



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА г. ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №11 имени М.И. Носырева
городского округа г. Воронеж
394018 г. Воронеж ул. Пушкинская, 39

Эл. почта школы: vrndshi11@mail.ru
dshi11@govvrn.ru

Тел/факс 277-01-25, 277-00-30

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
Музыкального искусства

«Хоровое пение»

Программа учебного предмета
В.02.УП.02.АНСАМБЛЬ

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева _____ А. Г. Рубцов Приказ № 08/42-УЧ от «31» августа 2023 г.
---	--	--

Составители:

Сердюкова Л. В. - к. п. н., доцент, зам. директора по УВР, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж

Елохина Н. А. - преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж

Рецензенты:

Березкина Е. Н. – к.п.н., доцент кафедры хорового дирижирования и вокала ВГПУ;

Калинина Л. В. - преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Ансамблевое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Ансамбль» является предметом вариативной части, занимает особое место в развитии музыканта-хоровика.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают ансамблевое пение с хоровым, обучением игре на одном из музыкальных инструментов, ансамблевое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (со 4 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный рабочим учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок реализации	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	525
Количество часов на аудиторные занятия	350
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	175

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта ансамблевого исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокально-хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально-хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» предусмотрены большие классы с роялем и фортепиано, стульями, учебной мебелью. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»: аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 2 часа в неделю; самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» вариативной части образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет рабочим учебным планом.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, детских садах), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Амер.нар.песня	«Дед Макдональд» обр.Т.Весселса
Бах И.С.	«Волынка», «Жизнь хороша»
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»
Горбина Е.	«Нарисую этот мир», «Чиколетта»
Григ Э.	«С добрым утром»
Держинский И.	«Колокольчик»
Дубравин Я.	«Все поют», «Всюду музыка живет»
Калинников В.	«Мишка»
Красев М.	«Летний вальс», «Веселая дудочка»
Кюи Ц.	«Цирк кота Морданки», «Весенняя песенка»
Рус. нар. песни	«На горе–то калина», «Пойду ль я ,выйду ль я»
Хромушин О.	«Что такое лужа?»
Шуберт Ф.	«Мельник»
Шуман Р.	«Весенняя весть»

Моцарт В.А.	«Колыбельная»
Паулс Р.	«Сонная песенка», «Колыбельная», «Кашалотик»
Подгайц Е.	«Teddy Bear», «Разговор»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокально-хорового искусства, особенностей вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива; знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного вокального ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокально-хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего вокального ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Средства текущего контроля:

- оценка за работу в классе; -
- текущая сдача партий.

Форма промежуточного контроля:

- зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знания ансамблевых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка,

прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: годовые оценки; оценка, полученная на зачете.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

«5» - программа исполнена, учащиеся демонстрируют чистое интонирование, хороший ансамбль, строй и качество звука, четкую артикуляцию, художественно-целостное, выразительное исполнение.

«4» - программа исполнена, есть небольшие погрешности в строе, артикуляции, качестве звука или маловыразительное исполнение.

«3» - программа исполнена, существенные погрешности в строе, дикции, качестве звука, отсутствие ансамбля, неэмоциональное исполнение.

«2» - программа исполнена частично, отсутствие строя, ансамбля, открытый звук, невнятная дикция.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокально-хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к вокально-хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что вокально-хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта вокально-хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокально-хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся хоровых отделений вокальный ансамбль является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что вокальный ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого можно *профессионально строить работу над всеми компонентами вокально-хорового звучания*. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе вокально-хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокальный ансамбль является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых на вокальном ансамбле. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников:

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966.
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001.

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963.

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975.

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002.

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979.

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.

2. Список методической литературы 1. Дмитриев Л.

Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. 3.

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. – М.: Academia, 1999. 5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.

9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988.

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.