

ФОРМЫ и КРИТЕРИИ ОТБОРА ДЕТЕЙ
на обучение по ДПОП в области искусства,
принятые в МБУДО ДШИ №11 им М. И. Носырева
для поступающих на обучение по ДПОП в области искусств

1. Общие положения

1.1. Критерии отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств разработаны и приняты муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования Детская школа искусств № 11 имени М. И. Носырева городского округа город Воронеж (далее – Школа) в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры РФ от 17 марта 2025 г. № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ), Уставом Школы, а в части, не урегулированной законодательством, – самостоятельно;

1.2. Настоящий документ содержит информацию о формах отбора детей и их содержании по каждой реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП), а также требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и систему оценок.

1.3. Индивидуальный отбор детей проводится в форме прослушивания, просмотра, собеседования, творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные и иные способности ребенка;

1.4. Общение с каждым ребёнком проводится индивидуально, с учётом того, что некоторые не ярко выраженные природные данные можно развить в процессе занятий;

1.5. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные песню, стихотворение, музыкальное произведение на музыкальном инструменте, художественную работу, хореографическую композицию.

ДПОП «Фортепиано».

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т. д.).

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные способности:

- Развитый музыкальный слух
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
9. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата;
10. Дополнительно поступающий может исполнить на фортепиано музыкальные произведения, подготовленные самостоятельно.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих.

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, память, ритм). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов.

Максимально возможное количество баллов – 15.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения подготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении подготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения подготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок подготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование может проводиться без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц. По окончании вступительных испытаний

заседает комиссия по индивидуальному отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).

ДПОП «Струнные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям.

1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость);

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
9. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата;
10. Дополнительно поступающий может исполнить на струнном инструменте музыкальные произведения, подготовленные самостоятельно.

Система и критерии оценок творческих способностей,

позволяющая определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих.

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память).

Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов.

Максимально возможное количество баллов – 15.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование может проводиться без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по индивидуальному отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).

ДПОП «Народные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям

1) Музыкальные способности:

- Развитый музыкальный слух
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания.

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.

4. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
5. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
6. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
7. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
8. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата;
9. Дополнительно поступающий может исполнить на инструменте музыкальные произведения, подготовленные самостоятельно.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих.

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов.

Максимально возможное количество баллов – 15.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование может проводиться без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по индивидуальному отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).

ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям.

1) Музыкальные способности:

- Развитый музыкальный слух
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания.

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
5. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
6. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши (простучать ритм по коробочке карандашом – для поступающих на ударные инструменты).
7. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
8. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата;
9. Дополнительно поступающий может исполнить на инструменте музыкальные произведения, подготовленные самостоятельно.

Система и критерии оценок творческих способностей,

позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих.

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 15.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с

множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Примечание: к приемным испытаниям при поступлении в класс духовых инструментов не допускаются дети, у которых имеются ясно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности: неправильно сросшиеся губы («заячья губа»), искривление или отсутствие передних зубов, аномалия прикуса и т.д.

Приёмное прослушивание и собеседование может проводиться без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по индивидуальному отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).

ДПОП «Хоровое пение»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, творческая отзывчивость и т.д.).

Требования к творческим способностям

1) Музыкальные способности:

- Развитый музыкальный слух
- Наличие вокальных данных, чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание вступительного прослушивания.

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Спеть песню, предложенную экзаменатором.
4. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
7. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия;
8. Дополнительно поступающий может исполнить музыкальное произведение, подготовленные самостоятельно.

Система и критерии оценок творческих способностей,

позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных

оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 15.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость; наличие отличных вокальных данных.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; наличие хороших вокальных данных.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; наличие средних вокальных данных.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; отсутствие вокальных данных.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование может проводиться без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по индивидуальному отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).

ДПОП «Хореография»

1. Отбор детей проводится в форме:

- просмотра,
- собеседования,
- творческих заданий

для поступающих, позволяющих определить наличие и уровень хореографических, физиологических, музыкальных способностей, определить их музыкально-ритмические и координационные способности, а также выявить некоторые индивидуальные качества (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, творческая отзывчивость, артистичность, пластичность);

2. Дополнительно поступающий может исполнить хореографическую постановку, подготовленную самостоятельно.

3. Отбор детей производится на основании системы оценок, направленной на выявление детей, обладающих творческими способностями в области хореографического искусства и позволяющих оценить:

- ритм,
- выворотность,
- гибкость,
- прыжок.

4. По итогам проведения отбора детям выставляются оценки по каждому критерию - «отлично (5)», «хорошо (4)», «удовлетворительно (3)» или «неудовлетворительно (2)». Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов - 20.

5. Оценка творческих заданий проводится членами комиссии по индивидуальному отбору детей только в помещении Школы.

По окончании собеседований и просмотра предоставленных работ заседает комиссия по индивидуальному отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).

ДПОП «Живопись»

1. Отбор детей проводится в форме собеседования и на основании работ, предоставленных поступающими и позволяющих определить наличие и уровень художественных способностей детей, а также выявить их некоторые индивидуальные качества (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, творческая отзывчивость).

2. Отбор детей производится на основании системы оценок, направленной на выявление детей, обладающих творческими способностями в области изобразительного искусства и позволяющих оценить:

- заполнение листа,
- раскрытие темы,
- цветовое решение.

3. По итогам проведения отбора детям выставляются оценки по каждому критерию - «отлично (5)», «хорошо (4)», «удовлетворительно (3)» или «неудовлетворительно (2)».

Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов - 15.

4. Оценка творческих заданий проводится членами комиссии по индивидуальному отбору детей только в помещении Школы.

По окончании собеседований и просмотра предоставленных работ заседает комиссия по индивидуальному отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).