

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. И. НОСЫРЕВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
*«Народные инструменты»***

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Воронеж 2017

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол №1 от 07.09.2017 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева А. В. Дорохин  Дата утверждения <u>04.09.17</u>
---	---

Разработчики - Сердюкова Людмила Васильевна, к.п.н., доцент,
зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11
им. М. И. Носырева, преподаватель ВКК

Авраменко Татьяна Анатольевна, зам. директора
по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева,
преподаватель ВКК

Рецензент - Великородная Людмила Алексеевна, зам. директора
по УВР МБУДО ДШИ №15, преподаватель ВКК

Содержание

- I. Итоговая аттестация: общие положения
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

1. Итоговая аттестация: общие положения

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по трём учебным предметам: **специальности, сольфеджио и музыкальной литературе.**

Временной интервал между экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для итоговой аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ №11 самостоятельно на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (приказ № 162 Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года). Они обеспечивают оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

II. Экзамен по специальности

Обучающиеся исполняют на сцене сольную программу из 4-х произведений.

Требования к выпускной программе:

Баян, аккордеон:

Полифоническое произведение,
Произведение крупной формы,
Обработка народной песни или танца,
Пьеса по выбору.

Домра:

Произведение крупной формы (концерт – часть I или II и III, сонату или части из неё, сюиту или отдельные её части (не менее трёх));

Пьеса кантиленного характера;
Обработка народной песни или танца;
Пьеса технического плана (эстрадного или танцевального характера).
Для поступающих в музыкальный колледж добавляется один этюд.

Балалайка:

Произведение крупной формы,
Виртуозное произведение,
Оригинальное произведение,
Обработка народной песни или танца.

Гитара:

Произведение с элементами полифонии,
Произведение крупной формы,
Обработка народной песни или танца,
Пьеса по выбору.

Методом оценивания является прослушивание экзаменационной комиссией исполнения выпускной программы и выставление оценки по разработанным критериям.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;

- *корректировка игры при необходимости;*
- *отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;*
- *свободное владение различными приёмами игры,*
- *устойчивое психологическое состояние на сцене.*

Оценка «4» (хорошо):

- *точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);*
- *отсутствие остановок в игре;*
- *единство темпа;*
- *незначительные ритмические погрешности в игре;*
- *качественное звукоизвлечение;*
- *не достаточно выразительное интонирование;*
- *попытка передачи динамического разнообразия;*
- *ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;*
- *не достаточно свободное владение различными приёмами игры;*
- *некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.*

Оценка «3» (удовлетворительно):

- *неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);*
- *редкие остановки в игре;*
- *необоснованные темповые колебания;*
- *ритмически неорганизованная игра;*
- *невыразительное интонирование;*
- *некачественное звукоизвлечение;*
- *динамическое однообразие;*
- *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *неспособность корректировки игры при необходимости;*
- *стилевое однообразие исполняемых произведений;*
- *слабое владение различными приёмами игры,*
- *неустойчивое психологическое состояние на сцене.*

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- *неточное воспроизведение нотного текста (очень серьёзные погрешности);*
- *частые остановки в игре;*
- *метро-ритмическая неустойчивость;*
- *низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;*
- *динамическое однообразие;*
- *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *неустойчивое психологическое состояние на сцене;*
- *отсутствие навыков владения различными приёмами игры.*

Примерные программы выпускного экзамена

8 класс

Баян

Вариант 1

Г.Ф. Гендель Фугетта D-dur

М. Клементи Сонатина D-dur, I ч.

Н. Чайкин «Лирический вальс»

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Марьина

Вариант 2

Г. Кетсшер Прелюдия и фугетта для аккордеона

Д. Самойлов Сонатина F-dur

П. Чайковский «Русская пляска»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. А. Суркова

Аккордеон

Вариант 1

Г.Ф. Гендель Фугетта D-dur

М. Клементи Сонатина D-dur, I ч.

Ю. Гранов «Весенний букет»

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Марьина

Вариант 2

Г. Кетсшер Прелюдия и фугетта для аккордеона

Д. Самойлов Сонатина F-dur

П. Чайковский «Русская пляска»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. А. Суркова

Домра

Вариант 1

Ф. М. Верачини «Соната Сиеста»

А. Ларин «Мелодия»

А. Цыганков «Русский сувенир»

С. Прокофьев «Пушкинский вальс №2»

Вариант 2

Н. Паганини «Соната №2»

В. Городовская «Парафраз на темы старинных романсов»

Ц. Кюи «Аппассионата»

А. Лоскутов «Плясовая частушка»

Балалайка

Вариант 1

В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части
К. Мясков Ноктюрн
Н. Шильман Болеро
В. Городовская «Калинка»

Вариант 2

Ю. Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)
И. С. Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты
Е. Зубцов Чардаш
В. Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Гитара

Вариант 1

И. С. Бах Сарабанда a-moll
Ф. Граньяни Соната D-dur, I ч.
И. Нагуевский «Восход солнца»
Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 2

И. С. Бах Прелюдия D-dur из Сюиты для виолончели соло
Н. Паганини Соната № 3
В. Козлов Ноктюрн
Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. А. Иванова-Крамского

9 класс

Баян

Вариант 1

И. С. Бах Фугетта C-dur
И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле» I ч.
П. Чайковский Мелодия
Р.н.п. «Неделька», обр. В. Бухвостова

Вариант 2

И. С. Бах Фантазия d-moll
Л. Бетховен Рондо-каприччиозо
Р.н.п. «Ой да ты, калинушка», обр. И. Паницкого
Г. Беляев «Азиза»

Аккордеон

Вариант 1

И. С. Бах Фугетта C-dur
И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле» I ч.
П. Чайковский Мелодия
Р.н.п. «Неделька», обр. В. Бухвостова

Вариант 2

И. С. Бах Фантазия d-moll
Л. Бетховен Рондо-каприччиозо
Р.н.п. «Ой да ты, калинушка», обр. И. Паницкого
Г. Шахнов «Карусель»

Домра

Вариант 1

П. Барчунов «Концерт для домры №2»
П. Сарасате «Малагенья»
Ж. Маррони «Молитва»
Р. н. п. «Коробейники» обр. В. Дителя и А. Цыганкова

Вариант 2

И. С. Бах «Концерт E-Dur»
А. Цыганков «Вальс»
Е. Дербенко «Романс»
З. Абрэу «Тико-тико»

Балалайка

Вариант 1

Ю. Шишаков Концерт, 1 часть
Ф. Крейслер «Венское каприччио»
К. Мясков Ноктюрн
А. Цыганков «Голубка»

Вариант 2

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть
В.Зубицкий Пассакалия
Л. К. Дакен «Кукушка»
Е.Зубцов Чардаш

Гитара

Вариант 1

И. С. Бах Гавот в форме рондо e-moll
Ф. Сор «Интродукция и вариации на тему Моцарта»
И. Нагуевский «Разговор с дождём»
А. Иванов-Крамской Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»

Вариант 2

И. С. Бах Аллеманда из Сюиты № 5 для виолончели соло
Ф. Молино Соната C-dur
Х. Морель Романс
Р.н.п. «Калинка» обр. Л. Шумеева

Экзамен по сольфеджио

8 класс

Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Слуховой анализ.
3. Устный ответ.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды, интервалы, лады;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, письменного слухового анализа и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценки:

5 («отлично») – диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических знаков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы; небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических

знаниях.

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио

Письменно:

Записать самостоятельно одnogолосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Слуховой анализ в размере 15 тактов, включающий в себя пройденные интервалы, аккорды, лады.

Устно:

1. Теоретические вопросы и игра упражнений на инструменте.
2. Интонирование упражнений.
3. Пение одnogолосного номера.
4. Пение двухголосного примера с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пример устного опроса

Теоретический материал:

Лад, тональность, строение мажора и минора, их виды
Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Характерные интервалы.

Аккорд. Трезвучие, его виды, обращение трезвучий.

Доминантный септаккорд, его обращения.

Септаккорды на ступенях лада.

Правописание хроматической гаммы.

Лады народной музыки

Квинтовый круг тональностей.

Хроматическая гамма.

Интонирование упражнений:

Спеть от фа ч4 и ч5 вверх и вниз, си минор гармонический.

Спеть соль мажор

гармонический, характерные интервалы в нём.

Спеть от ре 4ув. с разрешением, от ре фригийский лад.

Спеть вводные септаккорды в ми мажоре.

Миксолидийский лад от ми.

Си бемоль мажор мелодический, Д7, Д43 от си с разрешением в мажор.

Терции в ре мажоре, дорийский лад от ре, до минор мелодический, от до

76 и м3 вверх и вниз.

Пение одно и двухголосных номеров:

Б.Калмыков. Г.Фридкин

Сольфеджио первая и вторая часть.

1 часть: № 616, 624, 631, 635, 640, 642, 648, 650, 705, 720.

2 часть: № 200, 207, 210, 214, 216, 219, 220, 226, 228, 229.

Экзаменационные билеты для 8 класса

Билет № 1

1. Лад. Тональность. Строеие мажора и минора, их виды.
2. Спеть от «фа» ч4 и ч5 вверх и вниз, си минор гармонический.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 616, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 200.

Билет № 2

1. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы. Альтерация.
2. Спеть соль мажор гармонического вида. Характерные интервалы в нем.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 648, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 207.

Билет № 3

1. Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
2. Спеть от ре мажоре 4ув. с разрешением, от ре фригийский лад.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 650, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 210.

Билет № 4

1. Тритоны в натуральном и гармонических ладах. Энгармонизм тритонов.
2. Спеть вводные септаккорды в ми мажоре, миксолидийский лад от ми.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 720, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 214.

Билет № 5

1. Квинтовый круг мажора и минора.
2. Спеть си бемоль мажор мелодический, доминантовый септаккорд, доминантовый терцквартаккорд от ноты си с разрешением в мажор.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 705, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 216.

Билет № 6

1. Характерные интервалы мажора и минора. Родственные тональности.
2. Спеть терции в ре мажоре, дорийский лад от ноты ре.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 642, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 219.

Билет № 7

1. Аккорд. Трезвучие, его виды, обращение.
2. Спеть до минор мелодический, от до б7 и м3 вверх и вниз.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 640, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 220.

Билет № 8

1. Д7 и его обращения.
2. Спеть две пентатоники, мажорный квартсекстаккорд от ре вверх и вниз.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 635, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 226.

Билет № 9

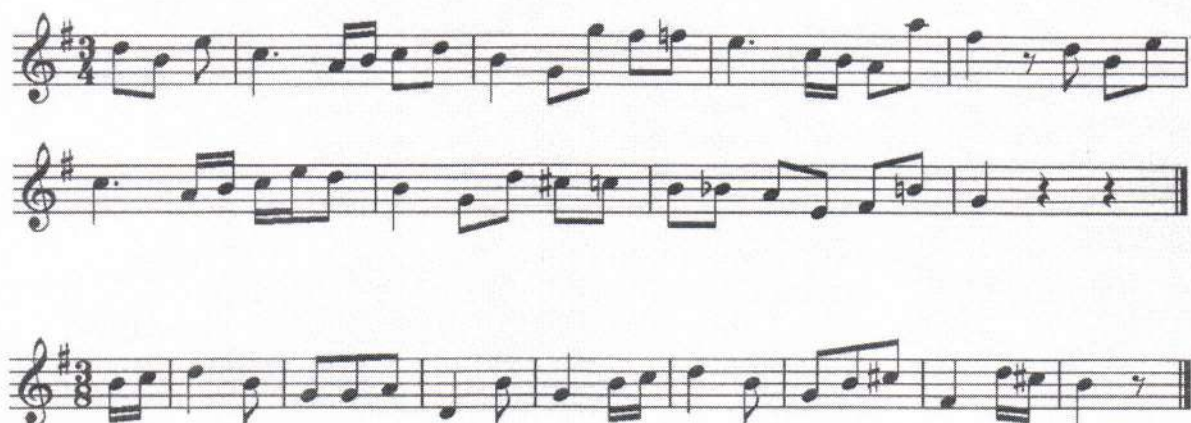
1. Септаккорды на ступенях лада. Вводные септаккорды.
2. Спеть ля мажор дважды гармонический, MVII7.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 631, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 228.

Билет № 10

1. Лады народной музыки.
2. Спеть лидийский в ми бемоль мажор.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 624, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 229.

Примерные мелодические диктанты:





Примерные задания для слухового анализа:

3б., 5ув., 6м., 7ум., 4ум., ув5/3, Д6/5, Б6, Д4/3, МVII7,
натуральный минор, фригийский лад, лидийский лад, дважды
гармонический минор, локрийский лад.

9 класс

Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Слуховой анализ.
3. Устный ответ.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды, интервалы, лады;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, письменного слухового анализа и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом *ДМЧ* экзаменационная комиссия на основании разработанных

требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценки:

5 («отлично») – диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических знаков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы; небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио

Письменно:

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Слуховой анализ в размере 15 тактов, включающий в себя пройденные интервалы, аккорды, лады.

Устно:

1. Теоретические вопросы и игра упражнений на инструменте.
2. Интонирование упражнений.
3. Пение одноголосного номера.
4. Пение двухголосного примера с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пример устного опроса

Теоретический материал:

Лад, тональность, строение мажора и минора, их виды

Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Характерные интервалы.

Аккорд. Трезвучие, его виды, обращение трезвучий.

Доминантный септаккорд, его обращения.

Септаккорды на ступенях лада.

Правописание хроматической гаммы.

Лады народной музыки

Квинтовый круг тональностей.

Хроматическая гамма.

Широкое расположение звуков в аккорде.

Группировка длительностей в различных размерах.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней.

Интонирование упражнений:

Спеть от фа ч4 и ч5 вверх и вниз, си минор гармонический.

Спеть соль мажор

гармонический, характерные интервалы в нём.

Спеть от ре 4ув. с разрешением, от ре фригийский лад.

Спеть вводные септаккорды в ми мажоре.

Миксолидийский лад от ми.

Си бемоль мажор мелодический, Д7, Д43 от си с разрешением в мажор.

Терции в ре мажоре, дорийский лад от ре, до минор мелодический, от до 7б и м3 вверх и вниз.

Пение одно и двухголосных номеров:

Б.Калмыков. Г.Фридкин Сольфеджио первая и вторая часть.

1 часть: № 643, 646, 654, 663, 672, 702, 709, 714, 716, 717.

2 часть: № 201, 208, 213, 220, 221, 222, 224, 227, 228, 229.

Экзаменационные билеты для 9 класса

Билет № 1

1. Составные интервалы.

2. Спеть от си 7б вверх и вниз с обращением, ре бемоль мажор гармонический.

3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 643, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 201.

Билет № 2

1. Энгармоническая замена звуков, трезвучий.

2. Спеть фа диез мажор гармонического вида. Характерные интервалы в

Б.К.

3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 646, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 208.

Билет № 3

1. Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые и неустойчивые. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
2. Спеть от ре мажоре 4ув. с разрешением, от ре фригийский лад.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 654, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 213.

Билет № 4

1. Тритоны в натуральном и гармонических ладах.
2. Спеть вводные септаккорды в ми бемоль миноре, локрийский от ми.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 663, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 220.

Билет № 5

1. Квинтовый круг тональностей.
2. Спеть соль диес минор мелодический, доминантовый септаккорд, ум.VII/7 от ноты си с разрешением в мажор.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 672, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 221.

Билет № 6

1. Название звуков в четырехголосном изложении.
2. Спеть септаккорд II ступени с разрешением в ми бемоль мажоре, дорийский лад от ноты ми бемоль.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 702, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 222.

Билет № 7

1. Широкое расположение звуков в аккорде.
2. Спеть до диес минор мелодический, от си бемоль 7б и 3м вверх и вниз с обращением.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 709, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 224.

Билет № 8

1. Обращения септаккордов VII ступени.
2. Спеть локрийский лад от ре, MVII7, ум.VII7.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 714, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 227.

Билет № 9

1. Обращения септаккорда II ступени.
2. Спеть си мажор дважды гармонический, MVII7.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 716, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 228.

Билет № 10

1. Лады народной музыки.
2. Спеть лидийский лад в соль бемоль мажоре.
3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 717, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие № 229.

Примерные мелодические диктанты:



Примерные задания для слухового анализа:

7ум., 4ув., 7б, 2ув., 5ум., 5ув., ум5/3, Д6/5, ув5/3, MVII7, мелодический минор, фригийский лад, лидийский лад, дважды гармонический мажор, дорийский лад.

Экзамен по музыкальной литературе

8 класс

Экзамен по музыкальной литературе проходит в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (анализ незнакомого музыкального произведения).

Предмет оценивания:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи Барокко до современности);
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения- формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

Критерии оценок:

5 ("отлично") – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный и письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства).

4 ("хорошо") – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать

небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (“удовлетворительно”) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 (“неудовлетворительно”) – большая часть устного или письменного ответа неверна, в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Вопросы билетов (устно)

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)?
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Вспомните какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
11. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
12. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
13. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, название, жанр)?
14. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
15. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
16. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
17. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
18. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
19. Что такое этюд, какие этюды входят в вашу экзаменационную программу?

- Что вы знаете об авторах (страна, время)?
20. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)

Примерный перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

Список рекомендуемых для анализа произведений

1. А. Вивальди. «Времена года»
2. А. Лядов. «Баба-Яга»
3. Р. Шуман. «Карнавал» - Арлекин, Пьеро, Марш
4. М. Глинка. «Арагонская хота»
5. К. Дебюсси. «Снег танцует»
6. Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце»
7. М. Мусоргский. «Богатырские ворота»
8. М. Глинка. «Вальс-фантазия»
9. П. Чайковский. «Баркарола»
10. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» - вступление «Океан-море»
11. Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Золотой петушок»
12. Р. Щедрин. Симфоническая сюита из оперы «Не только любовь»: «Кадриль»

9 класс

Выпускной экзамен по музыкальной литературе проходит в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и письменной форме (анализ незнакомого музыкального произведения).

Вопросы билетов (устно)

1. Кто из великих композиторов жил в 18 веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите пример симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к 18 веку.

7. Выразительные средства музыки.
8. Назовите произведения, написанные на сюжеты произведений Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
9. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
10. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но ни входят ни в одну из этих групп?
11. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
12. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?
13. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.Прокофьева?
14. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
15. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

Список рекомендуемых для анализа произведений (письменно)

1. М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках»
2. М.Глинка. «Вальс-фантазия»
3. К.Дебюсси. «Маленький пастух»
4. Н.Римский-Корсаков. «Шехеразада»
5. Г.Свиридов. «Военный марш»
6. М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»
7. М.Глинка «Вальс-фантазия»
8. П.Чайковский. «Подснежник»
9. С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей»
10. К.Сенс-Санс. «Лебедь»
11. П.Чайковский. «Щелкунчик» Танец Феи Драже
12. М.Равель. «Болеро»