

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №11 ИМ. М. И. НОСЫРЕВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ
КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ВОРОНЕЖ 2022

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж _____ А. В. Дорохин приказ № 08/34-уч от «29» августа 2022 г. 
---	---

Разработчики:

Калинина Л.В., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель вокального и хорового отделений МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева;

Елохина Н. А., преподаватель вокального и хорового отделений МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева;

Швецова Т. В., преподаватель теоретического отделения МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева;

Сердюкова Л. В., к.п.н., доцент, зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»:

фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Общие положения
2. Паспорт комплекта оценочных средств
3. Учебный предмет «Хор »
4. Учебный предмет «Фортепиано»
5. Учебный предмет «Основы дирижирования»
6. Учебный предмет «Сольфеджио»
7. Учебный предмет «Слушание музыки»
8. Учебный предмет «Музыкальная литература»
9. Учебный предмет «Постановка голоса»
10. Учебный предмет «Сольфеджио»

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Хоровое пение»:
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной
аттестации**

1. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

2. Паспорт комплекта оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по репертуару, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Хор
2. Фортепиано
3. Основы дирижирования
4. Сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Музыкальная литература
7. Постановка голоса
8. Сольфеджио

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

3. Учебный предмет «Хор»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
1 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Исполнение концертной программы	Три разнохарактерных произведения наизусть: 1 вариант - Брамс И. «Колыбельная» - Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. М. Иорданского - Соснин С. «Скворушка» 2 вариант - Моцарт В. «Весенняя» - Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Н. Римского-Корсакова - Струве Г. «Веселая песенка» 3 вариант - Гречанинов А. «Про теленочка» - Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» - Струве Г. «Колобок»

2 класс	4 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	Три – четыре разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть: 1 вариант 1. Бах И. «Нам солнце дарит свет зари» 2. Гречанинов А. «Радуга» 3. Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна 4. Марченко Л. «Каникулы» 2 вариант 1. Моцарт В. «Цветы» 2. Глиэр Р. «Травка зеленеет» 3. Русская народная песня «Ходила младшенька» 4. Славкин М. «Как мыши поймали кота» 3 вариант 1. Калинин В. «Сосны» 2. Кюи Ц. «Заря лениво догорает» 3. Моцарт А. «Откуда приятный и нежный тот звон» Хор из оп. «Волшебная флейта» 4. Чичков Ю. «Ромашковая Русь»
3 класс	6 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	Три – четыре разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть: 1 вариант 1. Бах И. «Нам солнце дарит свет зари» 2. Гречанинов А. «Радуга» 3. Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна 4. Марченко Л. «Каникулы» 2 вариант 1. Моцарт В. «Цветы» 2. Глиэр Р. «Травка зеленеет» 3. Русская народная песня «Ходила младшенька» 4. Славкин М. «Как мыши поймали кота» 3 вариант 1. Калинин В. «Сосны» 2. Кюи Ц. «Заря лениво догорает» 3. Моцарт А. «Откуда приятный и

					нежный тот звон» Хор из оп. «Волшебная флейта» 4. Чичков Ю. «Ромашковая Русь»
4 класс	8 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	Три – четыре разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть. 1 вариант - Бах И. «Нам солнце дарит свет зари» - Гречанинов А. «Радуга» - Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна - Марченко Л. «Каникулы» 2 вариант - Моцарт В. «Цветы» - Глиэр Р. «Травка зеленеет» - Русская народная песня «Ходила младшенька» - Славкин М. «Как мыши поймали кота» 3 вариант - Калинников В. «Сосны» - Кюи Ц. «Заря лениво догорает» - Моцарт А. «Откуда приятный и нежный тот звон» Хор из оп. «Волшебная флейта» - Чичков Ю. «Ромашковая Русь»
55	10 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	Четыре - семь разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть. 1 вариант - Даргомыжский А. «Хор русалок» из оперы «Русалка» - Моцарт В.А. «Ave verum» обр. Г.Гирла - Р.н.п. «Рябинушка» обр. И. Пономарькова - Терентьев Б. «Гвардейская полька» - Тугаринов Ю. «Вьюга» 2 вариант - Мендельсон-Бартольди Ф. «Полевые цветы» - Рахманинов С. «Славься»

					3. Р.н.п. «Ты, река ли, моя реченька» обр. В. Лядова 4. Пахмутова А. «О Родине, только о Родине» 5. Мурадели В. «Томский вальс» Звариант 1. Шуман Р. «Домик у моря» 2. Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная» хор из оп. «Садко» перелож. для детского хора В. Локтева 3. Р.н.п. «Ходил комар по лугу» обр. Т.Смирновой 4. Беленко М. «Ты-Земля» 5. Чичков Ю. «Свирель да рожок»
	12 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение концертной программы	Четыре -семь разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть. 1 вариант 1. Даргомыжский А. «Хор русалок» из оперы «Русалка» 2. Моцарт В.А. «Ave verum» обр. Г.Гирла 3. Р.н.п. «Рябинушка» обр. И. Пономарькова 4. Терентьев Б. «Гвардейская полька» 5. Тугаринов Ю. «Вьюга» 2вариант 1. Мендельсон-Бартольди Ф. «Полевые цветы» 2. Рахманинов С. «Славься» 3. Р.н.п. «Ты, река ли, моя реченька» обр. В. Лядова 4. Пахмутова А. «О Родине, только о Родине» 5. Мурадели В. «Томский вальс» 3 вариант 1. Шуман Р. «Домик у моря» 2. Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная» хор из оп.

					«Садко» перелож. для детского хора В. Локтева 3. Р.н.п. «Ходил комар по лугу» обр. Т.Смирновой 4. Беленко М. «Ты-Земля» 5. Чичков Ю. «Свирель да рожок»
7 класс	14 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение концертной программы	Шесть-восемь разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть в составе коллектива из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение русского композитора - произведение отечественного композитора: 1 вариант 1. Перголези Дж. «Stabat Mater» №13, №8 2. Кюи Ц. «Задремали волны» 3. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие» 4. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова 5. Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано 6. Ройтерштейн М. «Полторы минуты сольфеджио» 2 вариант 1. Моцарт А. «Мы поем веселья песни» Хор из оперы «Похищения из Сералия» 2. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян 3. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины» 4. Даргомыжский А. «Сватушка» хор из оп. «Русалка» 5. Славкин М. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинора Фарджен 6. Керн Д. «Дым» из мюзикла

					«Роберта» 3 вариант 1. Глюк К. «Мелодия» хор из оп. «Орфей» перел. Ф. Козлова 2. Даргомыжский А. «Заплетися плетень» хор из оп. «Русалка» 3. Чесноков П. «Катит весна» 4. Р.Н.П. «Порушка-параня» обр. В. Комарова 5. Ливитт Д. «Gloria» из мессы «Missa Festiva» 6. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
8 класс	15 (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)	Прослушивание выпускного экзамена	Исполнение концертной программы	Исполнение своей хоровой партии в трех, четырех произведениях из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного или русского композитора - произведение отечественного композитора.
	16 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	Исполнение концертной программы	Шесть - восемь разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть в составе коллектива из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение русского композитора - произведение отечественного композитора: 1 вариант 1. Перголези Дж. «Stabat Mater» №13, №8 2. Кюи Ц. «Задремали волны» 3. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие» 4. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова 5. Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано 6. Ройтерштейн М. «Полторы минуты сольфеджио»

					2 вариант 1. Моцарт А. «Мы поем веселья песни» Хор из оперы «Похищения из Сералия» 2. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян 3. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины» 4. Даргомыжский А. «Сватушка» хор из оп. «Русалка» 5. Славкин М. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинон Фарджен 6. Керн Д. «Дым» из мюзикла «Роберта» 3 вариант 1. Глюк К. «Мелодия» хор из оп. «Орфей» перел. Ф. Козлова 2. Даргомыжский А. «Заплетися плетень» хор из оп. «Русалка» 3. Чесноков П. «Катит весна» 4. Р.Н.П. «Порушка-параня» обр. В. Комарова 5. Ливитт Д. «Gloria» из мессы «Missa Festiva» 6. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
--	--	--	--	--	--

2. Показатели оценивания.

- сформировать у учащегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «Неудовлетво	Не удовлетворяет	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

рительно»		- ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость. - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
-----------	--	---

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

4. Учебный предмет «Фортепиано»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Пьеса, этюд или два разнохарактерных произведения: 1 вариант: 1. У.н.п. «Ой, лопнув обруч» 2. Д.Тюрк «Баю-баюшки» 2 вариант: 1. Т. Салютринская «Русская песня» 2. А.Жилинский Этюд До мажор
2 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, этюд: 1 вариант: 1. И.Кригер Менуэт а – moll 2. И. Беркович Этюд C-dur 2 вариант: 1. Р.н.п. «На речушке на Дунае» 2. Д.Левидова Этюд До мажор
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	2 разнохарактерных произведения: 1 вариант: 1. П.Бермен «Марширующие поросята» 2. Л.Моцарт Юмореска 2 вариант: 1. Г.Галынин Зайчик 2. У.Гиллюк Звезды в летнюю ночь

3 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, этюд: 1 вариант: 1. И.С. Бах Ария d-moll 2. Черни К. (Гермер) Этюд №1 2 вариант: 1. Моцарт В. А. Менуэт C – dur 2. А.Гедике Этюд C – dur
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Пьеса Крупная форма: 1 вариант: 1. Я.Ванхаль Сонатина C – dur I часть 2. Д.Львов-Компанеец «На ёлке» 2 вариант: 1. И.Беркович Сонатина C – dur 2. Ю.Геворкян «Обидели»
4 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония, этюд: 1 вариант: 1. Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur 1 тетрадь №2 2. А.Гедике . Этюд соч.36. №26 G - dur 2 вариант: 1. С.Ляпунов Пьеса (канон) 2. К.Черни (Гермер) Этюд № 17
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Пьеса Крупная форма: 1 вариант: 1. М.Клименти Соната C-dur I часть соч.36 №1 2. Р.Шуман «Первая утрата» соч.68 №15 2 вариант: 1. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор I часть, II часть. 2. У.Гиллок «Летний шторм»

5 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Пьеса Полифония: 1 вариант: 1. И.С.Бах Менуэт 2. А. Гладковский «Маленькая танцовщица» 2 вариант: 1. Л.Моцарт Ария g –moll 2. П.Чайковский «Мазурка»
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Крупная форма Ансамбль: 1 вариант: 1. Л.Бетховен Сонатина F – dur I часть 2. И.Морозов «Колыбельная» 2 вариант: 1. В.А. Моцарт Вариации из оперы «Волшебная флейта» 2. Р.н.п. «Светит месяц»
6 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония Пьеса: 1 вариант: 1. Ж.Ф. Рамо Менуэт g - moll 2. А. Гедике Пьеса соч.6 № 17 2 вариант: 1. И.С. Бах Маленькая прелюдия a - moll I тетрадь 2. У.Гиллок «Балет»
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Крупная форма Ансамбль: 1 вариант: 1. Л.Бетховен Рондо (II ч.Сонаты F – dur) 2. В.Савельев «Карусельные лошадки» - ансамбль

					2 вариант 1. И.Ванхаль Рондо А – dur 2. Г. Свиридов «Пастораль»
7 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония Этюд: 1 вариант: 1. Н.Мясковский «В старинном стиле» op 43 №2 2. А.Бертини Этюд соч.29 №7 2 вариант: 1. И.С. БахСарабанда из фр.сонаты №2 2. Г.Беренс Этюд соч.88 №7
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония (первого полугодия) Крупная форма Пьеса: 1 вариант: 1. Н.Мясковский «В старинном стиле» op 43 №2 2. Ф.Шпиндлер Сонатина С – dur соч 157 3. Р.Шуман «Отзвуки театра» 2 вариант: 1. Г.Гендель Аллеманда g – moll 2. Я. Ванхаль Аллегретто 3. С.Барткевич Маленький путешественник
8 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	Полифония Крупная форма Пьеса (Этюд)
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)		Исполнение сольной программы	Полифония Крупная форма Пьеса (Этюд): 1 вариант: 1. И.С. Бах Менуэт из французской сюиты №2 2. М.Клементи Сонатина С – dur №3

					3. В.Калинников «Грустная песня» 2 вариант: 1. И.С. Бах Маленькая прелюдия C – dur №1 2. Я.Ванхаль Соната A – dur I часть 3. И.Парфенов «Пионерская кадрили» 3 вариант: 1. Г.Гендель Аллеманда 2. А.Диабелли Сонатина 3. У.Гиллок «Ночное путешествие»
--	--	--	--	--	--

2. Показатели оценивания.

- формирование у учащегося интереса к самостоятельному музицированию на фортепиано;
- формирование умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обучение навыкам слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- развитие навыков публичных выступлений.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - понимание музыкальных форм произведений; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

5. Учебный предмет «Основы дирижирования»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования/репертуар
7 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Письменный ответ	Аннотация на одно произведение без дирижирования: 1 вариант 1. Абелян Л. «Наш оркестр» 2 вариант 1. Дубравин Я. «Песня о земной красоте» 3 вариант 1. Кодай З. «Пастух» 4 вариант 1. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка»
8 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Исполнение программы	Одно произведение (игра партитуры, пение голосов): 1 вариант 1. Немецкая народная песня «Липы снова цветут» 2 вариант 1. Шуман Р. «Домик у моря» 3 вариант 1. Кюи Ц., Белоусов И. «Гроза» 4 вариант 1. Алябьев А., Ершов П. «Песня о молодом кузнице»

	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Исполнение программы	Дирижирование двух разнохарактерных произведений и теоретический анализ: 1 вариант 1. Флярковский А., Татаринов В. «Осинка –грустинка» 2. Русская народная песня «Стояла береза» обработка А. Огарева 2 вариант 1. Шуман Р. «Домик у моря» 2. Ипполитов-Иванов М., Лермонтов М. «Сосна» 3 вариант 1. Сметана Б., Сладек И. «Моя звезда» 2. Чичков Ю., Васильева Л. «Луч солнца» 4 вариант 1. Свешников А., Белоусов Б. «Гаснет вечер» 2. Шведская народная песня «Веселый путешественник»
--	--------------------	---	-------------------------	---------------------------------	--

2. Показатели оценивания.

- воспитание интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- формирование представлений об основах методики дирижирования музыкальными произведениями и приемах работы над хоровым репертуаром;
- формирование первичных практических навыков по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - понимание музыкальных форм произведений; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» «Неудовлет-	Не удовлет- воряет	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчив
---------------------------	-----------------------	--

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

6. Учебный предмет «Сольфеджио»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания:

1. Письменный ответ (одноголосный, двухголосный музыкальный диктант).
2. Устный ответ.

Метод оценивания: выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
2 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

3 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
4 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
5 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

7 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	-Письменный ответ -Устный ответ -Сольфеджирование	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	-Письменный ответ -Устный ответ	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

2. Показатели оценивания.

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений.
- формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды на слух и по нотам
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа одноголосных мелодий, партии в двухголосных упражнениях.
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора на слух мелодии и аккомпанемента.

развитие творческих способностей учащихся.

3. Критерии оценки.

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными

требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

■ несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Индикаторы оценки:

1. Владение профессиональной терминологией
2. Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
3. Навык определять на слух интервальные построения
4. Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

7. Учебный предмет «Слушание музыки»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полугоди е	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
1 класс	1 (май)	Текущий контроль (май)	Итоговый урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
2 класс	1 (май)	Текущий контроль (май)	Итоговый урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
3 класс	1 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина

2. Показатели оценивания.

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- дать детям первоначальные сведения о музыке, постепенно подводить их к запоминанию музыкальных произведений и их авторов;
- познакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки и подготовить обучающихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы;
- воспитать культуру слушания музыки.

3. Критерии оценки.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Индикаторы оценки:

1. Знание музыкальных произведений
2. Выявление основных черт музыкального языка произведения
3. Достоверность ответа
4. Полнота ответа

8. Учебный предмет «Музыкальная литература»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения.

Метод оценивания: выставление оценки за устный ответ, письменную работу, музыкальную викторину и анализ музыкального произведения.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид
5 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина

6 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
7 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
8 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина
	2 (май)	Итоговая аттестация (май)	Выпускной экзамен	- устный ответ - письменная работа - музыкальная викторина

2. Показатели оценивания.

- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей учащихся;
- формирование потребности и развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- развитие навыка работы с нотами;
- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

3. Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Индикаторы оценки:

1. Владение основными историко-теоретическими знаниями
2. Знание музыкальных произведений
3. Достоверность ответа
4. Полнота ответа

9. Учебный предмет «Постановка голоса» (вариативная часть)

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
2 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	Два разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. Аренский А. «Расскази мотылек» 2. Струве Г. «Рыжий пес» 2 вариант 1. Калинин К. «Киска» 2. Соснин С. «Солнечная капель»
3 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	Два разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. Калинин В. «Журавель» 2. Брамс Й. «Божья коровка» 2 вариант 1. Кюи Ц. «Мыльные пузыри» 2. Векерлен Ж. «Лизетта встала»
4 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	Два разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. Бетховен Л. «Малиновка» 2. Марченко Л. «Менуэт» 2 вариант 1. Брамс И. «Колыбельная» 2. Варламов А. «За морем синичка»

5 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	1 вариант 1. Русская народная песня «Как в лесу лесочке» 2. Векерлен Ж. « Менуэт Экзоде» 2 вариант 1. Грузинская народная песня «Песня сердца» 2. П. Чайковский «Мой Лизочек»
	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение программы	Два разнохарактерных произведения: 1 вариант 1. Вилинская И. Вокализ №2 2 вариант 1. Зейдлер Г. Вокализ №1
6 класс	2 (май)				1 вариант 1. Шопен Ф. «Желание» 2. Русская народная песня обр. Полонского «Я на камушке сажу» 2 вариант 1. Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка?» 2. Танеев С. «Горные вершины»
	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение программы	Вокализ 1 вариант 1. Абт Ф. Вокализ 2 вариант 1. Зейдлер Г. Вокализ
7 класс	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	Два разнохарактерных произведения 1 вариант 1. Каччини Дж. «Аве, Мария» 2. Яковлев М. «Зимний вечер» (дуэт) 2 вариант 1. Моцарт В. А. «Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» 2. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» (дуэт)
	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение программы	

8 класс	1 (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение программы	Два произведения наизусть: - песня (советского, современного, обработка народной песни) - произведение по выбору (русского или зарубежного композитора классика) 1 вариант 1. Финская нар.песня « Финском лесу» 2. Дунаевский И. «Весна» 2 вариант 1. Р.Н.П. «Травушка-муравушка» 2. Милютин Ю. «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырех»
	2 (май)	Промежуточная аттестация (май)	Академический концерт	Исполнение программы	Два произведения наизусть: (программа первого полугодия) - песня (советского, современного, обработка народной песни) - произведение по выбору (русского или зарубежного композитора классика): 1 вариант 1. Французская народная песня «Птички» 2. Глинка М. «Северная звезда» 2 вариант: 1. Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов» 2. Варламов А. «Что мне жить и тужить одинокой»

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе духового оркестра.

1. Показатели оценивания.

- работа над вокально-техническими навыками с учётом психофизического состояния ученика;

- развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ознакомление с вокальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров;
- формирование навыка самостоятельной работы над репертуаром;
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих управлять процессом исполнения музыкального произведения, передавать авторский замысел композитора;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов.

1. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» «Неудовлет- ворительно»	Не удовлет- воряет	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
--	-----------------------	--

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность