



**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №11
имени М. И. Носырева
городского округа г. Воронеж**

394018 г. Воронеж ул. Пушкинская, 39
e-mail: vrndshi11@mail.ru

Тел/факс +7(473)277-01-25,
телефон +7(473) 277-05-03

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол от 24.03.2026 г. № 4	СОГЛАСОВАНО с учетом мнения Совета родителей МБУДО ДШИ №1 им. М. И. Носырева Протокол от 24.03.2026 г. № 3	УТВЕРЖДЕНО Приказом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева от 24.03.2026 г. № 03/32-ОК
--	---	--

**РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ
КОМИССИИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ**

1. Общие положения

1.1. Организация приема в школу.

Прием в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

Для организации проведения приема в Школе формируются следующие комиссии:

- 1) комиссии по индивидуальному отбору поступающих;
- 2) комиссия по приему поступающих;
- 3) апелляционная комиссия.

1.2. Состав комиссий, порядок формирования и работы комиссий определяются Школой.

2. Регламент работы Комиссии по индивидуальному отбору поступающих

2.1. Комиссии по индивидуальному отбору детей формируются приказом директора Школы. В состав комиссий по отбору детей, отдельно по каждой предпрофессиональной программе, назначаются работники Школы из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю образовательной программы в области искусств.

2.2. Число членов комиссии по индивидуальному отбору, включая председателя комиссии по индивидуальному отбору, его заместителя, должно составлять не менее трех человек.

2.3. Председателем комиссии по отбору детей является педагогический работник Школы, участвующий в реализации предпрофессиональной программы, по которой проводится индивидуальный отбор поступающих. Члены комиссии по индивидуальному отбору оценивают уровень творческих способностей и физических данных поступающих.

2.4. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей, обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемных комиссий, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемных комиссий на всех этапах проведения приема детей.

2.5. Секретарь комиссии по отбору детей организует ее работу, ведет протоколы заседаний комиссий по отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы в случае необходимости, а также выполняет иные функции, связанные с организационно-техническим и информационным обеспечением деятельности комиссии по индивидуальному отбору.

2.6. Формой деятельности комиссии по индивидуальному отбору являются ее заседания, проводимые в очной форме. Заседание комиссии по индивидуальному отбору правомочно, если в нем принимает участие не менее половины от общего числа членов комиссии по индивидуальному отбору путем проведения открытого голосования. При равном числе голосов на заседании комиссии по индивидуальному отбору правом решающего голоса обладает председательствующий.

2.7. Школа самостоятельно устанавливает с учетом ФГТ:

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения индивидуального отбора поступающих;
- систему оценок, применяемую при проведении индивидуального отбора поступающих в Школе;
- условия и особенности проведения индивидуального отбора для поступающих с ОВЗ, инвалидов (при индивидуальном отборе поступающих с ОВЗ).

2.8. Комиссия принимает решение по результатам оценки творческих способностей и физических данных поступающего в соответствии с системой оценок и выставляет баллы, на основании суммы которых формируется рейтинг поступающих в порядке убывания.

2.9. Решение комиссии по индивидуальному отбору оформляется протоколом, который подписывается председателем комиссии по индивидуальному отбору, его заместителем, членами и ответственным секретарем комиссии по индивидуальному отбору, присутствующими на заседании, и направляется ответственному секретарю комиссии по приему.

2.10. Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору передает протокол заседания, содержащий ее решение о результатах индивидуального отбора поступающих в комиссию по приему не позднее следующего рабочего дня после принятия комиссией по индивидуальному отбору решения о результатах индивидуального отбора поступающих.

2.11. Школа размещает на официальном сайте и на информационном стенде результаты индивидуального отбора поступающих по каждой образовательной программе с указанием пофамильного списка поступающих, рекомендованных комиссией по приему к зачислению в Школу, с указанием их суммарных баллов, полученных по итогам проведения индивидуального отбора поступающих, не позднее трех рабочих дней после проведения индивидуального отбора поступающих. Копии протоколов заседания комиссии по индивидуальному отбору (либо выписки из данных протоколов) хранятся в личных делах в Школе.

**ФОРМЫ и КРИТЕРИИ ОТБОРА ДЕТЕЙ
на обучение по ДПОП в области искусства,
принятые в МБУДО ДШИ №11 им М. И. Носырева
для поступающих на обучение по ДПОП в области искусств**

1. Общие положения

- 1.1. Критерии отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств разработаны и приняты муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования Детская школа искусств № 11 имени М. И. Носырева городского округа город Воронеж (далее – Школа) в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры РФ от 17 марта 2025 г. № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ), Уставом Школы, а в части, не урегулированной законодательством, – самостоятельно;
- 1.2. Настоящий документ содержит информацию о формах отбора детей и их содержании по каждой реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП), а также требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и систему оценок.
- 1.3. Индивидуальный отбор детей проводится в форме прослушивания, просмотра, собеседования, творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные и иные способности ребенка;
- 1.4. Общение с каждым ребёнком проводится индивидуально, с учётом того, что некоторые не ярко выраженные природные данные можно развить в процессе занятий;
- 1.5. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные песню, стихотворение, музыкальное произведение на музыкальном инструменте, художественную работу, хореографическую композицию.

ДПОП «Фортепиано».

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых

индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т. д.).

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные способности:

- Развитый музыкальный слух
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
9. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата;
10. Дополнительно поступающий может исполнить на фортепиано музыкальные произведения, подготовленные самостоятельно.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих.

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, память, ритм). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов.

Максимально возможное количество баллов – 15.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного

ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование может проводиться без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по индивидуальному отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).

ДПОП «Струнные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям.

1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость);

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).

5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
9. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата;
10. Дополнительно поступающий может исполнить на струнном инструменте музыкальные произведения, подготовленные самостоятельно.

**Система и критерии оценок творческих способностей,
позволяющая определить необходимый уровень и имеющиеся навыки
поступающих.**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память).

Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов.

Максимально возможное количество баллов – 15.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование может проводиться без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по индивидуальному отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные (см. «Правила

приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).

ДПОП «Народные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям

1) Музыкальные способности:

- Развитый музыкальный слух
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания.

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
5. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
6. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
7. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
8. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата;
9. Дополнительно поступающий может исполнить на инструменте музыкальные произведения, подготовленные самостоятельно.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих.

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 15.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование может проводиться без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по индивидуальному отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).

ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям.

1) Музыкальные способности:

- Развитый музыкальный слух
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания.

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
5. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
6. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши (простучать ритм по коробочке карандашом – для поступающих на ударные инструменты).
7. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия.
8. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата;
9. Дополнительно поступающий может исполнить на инструменте музыкальные произведения, подготовленные самостоятельно.

**Система и критерии оценок творческих способностей,
позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки
поступающих.**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 15.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Примечание: к приемным испытаниям при поступлении в класс духовых инструментов не допускаются дети, у которых имеются ясно выраженные внешние

признаки профессиональной непригодности: неправильно сросшиеся губы («заячья губа»), искривление или отсутствие передних зубов, аномалия прикуса и т.д.

Приёмное прослушивание и собеседование может проводиться без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по индивидуальному отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).

ДПОП «Хоровое пение»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, творческая отзывчивость и т.д.).

Требования к творческим способностям

1) Музыкальные способности:

- Развитый музыкальный слух
- Наличие вокальных данных, чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание вступительного прослушивания.

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Спеть песню, предложенную экзаменатором.
4. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
7. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия;
8. Дополнительно поступающий может исполнить музыкальное произведение, подготовленное самостоятельно.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих.

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 15.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость; наличие отличных вокальных данных.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; наличие хороших вокальных данных.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; наличие средних вокальных данных.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; отсутствие вокальных данных.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование может проводиться без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по индивидуальному отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).

ДПОП «Хореография»

1. Отбор детей проводится в форме:

- просмотра,
- собеседования,
- творческих заданий

для поступающих, позволяющих определить наличие и уровень хореографических, физиологических, музыкальных способностей, определить их музыкально-ритмические и координационные способности, а также выявить некоторые индивидуальные качества (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, творческая отзывчивость, артистичность, пластичность);

2. Дополнительно поступающий может исполнить хореографическую постановку, подготовленную самостоятельно.

3. Отбор детей производится на основании системы оценок, направленной на выявление детей, обладающих творческими способностями в области хореографического искусства и позволяющих оценить:

- ритм,
- выворотность,
- гибкость,

- прыжок.

4. По итогам проведения отбора детям выставляются оценки по каждому критерию - «отлично (5)», «хорошо (4)», «удовлетворительно (3)» или «неудовлетворительно (2)». Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов - 20.

5. Оценка творческих заданий проводится членами комиссии по индивидуальному отбору детей только в помещении Школы.

По окончании собеседований и просмотра предоставленных работ заседает комиссия по индивидуальному отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).

ДПОП «Живопись»

1. Отбор детей проводится в форме собеседования и на основании работ, предоставленных поступающими и позволяющих определить наличие и уровень художественных способностей детей, а также выявить их некоторые индивидуальные качества (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, творческая отзывчивость).

2. Отбор детей производится на основании системы оценок, направленной на выявление детей, обладающих творческими способностями в области изобразительного искусства и позволяющих оценить:

- заполнение листа,
- раскрытие темы,
- цветовое решение.

3. По итогам проведения отбора детям выставляются оценки по каждому критерию - «отлично (5)», «хорошо (4)», «удовлетворительно (3)» или «неудовлетворительно (2)». Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов - 15.

4. Оценка творческих заданий проводится членами комиссии по индивидуальному отбору детей только в помещении Школы.

По окончании собеседований и просмотра предоставленных работ заседает комиссия по индивидуальному отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. «Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» в МБОУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева).