

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 ИМ. М. И. НОСЫРЕВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
*«Духовые и ударные инструменты»***

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол №1 от 29.08.2018 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева А. В. Дорохин Дата утверждения _____ 
---	---

Разработчики - Авраменко А. А.,
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева,
преподаватель ВКК
Прокаев В. Г.,
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева,
преподаватель ВКК
Боронина И. Л.,
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева,
преподаватель ВКК

Рецензент - Ловчиков В. А.,
Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор ВГИИ

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие

оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ № 11 самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

В конце обучения сдаётся выпускной экзамен по специальности. Учащиеся исполняют сольную программу из 4-х произведений:

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, - знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на народном инструменте; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте.	Исполнение сольной программы	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: <i>Духовые инструменты (флейта, кларнет, труба, саксофон)</i> <i>1 вариант:</i> - крупная форма - пьеса <i>2 вариант:</i> - две разнохарактерных пьесы <i>Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан)</i> две разнохарактерные пьесы (или пьеса и этюд)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Музыкальное исполнительство:
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить программу, понимание стиля исполняемого произведения, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно музыкальной выразительности
3 («удовлетворительно»)	исполнение носит формальный характер, не хватает технического оснащения и инструментальных навыков для качественного исполнения выпускной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Примерные программы выпускного экзамена

ФЛЕЙТА

Восьмилетнее обучение

Вариант 1

Бах Й.С. Соната №2 1 ч.
Дебюсси К. Лунный свет

Вариант 2

Форе Г. Фантазия
Чайковский П. Мелодия

Вариант 3

Бах И. С. Сюита си минор
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 4

Блодек В. Концерт
Бетховен Л. Серенада

Вариант 5

Рахманинов С. Вокализ
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

пятилетнее обучение

Вариант 1

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч
Глиэр Р. Мелодия

Вариант 2

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.
Чайковский П. Мелодия

Вариант 3

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Глиэр Р. Мелодия

Вариант 4

Бивальди А. Концерт ре мажор
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 5

Андерсен И. Тарантелла
Синисало Г. Три миниатюры

Примерные программы выпускного экзамена

КЛАРНЕТ

восьмилетнее обучение

Вариант 1

Чайковский П. Мелодия
Аноупт "L" тема с вариациями

Вариант 2

Бах И.Х. Адажио
Римский-Корсаков Н. Концерт

Вариант 3

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В dur, II и III части

Вариант 4

Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Вариант 5

Чайковский П. В деревне
Даргомыжский А. Танцы русалок

пятилетнее обучение

Вариант 1

Чайковский П. Мелодия
Аноним. "L" тема с вариациями

Вариант 2

Бах И.Х.- Адажио
Римский-Корсаков Н. Концерт

Вариант 3

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В dur, II и III части

Вариант 4

Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Вариант 5

Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец

Примерные программы выпускного экзамена

ТРУБА

восьмилетнее обучение

Вариант 1

Варламов А. Красный сарафан
Бетховен Л. Контрданс

Вариант 2

Бах И.С. Гавот
Щелоков В. "Маленький марш"

Вариант 3

Скрябин А. Прелюдия
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Вариант 4

Бонончини Дж. Рондо
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Вариант 5

Гуно Ш. «Серенада»
Чайковский П. «Юмореска»

пятилетнее обучение

Вариант 1

Григ Э. Норвежский танец №2
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Вариант 2

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
Чайковский П. Неаполитанский танец

Вариант 3

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
Брамс Й. “Венгерский танец” №2

Вариант 4

Бах И.С. “Ариозо”
Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

Вариант 5

Чайковский П. “Осенняя песнь”
Щелоков В. Концерт №3

Примерные программы выпускного экзамена

САКСОФОН

восьмилетнее обучение

Вариант 1

Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Вариант 2

Бах И.С. Хоральная прелюдия
Паркер Ч. Пьеса №1

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК
Чайковский П. Танец пастушков

Вариант 4

Абрэу З. Тико-тико
Винчи Л. Соната в пяти частях

пятилетнее обучение

Вариант 1

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части
Крейслер Ф. Синкопы

Вариант 2

Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька

Вариант 3

Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Вариант 4

Бах И.С. Хоральная прелюдия
Паркер Ч. Пьеса №1

Вариант 5

Глюк К. Мелодия
Томис А. Миниатюра № 3

Примерные программы выпускного экзамена

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

восьмилетнее обучение

Вариант 1

Ксилофон - Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Малый барабан - Прокофьев С. Тарантелла

Вариант 2

Ксилофон - Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Малый барабан - Кабалевский Д. Рондо-Марш

Вариант 3

Ксилофон - Мошков Б. Русский танец
Малый барабан - Депельснер Ж. Антраша

Вариант 4

Ксилофон - Крейслер Ф. Китайский тамбурин
Малый барабан - Мане Х. Маленькая серая кошечка

пятилетнее обучение

Вариант 1

Ксилофон - Гайдн И. Венгерское рондо
Малый барабан - Чайковский П. Игра в лошадки

Вариант 2

Ксилофон - Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Малый барабан - Мане Х. Пёс и кот

Вариант 3

Ксилофон - Рзаев Х. Скерцо
Малый барабан - Купинский К. Этюд № 39

Вариант 4

Ксилофон - Сарасате П. Цыганские напевы
Малый барабан - Делеклюз Ж. Подражание

III. СОЛЬФЕДЖИО

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформиро-	1. Одноголосный музыкальный диктант.	Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 2 экзамена-

ванного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	2. Устный ответ.	ционная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Требования к выпускному экзамену по сольфеджио: Письменно Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах. Устно Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Перечень видов устного ответа 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс; - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях
---	-------------------------	--

	фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	---

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Теория и история музыки: СОЛЬФЕДЖИО

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
4 («хорошо»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях
3 («удовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 («неудовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину;

грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп
ответа, отсутствие теоретических знаний

Образцы заданий

Диктант (8-летнее обучение)

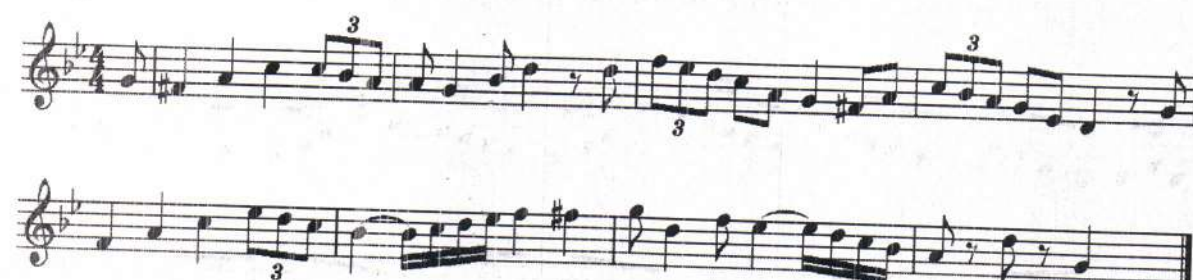
№ 1.



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



№ 7



№ 8



№ 9



№ 10



Диктант (5-летнее обучение)

№ 1



№ 2



№3



№4



Слуховой анализ

№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№и 5



№ 6



Восьмилетнее обучение

БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 164 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, П. ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **H-dur** гармонический вид $\uparrow$, от звука **-h** - миксолидийский $\downarrow$. В тональности **H-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука **-h** - спеть цепочку: **мб** $\uparrow$, **м3** $\downarrow$, **Б⁶** $\uparrow$, **М** $\downarrow$, **D⁴** $\uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll** гармонический вид ↑, от звука - **c** - фригийский ↓.
В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность:
 $t^5_3 - t_6 - S^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3 - \text{УмVII}_7 - D^6_5 - t^5_3$
4. От звука - **c** - спеть цепочку: $m7 \uparrow, c4 \downarrow, B_6 \uparrow, M_{64} \downarrow, D_2 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur** дважды гармонический мажор ↑, от звука - **a** - миксолидийский ↓. В тональности спеть гармоническую последовательность:
 $T^5_3 - \text{VII}_7 - \text{УмVII}_7 - T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D^6_5 \rightarrow V^5_3 = T^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3$
4. От звука - **a** - спеть цепочку: $b3 \uparrow, c8 \downarrow, m6 \uparrow, B_{64} \downarrow, M_{\text{мин}7} \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d moll** хроматическую минорную гамму ↑ и дважды гармонический минор ↓. В тональности **d moll** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - **d** - спеть цепочку: $c4 \uparrow, m3 \downarrow, \text{Ум}^5_3 \uparrow, B^6_4 \downarrow, D^4_3 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму ↑, от звука - **es** - пентатонику мажорную ↓. В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - **es** - спеть цепочку: $b2 \uparrow, \text{ум}5 \downarrow, m6 \uparrow, B^6_4 \downarrow, D_7 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть от звука - **b** - лидийский мажор ↑, **B-dur** мелодический вид ↓. В тональности **B-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - **b** - спеть цепочку: $c8 \uparrow, c4 \downarrow, M^5_3 \uparrow, B_{\text{маж}7} \downarrow, D_2 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть № 184 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **e - moll** **мелодический** вид ↑, от звука – **e** – **пентатонику минорную** ↓. В тональности **e - moll** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука – **e** – спеть **цепочку**: **m6** ↑, **m7** ↓, **Ум⁵₃** ↑, **M⁶₄** ↓, **D₂** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть № 207 – **второй голос** (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **E-dur** **тетрахордами гармонический** вид ↑, от звука – **e** – **миксолидийский** ↓. В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность:
 $T_6 - D^6_4 - T^5_3 - VII_7 - D_7 - VI^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3 - S^6_4 - T^5_3$
4. От звука – **e** – спеть **цепочку**: **b6** ↑, **ч8** ↓, **Ум⁵₃** ↑, **B₆** ↓, **D⁶₅** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть № 220 – **второй голос** (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **a-moll** **дважды гармонический** вид ↑, от звука – **a** – **дорийский минор** ↓. В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность:
 $t^5_3 - S^6_4 - УмVII_7 - D^6_5 - t^5_3 - D_7 D^6_5 \rightarrow III^5_3 = T^5_3 - S^6_4 - S^6_4 - T^5_3$
4. От звука – **a** – спеть **цепочку**: **m3** ↑, **m6** ↓, **B₆** ↑, **M_{ум7}** ↓, **D₇** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть № 229 – **второй голос** (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **D-dur** **дважды гармонический** вид ↑, от звука – **d** – **мелодический** вид ↓. В тональности **D-dur** спеть **характерные интервалы** (ув2-ум-7, ув5-ум4) с разрешением.
4. От звука – **d** – спеть **цепочку**: **ч4** ↑, **m7** ↓, **M⁶₄** ↑, **Ум⁵₃** ↓, **D⁶₅** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

Образцы заданий в билетах

БИЛЕТ № 1

1.

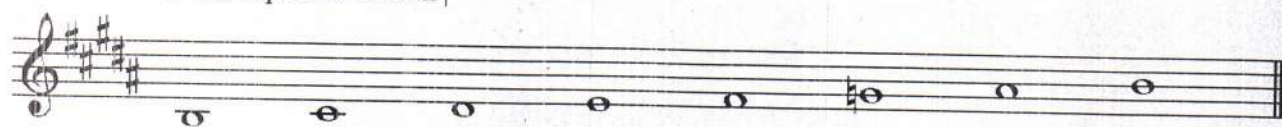
№ 164 – первый голос

Умеренно

А. Даргомыжский «Русалка» - хор «Сватушка»



3. Н-dur гармонический↑



БVI

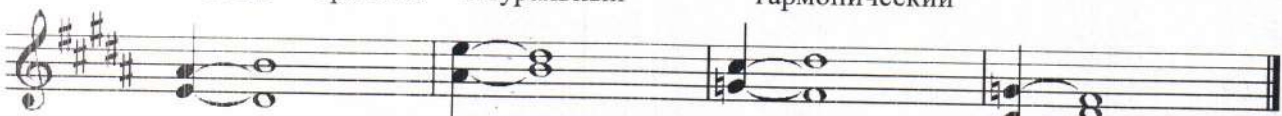
миксолидийский↓



ВIIн

Н-dur - тритоны натуральный

гармонический



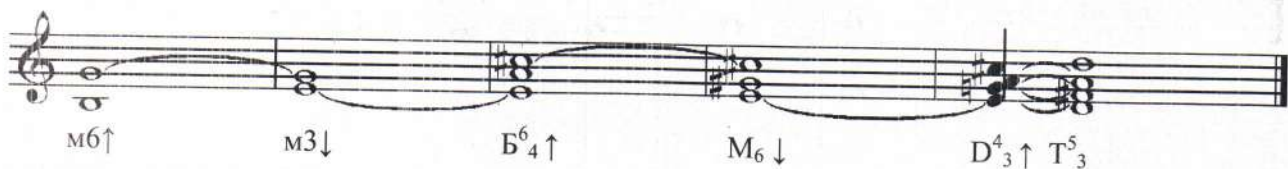
ув4 м6
IV

ум5 б3
VII

ув4 б6
БVI

ум5 м3
II

4.



БИЛЕТ № 2

1.

№ 184 - первый голос

Умеренно

Ж. Арман. Фугетта



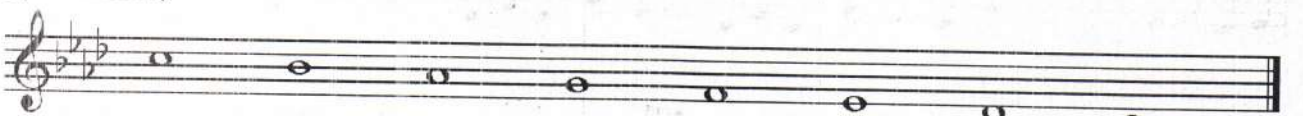
3.

c-moll гармонический↑

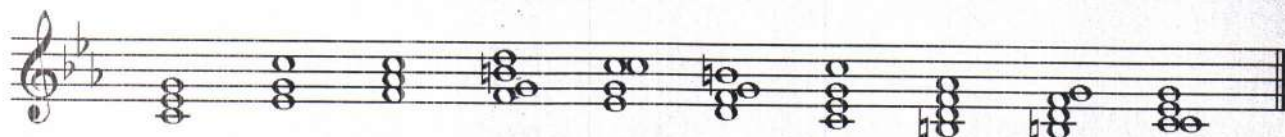


#VII

фригийский↓

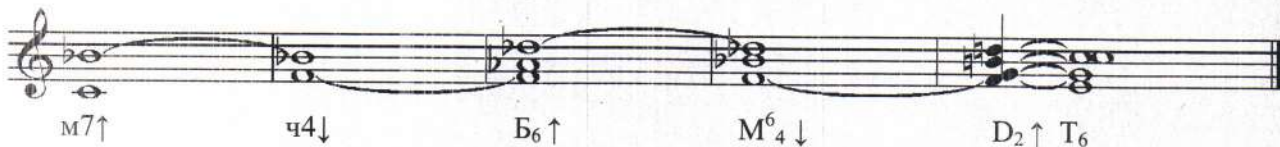


Пн



$t_3^5 - t_6 - S_3^5 - D_2 - t_6 - D_3^4 - t_3^5 - \text{УМVII}_7 - D_5^6 - t_3^5$

4.



$m7 \uparrow$

$\text{ч}4 \downarrow$

$B_6 \uparrow$

$M_4^6 \downarrow$

$D_2 \uparrow T_6$

БИЛЕТ № 3

1.

№ 207 – первый голос

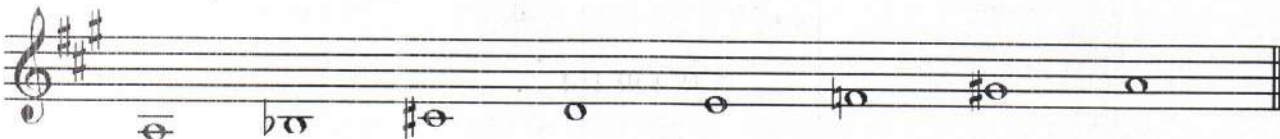
Умеренно

А. Даргомыжский «Если встречу с тобой»



3.

А-dur дважды гармонический $\uparrow$



B_{II}

B_{VI}

миксолидийский $\downarrow$

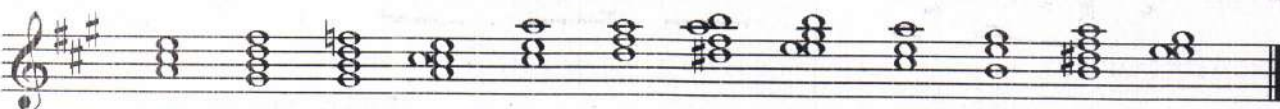


VII_H

модуляция в тональность D

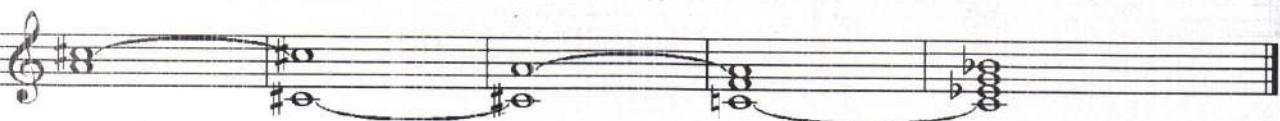
A-dur

E-dur



$T_3^5 - VII_7 - \text{УМVII}_7^r - T_3^5 - T_6 - S_3^5 - D_5^6 \rightarrow V_3^5 = T_3^5 - S_6 - K_4^6 - D_7 - T_3$

4.



$63 \uparrow$

$\text{ч}8 \downarrow$

$m6 \uparrow$

$B_4^6 \downarrow$

$M_{\text{мин}7}$

БИЛЕТ № 4

1.

№ 220 – первый голос

Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

9

3.

d-moll хроматическая гамма ↑

2

d-moll дважды гармонический минор

#VII

#IV

d-moll гармонический - характерные интервалы

ум7

#VII

ув2

ч4

VI

ум4

м3

#VII

ув5

б6

III

4.

ч4↑ м3↓ Ум⁵₃↑ Б⁶₄↓ D⁴₃↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 5

1.

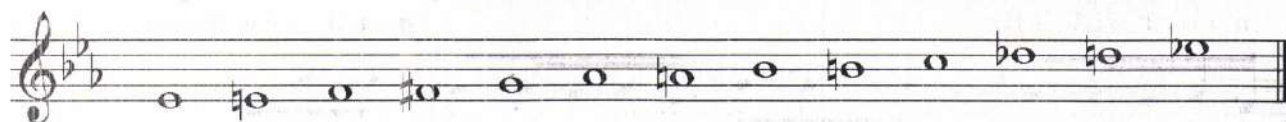
№ 229 – первый голос Быстро

И.С. Бах. Фугетта



3.

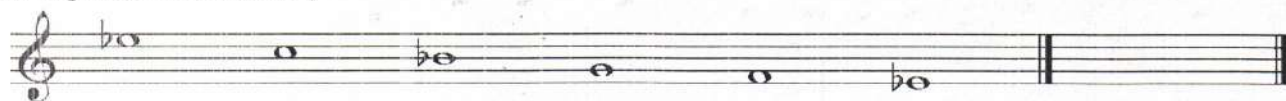
Es-dur хроматическая мажорная гамма ↑



III

VI

мажорная пентатоника ↓



Es-dur гармонический – характерные интервалы



ув2 ч4
БVI

ум7 ч5
VII

ув5 б6
БVI

ум4 м3
III

№4.



б2↑

ум5↓

м6↑

Б⁶₄↓

D₇↑ T₃

БИЛЕТ № 6

1.

№ 164 – второй голос (Билет № 1)

3.

лидийский



IV_B

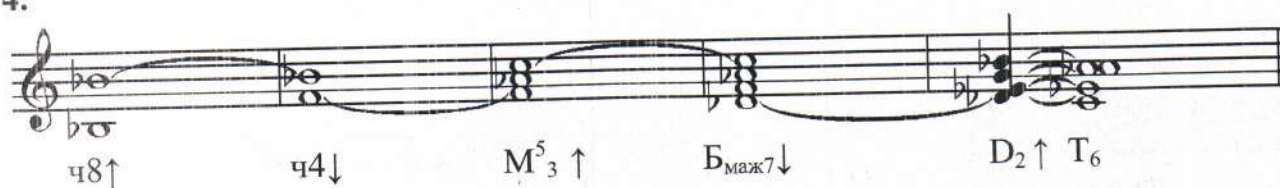
B-dur мелодический



B-dur - тритоны натуральный гармонический



4.



БИЛЕТ № 7

1.

№184 – второй голос (Билет № 2)

3.

e-moll мелодический ↑



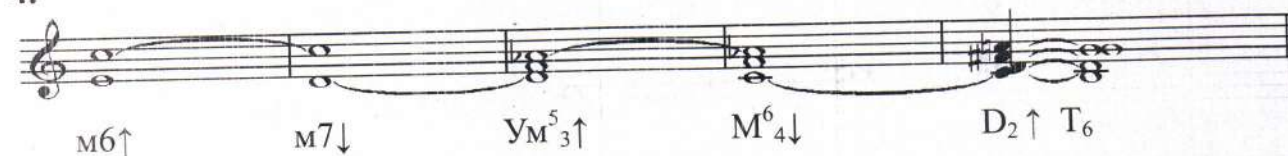
пентатоника минорная



e-moll – тритоны натуральный гармонический



4.



БИЛЕТ № 8

1.

№ 207 – второй голос (Билет № 3)

3. нижний тетрахорд верхний тетрахорд

E-dur

миксолидийский

VII_н

E-dur

$T_6 - D^6_4 - T^5_3 - VII_7 - D_7 - VI^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3 - S^6_4 - T^5_3$

4.

$66 \uparrow \quad \text{ч}8 \downarrow \quad УМ^5_3 \uparrow \quad Б_6 \downarrow \quad D^6_5 \uparrow \quad T^5_3$

БИЛЕТ № 9

1.
№ 220 – второй голос (Билет № 4)
3.
a-moll дважды гармонический

#IV #VII

дорийский минор

VI_b

a-moll C-dur

$t^5_3 - S^6_4 - УМVII_7 - D^6_5 - t^5_3 \quad D_7 \quad D^6_5 \rightarrow III^5_3 = T^5_3 - S^6_4 - S^6_4 - T^5_3$

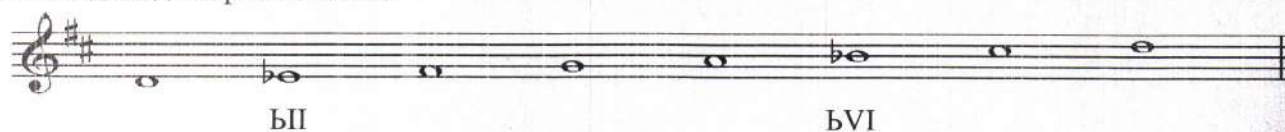
4.

$m3 \uparrow \quad m6 \downarrow \quad Б_6 \uparrow \quad МVII_7 \downarrow \quad D_7 \uparrow \quad T_3$

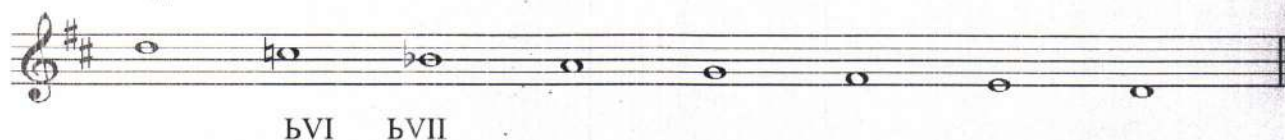
БИЛЕТ № 10

1.
№ 229 – второй голос (Билет № 5)

3.
D-dur дважды гармонический



D-dur мелодический



D-dur гармонический – характерные интервалы



№4.



Пятилетнее обучение

БИЛЕТ № 1

1. Спеть наизусть № 421 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. (одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll гармонический вид** ↑ ↓. Там же спеть D₇ с обращениями и разрешениями.
4. От звука -до- спеть цепочку: м.3↑, б.3↑, М⁵₃↓, D₂↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Доминантсептаккорд.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть наизусть № 439 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **H-dur гармонический вид** ↑, **натуральный вид** ↓. Там же спеть гармоническую последовательность:
T⁵₃-D⁶₄-D⁴₃-T⁵₃-M⁶₇-Ум⁶₇-D⁶₅-T⁵₃-S⁶₄-T⁵₃.
4. От звука -си- спеть цепочку: б.2↑, ум.5, Б₆↓, Ум⁶₇↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Вводные септаккорды.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть наизусть № 429 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть **E-dur** натуральный вид $\uparrow$, а **e-moll** гармонический вид $\downarrow$. В e-moll спеть все тритоны с разрешением.
4. От звука - **ми** - спеть цепочку: $M^6_4\uparrow$, ч.4 $\downarrow$, б.2 $\downarrow$, м.3 $\downarrow$, $D_7\uparrow$ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Тритоны.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть наизусть № 469 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **F-dur** гармонический вид $\uparrow\downarrow$. Там же спеть характерные тритоны с разрешением.
4. От звука – **фа** - спеть по цепочке: ч.5 $\uparrow$, м.3 $\downarrow$, $B^5_3\uparrow$, б.2 $\downarrow$, $D_7\uparrow$ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида мажора.
- 7.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть наизусть № 476 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** натуральный вид $\uparrow\downarrow$. Там же спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука - **ми Б** - спеть цепочку: м.2 $\downarrow$, $B^6_4\uparrow$, ч.8 $\downarrow$, $MVII_7\uparrow$ и $UmVII_7\uparrow$ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория – Обращения доминантового септаккорда.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть наизусть № 480 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть пентатонику мажорного наклонения от звука – **фа** - $\uparrow\downarrow$.
В **F-dur** спеть диатонические тритоны с разрешением.
4. От звука - **фа** - спеть цепочку: м.2 $\downarrow$, м.3 $\uparrow$, ч.4 $\downarrow$, ч.5 $\uparrow$, $D^4_3\uparrow$ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Пентатоника.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть наизусть № 442 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **h-moll** мелодический вид $\uparrow$ и гармонический вид $\downarrow$. В гармоническом виде спеть характерные интервалы: ув.2 и ум.7 с разрешением, а так же D_7 с разрешением.
4. От звука - **си** - спеть цепочку: б.2 $\uparrow$, б.3 $\downarrow$, ч.4 $\uparrow$, ч.5 $\downarrow$, $D_7\uparrow$ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида минора.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть наизусть № 455 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **b-moll** гармонический вид $\uparrow\downarrow$.
В нём спеть $t^5_3 - D^6_4 - D^4_3 - t^5_3 - UmVII_7 - D^6_5 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$.
4. От звука - **си Б** - спеть цепочку: м.2 $\downarrow$, ч.4 $\uparrow$, б.3 $\uparrow$, $MVII_7\uparrow$ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Главные трезвучия лада.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть наизусть № 343 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur** гармонический вид $\uparrow\downarrow$. Там же спеть $MV\Pi_7$ и $УМ\Pi_7$ с разрешениями.
4. От звука – ля - спеть цепочку: ч.5 $\uparrow$, Б $^5_3\downarrow$, б.2 $\uparrow$, б.6 $\uparrow$, ч.8 $\downarrow$, $УМ\Pi_7\uparrow$ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Интервалы.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть наизусть № 379 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d-moll** три вида $\uparrow\downarrow$. В гармоническом виде спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука – ре - спеть цепочку: М $^5_3\uparrow$, б.2 $\downarrow$, ч.4 $\downarrow$, м.3 $\downarrow$, $MV\Pi_7\uparrow$ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Трезвучия и их обращения.

Образцы заданий в билетах

БИЛЕТ № 1

1.

№ 421

Грустно

Русская народная песня «Ах, кто бы моему горюшку помог»

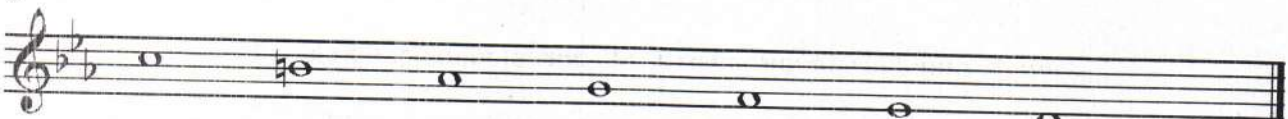


3.

c-moll гармонический



2



#VII



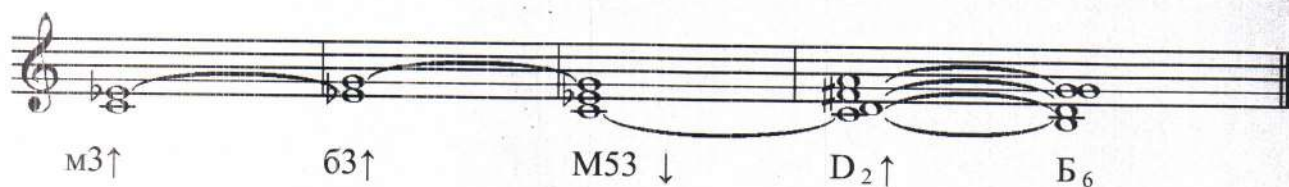
4.

D_7 t^5_3

D^6_5 t^5_3

D^4_3 t^5_3

D_2 t



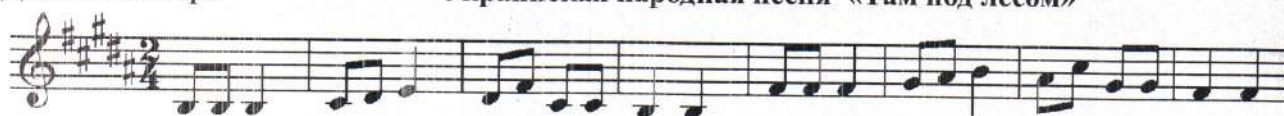
БИЛЕТ № 2

1.

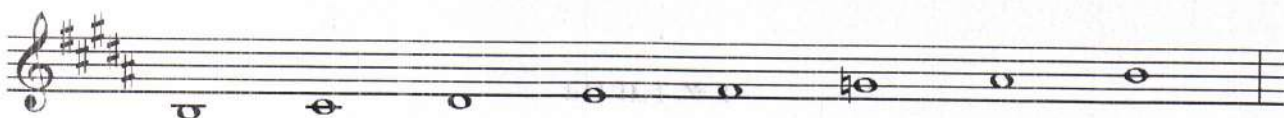
№ 439

Довольно скоро

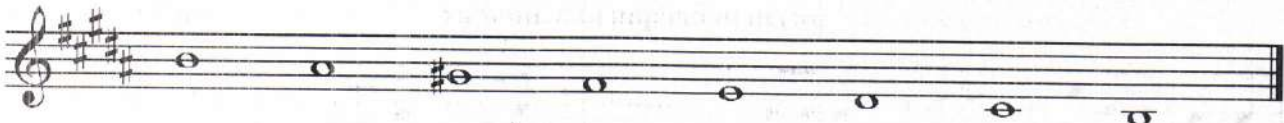
Украинская народная песня «Там под лесом»



3.



2



$T_3^5 - D_4^6 - D_3^4 - T_3^5 - M_{VII} - y_{M_{VII}} - D_5^6 - T_3^5 - S_4^6 - T_3^5$

4.



$62 \uparrow$

$y_{M5} \uparrow$

$B_6 \downarrow$

$y_{M_{VII}} \uparrow$

T_3^5

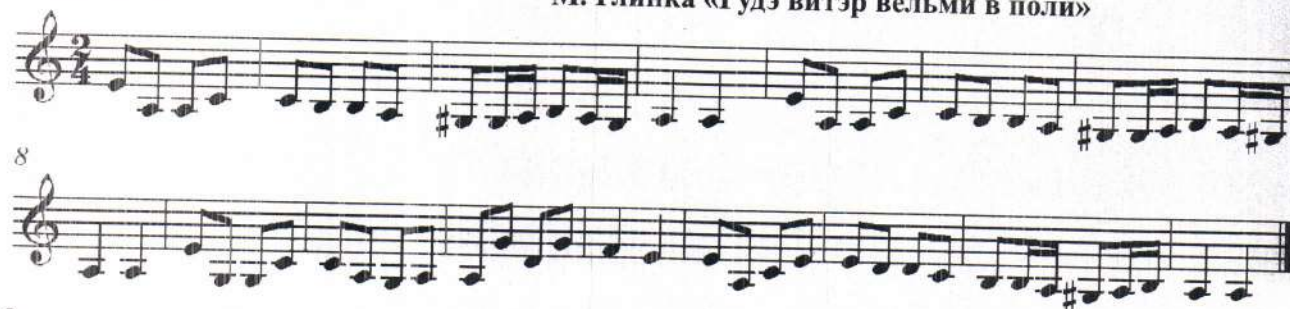
БИЛЕТ № 3

1.

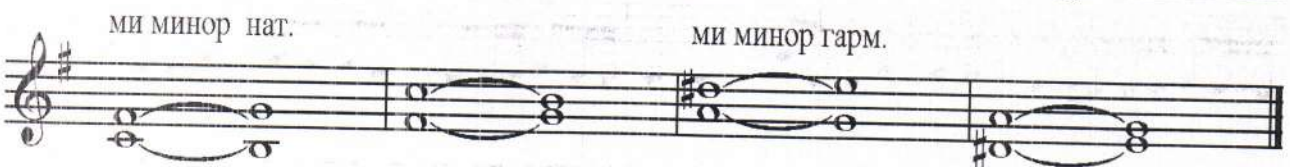
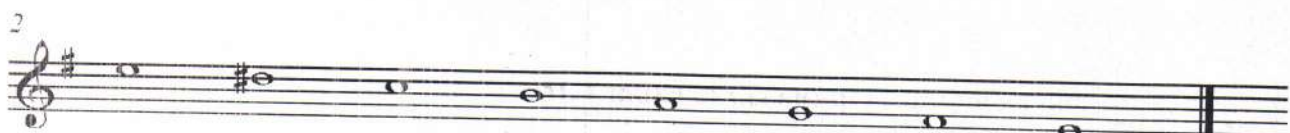
№ 429

Оживлённо

М. Глинка «Гудэ витэр вельми в поли»



3.



ми минор нат.

ми минор гарм.

VI ув4 м6

II ум5 63

IV ув4 66 ъл #VII ум5 м3

4.



M⁶₄ ↑

ч4 ↓

62 ↓

м3 ↓

D₇ ↑

T⁵₃

БИЛЕТ № 4

1.

№ 469

Очень живо

Дж. Россини «Вильгельм Телль»



3.

F-dur гармонический вид $\uparrow\downarrow$



2



бVI



VI ув4

бб

II ум5

м3

4.



ч5 $\uparrow$

м3 $\downarrow$

б₃ $\uparrow$

б2 $\downarrow$

D₇ $\uparrow$

T₅

БИЛЕТ № 5

1.

№ 476

Не очень скоро

М. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»

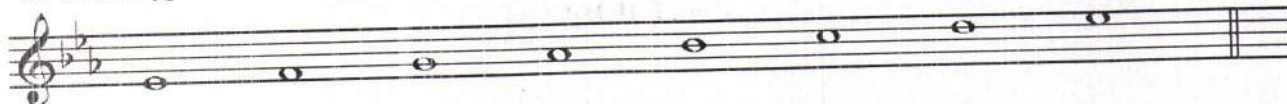


8



3.

Es-dur натуральный вид $\uparrow\downarrow$



2



T₅

T₆

T₄

S₅

S₆

S₄

D₅

D₆

D₄

T₅

4.

m2↓ B⁶₄↑ ч8 ↓ MVII₇ ↑ УМVII₇↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 6

1.
№ 480
Скоро

Русская народная песня «По улице по новой»

3 3

3.

IV yv4 m6 VII ym5 63

4.

m2 ↓ m3 ↑ ч4 ↓ ч5 ↑ D⁴₃ ↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 7

1.
№ 442
Скоро

«Украинская народная песня «Ой, пахал мужик»

4

3.

#VI #VII

#VII

VI уб2 ч4 #VIIум7 ч5 D7 t⁵₃

4.

62↑ 63↓ ч4↑ ч5↓ D7↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 8

1.

№ 455

Медленно

Русская народная песня «Раненный казак»

7

3.

#VII

#VII

4.

t⁵₃ - D⁶₄ - D⁴₃ - t⁵₃ - ymVII₇ - D⁶₅ - t⁵₃ - s⁶₄ - t⁵

m2↓ ч4↑ 63↑ MVII₇↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 9

1.

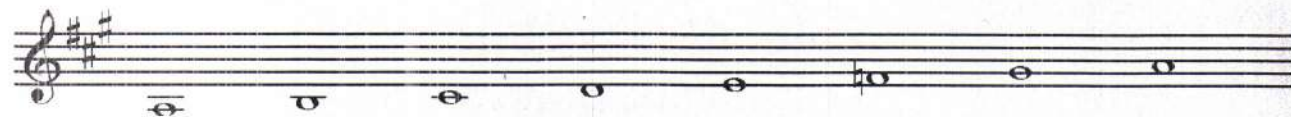
№ 343

Умеренно

Русская народная песня «Верный мой колодезь»



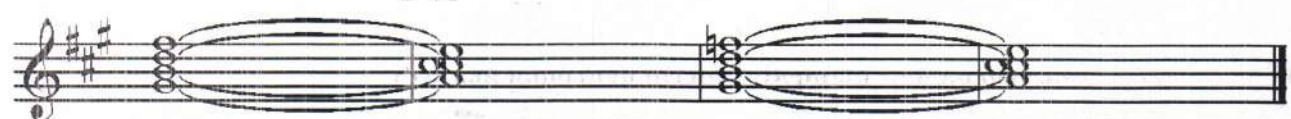
3.



2



Б VI



MVII₇

T₅₃

УМ VII₇

T₅₃

4.



ч5↑

Б₅₃↓

62↑

66↑

ч8↓

УМVII₇↑

t₅₃

БИЛЕТ № 10

1.

№ 379

Медленно

Ан. Александров «Уж ты, зимушка-зима»

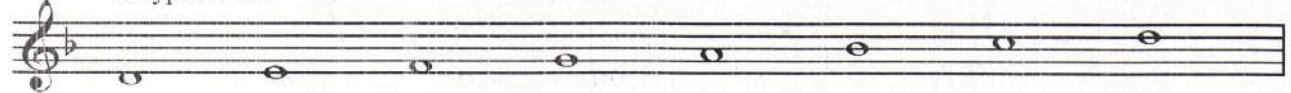


5



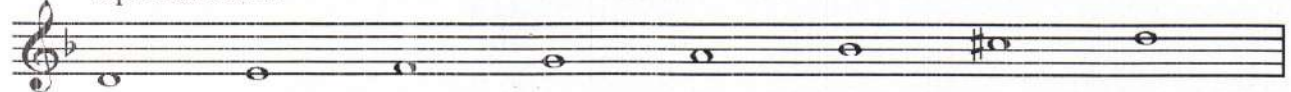
3.

натуральный



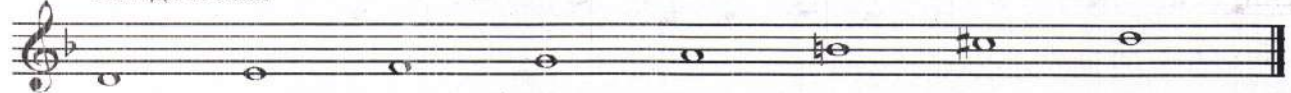
2

гармонический



3

мелодический



4.

Примеры романсов с собственным аккомпанементом

муз. Соколова, слова неизв. автора «Отойди»	муз. К.Рыбасова, слова О. Кареева «Тебе одной»
муз. Харито, слова Шумского «Отпвели уж давно хризантемы в саду»	муз. П. Булахова, слова неизв. автора «Не пробуждай воспоминаний»
р.н.п , обработка. Мытника «Темно-вишневая шаль»	муз. неизв. автора, слова Обухова «У церкви стояла карета»
муз. неизв. автора, слова Ф.Тютчева «Я встретил Вас»	муз. Н.Римского-Корсакова, слова А. Пушкина «Пробуждение»
муз. А. Спиро, слова Лермонтова «Портрет»	муз. Борисова, слова Дитярикса «Звёзды на небе»
муз. Варламова, слова Фета «На заре ты её не буди»	муз. Булахова, слова Зименко «Нет, не люблю я Вас»
муз. Дюбюка, слова Розоренова «Не брани меня, родная»	муз. Булахова, сл. Лермонтова «В минуту жизни трудную»
музыка и слова Юрьева «В лунном сияньи»	муз. П. Булахова, слова Толстого «Колокольчики мои»
муз. Гурелева, слова Новосельского «Гори звёздочка»	муз. Булахова, сл. Неизв. автора «Не пробуждай воспоминаний»
муз. Таривердиева, слова Цветаевой «Мне нравится...»	муз. Пономаренко, слова Есенина «Отговорила роща золотая»
муз. Абаза, слова Тургенева «Утро туманное»	муз. Фомина, слова Неизв. автора «Дорогой длинною»
муз. Алябьева, слова Пушкина «Я Вас любил»	муз. неизв. автора, слова Шишкина «Живет моя отрада»
муз. Варламова, слова Цыганова «Красный сарафан»	муз. Зубова, слова Пойгина «Не уходи»
муз. Гурелева, слова Бахтурина «Песня ямщика»	муз. неизв. автора сл. Ленского «Но я вас все-таки люблю»
муз. Булахова, слова неизв. автора «Гори, гори, моя звезда»	муз. Гурелева, слова Лермонтова «И скучно, и грустно»
муз. Шишкина, слова Языкова «Ночь светла»	муз. Абаза, слова Тургенева «Утро туманное»
муз. Кочанте, слова Пламодона «Красавица»	муз. Глинки, слова Пушкина «Признание»

V. Экзамен по музыкальной литературе

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - уметь определять на слух фрагменты того или иного изу-	1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно). 2. Устный ответ.	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 2 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. Письменно <i>1. Анализ незнакомого музыкального произведения</i> <u>Перечень вопросов:</u> 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стиливые особенности произведения. <i>2. Тест</i> Включает материал за 5 лет обучения курса предмета <i>3. Музыкальная викторина</i> Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета. Устный опрос включает: - требование полного ответа на поставленные вопросы; - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).

ченного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.		
---	--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Теория и история музыки: МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ
3 («удовлетворительно»)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

***Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ров-
ная»

Пример теста

ТЕСТ
по музыкальной литературе (итоговая аттестация)

Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шути-
вым. Размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$.
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер
трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.

8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.
а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?
а) по хроматизму б) равномерная темперация в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?
а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?
а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?
а) *Andante* б) *Alla turca* в) *Allegro con brio*
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?
а) Кристиан Непе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?
а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?
а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез

21. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?
а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская»?
а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?
а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов
24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?
а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?
а) Балакирев б) Глинка в) Стасов
26. Кто из композиторов закончил оперу А. Бородина «Князь Игорь»?
а) Глазунов б) Кюи в) Римский - Корсаков
27. Какими жанрами представлено оперное творчество Н. Римского-Корсакова?
а) сказка б) опера-былина в) бытовая драма
28. Какая опера не принадлежит Римскому-Корсакову?
а) «Майская ночь» б) «Царская невеста» в) «Иоланта»
29. Кем был М. Мусоргский по первому образованию?
а) морской офицер б) медик в) офицер Преображенского полка
30. Какая опера М. Мусоргского была поставлена при жизни композитора?
а) «Борис Годунов» б) «Хованщина» в) «Сорочинская ярмарка»
31. Какая опера не принадлежит П. Чайковскому?
а) «Золотой петушок» б) «Пиковая дама» в) «Черевички»
32. Кому посвящена симфония № 1 «Зимние грёзы» П. Чайковского?
а) М. Балакиреву б) Н. Рубинштейну в) С. Рахманинову
33. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?
а) «Волшебное озеро» б) «Ночь на Лысой горе» в) «Кикимора»
34. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?
а) А. Глазунов б) И. Стравинский в) А. Скрябин
35. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?
а) С. Рахманинов б) С. Прокофьев в) г. Свиридов
36. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?

- а) 17 б) 13 в) 19

37. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» № 7 Д. Шостаковича?

- а) вариации б) рондо в) сонатная

38. Произведение, не принадлежащее Р. Щедрину?

- а) «Конёк-Горбунок» б) «Исповедь» в) «Чайка»

39. Какие два приема характерны для музыкального стиля А. Шнитке?

- а) коллаж б) полистилистика в) ариозно-речитативный

40. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?

- а) чуткость к тембровости б) эпическое начало в) высокая духовная концентрация

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ																				

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ																				

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	в	а	б	б	а	в	а	б	б	б	бгд	в	в	б	а	в	ав	б	в	бгд

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	а	б	ав	б	в	ав	аб	в	в	а	а	б	б	в	а	б	а	б	аб	ав

Пример музыкальной викторины

Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса

№ п/п	Название музыкального произведения
1	Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
2	П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3	В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4	Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи Мюллера.
6	М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота»
7	Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
8	Ф. Гендель. Пассакалия.
9	А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.

12	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13	И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) – Токката.
14	Ф. Шопен. op.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16	Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17	Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
18	А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20	И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22	А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23	Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25	А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26	А. Хачатурян.. Балет Гаянэ» - Танец с саблями.
27	С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28	Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30	Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31	А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32	Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ																

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	25	9	20	23	31	21	17	8	19	11	18	13	1	7	22	24

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
12	3	6	16	10	29	27	4	28	14	5	26	2	32	15	30