

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 ИМ. М. И. НОСЫРЕВА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации 8 (9) лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ
КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ВОРОНЕЖ 2022

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	Утверждаю Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж _____ А. В. Дорохин приказ № 08/34-УЧ от «29» августа 2022 г.
--	--

Составители:

Улыбкина Ю. В., зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева;

Швецова Т. В., преподаватель теоретического отделения МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева;

Елохина Н. А., преподаватель вокального и хорового отделений МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева;

Содержание:

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа».....	4
Учебный предмет «Ансамбль».....	19
Учебный предмет «Концертмейстерский класс».....	26
Учебный предмет «Хоровой класс».....	29
Учебный предмет «Слушание музыки».....	35
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	39
Учебный предмет «Сольфеджио».....	63
Учебный предмет «Элементарная теория музыки».....	102

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

График промежуточной аттестации

Клас с	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (3 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд или пьеса 1. Полифония 2. Пьеса 3. Этюд 1. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно

		оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее: • оценка годовой работы ученика; • оценка на академическом концерте или экзамене; • другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Полифония 2. Две разнохарактерные пьесы (две разнохарактерные пьесы)
2-4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, один этюд наизусть, термины, чтение с листа <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, один этюд наизусть, термины <i>Май</i> – переводной экзамен (три произведения) - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма (сонатина, вариации, рондо)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, один этюд наизусть, термины, чтение с листа <i>Декабрь</i> – академический концерт: два разнохарактерных произведения	<i>Февраль</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, один этюд наизусть, термины <i>Май</i> – переводной экзамен: (три произведения) - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма (сонатина, вариации, рондо)

Требования для зачета по чтению с листа

1 класс и 2 класс

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в

пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений

звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в

пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ

структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?

2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?

3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?

4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?

5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.

6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?

7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?

8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?

9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?

10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.

11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?

12. Что такое «мелодия»?

13. Что такое «аккомпанемент»?

14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?

15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.

17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то

определенная часть должны быть повторены

18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?

19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Руднев Н. Щебетала пташечка

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Металлиди Ж. Мой конь

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Черни-Гермер К. Этюд №10

Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

Термины

2 класс

f фортэ громко

ff фортиссимо очень громко

mf мэцо фортэ не очень громко

p пиано тихо

pp пианиссимо очень тихо

mp мэцо пиано очень тихо

non legato нон легато не связно

legato легато связно

staccato стаккато отрывисто

ritenuto ритэнута замедляя

diminuendo диминуэндо постепенно уменьшая силу звука

crescendo крещендо постепенно увеличивая силу звука

3 класс

Требования к техническому зачёту

Контрольные гаммы: D dur, B dur, h moll, g moll, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

На зачет: две гаммы (мажорная и минорная тональность).

Требования к исполнению: все виды исполняются на 2-4 октавы; правильная аппликатура;

ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

В первом полугодии сдается технический зачет (гаммы, этюд) и академический зачет (два разнохарактерных произведения).

Во втором полугодии сдается контрольный урок (по самостоятельно выученному произведению, чтению нот с листа, музыкальным терминам), академический концерт (пьесы или ансамбль), экзамен (три произведения: полифония, крупная форма, этюд).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к исполнению в течение учебного года на технических зачетах, академических концертах и экзаменах

Термины 3 класс

дольче нежно

andante андантэ спокойно

andantino андантино быстрее, чем андантэ

allegro аллегро скоро

allegretto аллегретто оживленно

moderato модэрато умеренно

a tempo а тэмпо в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком,

включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном

темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте

или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением

голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?

8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?

9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их.

Какие произведения из этих циклов вы играли?

10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете?

Расскажите о понравившихся.

11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали

в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.

12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам

наиболее интересно?

13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Черни-Гермер К. Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Грациоли Т. Сонatina Соль мажор

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Черни-Гермер К. Этюды №№18, 24

Скарлати Д. Соната Ля мажор

Требования по гаммам и техническому зачёту

Контрольные гаммы: А, Es-dur, fis, c-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная

аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);

- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

В первом полугодии сдается технический зачет (гаммы, этюд) и академический зачет (два разнохарактерных произведения).

Во втором полугодии сдается контрольный урок (по самостоятельно выученному произведению, чтению нот с листа, музыкальным терминам), академический концерт (пьеса или ансамбль), экзамен (три произведения: полифония, крупная форма, этюд).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к исполнению в течение учебного года на технических зачетах, академических концертах и экзаменах

1. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 1, ч.2.

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1.

Чайковский П. «Вальс».

2. Лешгорн А. Этюд ре минор.

Бах Ф.Э. Фантазия Ре минор.

Бетховен Л. Рондо из Сонаты Фа мажор.

Глиэр Р. «В полях».

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8

Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12

Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26

Городинский Б. Этюд соль мажор

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, «Листок из альбома»

Кабалевский Д. Новеллетта

Лепин А. Полька

Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»

Попатенко Т. Полька

Парцхаладзе М. Этюд соль мажор

Раков Н. Скерцино

Шуберт Ф. Вальс си минор

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. Мазурка

Витлин В. Марш

Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»

Дмитриев Г. «Механическая кукла»

Жилинский А. «Мышата»
Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка
Мерабишвили М. «Балерина»
Росин В. «Сказочка»
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Торопова Н. Новогодний вальс

5 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Контрольные гаммы: E, As dur, cis, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппlikатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к исполнению в течение учебного года на технических зачетах, академических концертах и экзаменах

1. Бургмюллер. Op.109, Этюд № 6.
Гендель Г. Фуга До мажор.
Сандони. Соната Ре минор, ч.1.
Грибоедов А. «Вальс»
2. Равина Ж. Гармонический этюд
op.50, № 5.
Гендель Г. Прелюдия Соль минор.
Малартин. Менуэт op.23.

Вебер К. Сонатина До мажор.

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11

Билаш А. Размышление

Лядов А. Прелюдия ре минор. Соч. 40 № 3

Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»

Кюи Ц. Вальсик

Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11

Мендельсон Ф. Песня без слов ми минор. Соч. 30, тетрадь II № 9

Николаева Т. Галоп

Черни К. Этюд. Соч. 718 № 3

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Жербин М. Польша

Жубинская Н. «Раздумье»

Крылатов Е. Крылатые качели

Куллак Т. Маленькая колыбельная песня

Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»

Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

Пахульский Г. «Признание»

Селиванов В. Шуточка

Франк Ц. Пьеса

Хоффман И. Колыбельная

Щуровский Ю. Гопак, Танец

6 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Контрольные гаммы: H, Des dur, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы;

правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука

(crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);

- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

В первом полугодии сдается технический зачет (гаммы, этюд) и академический зачет (два разнохарактерных произведения).

Во втором полугодии сдается контрольный урок (по самостоятельно выученному произведению, чтению нот с листа, музыкальным терминам), академический концерт (пьеса или ансамбль), экзамен (три произведения: полифония, крупная форма, этюд).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к исполнению в течение учебного года на технических зачетах, академических концертах и экзаменах

1. Беренс Г. Этюд, соч.88, № 12.

Маттесон И. Куранта Си-бемоль мажор.

Гайдн И. Соната Соль мажор, ч.1.

Казелла А. «Сицилиана».

Циполли Д. Сарабанда Соль минор.

Вебер К. Сонатина До мажор.

Кабалевский Д. Новелла Ре минор.

2. Черни К. Оп. 299, этюд № 11.

Бах И.С. Трехголосная инвенция Соль мажор.

Клементи М. Сонатина ор.26, №2, ч.1.

Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Амиров Ф. Ноктюрн

Бах В.Ф. «Весной»

Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор

Гайдн Й. Серенада

Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10

Геллер С. Этюды (по выбору)

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Гречанинов А. «Звёздная ночь»

Грибоедов А. Вальс

Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Барток Б. Венгерская народная песня

Дассен Дж. «Если бы тебя не было»

Жербин М. «На поляне»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Перуанская народная песня «Песня кондора»

Хачатурян А. Андантино

Шуберт. «Ave Maria»

Шуберт Ф. Вальс си минор

7 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Контрольные гаммы: G, F dur, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного

из предложенных звуков); этюд.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы;

правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука

(crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми».

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гедике А. Прелюдия

Гендель Г. Аллеманда

Глиэр Р. Романс

Люли Ж. Гавот соль минор

Пахульский Г. «В мечтах»

Пахульский Г. Прелюдия

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14

Шуберт Ф. «Два экосеза»

Шуберт. Вальс Ре мажор

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кума»

Григ Э. «Танец эльфов»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Керн Д. «Дым»

Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»

Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»

Таривердиев М. Песня о далёкой родине

Шмитц М. «Буги бой»

8 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к исполнению в течение учебного года на технических зачетах, академических концертах и экзаменах

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция №
12 Ля мажор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 4
Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор. Ч. I
(№ 12 К. 332)
Раков Н. Легенда ре минор из
"Акварелей"
2. Глинка М. Фуга ля минор
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 15
Гайдн Й. Соната № 2 ми минор. Ч. I
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия № 14
ми-бемоль минор
(или Григ Э. Соч. 43 Весной)

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Лядов А. Канон до минор
Пахельбель И. Чакона
Присовский В. «Мечты»
Таривердиев М. «Утешение»
Чимароза Д. Соната до минор
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шуберт Ф. Два экосеза

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Боккерини Л. Менуэт
Госсек Ф. Тамбурин
Кабалевский Д. «Кавалерийская»
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Сен-Санс К. «Лебедь»
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к исполнению в течение учебного года на экзаменах

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga ля мажор (ХТК, II том);

Черни К. Этюд солч. 740 № 47;

Паганини Н.- Лист Ф. Этюд «Охота»;

Моцарт В. Соната ре мажор, ч. 1;

Шостакович Д. Три прелюдии соч.34;

2. Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор (ХТК, II том);

Моцарт В. Соната до минор, ч. 1;

Клементи М. Этюд № 12;

Мошковский М. Этюд соч.72 № 2;

Рахманинов С. Прелюдия соч. 32, соль диез минор.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном

мероприятии

- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности и чтения с листа".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

академический концерт;

включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Содержание
4 класс	I полугодие Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения с включением отрывков из симфонической, камерно-инструментальной музыки с учетом исполнения первой и второй партии
	II полугодие Академический концерт (или зачет)	Два разнохарактерных произведения различных стилей, жанров, форм с учетом исполнения первой и второй партии
5 класс	I полугодие Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения с включением обработок вокальной, камерно - инструментальной и симфонической музыки, с учетом исполнения первой и второй партии
	II полугодие Академический концерт (или зачет)	Два разнохарактерных произведения различных по жанру классической и современной музыки, с учетом исполнения первой и второй партии
7 класс	I полугодие Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения с включением обработок вокальной, камерно - инструментальной и симфонической музыки, с учетом исполнения первой и второй партии
	II полугодие Академический концерт (или зачет)	Два разнохарактерных произведения различных по жанру классической и современной музыки, с учетом исполнения первой и второй партии
8 класс	I полугодие Прослушивание	2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам
	II полугодие Экзамен	2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам.
9 класс	I полугодие Прослушивание	2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам
	II полугодие Экзамен	2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам

4 класс

Репертуарный список:

В. Азарашвили «Прогулка»
Р. Касимов Этюд
С. Прокофьев «Золушка», «Урок танца» из балета «Золушка»
М. Раухвергер Вариации на литовскую тему
В. Сибирский «Часы с кукушкой»
П. Чайковский соч. 11 Анданте из первого струнного квартета переложение А. Губерта
А. Петров Песенка с морским дьяволом из музыки к к/ф «Человек- амфибия»
Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Г. Фрид Танец
К. Хачатурян Шествие Лимона из балета «Чипполино»
И. Дунаевский Песня о Родине обр. М. Готлиба
Г. Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
А. Самонов Танец шута из музыки к сказке «О мастере и юной царевне»
Г. Доницетти Тирольские мелодии
С. Ирадьё «Голубка»
Д. Верди Лакримоза из «Реквиема»
Э. Григ соч. 27 Романс из квартета
Э. Григ соч. 5 № 1 Юмореска
И. Гайдн Скерцо из квартета ми бемоль мажор
Р. Шуман «Печаль»
Ф. Шуберт Серенада
Ф. Шуберт соч. 114 Тема и вариации. Финал квинтета
Р. Шуман Детский марш
П. Чайковский «На море утушка» 50 русских народных песен
В. Моцарт Соната № 2 для фортепиано в четыре руки

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Назови виды ансамблей.
4. Чем отличается оркестр от ансамбля?
5. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
6. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
7. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
8. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
9. Какие инструменты входят в струнный квартет?
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- ✓ назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- ✓ определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения
- ✓ определить тональность, размер, темп, форму
- ✓ проанализировать динамический план, указать кульминацию
- ✓ назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы),

5 класс

Примерный репертуарный список:

- А. Бородин Полька. Песня и пляски девушек из оперы «Князь Игорь», Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь»
- А. Аренский Сказка
- А. Лядов «Эй, ухнем» бурлацкая песня
- А. Рубинштейн Костюмированный бал № 5 Неаполитанский рыбак, Неаполитанка
- П. Чайковский «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»
- М. Гнесина соч. 29 № 3 «Красная шапочка»
- В. Гаврилин Военная песня
- Н. Агафонников «Первая лыжня»
- Л. Адамена Русская песня
- О. Евлахов Колыбельная из балета «Иванушка» для двух фортепиано
- Б. Кравченко Протяжная, Три концертные пьесы для двух фортепиано
- Н. Раков Поэтическая картина, Радостный порыв, Эксцентрический танец, Протяжная для двух фортепиано
- С. Прокофьев Отрывок из симфонии № 7. Финал
- В. Цитович Симфониетта ч.2 для двух фортепиано
- В. Сибирский «Веселый точильщик»
- Г. Свиридов Военный марш обр. В. Пороцкого
- Д. Шостакович Праздничный вальс
- Р. Щедрин Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»
- М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- К. Хачатурян Менуэт из балета «Чипполино» для двух фортепиано
- С. Рахманинов Итальянская полька для двух фортепиано
- В. Рубин Вальс из оперы «Три толстяка»
- А. Цсфасман «Я танцевать хочу»
- Н. Мордасов «Желтые тюльпаны», Регтайм
- С. Бах «Шутка» переложение Э. Денисова
- И. Брамс соч. 39 Вальсы № 1,2,5
- И. Брамс Два вальса. Авторское переложение
- И. Брамс Венгерские танцы № 3,5,7

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)

1. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
2. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
3. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
4. Какие инструменты входят в струнный квартет?
5. Что означает термин "синхронность"?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - ✓ назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - ✓ определить характер, образное содержание произведения
 - ✓ назвать жанр произведения
 - ✓ определить тональность, размер, темп, форму
 - ✓ проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - ✓ назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы),
 - ✓ назвать другие произведения этого автора

6 класс

Примерный репертуарный список:

- А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда» переложение С. Стемпневского
- М. Глинка Арагонская хота
- А. Бородин Отрывок из 1 части симфонии № 2 «Богатырской»
- С. Рахманинов «Сон»
- П. Чайковский Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
- А. Аренский Полонез
- Р. Глиэр Грустный вальс, Народная песня, У ручья, Песня косарей
- Г. Балаев Вальс
- А. Матевосян Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»
- С. Прокофьев Тема с вариациями
- С. Прокофьев Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»
- А. Смирнова Восточный напев, Пьеса в испанском стиле, Фокстрот
- Д. Шостакович Тарантелла, Прелюдия
- А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаяне». Переложение М. Готлиба для двух фортепиано
- Макаров «Море» из балета «Сказка о рыбаке и золотой рыбке».
- А. Хачатурян Пляска пиратов из балета «Спартак»

Ж. Бизе «Чехарда» из сюиты «Детские игры»
И.С. Бах Ария «Страсти по Иоанну»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения)

1. Что означает термин "ауфтакт"?
2. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - ✓ назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - ✓ определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения
 - ✓ определить тональность, размер, темп, форму
 - ✓ проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - ✓ назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы),
 - ✓ назвать другие произведения этого автора

7 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)

1. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
2. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - ✓ назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - ✓ определить характер, образное содержание произведения
 - ✓ назвать жанр произведения
 - ✓ определить тональность, размер, темп, форму
 - ✓ проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - ✓ назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы),
 - ✓ назвать другие произведения этого автора

Примерный репертуарный список

М. Балакирев Полонез из сюиты для двух фортепиано
М. Балакирев Обработки русских народных песен для двух фортепиано. «В низенькой светелке», «То не ветер ветку клонит»
М. Глинка Вальс – фантазия
С. Рахманинов соч. 11 № 32 Русская песня. Романс для двух фортепиано

П. Чайковский соч. 48 Вальс из серенады для струнного оркестра
 А. Лядов соч. 52 № 2 «Коляда – Маледа» для двух фортепиано
 М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Переложение А. Руббаха
 Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром. Отрывок
 В. Дональдсон «Играем свинг»
 Р. Глиэр соч. 48 Фугетта.
 Русская народная песня «Уж ты, Сеня» обр. А. Гедике
 Р. Глиэр соч. 61 № 5 Народная песня для двух фортепиано
 К. Караев Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот»
 К. Караев Танцевальная сцена из балета «Тропюю грома» для двух фортепиано
 Т. Хренников Адажио из балета «Гусарская баллада» для двух фортепиано
 С. Прокофьев «Тройка» из сюиты «Поручик Кijke». Переложение В. Блока для двух фортепиано
 А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» для двух фортепиано
 К. Вебер «Приглашение к танцу»
 Ж. Бизе «Бал» из сюиты «Детские игры» для двух фортепиано
 А. Казелла Маленький марш из цикла «Марионетки»
 А. Казелла Польшка – гавот
 П. Маккартни «Вчера»
 К. Черни Французский романс «Уезжая в Сибирь»
 Д. Эллингтон «Караван»

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр?
3. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
4. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
5. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - ✓ назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - ✓ определить характер, образное содержание произведения
 - ✓ определить тональность, размер, темп,
 - ✓ проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - ✓ назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы),

- ✓ назвать другие произведения этого автора

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Шесть вариаций

Гайдн Й. Анданте из симфонии Соль мажор «Сюрприз» (для фортепиано в 8 рук)

Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», Вальс, «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», Галоп

Глинка М. Вальс-фантазия

Гонцов Ю. Сюита-фантазия на темы Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»

Гуаставино К. Романс

Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга

Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»

Печерский Д. Тарантелла

Прокофьев С. Сюита «Зимний костёр»: «Поезд» (для двух фортепиано в 8 рук)

Пуленк Ф. Соната в трёх частях

Рахманинов С. Романс. Соч. 11 № 5. Скерцо

Хачатурян А. Три пьесы для 2-х фортепиано: Оstinato

Шостакович Д. Концертино

Шуберт Ф. Рондо Ре мажор

9 класс

Примерный репертуарный список

Вебер К. Приглашение к танцу (для двух фортепиано в 8 рук)

- Гайдн Й. Анданте из симфонии Соль мажор «Сюрприз» (для фортепиано в 8 рук)

- Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», Вальс, «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», Галоп

- Глинка М. Вальс-фантазия

- Григ Э. Канон

- Гонцов Ю. Сюита-фантазия на темы Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»

- Гуаставино К. Романс

- Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга

- Дунаевский И. – Ладыженский П. Фантазия на популярные темы

- Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки)

- Мендельсон Ф. Серьёзные вариации (переложение К. Черни)

- Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»

- Моцарт В. Ларгетто (для фортепиано в 8 рук)

- Печерский Д. Тарантелла

- Прокофьев С. Сюита «Зимний костёр»: «Поезд» (для двух фортепиано в 8 рук)

- Пуленк Ф. Соната в трёх частях

- Рахманинов С. Романс. Соч. 11 № 5; Скерцо

Примерный репертуарный список:

1. Фостер С. «Прекрасный мечтатель» 2.
- Гендель Г. «Пассакалия»
3. Бах И.С.-Гуно Ш. «Aver Maria» 4.
- Шуберт Ф. «Aver Maria»
5. Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)

1. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
2. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - ✓ назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - ✓ определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения
 - ✓ определить тональность, размер, темп, форму
 - ✓ проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - ✓ назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы),
 - ✓ назвать другие произведения этого автора

8 класс

Примерный репертуарный список:

1. «Молитва». Американская мелодия 2.
- Легран М. «Лето знает»
3. Миллер Г. «Серенада лунного света» 4.
- Металиди Ж. «Веселое шествие»
5. Варламов А. «Красный сарафан»
6. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр?
3. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле. 4. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
5. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- ✓ назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- ✓ определить характер, образное содержание произведения определить тональность, размер, темп,
- ✓ проанализировать динамический план, указать кульминацию
- ✓ назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы),
- ✓ назвать другие произведения этого автора

9 классы

Примерный репертуарный список:

Вебер К. Приглашение к танцу (для двух фортепиано в 8 рук)

- Гайдн Й. Анданте из симфонии Соль мажор «Сюрприз» (для фортепиано в 8 рук)
- Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», Вальс, «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», Галоп
- Глинка М. Вальс-фантазия
- Григ Э. Канон
- Гонцов Ю. Сюита-фантазия на темы Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Гуаставино К. Романс
- Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга
- Дунаевский И. – Ладыженский П. Фантазия на популярные темы
- Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки)
- Мендельсон Ф. Серьёзные вариации (переложение К. Черни)
- Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»
- Моцарт В. Ларгетто (для фортепиано в 8 рук)
- Печерский Д. Тарантелла
- Прокофьев С. Сюита «Зимний костёр»: «Поезд» (для двух фортепиано в 8 рук)
- Пуленк Ф. Соната в трёх частях
- Рахманинов С. Романс. Соч. 11 № 5; Скерцо
- Хачатурян А. Три пьесы для 2-х фортепиано: Оstinato
- Шостакович Д. Концертино
- Шуберт Ф. Рондо Ре мажор
- Эшпай А. Колыбельная

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на зачете (академическом концерте);
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блий-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

участие хориста в концертах, конкурсno-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь 2.

Хайтович Л. Кошки

3. Японская народная песня "Среди цветов"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач 2.

Танеев С. Колыбельная

3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»

2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М.

Иорданского) 3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза

2. Моцарт В.А. Весенняя песня 3.

Славкин М. Баба-яга

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край», 2.

Лядов А. «Колыбельная»,

3. Нисс С. «Сон» VI

вариант

1. Подгайц Е. Облака

2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М.

Иорданского 3. Курдакова И. Нам не нужна война

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?

2. Как правильно брать вдох?

3. Как правильно делать
выдох?

4. Что такое "цепное
дыхание"?

5. Расскажи о правильном положении корпуса во время

пения. 6. Что такое "унисон"?

7. Что такое "темп" в музыке?

8. Какие вы знаете дирижерские жесты?

9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?

10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы
знаете? 11. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?

12. Что означает ritenuto?

13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение а cappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а cappella.
19. Чем отличается пение legato от non legato?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)

Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I

Алябьев А. "Зимняя дорога"

Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")

Дубравин Я. Песня о земной красоте

Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова

Струве Г. Музыка

Вариант II

Гладков Г. Песня друзей

Глинка М. Жаворонок

Калныныш А. Музыка

Мендельсон Ф. Воскресный день

Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова

Гайдн Й. Пришла весна

Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха. □

Чайковский П. Соловушка

Вариант IV

Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.

Глиэр Р. Вечер

Слонимский С. Цветет черемуха

Симонов В. Туча

Логидзе Р. Весенняя песня

Вариант V

Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)

Дубравин Я. Песня о земной красоте.

Норвежская народная песня "Камертон"

Свиридов Г. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?

15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведениях. Ответьте на следующие вопросы:
- ✓ Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век. Определите характер, образное содержание произведения.
 - ✓ Назовите тональность, размер, темп, форму. Укажите кульминацию.
 - ✓ Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
 - ✓ Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
 - ✓ Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Промежуточная и итоговая аттестация состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом Федеральных государственных требований по предмету «Слушание музыки» для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Промежуточная аттестация в конце 1-го класса.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2-го полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ.

1. В состав струнного квартета не входят: а) альт; б) виолончель; в) контрабас.

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог: а) труба; б) валторна; в) тромбон.
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей: а) барабаны; б) там-там в) литавры.
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
а) клавесин; б) челеста; в) ксилофон.
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов: а) орган; б) рояль; в) баян.

2. Музыкальная викторина

узнать тембр инструмента. Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты). Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта) Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка) Чайковский П. Неаполитанский танец (труба). Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель) Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры) Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- 1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация).
- 2) Сколько струн на контрабасе?
- 3) В какую группу инструментов входит валторна.
- 4) Назовите русские народные духовые инструменты.
- 5) Назовите низкий женский голос.
- 6) Какие вы знаете разновидности флейты?
- 7) В какую группу инструментов входит фагот?
- 8) На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- 9) В каком хоре есть партия дискантов?
- 10) Назовите разновидности кларнета и фагота?
- 11) В какую группу инструментов входят литавры?
- 12) Назовите русские народные струнные щипковые инструменты.
- 13) Назовите мужские голоса.
- 14) У какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- 15) Назовите самый высокий женский голос.
- 16) Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
Назовите известных вам скрипачей.
- 17) Кто такой «дирижер»?
- 18) Какие бывают виды оркестров?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2-го класса.

Промежуточная аттестация проводится в конце 4-го полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку.

1. Письменные, тестовые задания.

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка

Вальс

Полонез

Камаринская

Гопак

Мазурка

Полька

Менуэт

Танго

Гавот

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

1) Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман.

2) Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины.

«Кикимора»

«Пер Гюнт»: «Утро»

«Лебедь»

«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,

«Времена года»: «Подснежник»,

«Генерал идёт»

«Киарина»
«Полет шмеля»
«На тройке»
«Быдло»

3. Устные вопросы.

1. Сравните Бабу-Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке? 13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3-го класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6-го полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за выполнение письменного теста, музыкальной викторины и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету «Музыкальная литература».

3. Объект оценивания.

1. Письменная работа (20% от общей оценки)
2. Устный ответ (50% от общей оценки).
3. Викторина (30% от общей оценки).

4. Предмет оценивания.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, стилей, жанров и форм.

5. Требования к экзамену.

5.1. Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом Федеральных государственных требований по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

5.2. Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств.

6. Порядок проведения экзамена.

6.1. Письменно:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения:

- Общая характеристики музыкальных образов.
- Определение жанра.
- Определение музыкальной формы.
- Наиболее яркие выразительные средства.

2. Тест, который включает открытую и закрытую форму ответа. (Включает материал за 5 лет обучения курса предмета.)

3. Музыкальная викторина (включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.)

6.2. Устно:

Ответить на вопросы, которые включают творческую биографию или музыкальное произведение. (Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).

7. Критерии оценивания.

5 («отлично») содержательный и грамотный (с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)

4 («хорошо») устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ .

3 («удовлетворительно») большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства .

2 («неудовлетворительно») большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Приложение

Музыкальные примеры для викторины:

1. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
2. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4. Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи М
6. М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские в
7. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
8. Ф. Гендель. Пассакалия.
9. А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.

12. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13. И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) – Токката.
14. Ф. Шопен. ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16. Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
18. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19. Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20. И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27. С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28. Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30. Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32. Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе.

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций? 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консервато-

рии, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название)

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них

тональности?

**Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения**

1. С.С. Прокофьев «Мимолетности» (на выбор).
2. П.И. Чайковский «Времена года» (на выбор).
3. А.К. Лядов Прелюдии.
4. А.П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж. Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р. Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
9. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Вопросы для теста

Выбери ответ и внеси в таблицу соответственно номеру вопроса.

Каждый правильный ответ -1 балл.

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония; б) лад; в) метр.
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив; б) тема.
6. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
а) Лист; б) Мендельсон; в) Гендель.
7. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
а) барабаны б) валторны в) литавры
8. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?
а) Andante б) Allaturcav) Allegro con brío
9. Композиторы , которых называют «Венские классики»
а) Бах, Гендель; б) Гайдн, Моцарт, Бетховен; в) Шуберт, Шопен.
10. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
а) лирико-драматический; б)народно-жанровый; в) героико-драматический.
11. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?

- а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый.
12. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
а) симфония; б) баллада; в) соната; г) ноктюрн.
13. Кто является родоначальником русской классической оперы?
а) Н.А. Римский-Корсаков; б) М.И. Глинка; в) Д.Д.Шостакович.
14. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская»?
а) рондо; б) вариации; в) сонатное Allegro.
15. Какую оперу сам композитор назвал «лирические сцены»?
а) «Князь Игорь» б) «Борис Годунов» в) «Евгений Онегин».
16. Кто написал балет «Ромео и Джульетта»?
а) Д.Шостакович; б) С. Прокофьев; в) П.И. Чайковский.
17. Кто дал название «Могучая кучка» содружеству композиторов?
а) Балакирев; б) Глинка; в) Стасов.
18. Кто написал оперу «Война и мир»
а) Д.Шостакович; б) С. Прокофьев; в) П.И. Чайковский.
19. Сколько частей в симфонии №7 Д.Шостаковича?
а) одна; б) две; в) четыре
20. В какой форме написана первая часть симфонии №7 С.Прокофьева?
а) рондо; б) сонатное Allegro; в) трехчастная форма.
21. К какому жанру относится произведение С. Прокофьева «Александр Невский»
а) кантата б) оратория в) симфония
22. Сколько симфоний сочинил Д.Шостакович
а) 104 симфонии; б) 15 симфоний; в) 7 симфоний.
23. Кто написал оперу «Екатерина Измайлова»?
а) М. Глинка; б) Чайковский; в) Д. Шостакович.
24. В какой форме написан эпизод «фашистского нашествия» в симфонии №7 Д.Шостаковича?
а) двойные вариации; б) вариации на одну неизменную тему; в) рондо.
25. Как называется симфония №7 Д.Шостаковича?
а) «Московская»; б) «Ленинградская»; в) «Военная».

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Промежуточная аттестация в конце 1-го года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку 1

Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание

Один исполнитель

Ярко, громко, насыщенно

Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков

Тихо, приглушенно, легко

Большой коллектив певцов

Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков

Певучее, слитное, звучание

Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)

Выделенные, подчеркнутые звуки

II вариант

1) Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание

Один исполнитель

Ярко, громко, насыщенно

Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков

Скольжение по клавишам, по струне

Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков

Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков

Певучее, слитное, звучание

Звучание всех инструментов сразу (все вместе)

Выделенные, подчеркнутые звуки.

2) Выберите правильный ответ: Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки;
- б) часть звукового диапазона;
- в) окраска звука.

К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

3) pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов;
- б) ритма;
- в) тембра

4) Многоголосная фактура, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической;
- б) аккордовой;
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Балет невылупившихся птенцов

Танец Анитры

В пещере горного короля

Гном

Утро

Прогулка

Черепашки

Петух и курицы

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine».
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?

9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины **по пройденным музыкальным произведениям.**

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл.

«Лесной царь» Шуберта

«Князь Игорь» Бородина

«Александр Невский» Прокофьева

«Патетическая» Бетховена

«Я помню чудное мгновенье» Глинки

«Времена года» Чайковского.

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера, инструментальный цикл

«Снегурочка» Римского-Корсакова

«Жаворонок» Глинки

«Свадьба Фигаро» Моцарта

«Хорошо темперированный клавир» Баха

«Старый капрал» Даргомыжского

«Иван Сусанин» Глинки.

Найти и исправить ошибки.

I вариант.

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки

2. Гобой — старинный французский танец 3. «Щелкунчик» — балет Чайковского

4. Анданте — медленный темп 5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского 8. «Александр Невский» — опера Прокофьева.

II вариант

1. Э. Григ — польский композитор 19 века 2. Ноктюрн — жанр живописи
 3. Валторна — медно-духовой инструмент.
 4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха 5. Мазурка — польский танец.
 6. Реквием — заупокойная месса
 7. Й Гайдн — французский композитор 18 века 8. Модерато — умеренный темп
2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Ария князя Игоря

«Старый капрал»

Прелюдия № 20 до минор

Симфония № 103, I ч., главная партия

Реквием, Лакримоза

Ария Снегурочки

Фуга до минор из ХТК

Мазурка до мажор

Симфония № 5, финал

Ария Фигаро

Песня об Александре Невском

Симфония № 7, I ч., закл. партия

«Лесной царь»

Соната «Патетическая», I ч., вступление.

3. Устные вопросы.

I вариант.

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С. Баха,

- год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - год рождения М.И. Глинки, - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год рождения А.П. Бородина
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
 7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
 8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
 9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

II вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: – великая французская буржуазная революция,
– создание I тома ХТК И.С.Баха, – год смерти Й. Гайдна,
– год смерти И.С.Баха;
– год рождения Ф.Шопена;
– год рождения М. Глинки;
– год смерти В.А.Моцарта;
– год рождения А.П. Бородина;
– год создания оперы «Иван Сусанин»;
– год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 12-го полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония

«Лунный свет» Дебюсси

«Борис Годунов» Мусоргского

«Сирень» Рахманинова

«24 прелюдии и фуги» Шостаковича

«Прекрасная мельничиха» Шуберта

«Евгений Онегин» Чайковского

«Ленинградская» Шостаковича

II вариант.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната.

«Царская невеста» Римского-Корсакова

«Кармен» Бизе

«Титулярный советник» Даргомыжского

«Неоконченная» Шуберта

«Зимние грёзы» Чайковского

«Лунная» Бетховена

«Перезвоны» Гаврилина.

Найти и исправить ошибки.

I вариант.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.
2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Прелюдия соль минор

Ария Ленского

Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия

Ария Марфы из «Царской невесты», II д.

«Колыбельная ручья»

Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия

«Девушка с волосами цвета льна»

Хабанера

Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия

Соната №14 «Лунная», финал

Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»

Кугие из мессы си минор

Хор «На кого ты нас покидаешь»

«Мельник».

3. Устные вопросы.

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?

6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

Промежуточная аттестация в конце 4-го года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 14-го полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания.

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт
Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс
Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант.

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм.

Й. Гайдн

Ф. Шуберт

К. Дебюсси

И.С. Бах
Ф. Шопен
В.А. Моцарт
Р. Шуман
Ф. Лист
Л. Бетховен
А. Вивальди.

II вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

III вариант

1. Ж. Бизе —
 2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
 3. Вальс —
 4. Фагот —
 5. Симфония — 6. Полифония — 7. Л. Бетховен —
 8. В. А. Моцарт —
 9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
 10. «Карнавал животных» —
- 3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ? 1. 1600 год (Флоренция)**
2. 1866 год (Москва) 3. 1799 год (Москва)
4. 1836 год (Петербург) 5. 1685 год (Эйзенах).

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Органная токката ре минор

Симфония № 40, I ч., главная партия

Концерт «Лето»

«Седины» из цикла «Зимний путь»
Соната №8, I ч., главная партия
Симфония №103, I ч., побочная партия
«В пещере горного короля»
Болеро
«Камаринская», плясовая
«Шахерезада», вступление
«Богатырская» симфония, вступление
«Пиковая дама», ария Германа из IV д.

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве С. Баха, А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —
3. Фольклор —

4. Логический ряд:

«Руслан и Людмила» (.....) — «Евгений Онегин» (.....) — «Борис Годунов» (.....) — «Иван Сусанин» (.....).

Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.

5. Мазурка —

6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?

7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...

8. «Картинки с выставки» — 9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?

10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» — 2. Гобой —

3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищая» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?

4. С. Рахманинов — 5. Сюита —

6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

7. С. Прокофьев —

8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

9. Период —

10. Домра —

III вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки.

1. Бах 1. Бонн (Германия)

2. Шопен 2. Эйзенах (Германия)

3. Шуберт 3. Зальцбург (Австрия)

4. Моцарт 4. Рорау (Австрия)

5. Бетховен 5. Лихтенталь (Австрия)

6. Гайдн 6. Желязова Воля (Польша)

7. Лист 7. Берген (Норвегия)

8. Григ 8. Воткинск (Россия)

9. Глинка 9. Доборьян (Венгрия)

10. Чайковский 10. с. Новоспасское (Россия)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной.
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец.
3. Лядов А. Музыкальная табакерка.
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия 5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор.
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор.
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей.
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия 9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия.
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия 12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки».
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо.
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта».

3. Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина). 13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы? 15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций? 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности? 15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии? 10 В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...».
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении? 16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт. 17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Учебный предмет «Сольфеджио»

1-й класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: - определение на слух, диктант ритмический и мелодический; - построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).
Например:
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:
5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Два кота», польская народная песня. (12, №1).
«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4). «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5). «Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20). «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).
«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).
«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..
«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73). «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2). «Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?

30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза? 38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки? 40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2-й класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - **устный опрос**.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:
5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?

19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3-й класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - **устный опрос**.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:
5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).

2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
 3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
 4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
 5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
 6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
 7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
 8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
 9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
 10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
 11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).
- Двухголосные песни:
«Как под горкой». (23, стр. 32). «На зелёном лугу». (23, стр. 40). «Чудак». (24, стр. 34). Украинская песня. (24, стр.39). «Ночь осенняя». (24, стр.61).
«А мы просо сеяли». (24, стр. 67). «Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. D7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4-й класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - ***устный опрос***.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, D7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,
4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54). «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57). М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33). «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22). «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45). «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни: «Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39). «Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20). «Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101). И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5. 3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа? 8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5-й класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - *устный опрос*.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-Д6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов).

5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-T6/4 T5/3-Д6/3-T5/3 T6/3-Д6/4-T6/3 T6/4-Д5/3-T6/4 T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47). «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116). «Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?

2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6-й класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - *устный опрос*.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звуковых; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:
3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:
5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны тональности.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов.
2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях.
3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например: или
4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд.

5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В. Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.
6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.
10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).
- «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).
- «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

- М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).
- Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).
- «Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195). «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7-й класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2часа) и устных (2часа) контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический.

Например:

Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину. Например, A-dur натуральный и гармонический.

От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени: или

Построить аккордовые последовательности в c, d-moll:

2/4 || T53 D64 ув.53 T63 S53 D

T6 ум.5 II III3

|| ум.5 VII#

I3 или в C, E-dur:

2/4 || T53 T64 ув.53 T64 T63

S5 ум.5 II

| III3

|| ум.5 VII I3

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:

по тонам вверх по тонам вниз 3.Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:тпо тонам вниз или по тонам вверх. 4.Спеть секвенцию, включающую обращения Д7: или

5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):

6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:

8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н. Титов.,
Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74). Дж. Шеринг Колыбельная. (9. стр. 39). Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой.(19,стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).И. Бах – Ш.

Гуно Ave, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.

2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.

3. Интервальный состав обращений Д7.

4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.

5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).

6. Родственные тональности.

7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу

8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция. 9. Диатонические семиступенные лады.

10. Другие редко встречающиеся лады. 11. Характерные интервалы и тритоны.

12. Энгармонически равные интервалы.

13. Хроматическая гамма. Правила построения.

14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится **контрольный урок**. В конце второго полугодия — **дифференцированный зачет с оценкой**.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в *письменной* (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и *устной форме* (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено в квинции по родственным тональностям.