



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА г. ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №11 имени М.И. Носырева
городского округа г. Воронеж
394018 г. Воронеж ул. Пушкинская, 39

Эл. почта школы: vrndshi11@mail.ru
dshi11@govvrn.ru

Тел/факс 277-01-25, 277-00-30

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
Музыкального искусства

«Хоровое пение»

Программа учебного предмета

В.03.УП.03

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева _____ А. Г. Рубцов Приказ № 08/42-УЧ от «31» августа 2023 г.
---	--	--

Составители:

Сердюкова Л. В. - к. п. н., доцент, зам. директора по УВР, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж

Елохина Н. А. - преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж

Рецензенты:

Березкина Е. Н. – к.п.н., доцент кафедры хорового дирижирования и вокала ВГПУ;

Калинина Л. В. - преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения. Программа обучения вокалу даёт возможность учащимся получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Предметом «Постановка голоса» учащиеся начинают заниматься с 4 класса. Продолжительность обучения – 5 лет (4-8 классы).

«Постановка голоса» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения										Всего часов
	4 класс 1 год обучения		5 класс 2 год обучения		6 класс 3 год обучения		7 класс 4 год обучения		8 класс 5 год обучения		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок, с 4 по 8 классы продолжительностью 0,5 академического часа (продолжительность академического часа составляет 45 минут), периодичность - 1 раз в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области искусства пения.

Задачи:

- Накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- Совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- Развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- Установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- Накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- Навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с хорошей акустикой, соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий по постановке голоса (вокализы, романсы, хрестоматии и др.). Учебные аудитории для занятий по постановке голоса оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся певцов. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся.

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Занятия начинают с предварительного ознакомления с голосовыми данными учеников. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика.

Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков.

Происходит знакомство с такой формой упражнений, как вокализ, которая является очень важной и необходимой подготовкой к исполнению художественных пьес репертуара. В детском пении вокализы необходимы как переходная ступень к пению со словами и как упражнение в вокализации. Вокализы перед упражнениями имеют еще и то преимущество, что в них можно чередовать пение со словами, названием нот и вокализацией и, таким образом, учиться на них дикции, декламации и фразировке.

Задачи обучения.

1. Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.
2. Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.
3. Умение брать дыхание бесшумно, через нос.
4. Эмоциональное и выразительное исполнение.

5. Диапазон, используемый в исполняемых произведениях, ограничить одной октавой.
6. Знакомство с вокализом.
7. Свобода голосового аппарата.
8. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.

2 год обучения

Одной из главных задач является осознание техники дыхания и использование смешанных способов вдоха во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры и т.д.

Необходимо обратить внимание на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного регистра, а мягкая создает условия для образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно.

Задачи обучения.

1. Освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи.
2. Пение гамм в штрихе legato.
3. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением как в распевании, так и в исполнении произведений.
4. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.
5. Диапазон исполняемых произведений – не более полутора октав.
6. Владение различными штрихами исполнения (legato, staccato, non legato).
7. Исполнение произведений в быстрых темпах.

3 год обучения

Продолжается работа над техникой дыхания во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры и т.д.

Также продолжается работа на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного регистра, а мягкая создает условия для образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно.

Задачи обучения.

1. Пение гамм в подвижном темпе, использование в распевании несложных арпеджио, фрагментов хроматической гаммы.
2. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением как в распевании, так и в исполнении произведений.
3. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.
4. Диапазон исполняемых произведений – около октав.
5. Владение различными штрихами исполнения (*legato*, *staccato*, *non legato*).
6. Исполнение произведений в быстрых темпах.

4 год обучения

На протяжении всех лет обучения пению в программы учащихся необходимо включать русские народные песни, как с сопровождением, так и без него. В пятом классе желательно исполнять русскую народную песню только а *carrella*, как того требует её природа. Особое внимание следует уделять драматургии песни, наполняя куплетную форму частными и общими кульминациями. Пение без сопровождения позволяет ученику в полной мере почувствовать свободу музицирования, приумножить возможности дыхания и лучше выявить тембр голоса. Пение народных песен, несомненно, подготовит учеников к исполнению романсов русских композиторов, так как они в своем творчестве опирались на этот огромный пласт русской культуры.

Задачи обучения.

1. Концертное исполнение русских народных песен а *carrella*.
2. Овладение в пении сложными ритмическими рисунками.
3. Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио.
4. Исполнение развернутых по форме произведений с насыщенным драматическим содержанием.
5. Диапазон голоса может составлять две октавы.

5 год обучения

В течение пятого года обучения ведется работа над кантиленой при помощи штриха *legato*. Совместно с работой над кантиленой начинать использовать штрихи *pop legato* и *staccato* (отдельно и в сочетании), особенно в распеваниях и вокализах.

При работе над беглостью голоса и дикцией рекомендуется включать в распевание упражнения с более мелкими длительностями (шестнадцатые, четверти, восьмые и т.д.) в более быстрых темпах. Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных,

например: «ми», «зи», «брэ», «кра», «кри», «трэ», «дай», «дуй», «фа», «ты», «ха», «чха», «хэй», «прэй» и т. п. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Вокальные упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономического расходования и на формирование правильной вокальной «высокой» позиции. Гортань должна быть свободной, рот и губы свободны и активны. Дыхание должно удерживаться на два такта в темпе *moderato*, *andante*.

На протяжении всего учебного года ведётся активная и тщательная работа над чистой интонацией. В этом возрасте учащиеся осознанно должны контролировать собственное исполнение, анализировать и исправлять вокальноинтонационные неточности. При работе над интонацией рекомендуется использовать в упражнениях движение мелодии по полутонам вверх и вниз, наряду с этим, полезно, как можно чаще, включать в репертуар произведения а *carrella*, развивающие слуховые навыки учащихся.

Продолжается работа по расширению певческого диапазона с использованием упражнений доречевой коммуникации, скачки на более широкие интервалы.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 4-5 разнохарактерных произведения, в том числе классические сочинения, песни современных композиторов. Также в репертуар должны включены вокализы, несложные романсы.

Примерный репертуарный план по классам обучения

1 год обучени

- Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- Аренский А. «Детская песня»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, во поле»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е. «Ты – человек»
- Крылатов Е «Лягушачья ламбада»
- Островский А. «Наша ёлка»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- Спадавекиа А. «Добрый жук»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- Чернышов Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Мамин день»
- Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32 ми мажор, №72 до мажор.

2 год обучения

- Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»
- Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»,
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

3 год обучения

- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
- Крылатов Е. «Лесной олень»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Макроусов Б. «Вологда»
- Минков М. «А знаешь, все еще будет»
- Молчанов К. «Журавлиная песня»
- Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»

4,5 год обучения

- Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Как по лужку травка»
- Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Бабаджанян А. «Верни мне музыку»

- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
- Гершвин «Somebody loves me»
- Глинка М., «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
- Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
- Керн Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
- Комерфорт Б. «Strangers in the night»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Морозов А. «В горнице»
- Петров А. «А напоследок я скажу»
- Покрасс Д. «Две розы»
- Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»
- Роджерс Р «The lady is tramp»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «В путь»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);

- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

V. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы "Постановка голоса" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся:

- прослушивание (I полугодие)
- академический зачет (II полугодие)
- публичные выступления
- выступления на открытых концертах, фестивалях и конкурсах
- текущая успеваемость в учебном году.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста (7-10 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей (11-13 лет) становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков. Это (6-8 лет) и (13-15 лет), когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

4. Следующий период развития детского голоса связан с мутацией. Учащиеся этого периода, в возрасте (13-16 лет), требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основным характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте (8-11 лет) многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в (12-14 лет) у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно

необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

6. С (15-17 лет) происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

7. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе постановки голоса пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальных произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять вокальную партию без поддержки инструмента.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. Список нотной и методической литературы

Список нотной литературы

- 1) Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1,2, 1998
- 2) Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
- 3) «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
- 4) Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996
- 5) «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
- 6) «Любимые песни», М., «Престиж – Ариа», 2001
- 7) «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987

- 8) «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М., «Музыка», 1989
- 9) «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
- 10) Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
- 11) «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989
- 12) «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997
- 13) «Романса свежее дыхание», С - П., «Советский композитор», 1988
- 14) «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
- 15) «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
- 16) «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
- 17) «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
- 18) «Музыкальный курьер», М., «Музыка», 1987
- 19) «Минувших дней очарование», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1988
- 20) «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
- 21) «Аккомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
- 22) «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
- 23) Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1988
- 24) Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
- 25) «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
- 26) «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
- 27) Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
- 28) Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
- 29) «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
- 30) Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
- 31) «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
- 32) Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
- 33) «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
- 34) «Спойте, друзья!», М., «Музыка», 1988
- 35) «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
- 36) «The Best of», Киев, "Прайм", 1997
- 37) «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988
- 38) Поэт "Дубна", М., «Музыка», 1980
- 39) «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», С - П., «Музыка», 1986
- 40) Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
- 41) «Алый галстук - алая заря», С - П., «Музыка», 1979
- 42) Композиторы шутят, М., «Музыка», 1989
- 43) «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968
- 44) М. Славкин Песни и хоры, М., «Владос», 1999
- 45) М. Славкин Песни, М., «Владос», 2008
- 46) Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
- 47) Сборник хоровых произведений, С - П., 1998

- 48) Струве Г. «Школьный корабль», М., "Круг 1997"
- 49) Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004

Список методической литературы

- 1) Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986
- 2) Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на дону, «Феникс», 2007
- 3) Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
- 4) Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
- 5) Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
- 6) Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
- 7) Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
- 8) Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
- 9) Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
- 10) Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
- 11) Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
- 12) Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota