

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №11 ИМ. М. И. НОСЫРЕВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ
КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ВОРОНЕЖ 2022

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж _____ А. В. Дорохин приказ № 08/34-УЧ от «29» августа 2022 г. 
---	---

Разработчики:

Гречишников Ю. И., преподаватель народного МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева;

Грибанова Н. А., преподаватель народного МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева;

Кабанова С. В., преподаватель отделения гитары МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева;

Швецова Т. В., преподаватель теоретического отделения МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева;

Авраменко Т. А., зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева;

Сердюкова Л. В., к.п.н., доцент, зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
 1. Введение
 2. Цель и задачи фонда оценочных средств
 3. Виды контроля
 4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
 5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - a. по учебному предмету Специальность
 - b. по учебным предметам Музыкально-теоретического цикла
 6. Методы итоговой аттестации:
 - a. по учебному предмету Специальность
 - b. по учебному предмету Сольфеджио
 - c. по учебному предмету Музыкальная литература
 7. Критерии оценивания
 8. Банк бланков отчетной документации
- II. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебному предмету
 - a. специальность (по виду инструмента балалайка)
 - b. специальность (по виду инструмента баян)
 - c. специальность (по виду инструмента гитара)
 - d. специальность (по виду инструмента домра)
 - e. сольфеджио
 - f. слушание музыки
 - g. музыкальная литература
- III. Комплект других оценочных материалов, предназначенных для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения.

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты». Создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие упражнения; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» разработаны методическими комиссиями «Народные инструменты» и «Теоретические дисциплины» и утверждены заведующим отдела дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Хоровой класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических и ансамблевых зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены Положением об отделе дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет Специальность

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация			Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	Март	май	май
1	Х	Технический зачет	Зачет	Х	Экзамен	Х
2	Технический зачет	Технический зачет	Зачет	Х	Экзамен	Х
3	Технический зачет	Технический зачет	Зачет	Х	Экзамен	Х
4	Технический зачет	Технический зачет	Зачет	Х	Экзамен	Х
5	Технический зачет	Технический зачет	Зачет	Х	Экзамен	Х
6	Технический зачет	Технический зачет	Зачет	Х	Экзамен	Х
7	Технический зачет	Технический зачет	Зачет	Х	Экзамен	Х
8	Технический зачет	Технический зачет	Зачет	Х	Х	Экзамен
9	Контрольный урок	Х	Зачет	Академический концерт	Х	Экзамен

Учебный предмет Сольфеджио

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	Х
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х	Экзамен
9	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х

Учебный предмет Слушание музыки

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х

Учебный предмет Музыкальная литература

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х	Экзамен

Учебный предмет Хоровой класс

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	декабрь	март	
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

а. Текущий контроль и промежуточная аттестация по специальности

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> – 2-3 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> – одна гамма и пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> – 2-3 разнохарактерных пьесы.
2 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • стремление к осмысленному	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение

исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> – 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> – одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> – 2-3 разнохарактерных пьесы.
3 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – одна гамма, 1-2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> – 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> – одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> – 2-3 разнохарактерных произведения
4 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – одна гамма, 1-2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> – 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> – одна гамма, этюд или пьеса на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> – 2-3 разнохарактерных произведения.

5, 6, 7 класс	
• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – одна гамма, 1-2 этюда или пьесы на различные виды техники. <i>Зачет (декабрь)</i> – 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> – одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> – 2-3 разнохарактерных произведения
8 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – одна гамма, этюд или виртуозная пьеса. <i>Зачет (декабрь)</i> – 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена. <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> – произведения из выпускной программы.

в. Текущий контроль и промежуточная аттестация по музыкально-теоретическим дисциплинам

Учебный предмет	Наполнение ФОС			
Сольфеджио	Диктант	Слуховой анализ	Тесты по теории музыки	Творческие работы
Слушание музыки	Устный опрос	Тесты Кроссворды	Викторины	Творческие задания

Музыкальная литература	Устный опрос	Тесты Кроссворды	Викторины	Творческие задания
------------------------	--------------	---------------------	-----------	--------------------

Учебный предмет Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, - сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, - умение сольфеджировать одноголосные мелодии, - умение записать ритм прозвучавшего стихотворения/музыкального построения.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе - ступеневый диктант, - интервалы вне тональности, - задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: - спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, - спеть устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, опевания устойчивых ступеней, - слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур.
2 класс	
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, - сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, - умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии, - умение исполнить ритмическое остинато к песне, пьесе; записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе - ступеневый диктант, - одноголосный диктант, - интервалы вне тональности, - слуховой анализ, - задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме

	индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, • сольфеджировать выученную мелодию, чтение с листа незнакомой мелодии, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур.
3 класс	
• теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе; записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, • сольфеджировать выученную мелодию, чтение с листа незнакомой мелодии, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания.
4 класс	
• теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада,	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных

метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, одноголосные и двухголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе, ритмическую партитуру; записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения.	требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания.
5 класс	
• сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры

	построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания.
6 класс	
• сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания.
7 класс	
• сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности

инструменте, запись по слуху и т.п.)	музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания.
8 класс	
• сформированность комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> • Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах). • Ступеневая последовательность. • Интервалы и аккорды вне лада. • Цепочка аккордов в ладу. • Теоретические задания. <i>Устный ответ</i> Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий: • Спеть с листа мелодию с дирижированием. • Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). • Петь вокальное произведение под собственный аккомпанемент. • Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. • Спеть цепочку интервалов, аккордов. • Слуховой анализ элементов музыкального языка.

Учебный предмет Слушание музыки

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
• наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка, • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, • воспроизведение в пластике, графике и жестах деталей музыкальной речи.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: <i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.
2 класс	
• наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о свойствах фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания музыкального произведения, • умение проследить развитие музыкальных интонаций, • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: <i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.
3 класс	
• первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их особенностях, о строение простых форм и способах интонационно-тематического развития, • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: <i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-

образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.

Учебный предмет Музыкальная литература

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
4 класс	
- наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка, - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, - определять на слух тематический материал пройденных произведений, - играть на инструменте тематический материал пройденных произведений, - ориентироваться в жанровых особенностях произведений, - иметь представление о музыкальной форме.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по темам согласно программным требованиям. <i>Устный опрос</i> может включать: - Общая характеристика музыкальных образов. - Определение жанра. - Определение музыкальной формы. - Анализ выразительных средств.
5 класс	
- грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения, - знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям; - знать специальную терминологию, - определять на слух тематический материал пройденных произведений, - играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. <i>Устный опрос</i> может включать: - Обзор исторических событий. - Факты биографии композиторов. - Составление рассказа по предложенным темам. - Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
6 класс	
- грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения, - знание творческих биографий	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании

отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знать специальную терминологию, • представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, • знать основные стилевые направления в искусстве и их черты.	разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. <i>Устный опрос</i> может включать: • Обзор исторических событий. • Факты биографии композиторов. • Составление рассказа по предложенным темам. • Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
7 класс	
• знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, музыкальной формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения. <i>Устный опрос</i> может включать: • иллюстрирование ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном произведении). • определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
8 класс	
• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: <i>Письменный анализ незнакомого музыкального произведения</i> Примерный перечень вопросов:

современности); • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.	• Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств. • Стилиевые особенности произведения. <i>Устный опрос</i> может включать: • Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном произведении). • Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
---	--

6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

а. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
• сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: 4 разнохарактерных произведения, включая • крупную форму, • обработку народной мелодии, • переложение классического произведения, • произведение по выбору.

в. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускной экзамену по сольфеджио. <i>Письменная работа</i> - Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах). - Ступеневая последовательность. - Интервалы и аккорды вне лада. - Цепочка аккордов в ладу. - Теоретические задания. <i>Устный ответ</i> Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий: - Спеть с листа мелодию с дирижированием. - Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). - Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. - Спеть цепочку интервалов, аккордов. - Слуховой анализ элементов музыкального языка.

с. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Письменный анализ незнакомого музыкального произведения
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменного анализа прослушанного музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации

требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.

экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускной экзамену по музыкальной литературе.

Письменный анализ незнакомого музыкального произведения

Примерный перечень вопросов:

- Общая характеристика музыкальных образов.
- Определение жанра.
- Определение музыкальной формы.
- Анализ выразительных средств.
- Силевые особенности произведения.

Устный опрос может включать:

- Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном произведении).
- Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Учебный предмет **Специальность**

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка 4 (хорошо) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.

Оценка 3 (удовлетворительно) – Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Недифференцированный зачет – отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет **Сольфеджио**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет **Музыкальная литература**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

а. Бланки промежуточной аттестации

БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
Отдел дополнительных общеобразовательных программ
Промежуточная аттестация
ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

Наименование программы

Дата проведения _____

Состав комиссии:

[illegible]

Подписи членов комиссии _____

Подписи:

II. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по специальности

1. БАЛАЛАЙКА

1 класс	2 класс
Экзамен (май): Р.н.п. «Не летай соловей» Детская песня «Василек» Р.н.п. «По малину в сад пойдем», обр. А. Филиппенко Бетховен Л. «Прекрасный цветок» Котельников В. «Ехали медведи» Р.н.п. «Как со горки», обр. А. Тихомирова	Зачет (декабрь): Гайдн Й. Менуэт/ Бетховен Л. Экосез Котельников В. Танец/ Котельников В. Шутка Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр. А. Илюхина/ Р.н.п. «За реченькой диво», обр. В. Городовской Экзамен (май): Циполи Д. Менуэт Голубовская Н. Марш Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Е.Авксентьева
3 класс	4 класс
Зачет (декабрь): Андреев В. Вальс «Грезы» Р.н.п. «Аи, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке». Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица» Экзамен (май): Бетховен Л. Контрданс Зверев А. «Ку-ку» Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания».	Зачет (декабрь): Бах И. Рондо d-moll Нем.н.п. «Деревенская свадьба», обр. В. Польшаева Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» Андреев В. Гвардейский марш Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Б. Трояновского Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского. Экзамен (май): Бах И. «Весной» Зверев А. Рондо в старинном стиле Р.н.п. «Коробейники», обр. А. Шалова
5 класс	6 класс
Зачет (декабрь): Бах И. Рондо d-moll Нем.н.п. «Деревенская свадьба», обр. В. Польшаева Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского Скарлатти Д. Соната d-moll Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке» Экзамен (май): Р.н.п. «По всей деревне Катенька», обр. Б. Трояновского Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll Андреев В. Мазурка №3 Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова.	Зачет (декабрь): Моцарт В. Пьеса Андреев В. Мазурка №4 Р.н.п. «Ивушка», обр. Н. Успенского Люлли Ж. Гавот Андреев В. Румынская песня и чардаш. Р.н.п. «Эх, донские казаки», обр. А. Шалова Экзамен (май): Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского Бах И. - Сен-Санс К. Бурре
7 класс	8 - 9 класс
Зачет (декабрь): Моцарт Л. Ария Андреев В. Испанский танец Гольц Б. Юмореска	Итоговая аттестация: Бах И. С. Концерт a-moll, 1 часть Шульман А. Болеро Авксентьев Е. Юмореска

Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза», обр. Б. Трояновского. Экзамен (май): Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть Андреев В. Полонез №1 Тамарин И. Тарантелла Р.н.п. «Ах, не лист осенний», в обр. А. Шалова Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть Андреев В. Вальс «Каприз» Тростянский Б. Гротеск и размышление Р.н.п. «Валенки», обр. А. Шалова.	Р.н.п. «Винят меня в народе», обр. А. Шалова Дакен Л. «Кукушка» Андреев В. Вальс «Метеор» Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» Тростянский Б. Кадриль де Фалья М. Испанский танец Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели» Андреев В. Полонез №2 Р.н.п. «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова.
---	---

2. БАЯН

1 класс	2 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Кабалевский Д. «Маленькая пьеска» Филиппенко А. «Праздничная» Р.н.п. «Как под горкой» Вариант 2 Стативкин Г. «Частушка» Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Р.н.п. «Василёк» Экзамен (май): Вариант 1 Майкапар С. «Первые шаги» Красев М. «Зайка» Р.н.п. «Мы пойдём в лужок» Вариант 2 Копчевский Н. «Друзья» Владыкина Н. «Сон-дрёма» Р.н.п. «Ходила младёшенька»	Зачет (декабрь): Вариант 1 Антюфеев Б. «Часы» Р.н.п. «Белолица – круглолица» Вариант 2 В. Кирейко «Первая песня» Р.н.п. «Коробейники» Экзамен (май): Вариант 1 Шостакович Д. Марш А. Лепин «Буратино» Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» Вариант 2 Кулау Ф. Тема из вариаций G-dur Крылузов А. «На санках» Бел.н.п. «Крыжачок»
3 класс	4 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Холминов А. «Грустная песенка» Р.н.п. «Полосынька», обр. Корецкого Н. Вариант 2 Бах И.С. Менуэт Власов В. «Веснянка» Экзамен (май): Вариант 1 Корелли А. Сарабанда Моцарт В. Вариации Глинка М. Полька Вариант 2 Клементи М. Сонатина 1 ч. Бонаков В. Вальс Воленберг А. «Крестьянская хора»	Зачет (декабрь): Вариант 1 Дербенко Е. «Первые шаги» Строк О. «Чёрные глаза» Вариант 2 Глиэр Р. Рондо Р.н.п. «Уж я по лугу», обр. Зубатова Ю. Экзамен (май): Вариант 1 Люлли Ж. Сарабанда Свиридов Г. «Парень с гармошкой» Укр.н.т. «Казачок» Вариант 2 Пахульский Г. «Каноническая пьеса» Шуман Р. Марш Онегин И. «Саратовские напевы»
5 класс	6 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Арман Ж. Фугетта Фоссен А. Вальс	Зачет (декабрь): Вариант 1 Пахельбель И. Фугетта Максимов В. Лекуричи

Вариант 2 Шопен Ф. «Желание» Бушуев Ф. Молд.н.т. «Юла». Экзамен (май): Вариант 1 Чимароза Д. Соната Ильинский А. «Волчок» Шалаев А. «Барыня» Вариант 2 Барток Б. «Вечер в деревне» Грибоедов А. Вальс Шмитц М. «Микки-маус»	Вариант 2 Мясков К. Прелюд Гершвин Д. «Хлопай в ладоши» Экзамен (май): Вариант 1 Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти» Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3 Кузнецов В. «Саратовские переборы» Вариант 2 Глазунов А. «Испанский танец» Штраус И. Вальс Доренский А. Скерцо
7 класс	8 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Рахманинов С. «Итальянская полька» Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» Вариант 2 Альбенис И. «Прелюдия» Ляпин Е. «Ехал на ярмарку ухарь купец» Экзамен (май): Вариант 1 Скарлатти Соната с-moll Хренников Г. «Романс» Р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. Шалаев А. Вариант 2 Кабалевский Д. Рондо-марш Глинка М. Ноктюрн Доренский А. Экспромт	Итоговая аттестация Вариант 1 Шишаков Ю. Прелюдия и фуга C-dur Гайдн Й. Соната C-dur Хачатурян А. Токката Кузнецов Е. «Перепёлочка» Вариант 2 Майкапар С. Прелюдия и фугетта Глазунов А. Сонатина a-moll Доренский А. «Регтайм» Шалаев А. «Как у наших у ворот», обр. А.Сурков
9 класс	
Итоговая аттестация Вариант 1 Пахельбель И. Фантазия Яшкевич И. Соната C-dur («В классическом стиле»). Доренский А. «Регтайм» Укр.н.п. «В Харькове дождь идёт», обр. Н.Чайкин	Итоговая аттестация Вариант 1 Дмитриев Г. Прелюдия и фуга Бортнянский Д. Соната F-dur Скрябин А. Прелюдия e-moll Дербенко Е. «Зимняя картина»

3. ГИТАРА

1 класс	2 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Каркасси М. Прелюд C-dur Каркасси М. Прелюд e-moll Карулли Ф. Этюд a-moll Вариант 2 Джулиани М. Аллегро a-moll Карулли Ф. Аллегретто e-moll Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll Экзамен (май): Вариант 1 Каркасси М. Андантино a-moll	Зачет (декабрь): Вариант 1 Неизвестный автор XVII в. Ария Каркасси М. Андантино a-moll Нейланд В. Галоп Вариант 2 Паганини Н. Вальс Иванов-Крамской А. Танец Таррега Ф. Этюд e-moll Экзамен (май): Вариант 1 Гречанинов А. Мазурка

Поврозняк Ю. Марш «Ходила младешенька», обр. В.Яшнева Вариант 2 Фортеа Д. Вальс a-moll Кригер И. Бурре Таррега Ф. Этюд C-dur	Каркасси М. Аллегретто D-dur «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского Вариант 2 «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева Вайс С.Л. Менуэт Каркасси М. Вальс F-dur
3 класс	4 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Карулли Ф. Ларгетто Агуадо Д. Маленький вальс G-dur «Мазурка», обр. К.Сосиньского Вариант 2 Циполи Д. Менуэт d-moll Мертц Й. Чардаш Саггерас Х. Этюд C-dur Экзамен (май): Вариант 1 Рокамора М. Мазурка Кост Н. Баркарола Каркасси М. Этюд A-dur, op.60, №3 Вариант 2 Бах И.С. Менуэт e-moll Карулли Ф. Рондо G-dur «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского	Зачет (декабрь): Вариант 1 Бах И.С. Менуэт G-dur Паганини Н. Сонатина C-dur №2 «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского Вариант 2 Кост Н. Рондолетто Чайковский П.И. «В церкви» Каркасси М. Этюд a-moll, op.60, №7 Экзамен (май): Вариант 1 Гендель Г.Ф. Сарабанда e-moll Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой Джулиани М. Этюд a-moll, op.100, №11 Вариант 2 Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро Роч П. Хабанера Карулли Ф. Этюд G-dur
5 класс	6 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Неизвестный автор. Жига D-dur Каркасси М. Андантино A-dur Кардосо Х. Милонга Вариант 2 Бах И.С. Бурре e-moll, BWV 996 Паганини Н. Сонатина C-dur Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс) Экзамен (май): Вариант 1 Галилей В. Канцона и Гальярда Таррега Ф. «Аделита» (мазурка) Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков» Вариант 2 Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) h-moll Иванов-Крамской А. Вальс «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо Вариант 5 Бах И.С. Прелюдия D-dur, BWV 1007 Паганини Н. Соната C-dur Понсе М. «Звездочка»	Зачет (декабрь): Вариант 1 Бах И.С. Прелюдия d-moll, BWV 999 Альберт Г. Соната e-moll, №1, I ч. Лауро А. Венесуэльский вальс №2 Вариант 2 Бах И.С. Гавот E-dur, BWV 1012 Сор Ф. Рондо D-dur Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra) Экзамен (май): Вариант 1 Бах И.С. Бурре (и Дубль) h-moll, BWV 1002 Альберт Г. Соната e-moll, №1, III ч. (Рондо) Иванов-Крамской А. «Грезы» Вариант 2 Санс Г. «Канариос» Скарлатти А. – Понсе М. Гавот Савио И. «Музыкальная шкатулка» Вариант 5 Бах И.С. Прелюдия A-dur, BWV 1009 Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis Понсе М. Мексиканское скерцино
7 класс	8 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)	Зачет (декабрь): Вариант 1 Бах И.С. Прелюдия a-moll, BWV 997

Джулиани М. Сонатина G-dur, op.71, №2, I ч. Морель Х. Романс Вариант 2 Бах И.С. Куранта A-dur, BWV 1009 Джулиани М. Сонатина D-dur, op.71, №3, IV ч. Вила-Лобос Э. Шоро №1 Экзамен (май): Вариант 1 Бах И.С. Аллеманда a-moll, BWV 996 Диабелли А. Соната C-dur, I ч. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья) Вариант 2 Бах И.С. Гавот I – II a-moll, BWV 995 Сор Ф. Соната C-dur, op.22, IV ч. (Рондо) Иванов-Крамской А. Тарантелла	Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10 Высотский М. «Пряха» Сор Ф. Этюд e-moll, op.6, №11 Вариант 2 Мударра А. Фантазия №10 Карулли Ф. Соната A-dur, I ч. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса) Вила-Лобос Э. Этюд №8 Экзамен (май): Вариант 1 Бах И.С. Аллеманда A-dur, BWV 1009 Диабелли А. Соната F-dur, №3, I ч. Гранадос Э. Испанский танец №5 Джулиани М. Этюд E-dur, op.48, №23 Вариант 2 Бах И.С. Гавот в форме рондо E-dur, BWV 1006a Джулиани М. Соната C-dur, op.15, I ч. Малатс Х. Испанская серенада Каркасси М. Этюд, op.60, №25
9 класс	
Зачет (декабрь): Вариант 1 Бах И.С. Жига A-dur, BWV 1009 Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, op.9 Таррега Ф. Арабское каприччио Сагreras Х. «Колибри» (этюд) Вариант 2 Фрескобальди Дж. Ария с вариациями Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч. Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс) Кост Н. Этюд A-dur, op.38, №22	Экзамен (май): Вариант 3 Гендель Г.Ф. Чакона Джулиани М. Соната C-dur, op.15, III ч. Альбенис И. «Кадис» (серенада) Вила-Лобос Э. Этюд №3

4. ДОМРА

1 класс	2 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Р.н.п. «Как под горкой» Метлов Н. «Паук и муха» Р.н.п. «Не летай, соловей» Вариант 2 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Филиппенко А. «Цыплятки» Ильина Р. «Козлик» Экзамен (май): Вариант 1 Моцарт В. А. Allegretto Укр.н.п. «Ой, джигуне» Шаинский В. «Песенка про кузнечика» Вариант 2 Гайдн Й. Песенка Калинников В. Журавель Р.н.п. «Вы послушайте, ребята»	Зачет (декабрь): Вариант 1 Бах И. С. Гавот Шаинский В. «Антошка», обр. Олейникова Н. Римский-Корсаков Н. Мазурка Вариант 2 Бетховен Экосез № 2 Чайковский П. Камаринская Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» Экзамен (май): Вариант 1 Моцарт В.А. «Майская песня» Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» Укр.н.п. «Ой, под вишнею» Вариант 2 Перселл Г. Ария Гречанинов А. Вальс Кабалевский Д. «Клоуны»

3 класс	4 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Муффат Г. Буре Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) Р.н.п. «Сама садик я садила», обр. М.Красев Вариант 2 Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт) Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Дьяконова И. «Былина» Экзамен (май): Вариант 1 Бах И.С. «Весной» Рахманинов С. Русская песня Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»). Вариант 2 Клементи М. Сонатина 1 ч. Бонаков В. Вальс Воленберг А. «Крестьянская хора»	Зачет (декабрь): Вариант 1 Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. В. Нагорный., перелож. И.Дьяконова Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. В.Дитель. Вариант 2 Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез Р.н.п. «Соловьем залетным», обр.В. Камалдинов Рахманинов С. Итальянская полька Экзамен (май): Вариант 1 Вивальди А. Концерт для скрипки а-то11 (1-я или 2-я, 3-я части) Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» Цыганков А. «Веселая прогулка» Вариант 2 Гайдн Й. Венгерское рондо Григ Э. Норвежский танец Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовская
5 класс	6 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Линике И. Маленькая соната Хандошкин И. Канцона Р.н.п. «Светит месяц», обр. А.Цыганков Вариант 2 Моцарт В.А. Турецкое рондо Глиэр Р. Вальс Сапожнин В. «Веселая скрипка» Экзамен (май): Вариант 1 Данкля Ш. Концертное соло Лаптев В. Импровизация Р.н.п. «Веселая голова», обр.В.Лаптев Вариант 2 Бортнянский Д. Соната C-dur Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Дмитриев В. «Старая карусель»	Зачет (декабрь): Вариант 1 Бах И.С. Концерт а-moll, 1 часть Массне Ж. Размышление Сибирская народная песня, обр. В.Лаптев Вариант 2 Барчунов П. Концерт для домры Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты» Экзамен (май): Вариант 1 Лоскутов А. Концерт для домры Глиэр Р. «У ручья» Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», обр. В.Городовская Вариант 2 Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть Аренский А. «Незабудка» Цыганков А. «Под гармошку»
7 класс	8 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» Цыганков А. Плясовые наигрыши Вариант 2 Марчелло Б. Скерцандо	Итоговая аттестация Вариант 1 Гендель Г. Пассакалия Венявский Г. Романс Прокофьев С. «Маски» Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская нар. песня

Аренский А. Экспромт Р.н.п. «Ах, Настасья», обр. В.Дитель Экзамен (май): Вариант 1 Фрескобальди Дж. Токката Аренский А. Романс Цыганков А. «Светит месяц», обр. русской народной песни Вариант 2 Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» Сен-Санс К. «Лебедь» Р.н.п. «Ходила младешенька», обр. В.Городовская	Вариант 2 Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле» Дварионас Б. Элегия Щедрин Р. «В подражание Альбенису» Цыганков А. «Гусляр и скomorох»
9 класс	
Итоговая аттестация Вариант 1 Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть Эльгар Э. «Капризница» Барчунов П. Элегия Городовская В. «Скоморошина»	Итоговая аттестация Вариант 1 Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки Крейслер Ф. «Маленький венский марш» Кюи Ц. «Аппассионато» Цыганков А. Вариации на тему р.н.п. «Травушка, муравушка»

Типовые задания для оценки освоения учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по **СОЛЬФЕДЖИО**
(текущий контроль)

Письменная контрольная работа

1. Запись ступеневого диктанта.
2. Запись одноголосного диктанта.
3. Интервалы и аккорды вне тональности.
4. Теоретическое задание

ОБРАЗЦЫ

Текущий контроль (I класс, II четверть)

1. Запиши попевки в G-dur



2. Определи на слух интервалы и аккорды. Впиши их названия в пустые клетки:

+	4	Б5/3	8	2	тр
---	---	------	---	---	----

3. Построй заданные интервалы



Текущий контроль (2 класс, II четверть)

1. Запиши ступени в D-dur



2. Запиши диктант в D-dur



3. Определи и запиши интервалы и аккорды вне тональности

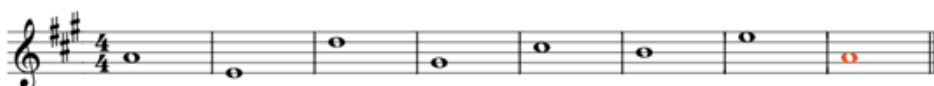
м2	Б _{5/3}	ч8	63	тр	ч5	62	ч4
----	------------------	----	----	----	----	----	----

4. Продолжи секвенцию.



Текущий контроль (3 класс, II четверть)

1. Запиши ступени в A-dur



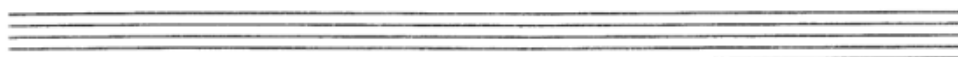
2. Запиши диктант в fis-moll



3. Определи и запиши интервалы и аккорды вне тональности

м2	Б _{5/3}	ч8	63	УБ _{5/3}	ч5	67	ч4
----	------------------	----	----	-------------------	----	----	----

4. Построй интервалы в тональности fis-moll в заданном ритме.



Типовые задания для оценки знаний обучающихся по **СОЛЬФЕДЖИО**
(промежуточный контроль)

Письменная контрольная работа

1. Запись ступеневого диктанта.
2. Запись одноголосного диктанта.
3. Интервалы и аккорды вне тональности.
4. Теоретическое задание

ОБРАЗЦЫ

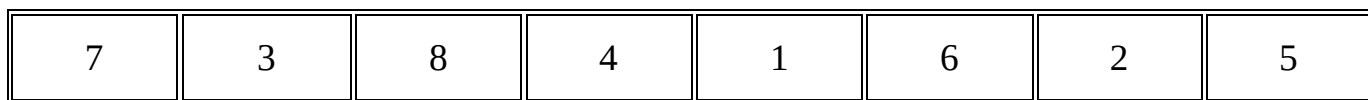
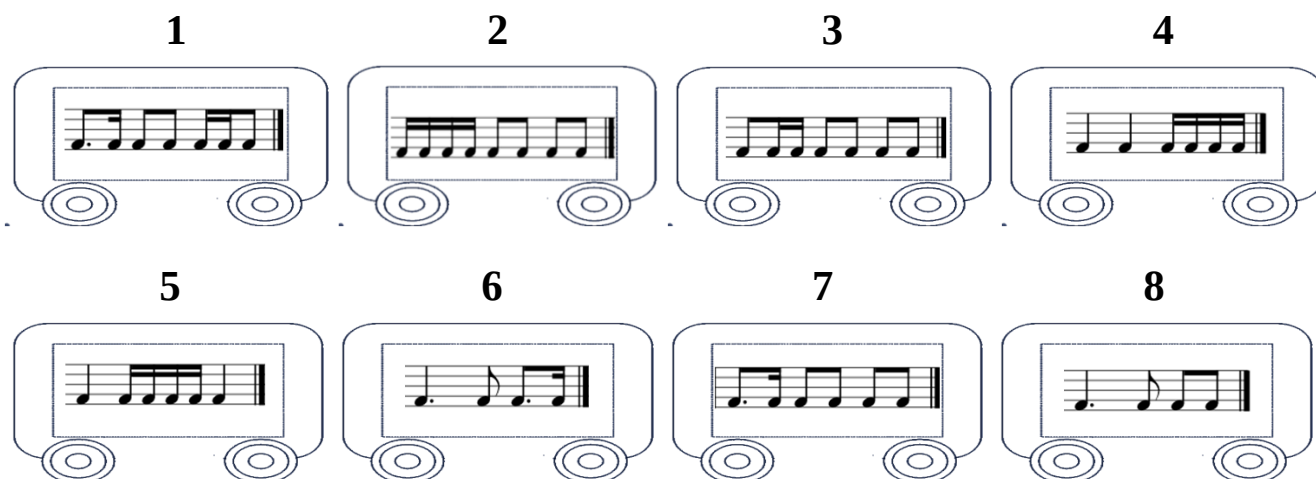
Промежуточный контроль (4 класс, IV четверть)

1. Послушать и определить интервалы и аккорды вне тональности.



67 M6 m2 тр Ув5/3 63 МБ7 ч5 м6 Б6/4

2. Выполнить ритмический диктант-пазл. В вагончиках-тактах записан лишь ритмический рисунок мелодии. Прослушай мелодию и расставь цифры в правильном порядке. Укажи размер.



3. Записать одноголосный диктант



Устный опрос

Промежуточный контроль (4 класс, IV четверть)

1. Спеть цепочки интервалы на ступенях тональности (до 4-х знаков)

dur	8	6	6	3	2	4	6	5	3	5	6	7	6	4	6								
	I	II	III	III	IV	IV	III	V	I	VI	VI-	V	IV	IV	III								
dur	8	3	8	3	7	3	6	3	7	4	8	3	5	3	8								
	V	I	V	VII	V	VII	V	VI	IV	V	III	V	IV	V	I								
moll	1	2	m3	3	1	2	3	6	8	3	4	63	8	m3	4	3	8	3	6	4	62	63	6
	I	I	VII+	I	III	III	II	VII	VI	VI	V	V	V	V	IV	IV	IV	VI	V	V	V	V	III

2. Выполнить устный диктант (варианты)



3. Спеть с листа одноголосную мелодию (И. Русяева. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып.2, №№ 3, 8, 17, 11, 24)

Промежуточный контроль (5 класс, IV четверть)

1. Устный диктант (2-3 прослушивания с объявлением тональности и настройки)



- ## 2 Чтение с листа



3. Определить ритмический рисунок, соответствующий звучащей мелодии.



- #### 4. Блиц-опрос

1. Сколько восьмых в размере 4/4?
2. Размер 6/8 сложный или простой?
3. Какие аккорды можно построить на II ст?
4. Что такое секвенция?
5. Назови тональность с 5 диэзами?
6. Сколько тонов в ум?
7. Какой аккорд состоит из двух больших терций?
8. // тональность ~~sis-moll~~?
9. В каком интервале 6 тонов?
10. Сколько видов трезвучий ты знаешь?

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по **СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ**
(промежуточный контроль)

1 класс

1. Музыкальная викторина

П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» Танец пастушков	
П. И. Чайковский «Детский альбом» Полька	
Ф. Шуберт «Ave Maria»	
М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов»	
Э. Григ «В пещере горного короля»	
Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» тема Царевны-Лебедь	

2. Расшифруйте средства музыкальной выразительности



”



”



” ” ” ”

Ответ:

”



Ответ:

,



”

Ответ:



” ” ” ” ”



”



” ” ”

Ответ:

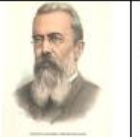
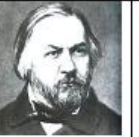
2 класс

1. Музыкальная викторина

С. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» «Джульетта-девочка»	
В. А. Моцарт симфония № 40 соль минор, I часть	
В. А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	
Г. Свиридов «Военный марш» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»	
А. Вивальди концерт для скрипки с оркестром «Времена года», «Осень», III часть «Охота».	
П. И. Чайковский балет «Щелкунчик», Па-де-де	

2. Привести в соответствие портреты и фамилии композиторов

Н.А. Римский - Корсаков	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
С.С. Прокофьев	
М.И. Глинка	
М.П. Мусоргский	
П.И. Чайковский	

						
1	2	3	4	5	6	7

3. Составить из букв каждой строчки музыкальный термин

ДОКА	
ЗАФРА	
ЛИЯДЕМО	
РОТМИЗОКОП	
ИТВОМ	
РАРИЗЕП	
ТЕБЛА	
МИФНОСИЯ	
РОЕПА	

3 класс

Жанровая викторина

Былина		Колядка	
Песня-плач		Городская песня	
Историческая песня		Протяжная пенся	

3 класс

ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по Слушанию музыки

1. Помоги забывчивому критику исполнить названия нужных выразительных средств музыки, иначе он не сможет написать рецензию на концерт известного певца.

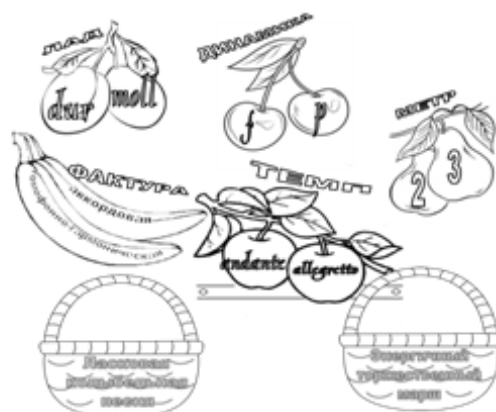
Бархатный _____ его голоса.
 Медленный _____
 Острый, пунктирный _____
 Задумчивая _____
 Мажорный _____
 Тремолозный _____
 Аккордовый _____

2. Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному определению.
- ✓ Самый низкий инструмент группы деревянных духовых инструментов – флейта, гобой, фагот.
 - ✓ В состав симфонического оркестра дополнительно включаются труба, орган, арфа, скрипка, чалеста, кларнет, фортепиано.
 - ✓ Оркестром руководит скрипач, дирижер, тромбонист, ударник.
 - ✓ Самые высокие инструменты симфонического оркестра – гобой, гобой-альт, скрипка, контрабас, фагот, флейта, труба, кларнет.
 - ✓ В группу медных духовых инструментов входит фортепиано, скрипка, труба, фагот, контрабас.
 - ✓ Симфонический оркестр состоит из группы струнных смычковых, деревянных духовых, медных духовых и группы баллов.
 - ✓ Звучание всех инструментов вместе называется solo, фуги, дуэ.
 - ✓ Самые высокие инструменты в симфоническом оркестре – гобой, гобой-альт, контрабас, скрипка, фагот.

3. Переставь буквы и ты получишь названия инструментов.

ааааа	орган	жжжжж	
ххххх		ннннн	
зззззззз		ффффф	
пппппп		кккккккк	
чччччччч		зззззззз	
фара		хххх	
ффффф		нннннн	
ббббб		ттттттт	

4. Разложи музыкальные фрукты в подходящие корзины при помощи стрелок.



Типовые задания для оценки знаний обучающихся
по МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(промежуточный контроль)

Пример письменных вопросов для контрольных уроков

Текущий контроль (8 класс, II четверть)

1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточная аттестация (5 класс, IV четверть)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
11. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговая аттестация (8 класс, IV четверть)

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

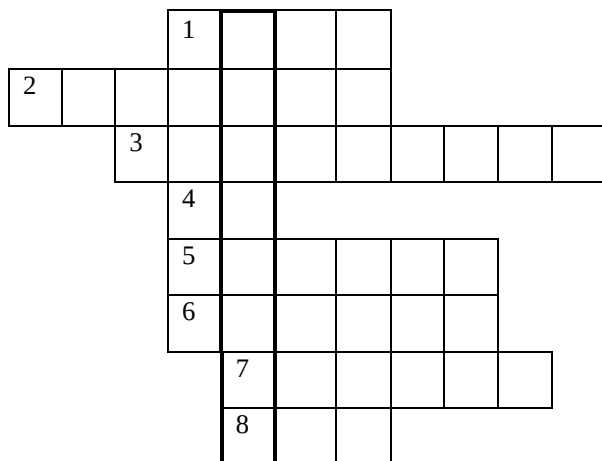
1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III. КОМПЛЕКТ ДРУГИХ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ.

Комплект заданий для письменных контрольных работ по сольфеджио для осуществления текущего контроля теоретических знаний обучающихся

1 класс

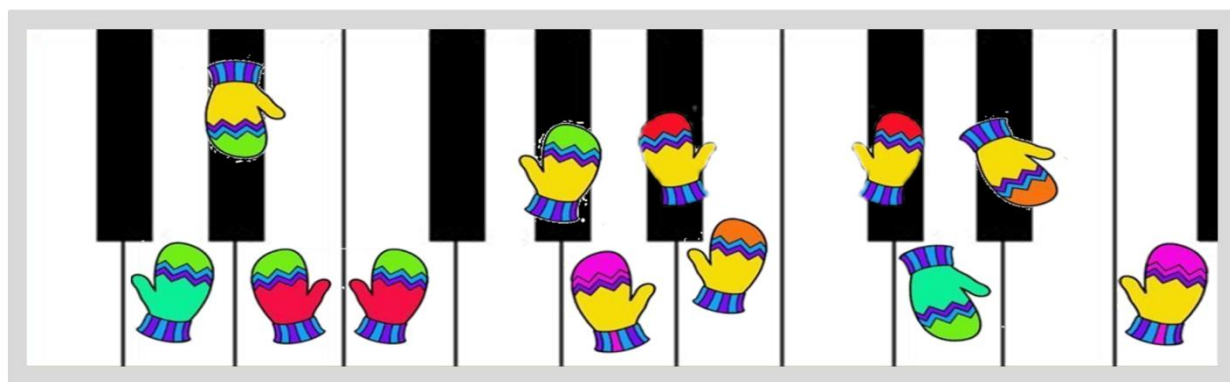
1. Разгадать кроссворд, выписать ключевое слово



1. Знак повышения
2. Звуки, которые окружают тонику.
3. Поступенное движение мелодии, состоящее из 4-х звуков
4. В какой мажорной тональности есть два диеза?
5. «Фа – си» - как называется этот интервал?
6. Какой интервал «живёт» между крайними звуками трезвучия?
7. Созвучие из 3-х и более звуков.
8. Мажор и минор?

2 класс

1. Зашифровать нотами каждую пару рукавичек. Подписать интервалы.



3 класс

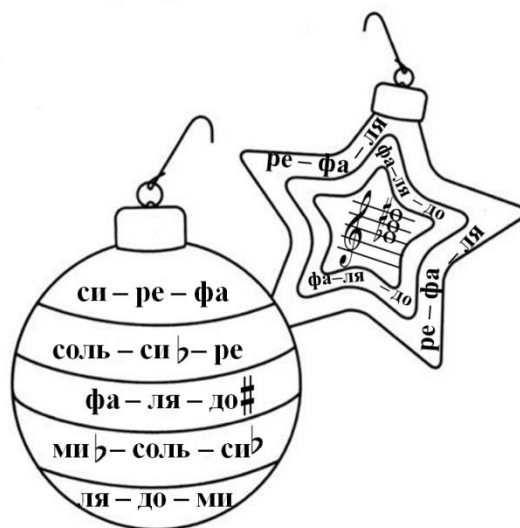
1. Определить вид трезвучия.
Раскрасить новогодние шарики в соответствующие трезвучиям цвета:

Б 5/3 – КРАСНЫЙ

М5/3 – СИНИЙ

УВ 5/3 – ЖЕЛТЫЙ

УМ 5/3 – ЗЕЛЕНый



2. Электронная игра «Интервалия» создана по подобию финала эрудиционно-развлекательной телепередачи «Самый умный». На игровом поле 20 фишек с вопросами. Вопросы объединены общей тематикой, но имеют разную ценовую категорию. Под фишкой белого цвета простой вопрос, он стоит 1 балл. Всего таких вопросов – 8. Под клеткой желтого цвета – вопрос посложнее за 2 балла. Таких – 6. И красные – сложные вопросы за 3 балла. Таких тоже 6. Если игрок отвечает на вопрос верно, он получает баллы. Игрок, набравший максимальное количество баллов выигрывает. Среди заданий есть вопросы, требующие конкретных знаний, вопросы, связанные со звучанием интервалов, вопросы на смекалку.

Время традиционного урока слишком ограничено, для полноценного проведения игры. «Интервалию» целесообразно проводить на внеклассных мероприятиях, внутриклассных олимпиадах. Но и в рамках традиционного урока игра можно использовать в качестве проверочных блиц-опросов, тестов на контрольных занятиях. В игровой форме значительно быстрее и эффективнее происходит проверка знаний обучающихся.



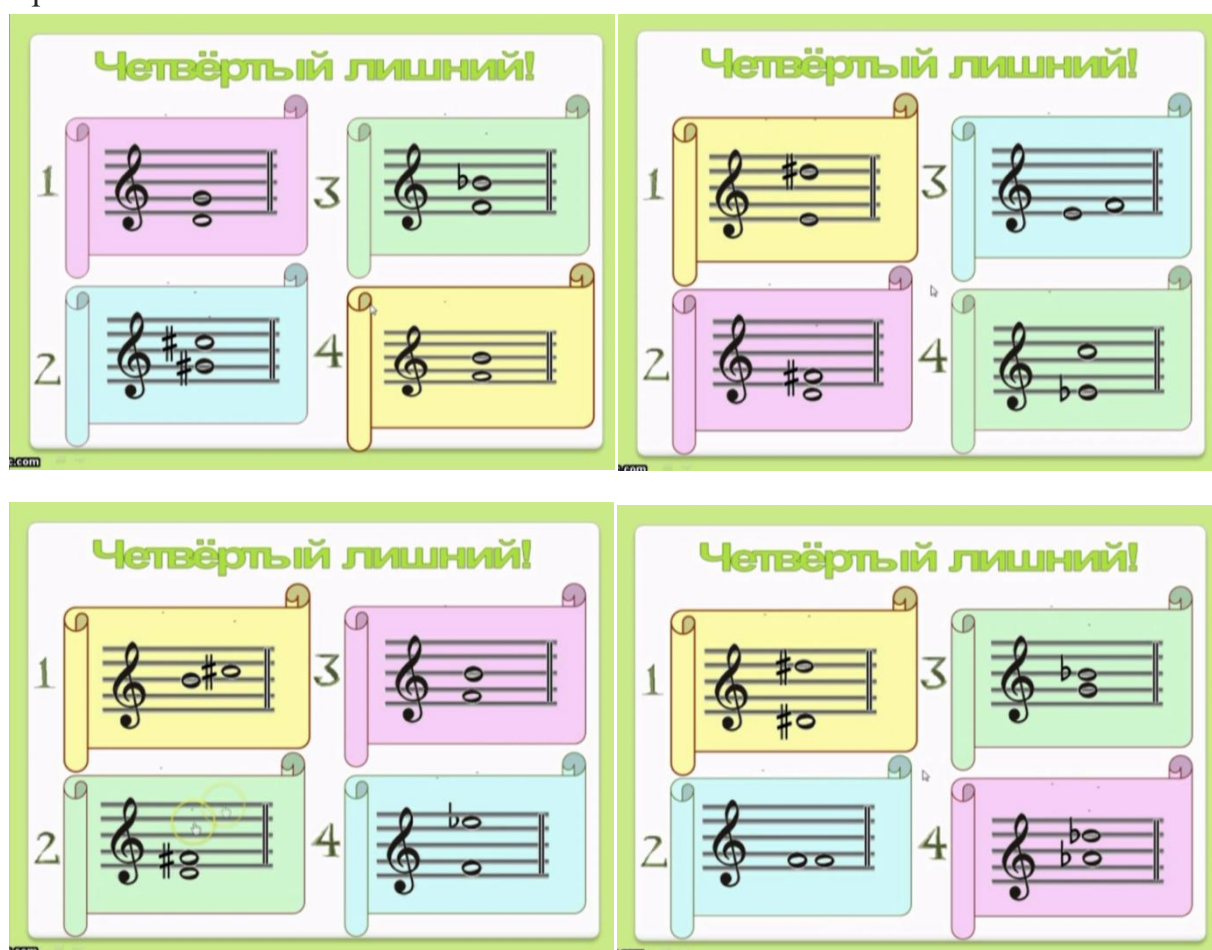
4 класс

1. Определить и разрешить данные интервалы и аккорды. Указать тональности.



2. **Электронная игра «Четвертый лишний»** на отработку навыка зрительного восприятия интервалов в нотной записи. Для успешного выполнения данного теста необходимо иметь всеобъемлющие знания по данной теме. На слайде четыре карточки с интервалами. Три из них имеют общие характеристики, а четвертый лишний. Тест можно использовать в качестве тренажера. Настройки анимации помогут ребенку проверить свои знания при самостоятельной работе. При неправильном ответе карточка покачивается и появляется совет попробовать еще раз. При правильном ответе карточка исчезает и появляется поощрительный комментарий.

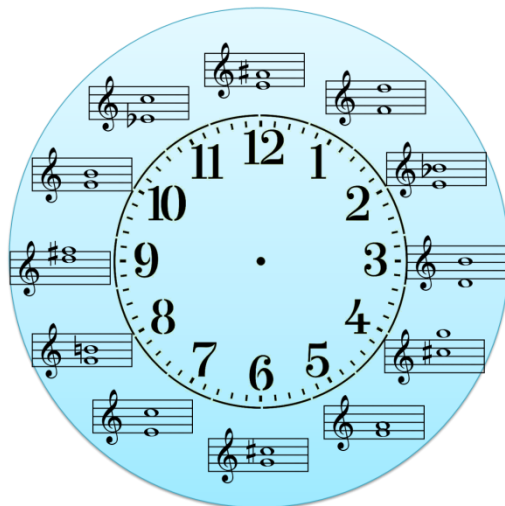
Используются задания разной сложности: среди больших интервалов одной группы обнаружить малый интервал; среди чистых кварт и квинт – тритон; среди больших интервалов – малые; среди диссонансов – консонанс; среди совершенных консонансов – несовершенный и т.п.



3. **Игра «Тритоновые часы»**. Внезапно сломавшееся табло вылетов самолетов в аэропорте может привести к задержке рейсов. Помогите сотрудникам аэропорта восстановить утерянную информацию. На игровом поле выписаны тритоны и их разрешения. Необходимо соединить часовыми стрелками тритон с соответствующим разрешением и указать время отправлений самолетов в соответствующей строчке табло. Помни, что тритон – это часовая стрелка, а его разрешение – стрелка минутная.

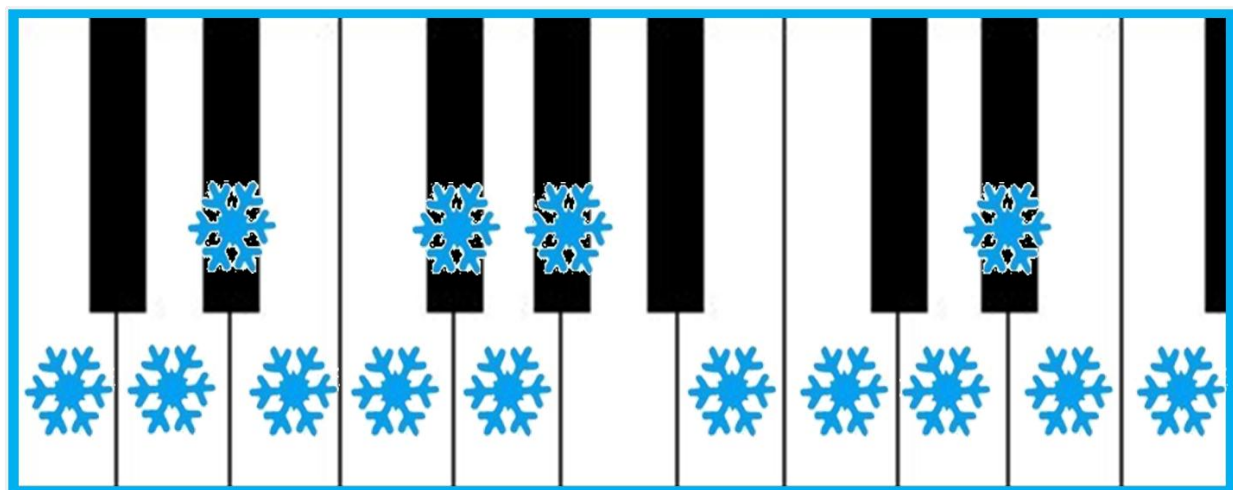
ТАБЛО ОТПРАВЛЕНИЯ

Номер рейса	Назначение	Время отправления
1	c-moll	08:55
2	C-dur	10:35
3	h-moll	12:15
4	F-dur	14:25
5	D-dur	16:45
6	d-moll	18:05



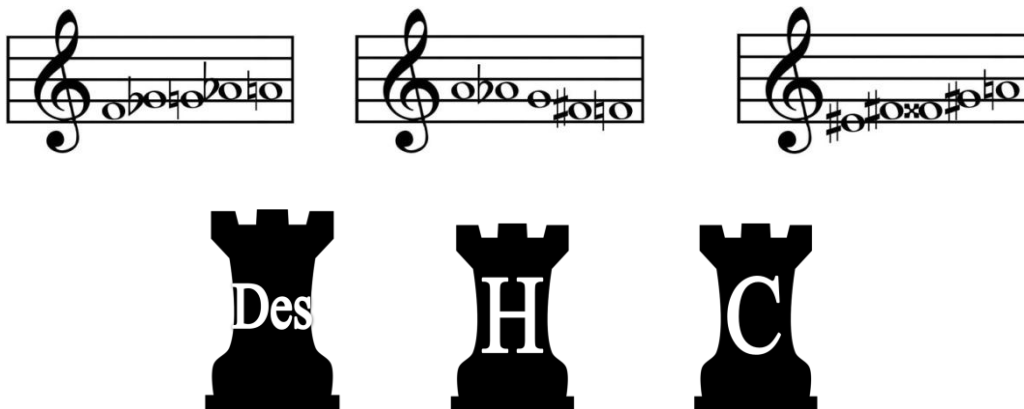
5 класс

1. Найти, выписать и разрешить увеличенные кварты.

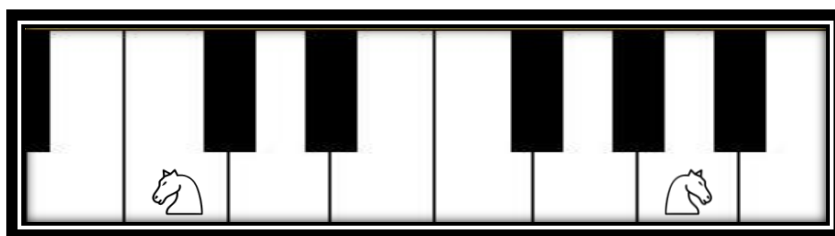


7 класс

1. Определить по отрезку мажорной хроматической гаммы тональность. Соединить стрелками нотные фрагменты с правильной шахматной фигурой.



2. Разместить максимальное количество созвучий в пределах данных звуков. Выпиши созвучия и подписать их названия. Неустойчивые интервалы и аккорды разрешить и указать тональности.



3. Соединить тритоны с соответствующими разрешениями. Выписать пары интервалов в порядке возрастания ключевых знаков тональностей.



4. Игра «Тритоновые часы». Внезапно сломавшееся табло вылетов самолетов в аэропорте может привести к задержке рейсов. Помогите сотрудникам аэропорта восстановить утерянную информацию. На игровом поле выписаны тритоны и их разрешения. Необходимо соединить часовыми стрелками тритон с соответствующим разрешением и указать время отправок самолетов в соответствующей строчке табло. Помни, что тритон – это часовая стрелка, а его разрешение – стрелка минутная.

ТАБЛО ОТПРАВЛЕНИЯ

Номер рейса	Назначение	Время отправления
1	fis-moll	08:45
2	e-moll	16:55
3	Cis-dur	14:05
4	As-dur	10:25
5	A-dur	08:45
6	Fis-dur	12:15
	es-moll	18:35



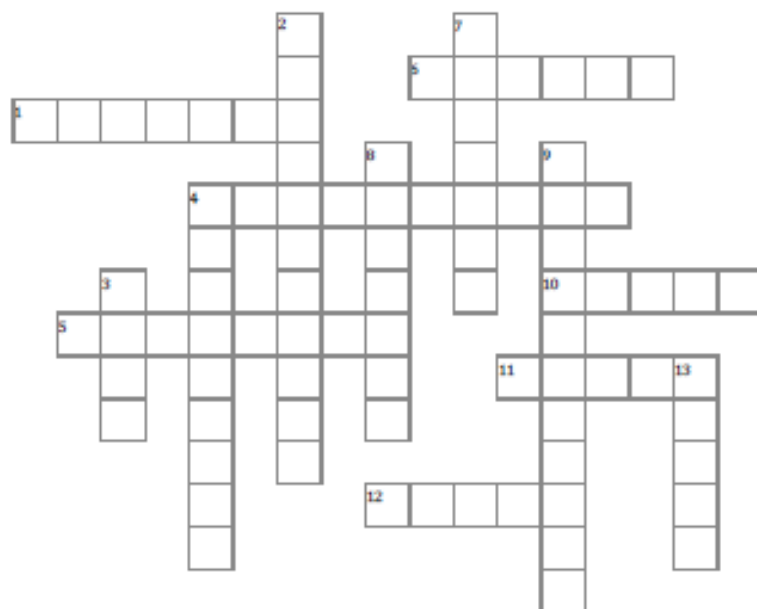
Комплект заданий для письменных контрольных работ по слушанию музыки для осуществления текущего контроля теоретических знаний обучающихся

1. Тест по вокальным жанрам (3 класс)

	Народная песня, служащая для убаюкивания ребенка. Имеет спокойный монотонный характер и часто повторяющиеся слова в припеве, например «Баю-баюшки-баю»
	Произведение для пения без слов, где каждая нота распеваётся на гласных звуках. Служит для развития вокальной техники
	Первоначально испанская песня бытового содержания на родном романском (испанском) языке. Позднее, песня о любви.
	Наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Изначально рождалась в народе, а также создавались композиторами и поэтами. Чаще всего имеет куплетную форму.
	Торжественная песня. Имеет значение звучащего символа государства.
	Эпизод в опере, исполняемый певцом или певицей с сопровождением оркестра. Полно и разносторонне характеризует героя, рисует его музыкальный портрет.
	Песня венецианских гондольеров. Мелодия, как правило, мягкая, колышущаяся, минорная, с монотонным ритмическим рисунком.
	Приветственная песня, исполняемая обычно в вечерние часы перед домом возлюбленной. В истоках – вечерние песни трубадуров.

Задание: Прочти характеристики вокальных жанров и, выбрав название жанра из предложенного списка, заполни соответствующий столбец: **БАРКАРОЛА; ПЕСНЯ; ГИМН; СЕРЕНАДА; АРИЯ; ВОКАЛИЗ; РОМАНС; КОЛЫБЕЛЬНАЯ.**

2. Кроссворд (3 класс)



По вертикали:

2. Вершина мелодической волны.
3. Знак, обозначающий музыкальный звук.
4. Напевная мелодия.
7. Знак повторения или часть сонатной формы.
8. Самое маленькое расстояние между соседними клавишами.
9. "Точка против точки".
13. Окраска звука или голоса.

По горизонтали:

1. Древний музыкальный инструмент, издающий только один звук.
4. Человек, сочиняющий музыку.
5. Резкая смена в характере звучания.
6. Старинный танец, в переводе обозначает "мелкий шаг".
10. Куда мы идем слушать оперу?
11. Музыкальный спектакль, объединяющий музыку, танец, пантомиму и декорации.
12. "Король-инструмент".

3. Ребусы (2, 3 классы)

Тема: Инструменты народного оркестра

1.



А



Ответ:

2.



,

Ответ:

3.



””



””

Ответ:

4.



,



”””

Ответ:

5.



””



Ответ: