

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №11 ИМ. М. И. НОСЫРЕВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Фортепиано»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

г. Воронеж, 2020г.

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол №1 от 28.08.2020г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева А. В. Дорохин Дата утверждения <u>28.08.2020г.</u> 
--	---

Разработчики – Коробова И. И.

МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева,

преподаватель ВКК

Овчинникова И. М.

МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева,

преподаватель ВКК

Рецензент – Погорелов А.Е.

Заслуженный артист РФ,

профессор,

заведующий кафедры специального фортепиано ВГИИ

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срока обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые,

интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в МБУДО ДШИ № 11 имени М. И. Носырева. Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствующие целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена Специальность рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность является академический концерт. *Требования к содержанию выпускного экзамена.*

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из четырех произведений, включая:

Полифоническую пьесу.

Произведения крупной формы.

Этюд.

Пьесу.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность представлен ниже.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»

Вариант 1

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор

Гайдн Й. Дивертисмент Ля мажор (WUE № 12, Ed.Pet.№29) I часть

Беренс Г. Соч. 61, этюд №4

Мендельсон Ф. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30, №3

Вариант 2

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор.

Бетховен Л. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.

Беренс Г. Соч.61, этюд №26

Прокофьев С. Гавот, соч. 32, №3

Вариант 3

Бах И.С. –Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор.

Бетховен Л. Соната №19, II часть.

Черни К. Соч.299, этюд №12

Глинка М. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

Вариант 4

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд №11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть.

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование выпускного экзамена: Специальность

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	1. Техническая оснащенность: – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации. 2. Выразительность исполнения: – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; – степень убедительности	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: – высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; – соответствие темпа, обозначенному в тексте; – выраженный уровень музыкальности исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выраженно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		интерпретации; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура.	– стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений: – некоторая скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений: – зажатость игрового аппарата; – неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; – неудовлетворительная координация рук; – наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

III. Экзамен по сольфеджио

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по Сольфеджио выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

1.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

1.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

2. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

2.1. Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 , пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с обращением, Π_7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 ; септаккорды – $бБ_7$, $мМ_7$, $мБ_7$, $мУм_7$, $Ум_7$).

5) Исполнение одно- или двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного

звукоряд диатонического миксолидийского лада, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного одно- или двухголосного примера (дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано). Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

3. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

3.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио (8-летний срок обучения) ДПП «Фортепиано»

Билет №1

1. Спеть от звука «Ля»:

1) звукоряд диатонического миксолидийского лада;

2) $\uparrow$ ч5, б2, ч4, Б^б₄, Б^б₃, МБ₇;

2. Спеть гамму A-dur (гармоническую).

3. Спеть в тональности A-dur тритоны.

4. Спеть в тональности A-dur:

1) интервальную цепочку

I-ч4, IV-б2, IV-ув4, III-мб, V-ч5, V-м7, I-б3

2) аккордовую последовательность

$T^5_3 - T_6 - S^5_3 - T_6 - II_7 - D^4_3 - T^5_3 - D^6_5 - T^5_3$

5. Прочитать с листа №

6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

7. Определить на слух аккордовую последовательность:

$T^5_3 - S^6_4 - MVII_7 - UMVII_7 - D^6_5 - T^5_3$

8. Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Калмыков и Фридкин 2 часть. Двухголосие №210.

Билет №2

1. Спеть от звука «До»:

1) звукоряд диатонического дорийского лада;

2) $\uparrow$ м3, ч5, ч4, М^б₄, Б^б₃, бБ₇.

2. Спеть гамму c- moll (мелодическую)

3. Спеть в тональности c- moll характерные интервалы.

4. Спеть в тональности c- moll:

1) интервальную цепочку

I- ч5, IV- б2, IV- ув4, III- б6, I- ч8, VII#- ум7, I- ч5

2)аккордовую последовательность

$t^5_3 - t_6 - S^5_3 - II_7 - D^4_3 - t^5_3 - UMVII_7 - D^6_5 - t^5_3$

5.Прочитать с листа №

6.Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

7.Определить на слух аккордовую последовательность:

$t^5_3 - t_6 - S^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - t^5_3$

8. Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Калмыков и Фридкин 2 часть. Двухголосие №210

Билет №3

1. Спеть от звука «Си бемоль»:

1) Звукоряд диатонического лидийского лада

2) $\uparrow$ б3, ч5, м7, Б⁵₃, мБ₇, бБ₇.

2.Спеть гамму В- dur (гармоническую).

3. Спеть в тональности В –dur тритоны.

4. Спеть в тональности В- dur:

1) интервальную цепочку

I-ч8, I-ч5, VI $\downarrow$ -ув2, V-ч4, IV-б3, IV-ув4, III-м6

2)аккордовую последовательность

$T^5_3 - D^6_4 - T_6 - S^5_3 - II_7 - D^4_3 - T^5_3$

5. Прочитать с листа №

6.Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

7.Определить на слух аккордовую последовательность:

$T^5_3 - S^6_4 - MVII_7 - D^6_5 - T^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T^5_3$

8.Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.(В. Моцарт. Хор из оперы «Милосердие Тита»)

Билет № 4

1.Спеть от звука «Си»:

1)Звукоряд диатонического фригийского лада;

2) $\uparrow$ м2, ч5, м3, М⁵₃, УМ⁵₃, Мум₇.

2. Спеть гамму h-moll (мелодическую).

3. Спеть в тональности h-moll тритоны.

4. Спеть в тональности h-moll :

1) интервальную цепочку

I-ч5, III-б3, IV-ув4, III-б6, IV-ч5, V-м6, V-ч5, I-ч1

2)аккордовую последовательность

$t^5_3 - D^6_4 - t_6 - S^5_3 - II^6_5 - K^6_4 - D_7 - t^5_3$

5. Прочитать с листа №

6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.

7. Определить на слух аккордовую последовательность:

$t^5_3 - t_2 - S_6 - S^5_3 - K^6_4 - D_7 - t^5_3$

8.Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. (В. Моцарт. Хор из оперы «Милосердие Тита»)

Билет №5

1.Спеть от звука «Ре»:

1)Звукоряд диатонического миксолидийского лада

2) $\uparrow$ б3, ч4, ч5, Б⁵₃, мБ₇, бБ₇

2. Спеть гамму D-dur (гармоническую)

3. Спеть в тональности D-dur характерные интервалы.
4. Спеть в тональности D-dur:
 - 1) интервальную цепочку
I-б3, VII-ум5, I-б3, VI-м6, V-б6, V-м7, I-б3
 - 2) аккордовую последовательность
 $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3 - MVII_7 - D^6_5 - T^5_3$
5. Прочитать с листа №
6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
7. Определить на слух аккордовую последовательность
 $T^5_3 - S^6_4 - MVII_7 - UMVII_7 - D^6_5 - T^5_3$
8. Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. (А. Варламов. «Горные вершины»)

Билет №6

1. Спеть от звука «Соль»
 - 1) Звукоряд диатонического дорийского лада;
 - 2) $\uparrow$ м3, ч5, м6, ч4, M^6_4 , M^5_3 , UM^5_3
2. Спеть гамму g-moll (гармоническую).
3. Спеть в тональности g-moll тритоны.
4. Спеть в тональности g-moll:
 - 1) интервальную цепочку
I-ч5, VII#-ум7, I-ч5, VI-б3, V-ч4, V-м7, I-м3
 - 2) аккордовую последовательность
 $t^5_3 - t^6_4 - D^5_3 - D_2 - t^6_4 - II_7 - D^4_3 - t^5_3$
5. Прочитать с листа №
6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
7. Определить на слух аккордовую последовательность:
 $t^5_3 - S^6_4 - - - UMVII_7 - D^6_5 - t^5_3 - D_7 - VI^5_3$
8. Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. (А. Варламов. «Горные вершины»)

Билет № 7

1. Спеть от звука «Ми бемоль»:
 - 1) Мажорную пентатонику;
 - 2) $\uparrow$ б2, б3, б6, ч5, B^5_3 , B^6_4 ,
2. Спеть гамму Es-dur (гармоническую).
3. Спеть в тональности Es-dur тритоны.
4. Спеть в тональности Es-dur:
 - 1) интервальную цепочку
I-б3, IV-б3, IV-ув4, III-м6, VI-м3, V-ч4, V-б3, I-ч8
 - 2) аккордовую последовательность
 $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T^5_3$
5. Прочитать с листа №
6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
7. Определить на слух аккордовую последовательность:
 $T^5_3 - S^6_4 - MVII_7 - D^6_5 - T^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T^5_3$
8. Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. (В. Моцарт. Хор из оперы «Свадьба Фигаро»)

Билет № 8

1. Спеть от звука «Фа»:

- 1) Звукоряд диатонического фригийского лада;
- 2) $\uparrow$ ч5, ч4, б2, М⁵₃, М⁶₄, мБ₇
2. Спеть гамму f-moll (мелодическую).
3. Спеть в тональности f-moll характерные интервалы.
4. Спеть в тональности f-moll:
 - 1) интервальную цепочку
I-м3, I-м6, VII # -ум7, I-ч5, IV-б2, IV-ув4, III-б6
 - 2) аккордовую последовательность
 $t^5_3 - \text{УмVII}_7 - D^6_5 - t^5_3 - S_6 - K^6_4, - D_7 - t^5_3$
5. Прочитать с листа №
6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
7. Определить на слух аккордовую последовательность:
 $T^5_3 - D^6_4 - t_6 - S^5_3 - K^6_4, - D_2 - t_6$
8. Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. (В. Моцарт. Хор из оперы «Свадьба Фигаро»)

Билет № 9

1. Спеть от звука «Си»:
- 1) Звукоряд диатонического миксолидийского лада;
- 2) $\uparrow$ ч4, б6, Б⁶₄, Б⁵₃, мБ₇,
2. Спеть гамму H – dur (гармоническую).
3. Спеть в тональности H-dur характерные интервалы.
4. Спеть в тональности H-dur:
 - 1) интервальную цепочку
I-ч4, IV-б2, IV-ув4, III-м6, V-ч5, V-м7, I-б3
 - 2) аккордовую последовательность
 $T^5_3 - T_6 - T^6_4 - D^5_3 - D_2 - T_6 - II_7 - D^4_3 - T^5_3$
5. Прочитать с листа №
6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
7. Определить на слух аккордовую последовательность:
 $T^5_3 - S^6_4 - \text{MVII}_7 - \text{УмVII}_7 - D^6_5 - T^5_3$
8. Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Калмыков и Фридкин 2 часть. Двухголосие №229. И. Бах. Фугетта.

Билет № 10

1. Спеть от звука «Ре»
- 1) Минорную пентатонику;
- 2) $\uparrow$ м3, б2, ч5, Б⁵₃, Б⁶₄, бБ₇
2. Спеть гамму d-moll (мелодическую)
3. Спеть в тональности d-moll тритоны.
4. Спеть в тональности d-moll:
 - 1) интервальную цепочку
I-ч5, IV-б2, IV-ув4, III-б6, VI-ув2, V-ч4
 - 2) аккордовую последовательность
 $t^5_3 - \text{УмVII}_7 - D^6_5 - t^5_3 - t_6 - II_7 - D^4_3 - t^5_3$
5. Прочитать с листа №
6. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада.
7. Определить на слух аккордовую последовательность:
 $t^5_3 - D^6_4 - t_6 - S^5_3 - K^6_4 - D_2 - t_6$
8. Спеть двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Калмыков и Фридкин. 2 часть. Двухголосие №229. И. Бах. Фугетта.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету	– знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов; – умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.	– владение профессиональной терминологией; – навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий; – навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.	Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы: – знание профессиональной музыкальной терминологии; – точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); – определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			задания.
– Письменная часть: – 2. Диктант –	– знание специальной терминологии; – умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; – умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); – навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).	– владение профессиональной терминологией; – владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний.	Оценка «5» (отлично) ставится, если: – продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; – небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

IV. Экзамен по музыкальной литературе

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Музыкальная литература выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Музыкальной литературе в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть: письменное тестирование.

Практическая часть: музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа).

Примерные требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена

- Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие). Тест включает материал за 5 лет обучения курса предмета.

Тест

I. Переведите с итальянского и вставьте в текст пропущенные слова

Дорогой выпускник! Presto пролетело время обучения в музыкальной школе. Через несколько дней в твоей жизни наступит maestoso и tutti с тем волнительный момент – выпускной вечер. Poco a poco вы начнете energico и уверенно шагать по жизни. Но это впереди, а пока... non troppo расслабляйтесь. Сейчас вам предстоит molto сильно напрячь свои мозги, создать в классе pianissimo и внимательно выполнять работу. Желаем allegro с ней справиться и получить отличную оценку.

Дорогой выпускник! пролетело время обучения в этом прекрасном учебном заведении. Через несколько дней в твоей жизни наступит и с тем волнительный момент – выпускной вечер. вы начнете и уверенно шагать по жизни. Но это впереди, а пока..... расслабляйтесь. Сейчас вам предстоит сильно напрячь свои мозги, создать в классе и

внимательно выполнять работу. Желаемс ней справиться и получить отличную оценку

II. Кто они?

Основоположник русской классической оперы	М.А. Балакирев
Основатель творческого кружка «Могучая кучка»	В.В. Стасов
Великий русский критик	М.И. Глинка
Композитор, который экспериментировал в области цвето- и светомузыки.	П.И. Чайковский
Композитор, участник дягилевских «Русских сезонов» в Париже.	А.Н. Скрябин
Создатель первого классического балета в России	И.Ф. Стравинский



Основоположники различных жанров музыки

вокальный цикл	Йозеф Гайдн
струнный квартет	Франц Шуберт
сольный инструментальный концерт	Фредерик Шопен
опера	Антонио Вивальди
инструментальная баллада	Якопо Пери

III. Укажите, для какого жанра – песни или романса – подходят следующие характеристики:

- Отличается простотой _____
- Развитый, утонченный жанр _____
- Связь с народным творчеством не очевидна _____
- Связь с народным творчеством выступает явно _____
- Характер мелодии обобщенный _____
- Характер мелодии индивидуальный, чутко следует за текстом _____
- Используется куплетная форма _____
- Часто встречается трехчастная форма _____
- Может исполняться хором или ансамблем, односторонне (без инструментального сопровождения) _____

IV. Выберите верный ответ

1. В группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра входят:
а) гобой, б) валторна, в) флейта, г) труба, д) кларнет, е) фагот
2. Какой инструмент изобрел в 1711 году мастер Бартоломео Кристофори?
а) скрипку; б) орган; в) фортепиано.
3. Как называется инструментальный жанр, в котором, по словам Чайковского, «маленький, но сильный духом солист борется со своим огромным, неисчерпаемым в красках, соперником»?
а) симфония; б) квартет; в) концерт.
4. Количество частей в классической сонате:
а) 3 б) 4 в) 5
5. Количество частей в классической симфонии:
а) 3 б) 4 в) 5

6. Жанр музыкально-сценического действия:
а) опера б) балет в) симфония г) соната
7. Какие жанры имеют форму сонатно-симфонического цикла?
а) соната; б) сюита; в) симфония; г) концерт.
8. Что общего у симфонии, сонаты, квартета, концерта?
а) состав исполнителей;
б) количество частей;
в) это многочастные произведения, где I часть написана в сонатной форме.
9. Какие из ниже перечисленных танцев являются польскими?
а) вальс б) полонез в) мазурка г) лендлер д) краковяк
10. Какие из ниже перечисленных танцев являются испанскими?
а) болеро б) жига в) куранта г) сарабанда д) хота
11. Постройте по порядку танцы в старинной сюите:
сарабанда ____, куранта ____, аллеманда ____, жига ____
12. Как называется текст к опере?
а) рассказ б) либретто в) поэма
13. Название какого художественного направления переводится как «причудливый, странный»?
а) рококо б) барокко в) классицизм
14. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха расположены
а) по тонам б) по хроматизмам в) по тональностям квинтового круга

V. Родина композиторов

Бонн (Германия)	И. С. Бах
Зальцбург (Австрия)	Й. Гайдн
Эйзенах (Германия)	Л. Бетховен
Рорау (Австрия)	В. А. Моцарт
Лихтеналь (Австрия)	П.И. Чайковский
Желязова Воля	Ф. Шуберт
Воткинск	Ф. Шопен
Солнцовка	Г. В. Свиридов
Фатеж	С. С. Прокофьев

VI. Соедините жанры и названия произведений:

Мимолетности	опера
«Ленинградская»	цикл фортепианных миниатюр
«Петрушка»	симфония
«Александр Невский»	симфоническая сказка
«Петя и волк»	кантата
«Война и мир»	балет

VII. Соедините композиторов и эпохи:

Й. Гайдн	Барокко
А. Вивальди	
И.С. Бах	Классицизм
Л. Бетховен	

К. Дебюсси	Романтизм
В.А. Моцарт	
Ф. Шуберт	Импрессионизм
Ф. Шопен	

VIII. Соедините композиторов и их произведения:

➤ Авторы опер

«Борис Годунов»	Н.А. Римский-Корсаков
«Снегурочка»	В.А. Моцарт
«Свадьба Фигаро»	М. П. Мусоргский
«Иван Сусанин»	П. И. Чайковский
«Евгений Онегин»	Д.Д. Шостакович
«Князь Игорь»	М. И. Глинка
«Катерина Измайлова»	А.П. Бородин

➤ Авторы симфонических произведений

«Шехеразада»	М. И. Глинка
«Камаринская»	С.В. Рахманинов
Симфонические танцы	Н.А. Римский-Корсаков
«Болеро»	Й. Гайдн
«Прощальная симфония»	М. Равель
«Богатырская симфония»	Л. Бетховен
«Героическая симфония»	А.П. Бородин

➤ Авторы фортепианных произведений

«Картинки с выставки»	И.С. Бах
«Детский альбом»	Л. Бетховен
«Французские сюиты»	М. П. Мусоргский
«Патетическая соната»	С.С. Прокофьев
«Лунный свет»	П.И. Чайковский
«Мимолетности»	К. Дебюсси

➤ Авторы балетов

«Кармен-сюита»	С.С. Прокофьев
«Золушка»	Р. Щедрин
«Жар-птица»	И.Ф. Стравинский
«Щелкунчик»	А.И. Хачатурян
«Спартак»	Д.Д. Шостакович
«Золотой век»	П. И. Чайковский

➤ Авторы романсов и песен

«Попутная песня»	А.С. Даргомыжский
«Старый капрал»	М. И. Глинка
«Спящая княжна»	М.П. Мусоргский
«Не пой, красавица при мне»	А.П. Бородин
«Светик Саввишна»	С.В. Рахманинов
«Средь шумного бала»	П. И. Чайковский

IX. Вставьте пропущенные слова в текст, используя слова-подсказки

- Нотная запись многоголосного произведения для хора или оркестра _____
- Какое слово в переводе означает «подражание» _____
- Наука об аккордах _____
- Профессиональный хоровой коллектив _____

- Слово, в переводе означающее «круг» _____
- Скорость звучания музыки _____
- Первая часть сонатной формы _____

Слова-подсказки: имитация, экспозиция, партитура, гармония, рондо, капелла, темп.

X. Открытый тест (самостоятельные ответы)

1. Назовите группы инструментов симфонического оркестра.
2. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
3. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

4. К какой музыкальной форме относятся следующие музыкальные термины:

РЕФРЕН, ЭПИЗОДЫ _____;

ЭКСПОЗИЦИЯ, РАЗРАБОТКА, РЕПРИЗА _____;

ЗАПЕВ, ПРИПЕВ _____

A, A1, A2, A3, A4... _____

5. Каких композиторов мы называем «венскими классиками»?

6. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

7. В каких городах находятся театры:

Ла Скала _____

Мариинский _____

Гранд-Опера _____

Большой _____

Метрополитен опера _____

Ковент-Гарден _____

3. Музыкальная викторина.

Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.

*Примерные требования к содержанию практической части
выпускного экзамена*

Музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа) представляет собой комплекс аудиальных (слуховых) материалов, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и умения определять их на слух.

В данный вид практической части экзаменационной работы рекомендуется включать не менее 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 40 – 50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения выпускной письменной работы по музыкально-слуховому определению музыкального произведения по учебному предмету Музыкальная литература представлен в Приложении № 6.

Перечень музыкальных произведений для музыкальной викторины:

Музыка композиторов зарубежных стран XVII-XIX веков

1. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор
2. И.С.Бах. Прелюдия и фуга №2 до минор из I тома ХТК
3. В.А.Моцарт. Симфония №40 соль минор I часть
4. В.А.Моцарт. Соната №11 ля мажор III часть «Турецкое рондо»
5. В.А.Моцарт. Реквием «Лакримоза»
6. Л.Бетховен. Симфония №5 до минор I часть
7. Л.Бетховен. Симфония №9 ре минор IV часть «Ода к радости»
8. Ф.Шуберт. «Аве Мария»
9. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь»
10. Ф.Шопен. Вальс №7 до диез минор
11. Ф.Шопен. Этюд до минор «Революционный»

Музыка русских композиторов XIX века

1. М.И.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
2. М.И.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (сл. А.С.Пушкина)
3. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»
4. М.П.Мусоргский. Хор «Расходилась, разгулялась...» 4 действие, 3 картина
5. А.П.Бородин. Половецкие песни и пляски. Хор «Улетай на крыльях ветра...» из оперы «Князь Игорь» 2 действие
6. А.П.Бородин. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» 2 действие
7. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада» 3 часть
8. Н.А.Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Пролог
9. П.И.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром I часть
10. П.И.Чайковский. Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит...» из оперы «Евгений Онегин»

Музыка композиторов конца XIX-XX веков

1. С.В.Рахманинов. Прелюдия до диез минор
2. С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор I часть
3. К.Дебюсси. «Бергамасская» сюита 3 часть «Лунный свет»
4. Равель. Болеро
5. С.С.Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
6. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» 4 часть «Вставайте, люди русские!»
7. Д.Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» 1 часть
8. Д.Д.Шостакович. Романс из кинофильма «Овод»
8. А.И.Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
9. Г.В.Свиридов. Симфоническая сюита «Время, вперед!»
10. Г.В.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Романс
11. Г.В.Свиридов. Концерт для хора «Пушкинский венок», «Зорю бьют»
12. А.Г.Шнитке. Симфония №1 1 часть

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Теоретическая часть: Письменное тестирование	– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.	– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.
Практическая часть: Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)	– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	– полнота ответа; – достоверность ответа.	Оценка 5 (отлично) ставится, если: – содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; – задание не выполнено / отказ от ответа.