 4 руки	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажора, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре

минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Соч. 36 №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия
Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Баряхтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росси. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:

Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Василевская
Маргарита
Ивановна

Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 11:14:29
+03'00'