

Управление культуры администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12 городского округа г. Воронеж

Рассмотрено
педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 01 от 28 августа 2026

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №12
_____Василевская М.И.

Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в
области декоративно-прикладного искусства
«Азы керамики»

Учебный предмет «Лепка из глины»

Вячеславовна

Разработчик:
Гулидова Надежда
преподаватель ДШИ № 12

Воронеж

2026

Структура программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика образовательной программы , место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации образовательной программы;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы ;
- Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи программы;
- Обоснование структуры программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы;

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- Учебный план;
- Календарно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы , место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа «**Азы керамики**» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Одним из направлений в развитии творчества детей является ознакомление их с предметами декоративно-прикладного искусства, выполненных из глины, работа с которой на занятиях по лепке в последнее время незаслуженно вытесняется пластилином.

А ведь глина - один из самых распространенных природных материалов, издавна используемых людьми для изготовления различных предметов обихода. Работа с глиной дает большие возможности для творчества и эксперимента, способствует развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. И, что немаловажно в процессе ознакомления с изделиями из глины расширяются знания детей о быте русских людей их традициях, пробуждают в них первые яркие представления о Родине и ее культуре. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно - творческая деятельность, в том числе лепка глиняных изделий и их роспись, выполняет терапевтическую функцию. Творческий процесс отвлекает детей от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Лепка, как никакой другой вид прикладного творчества, развивает мелкую моторику рук и активизирует работу мозга.

В наше время технологического прогресса особенно необходимо приводить детей к традиционной культуре. Заинтересовывать старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремёслами. В любой цивилизованной стране мира государство заботится, оберегает традиции своего народа. Невозможно полноценное и здоровое развитие цивилизации без изучения, сохранения и использования опыта предков каждой конкретной местности. Одной небольшой частью такого культурного наследия является гончарное дело.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Форма проведения и длительность учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 2 до 4 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в форме «мастер-класса». Длительность академического часа 40-45 минут.

Цель учебной программы.

Целью программы является создание условий для развития художественно-творческих способностей, учащихся посредством освоения основ народного ремесла лепка из глины и гончарное мастерство.

Задачи учебной программы

Задачами учебной программы являются: знакомство с технологиями и освоение их (способы формования, декорирования, подготовки керамической массы, термической обработки); изучение учащимися пластических свойств глиняной массы, способов ее обработки и придания объемной формы, художественно-выразительных средств керамики и развитие интереса к активной творческой деятельности. Учащиеся в процессе занятий знакомятся с изготовлением изделий ручным способом – лепкой, отминкой, формированием изделия на турнете, формовкой из гипсовых форм, отливкой в гипсовые формы, а также, сушкой, декорированием, обжигом.

Актуальность. Создание условий для повышения мотивации к изготовлению изделий из глины, стремление развивать творческие возможности учащихся.

Системность. Курс строится в соответствии с принципом от частного (особенности изготовления отдельных изделий) к общему (способы изготовления глиняных изделий в целом).

Практическая направленность. Содержание занятий направлено на освоение специальной терминологии, на изготовление изделий из глины, которые могут использоваться в быту.

Реалистичность. Усвоение основного содержания программы возможно за количество занятий, заявленных в программе.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебной программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (мастер-класс);
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается основными инструментами, материалами, оборудованием (глина, гипс, стеки, трнетки, гипсовые формы, фартуки)

Кабинет оборудуется муфельной печью, сушильным шкафом, столами и стульями, видео оборудованием.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Азы керамики» срок реализации составляет 5 лет, с целью получения документа об образовании.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) образовательной программы сроком обучения 5 лет составляет 175 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации

По программе «Азы керамики» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	175
Вид промежуточной аттестации				зачет				зачет		Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

В рамках образовательной программы «Азы керамики» проводится один учебный предмет «Лепка из глины» один раз в неделю в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 4 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Лепка из глины» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 класс – 1 час в неделю;
 - 2 класс – 1 час в неделю;
 - 3 класс – 1 часа в неделю;
 - 4 класс – 1 час в неделю;
 - 5 класс – 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Лепка из глины»

Цель - обучение детей лепке из глины и основам гончарного мастерства, создание условий для развития художественно-творческих способностей, учащихся посредством ознакомления с народными ремеслами.

Задачи:

- Приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства и культуре родного края.
- Создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся.
- Формирование навыков и приёмов работы с глиной.
- Формирование доступных учащимся технико-технологических знаний и умений, которые служат опорными в до производственном обучении.
- Коррекция интеллектуальных и физических недостатков учащихся с учётом их возрастных особенностей.
- Освоение основных форм и методов гончарной работы
- В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно иллюстративный, репродуктивный, деятельности, эвристический, исследовательский.
- Принципы построения образовательного процесса
- Обучение основывается на следующих педагогических принципах:
- личностно–ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту ребенка, т.е. к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика); природосообразности и доступности (учитывается возраст ребенка, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающих выполнение заданий различной степени сложности); культуросообразности (приобщение ребенка к современной мировой культуре и их
- ориентации на общечеловеческие культурные ценности); сознательного усвоения ребенком учебного материала; свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации; сотрудничества и ответственности; систематичности, последовательности и наглядности обучения.
- Особенностью обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: одна тема подается в течение смены с возрастанием степени сложности.

Обоснование структуры программы

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года), Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (самостоятельная работа обучающихся);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Кабинет по лепке из глины и основам керамики оснащается турнетками, шкафами для сушки, столами, стульями, софитами, муфельной печью, гончарными инструментами, оборудованием для демонстрации видео контента.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1-й год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Аудиторная нагрузка, час
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами, основными способами создания керамических изделий.	1
2	Промин, скатывание, лепка из пласта пласта..	1
3	Работа рельефами и штампами по глиняному пластику	1
4	Сушка, обжиг, декор плоского изделия.	3
5	Знакомство с рельефами. История возникновения. Применение в быту. Отминка глиняных масс по плоской гипсовой рельефной форме.	2
5	Знакомство с плоскими рельефами. Отливка плоской гипсовой рельефной формы на основе растительного материала .	3
6	Литье шликером по гипсовой форме с растительным орнаментом.	2
7	Сушка, обжиг, декорирование.	3
8	Барельеф. Лепка тематической композиции. Пластелин	4
9	Отливка гипсовой формы по пластилину. Сушка.	2
10	Обжиг, декорирование.	2
11	Литье шликером по гипсовой объемной форме . Сушка, обжиг, декорирование	3
12	Отминка глиняным пластом по гипсовой объемной форме . Сушка, обжиг, декорирование	3
13	Лепка жгутами по гипсовой объемной форме . Сушка, обжиг, декорирование	3
14	Подготовка работ к выставке	2
	ИТОГО	35

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Аудиторная нагрузка, час
1	Вводное занятие.	1
	Исторические сведения возникновения промысла «Русская керамическая игрушка» Региональные особенности русской игрушки. (ссылка на материалы https://www.sima-land.ru/o-kompanii/novosti-kompanii/3714/)	1
2	Лепка модели игрушки из пластилина. (по выбору промысла). Изготовление глиняной игрушки простой формы. Обжиг игрушек в муфельной печи.	4
3	Отливка гипсовой формы с пластилиновой модели. декорирование в кожетвердом состоянии	1
4	Лепка из куска. Промин глины. Скатывание цилиндра.. Способы конструирования сложных многосоставных форм. Способы соединения отдельных частей изделия.	4
5	Отливка игрушки в гипсовую форму. Декорирование в кожетвердом состоянии	1
6	Лепка глиняной игрушки по мотивам Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Старооскольской, Абашевской способом конструирования сложных многосоставных форм.	2
7	Сушка, обжиг, декорирование изделий	2
8	Декорирование формы методом ажурной резьбы	1
9	Изготовление гончарных изделий без гончарного круга. Приемы и способы создания формы.	1
10	Русский колокольчик и его место в истории России.	1
11	Изготовление колокольчика из глиняного жгута, сушка изделия.	1
12	Изготовление колокольчика из глиняного пласта сушка изделия.	2
13	Изготовление колокольчика способом литья. Изготовление гипсовой формы для отливки.	2
14	Изготовление колокольчика способом литья. Отливка в гипсовую форму, сушка изделия.	2
15	Изготовление колокольчика способом обминки в форму.	2
16	Обжиг и декорирование изделий.	5
17	Подготовка работ к выставке	2
	ИТОГО	35

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-й класс

№ п/п	Название разделов, тем	Аудиторная нагрузка, час
1	Вводное занятие. Свистулька. Подготовка глины для изготовления свистульки из пласта	2
2	Проминка, протяжка, сужение верхнего валика. Отмерка запаса глины для будущей заготовки. Закрытие (сужение).	2
3	Формирование тулова и мундштука внизу заготовки. Оформление носика свистульки. Придание произвольной декоративной формы. Затирка. Удаление жижи	2
4	Изготовление механизма получения звука. Нанесение налепов. Декорирование свистульки способом тиснения.	2
5	Обжиг свистульки в электрической муфельной печи.	2
6	Формование из одного пласта и из нескольких частей глины. Промин глины. Скатывание жгута, лепка тарелки, кружки, кувшина из жгута.	6
7	Формование из одного пласта и из нескольких частей глины. Промин глины. раскатывание пласта, лепка тарелки, кружки, кувшина из пласта.	6
8	Отливка гипсовых форм с кухонной утвари и посуды по выбору.	2
9	Формование кухонной посуды способом отминки в гипсовую форму (тарелка, кружка , чашка, кувшин и т.д)	4
10	Барельеф, горельеф –понятие, применение, способ изготовления.	2
11	Эскиз будущей работы	3
12	Подготовка работ к выставке	2
	Итого	35

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

4-й класс

№ п/п	Название разделов, тем	Аудиторная нагрузка, час
1	Вводное занятие. Глиняные изделия в быту современного человека. Шамот и фарфор.	1
2	Лепка из пластилина эскиза изразца	2
3	Отливка гипсовой формы с пластилиновой формы	1
4	Отливка шликера в гипсовую форму. Сушка, обжиг	4
5	Роспись ангобами и декорирование изразца.	4
6	Эскиз декоративного сюжетно-тематического панно в технике барельеф, горельеф.	4
7	Лепка модели из пластилина.	4
8	Отливка гипсовой формы	2
9	Изготовление глиняного панно по гипсовой заготовке любым из изученных способов	6
10	Сушка, обжиг, декорирование.	4
11	Украшения из глины	1
12	Подготовка работ к выставке	2
	Итого	35

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

5-й класс

№ п/п	Название разделов, тем	Аудиторная нагрузка, час
1	Объемно-пространственная композиция в керамике	1
2	Современная керамика. Образы и темы	4
	Итоговая работа. Авторский проект – керамическая композиция	
3	Разработка эскизов авторского проекта	5
5	Выполнение керамической композиции гончарного или ручного формования	23
6	Подготовка композиции к итоговой аттестации	2
	Итого	35

Содержание разделов и тем

Лепка из целого куска глины

На первом этапе необходимо приучить детей к организации рабочего места, где не должно быть лишнего материала инструментов и т.д. Предлагается кусок глины и способом «стеночкой» вытянуть круглый сосуд. Обучающиеся выполняют несколько вариантов сосудов этим способом. Работа выполняется до достижения учащимся равномерной по толщине стенки и качественного черепка после обжига. Так же лепка портретов и растительных барельефов.

Лепка из глиняного жгута

Выполнение ряда практических работ методом «жгута». Дети обучаются правильно раскатывать жгут разной толщины. Слепливание жгутов в форму сосуда, достигая хорошего качества и целостности формы и черепка после обжига.

Работа с глиняными пластом

Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины. В процессе работы добиваемся равномерности толщины и плотности пласта. Учимся использовать инструменты при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка, кондуктор) Сlepка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер). Изготовление сложных форм сосудов на основе пластов.(копирование с готовых изделий) Творческая работа.

На всех этапах реализации учебной программы «Гончарное ремесло» проходит анализ и оценка качества каждого изделия и навыков используемых при его изготовлении. Каждому этапу работы предшествует теоретическая беседа, сопровождаемая просмотром учебных фильмов .

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

По окончании обучения дети должны знать:

- знать технику безопасности работы с глинами;
- знать виды и особенности глины;
- уметь работать различными гончарными приемами;
- уметь исправлять неровности на изделиях;
- создавать кувшины, кружки, тарелки и т.п ;
- уметь выполнять народные игрушки из глины;
- уметь декорировать выполненные изделия;

- знать правила обжига в муфельной печи.

По окончании обучения дети должны уметь:

- подготавливать глиняную массу для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом программы «Азы керамики» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- виды обработки глины;
- ассортимент изделий из глины;
- этапы изготовления изделий из глины;
- требования ТБ и правила личной гигиены при гончарных работах;
- заготавливать, обрабатывать, сортировать материал;
- изготавливать шаблоны;
- самостоятельно изготавливать элементарные предметы из глины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои

замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Азы керамики» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Поверин А. Гончарное дело.- М.; Культура и традиции, 2002.
2. В мире увлечений. Чесноков Л. А., Киев: «Реклама», 1986,
3. Глина и керамика Федотов Г Я М: Эксмо- Пресс,2002
4. Волшебная глина. Е. Каменева, М: Эксмо-Пресс,2004 Техника работы на гончарном круге. ХоакимЧаварра, М:Астрель 2003
5. Уроки мастерства на гончарном круге. С. Горбань Киев "Реклама"2009

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Управление культуры администрации городского округа г. Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12 городского округа г. Воронеж

Рассмотрено

педагогическим советом ДШИ №12
Протокол № 01 от 28 августа 2026

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ №12
_____Василевская М.И.

Приказ № 53 - ОД от 01.09.2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства**

Учебный предмет « Декоративно-прикладное творчество»

Разработчик:

Кашежева Александра Владиславовна
преподаватель ДШИ №12

Воронеж

2026

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Структура и содержание учебного предмета.
3. Контроль и оценка результатов образовательного курса учебного предмета.
4. Условия реализации учебного предмета.
5. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по дополнительным общеразвивающим программам.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Количество учащихся в группе от 9 человек. Продолжительность академического часа 45-45 минут.

Учет успеваемости проводится каждое полугодие в виде контрольных уроков. А также оценки выставляются по итогам каждой четверти. Занятия проводятся в форме мастер-классов, практических занятий с учащимися и выполняют практическую работу самостоятельно. При проведении занятий по декоративному искусству необходимы:

- показ репродукций, наглядных пособий, примеров работ, видео материалов, прослушивание музыки.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- выявление одарённых детей в области искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Для достижения наилучших результатов большое значение имеет связь между предметами учебного плана (рисунок, живопись, композиция, лепка, прикладная композиция.)

Методы обучения:

- Наглядно слуховой;
- Словесный.
- Практическая работа

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с целью получения документа об образовании.

Цели и задачи программы

Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

Познакомить с различными видами декоративной росписи.

Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Основной задачей является:

- формирование художественной культуры учащихся;
- овладение детьми образным языком изобразительного искусства;
- формирование умения понимать и оценивать художественное произведение;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих
- уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и
- потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

- эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. Программа предусматривает возможность увеличения или уменьшения числа часов, перестановки тем. С целью дальнейшего развития активности учащихся, более глубокого и специализированного изучения предмета материал программы может быть расширен на занятиях.

2. Структура и содержание учебного предмета.

Учебно-тематические планы.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
	Декоративно-прикладное творчество 1 класс.		70
1.	Беседа о цепях, задачах.	Урок	2
2.	Знакомство с новой темой. Народные художественные промыслы.	Урок	8
3.	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву.	Урок	6
4.	Народные художественные промыслы. Русская игрушка. Лепка дымковской игрушки.	Урок	6
5.	Роспись дымковской игрушки.	Урок	2
6.	Бумагопластика. Изготовление шкатулок	Урок	6
7.	Народные художественные промыслы. Роспись на шкатулках.	Урок	4
8.	Декупаж. Вводное занятие. Инструменты и приспособления.	Урок	4
9	Декупаж. Особенности работы с пластиковой поверхностью предмета.	Урок	8
10	Декупаж. Особенности работы с деревянной поверхностью предмета.	Урок	8
11	Декупаж. Одношаговый и двухшаговый кракелюр.	Урок	6

12	Декупаж. Особенности работы с тканью	Урок	6
13	Подготовка к итоговой выставке работ.	Урок	4
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	
			Аудиторные занятия
	Декоративно-прикладное творчество 2 класс.		
1	Бисероплетение. Вводное занятие.	Урок	1
2	Бисероплетение. Плетение на проволоке деревьев из бисера.	Урок	3
3	Бисероплетение. Изготовление плоского изделия (Животные, насекомые, цветы и т.д.)	Урок	8
4	Бисероплетение. Плетение на проволоке.Изготовление объемного изделия (Животные, насекомые, цветы и т.д.)	Урок	8
5	Бисероплетение. Плетение на леске. Основные приемы. Схемы.	Урок	8
6	Бисероплетение. Изготовление украшений из бисера. Браслеты, бусы, серьги.	Урок	8
7	Изготовление бус из шерсти в технике «мокрого валяния» (круглыенарезные)	Урок	8
8	Брошка – цветок в технике «мокрого валяния»	Урок	8
9	Цветы из шерсти в технике «мокрого валяния» (простой на основе круга, сложный из отдельных элементов)	Урок	6
10	Валяние чехла для мобильного телефона и чехла для очков по шаблону. Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы чехлу и сушка изделия.	Урок	8
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	
			Аудиторные занятия
	Декоративно-прикладное творчество 3 класс.		
1.	Роспись по ткани- батик. Вводное занятие. История батика. Виды декоративной обработки ткани. Практическая часть проба материала.	Урок	2

2.	Батик. Техника выполнения свободная роспись.	Урок	8
3.	Батик. Техника выполнения холодного батика. Выполнение творческого задания.	Урок	6
4.	Батик. Выполнение творческого задания. Смешанная техника. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.	Урок	8
5.	Валяние из шерсти. Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом. Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы.	Урок	8
6.	Создание картины с объёмными элементами комбинированным способом. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.	Урок	6
7.	Валяный пояс-цветок. Валяние жгута.	Урок	4
8.	Изготовление сложного украшения с использованием различных элементов и техник.	Урок	6
9.	Валяный натюрморт. Изготовление фруктов комбинированным способом.	Урок	8
10.	Изготовление шарфика комбинированным способом (сухая набивка сложного рисунка сухим способом, закрепление рисунка мокрым способом) Разработка цветного эскиза, подбор и раскладка шерсти.	Урок	6
11.	Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель»	Урок	8
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	
			Аудиторные занятия
	Декоративно-прикладное творчество 4 класс.		70
1.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вятской и П.-Майданской росписями. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Урок	4
2.	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	Урок	10

3.	Народные художественные промыслы. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Урок	10
4.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы)	Урок	10
5.	Народные художественные промыслы. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломская роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции	Урок	8
6.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы)	Урок	12
7.	Народные художественные промыслы. Ознакомление с художественными и техническими приёмами росписи Гжель. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции	урок	6
8.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы)	Урок	10
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	
			Аудиторные занятия
Декоративно-прикладное творчество 5 класс.			70
1.	Вводное занятие. Задачи для учащихся в 5 классе. Работа в разных техниках обзор.	Урок	4
2.	Выполнения творческого задания. Создание панно из бисера. Разработка эскиза. Подборка цветовой гамы.	Урок	10

3.	Цветы .Создание картины из разных элементов .В техники квиллинг. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.	Урок	6
4.	Выполнения творческого задания. Роспись шарфа в техники батик .	Урок	8
5.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом.	Урок	6
6.	Валяние дамской сумочки.	Урок	8
7.	Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель».	Урок	10
8.	Валяние на форме сложного изделия Тапочки.	Урок	8
9.	Итоговая работа.	Урок	10

**Тематическое содержание программы «Декоративно-прикладное искусство»
1 класс.**

№	Наименование темы	Содержание учебного предмета
1.	Беседа о цепях, задачах. Объёмная: лепка.	Беседа о целях, задачах. Объёмная лепка.
2.	Знакомство с новой темой. Народные художественные промыслы.	Народные художественные промыслы Знакомство с разными видами народных промыслов. Техники изготовления.
3.	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву.	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Виды промыслов. Технология.
4.	Народные художественные промыслы. Русская игрушка. Лепка дымковской игрушки.	Народные художественные промыслы. Русская игрушка. Лепка дымковской игрушки. Этапы работы.
5.	Роспись дымковской игрушки	Используя репродукции дымковских игрушек, сделать эскиз, подобрать цветовую гамму.
6.	Бумагопластика. Изготовление шкатулок	Бумагопластика. Изготовление шкатулок. Разработка эскиза. Этапы выполнения.
7.	Народные художественные промыслы. Роспись на шкатулках.	Народные художественные промыслы. Роспись на шкатулках. Изучения способов росписей и технологию изготовления.
8.	Декупаж. Вводное занятие. Инструменты и материалы.	История возникновения декупажа. Использование декупажа в современном интерьере и дизайне.
9.	Декупаж. Особенности работы с пластиковой поверхностью предмета.	Подготовка пластиковой поверхности к работе.
10.	Декупаж. Особенности работы с деревянной поверхностью предмета.	Подготовка деревянной поверхности к работе. Грунтовка.
11.	Декупаж. Одношаговый и двухшаговый кракелюр.	Работа с кракелюрным лаком, особенности использования.
12.	Декупаж. Особенности работы с тканью.	Подготовка ткани, работа с тканью, закрепление рисунка.
13.	Подготовка к итоговой выставке работ.	Учащиеся представляют работу, выполненную в любой технике.

Тематическое содержание программы. Работа в материале 2 класс.

№	Наименование темы	Содержание учебного предмета
1.	Валяние из шерсти. Вводное занятие. Теория: материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока.	Вводное занятие. Теория: материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. «Мокрое валяние». Техника и приёмы. Выполнение простого изделия (прихватка, подставка). Проба материала.
2.	Изготовление бус из шерсти в технике «мокрого валяния» (круглые и нарезные)	Практическая часть и способы изготовления.
3.	Брошка – цветок в технике «мокрого валяния»	Практическая часть и способы изготовления. Подборка цветовой гаммы.
4.	Цветы из шерсти в технике «мокрого валяния» (простой на основе круга, сложный из отдельных элементов)	Практическая часть и способы изготовления. Подборка цветовой гаммы.
5.	Валяние чехла для мобильного телефона и чехла для очков по шаблону. Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы чехлу и сушка изделия.	Мокрое валяние Изготовления шаблона. Практическая часть и способы изготовления. Подборка цветовой гаммы. подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы чехлу и сушка изделия.
6.	Гобелен. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.	Мокрое валяние. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Практическая часть и способы изготовления. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.
7.	Знакомство с сухим валянием. Область применения. Технология. Материалы и инструменты.	Практическая часть и способы изготовления. Знакомство с сухим валянием. Область применения. Технология. Материалы и инструменты.
8.	Квиллинг. Вводное занятие. История квиллинга .Основные формы.	Квиллинг – скручивание из бумаги. Вводное занятие. История квиллинга. Основные формы – плотный рульчик снования, Плотный круг. Капля. Обработанная капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, прямоугольник, прямоугольник, стрела, открытое сердце, завиток, спирали в виде стружки.
9.	Сочетание основных форм. Подводный мир.	Основы композиции. Создание композиции используя сочетания основных форм.
10.	Поздравительная открытка в технике квиллинг.	Создание Поздравительной открытка в технике квиллинг сочетания основных форм.
11.	Цветы .Создание картины из разных элементов .В техники квиллинг. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.	Цветы .Создание композиция с разных элементов .В техники квиллинг. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.

12.	Контрольная работа - изготовление панно в техники квиллинг, используя все основные элементы.	Контрольная работа - изготовление панно в техники квиллинг, используя все основные элементы. Соблюдения всех этапов изготовления.
-----	--	---

Тематическое содержание программы. Работа в материале 3 класс.

№	Наименование темы	Содержание учебного предмета
1.	Роспись по ткани- батик. Вводное занятие. История батика. Виды декоративной обработки ткани. Практическая часть проба материала.	Вводное занятие. История батика. Виды декоративной обработки ткани. Практическая часть проба материала.
2.	Батик. Техника выполнения свободная роспись.	Техника выполнения свободная роспись.
3.	Батик. Техника выполнения холодного батика.	Батик. Техника выполнения холодного батика. Выполнение творческого задания. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.
4.	Батик . Выполнение творческого задания .Смешанная техника.	Батик. Выполнение творческого задания Смешанная техника. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.
5.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом . Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы.
6.	Создание картины с объемными элементами комбинированным способом.	Создание картины с объемными элементами комбинированным способом. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка.
7.	Валяный пояс-цветок. Валяние жгута.	Валяный пояс-цветок. Валяние жгута. Соблюдая этапы работы.
8.	Изготовление сложного украшения с использованием различных элементов и техник.	Изготовление сложного украшения с использованием различных элементов и техник. Выполнение творческого задания.
9.	Валяный натюрморт. Изготовление фруктов комбинированным способом.	Выполнение творческого задания. Валяный натюрморт. Изготовление фруктов комбинированным способом.
10.	Изготовление шарфика комбинированным способом (сухая набивка сложного рисунка сухим способом, закрепление рисунка мокрым способом)	Изготовление шарфика комбинированным способом (сухая набивка сложного рисунка сухим способом, закрепление рисунка мокрым способом) Разработка цветного эскиза, подбор и раскладка шерсти. Выполнение творческого задания.
11.	Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель»	Выполнение творческого задания. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы. Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель»

Тематическое содержание программы. Работа в материале 4 класс.

№	Наименование темы	Содержание учебного предмета
1.	Ознакомление с	Знакомство с росписями по дереву

	художественными и техническими приёмами П.-Майданской росписями. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	П.Майданской . История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.
2.	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскиза.
3.	Народные художественные промыслы. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы (купавки, розы...) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных.
4.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы)	Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскиза. Составление эскиза с изображением птиц, животных и растительных мотивов. Роспись изделия.
5.	Народные художественные промыслы. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.
6.	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы)	Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи». Исполнение хохломской полосы, квадрата, круга. Силуэтный золотистый

		рисунок на черном, красном фоне. Изготовление разделочной доски. Роспись изделия.
7.	Бисероплетение. Плетение на проволоке деревьев из бисера.	Бисероплетение. Плетение на проволоке деревьев из бисера. Основные приёмы бисероплетения, используемые Этапы работы.
8.	Бисероплетение. Изготовление панно цветы. Плетение на проволоке	<i>Теоретические сведения.</i> Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. <i>Практическая работа.</i> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделия - букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.
9.	Бисероплетение. Плетение на леске.	Теоретические сведения. Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем. Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.
10.	Бисероплетение.Изготов-ление украшений из бисера.	Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей.
11.	Бисероплетение. Браслеты и бусы из бисера.	Плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов.

		Оформление. Прикрепление застёжки.
12.	Бисероплетение.	Теоретические сведения. Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем. Практическая работа. Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.
13.	Выполнение итоговой работы.	Разработка эскиза (схемы) будущего изделия.

Тематическое содержание программы. 5 класс.

№	Наименование темы	Содержание учебного предмета
1.	Вводное занятие. Задачи для учащихся в 5 классе. Работа в разных техниках обзор.	Беседа о целях и задачах в 5 классе. Разработка эскизов.
2.	Выполнения творческого задания. Создание панно из бисера. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.	Используя Основные приёмы бисероплетения. Создание панно из бисера. Разработка эскиза. Подборка цветовой гаммы.
3.	Цветы .Создание картины из разных элементов .В техники квиллинг. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.	Создание картины из разных элементов .В техники квиллинг. Используя также объёмные элементы. Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор цветовой гаммы.
4.	Выполнения творческого задания. Роспись шарфа в техники батик .	Выполнения творческого задания. Роспись шарфа в техники батик .Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы.
5.	Изготовление маленькой сумочки с объёмным элементом.	Изготовление выкройки, подбор шерсти и особенности раскладки шерсти. Придание формы.
6.	Валяние дамской сумочки.	Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Подбор шерсти по задуманному проекту.
7.	Изготовление панно в технике «Шерстяная акварель».	Разработка эскиза. Основы композиции. Подбор палитры. Выкладка шерсти. Закрепление рисунка
8.	Валяние на форме сложного изделия Тапочки.	Валяние на форме сложного изделия Тапочки. Расчёт размера. Изготовление выкройки и особенности раскладки шерсти. Сушка изделия.
9.	Итоговая работа.	Разработка цветного эскиза. Выполнение работы в любой технике, изучаемой ранее.

В учебно-воспитательной работе с детьми ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладному творчеству и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического

познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративно прикладному творчеству и включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноценной и полноправной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

3. Контроль и оценка результатов образовательного курса учебного

предмета.

Планируемые результаты

В области Прикладного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла:
 - навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
 - навыков работы в различных техниках и материалах;
 - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
 - навыков подготовки работ к экспозиции;

В области художественного творчества:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно - творческих работах;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Прикладное творчество:

знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов:

- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Работа в материале:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно,
«2» - неудовлетворительно.

4. Условия реализации учебного предмета.

Материально – технические Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Оборудование:

- Ножницы;
- Линейки;
- Кнопки.

Материалы:

- Бумага формата А3 (для черчения) или ватман ГОС знак;
- Бумага для акварели;
- Карандаши НВ, НВ2,, В3, В4, В5;
- Ластик;
- Пастель мелковая;
- Косточки: бека, колонок, синтетика.
- Банка для воды;
- Акварельные краски;
- Гуашь 12цв;
- Ножницы, цв. Бумага, клей ПВА;
- Ткани (ситец, бязь, бархат, сатин,др.);
- Кружево, тесьма.

Наглядные пособия.

Репродукции.

Учебные фильмы. CD в формате mp3 диски.

5. Список литературы.

1. Д. Чиотти « Оригинальные поделки из бумаги».»«издательство мир книги», 2008
2. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек» Джен джексон. М. Мой мир, 2008
3. Ксения Шинковская войлок Все способы валяния. Москва: Аст – Пресс Книга, 2011
4. Ия Кокорева
5. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – Пресс книга. 2009
6. Энциклопедия Давыдов Сергей Германович
7. Батик: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ- Пресс Книга 2005
8. Кэролайн Эрл Роспись по Шёлку. Основы мастерства.
9. Арт – Родник 2005
10. Лукитна М.В. бисер. – М.: Дрофа – Плюс, 2008
11. Мария Федотова
12. Галина Валюх
13. Ляукина М.В, Чаянова Г.Н.
14. Подарки своими руками. – М.: Дрофа – плюс, 2007
15. Ляукина М.В
16. Бисер: техника. Приемы. Изделия – М: АСТ – пресс Книга, 2005.
17. Наина Величко
18. Роспись. Техники. Приёмы. Изделия. Энциклопедия Москва «Аст - Пресс» 1999
19. Русские художественные промыслы Аванта + М. Мир энциклопедий 2009

20. Большаков М.В. Декор и орнамент В книге – М., 1990.
21. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб., 1996.
22. Волков Н.Н. Цвет живописи. _ М., Искусство. 1965.
23. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись – М., 1986.
24. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 1910.
25. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
26. Репин И. Далекое – близкое. М., 1931.
27. Рыбкин Е. Атлас цветов. М., 1979.
28. Тимергинг Г. Золотое сечение. Петербург 1924.
29. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1066.
30. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма М., 1918
31. Шафрановский И. Симетрия в природе. Л. 1968.
32. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
33. Шорохов Е. Композиция. М. 1986.
34. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.

Василевская
Маргарита
Ивановна



Подписано цифровой
подписью: Василевская
Маргарита Ивановна
Дата: 2026.09.01 10:46:43
+03'00'