

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11**

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая адаптированная
программа для слепых и слабовидящих по
учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(домра)**

Срок обучения 5-7 лет

Воронеж 2011

«Одобрено» Методическим советом МОУДОД ДШИ №11 Протокол №1 от 30.08.2011 г.	«Утверждаю» Директор МОУДОД ДШИ № 11 А. В. Дорохин Дата утверждения <u>30.08.11</u> 
---	---

Разработчики - Авраменко Т. А., зам. директора по УВР
МОУДОД ДШИ №11

Грибанова Н. А., преподаватель ВКК
МОУДОД ДШИ №11

Пояснительная записка

Учебная программа составлена на основе образовательных программ для ДМШ и ДШИ, включает в себя курс обучения на трехструнной домре. Возраст учащихся от 7 лет. Срок реализации программы 7 лет.

Представленная программа предусматривает рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки с учетом возрастающих требований от класса к классу.

Цель программы:

Приобщение учащихся к музицированию на русских народных инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности. (сольное исполнительство, игра по слуху и в ансамбле)

Обучающие задачи:

1. Изучение художественных возможностей домры, ознакомление со звуковым материалом.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, теории и гармонии.
3. Освоение исполнительской техники: постановка рук, приобретение навыков позиционной игры и т.д.
4. Совершенствование в практической музыкальной творческой деятельности.

Развивающие задачи:

1. Развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, волевых качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Духовное возвышение учащегося путем приобщения их к художественному образу.
2. Эстетическое развитие в процессе познания формы произведения.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.....	4
2. Примерные годовые, переводные требования и репертуарные списки.....	9
3. 1 класс.....	9
2 класс.....	9
3 класс.....	9
4 класс.....	9
5 класс.....	10
6 класс.....	10
7 класс.....	10
4. Список используемой литературы.....	12

3. Нравственное обогащение учащегося через приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям. Воспитание потребности в творческом труде, стремление применять знания на практике.

Результат работы по развитию перечисленных навыков демонстрируется в процессе концертной деятельности учащихся. Это выступление перед учащимися школы, родителями, а так же на праздниках, тематических вечерах и т.д.

Во время обучения в музыкальной школе учащийся должен выступить на академических концертах с тремя разнохарактерными произведениями. Академические концерты проводятся два раза в год по полугодиям. Начиная со второго по шестой класс, предусматривается технический зачет, который проходит во втором полугодии. Учащийся должен исполнить один этюд на различные виды техники, две обязательные гаммы (мажорную и минорную – 3 вида с арпеджио) и другие технические упражнения, изучаемые в классе в течении всего обучения.

В I полугодии со второго по шестой класс проводится зачет по музицированию (подбор по слуху и транспонирование, чтение с листа, коллоквиум).

В конце учебного года проводятся переводные экзамены, учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения соответствующих данному классу.

Программа по классу домры предусматривает изучение следующих предметов:

- Специальность (индивидуальные занятия два часа в неделю);
- Ансамбль (начиная с 4 класса, занятия групповые);
- Сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература;
- Инструмент по выбору (баян, домра, фортепиано, гитара).

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные зачеты (дифференцированные),
- академические концерты,
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической и ли академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок), с

обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На техническом зачете, который рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля – мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, возможно, ансамблевых, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 5(6), 7(8), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы искусств расписанию. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. Технические навыки учащегося, в соответствии с требованиями программы, проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета ДМШ.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Примерные годовые и переводные требования. Семилетний курс обучения

1 год обучения (первый класс)

Первое полугодие

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре.
Донотный период: игра по слуху, пиццика́то большим пальцем, знакомство с медиатором.

Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами: G-dur
C-dur

Второе полугодие

Освоение музыкальной грамоты

Игра по нотам

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Гаммы:

- На открытых струнах E-dur, A-dur
- На закрытых струнах C-dur и тонические трезвучия в них
- Удар √, переменные удары √∧.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 2 этюда

- 20 песен-попевок (песни-прибаутки) на открытых струнах
- Первое полугодие: 10-12 песен и пьес разного характера.
Второе полугодие: ансамбли, чтение с листа.

2 год обучения (второй класс)

Мажорные однооктавные гаммы F-dur, G-dur, A-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи в них $\vee \vee$, $\wedge \wedge$, $\vee \wedge$, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем.

Г. Шрадик «Упражнения №13»

Знакомство с основными музыкальными терминами

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда
- 8-10 пьес различного характера

Чтение нот с листа

3 год обучения (третий класс)

Мажорные однооктавные гаммы: F-dur E-dur D-dur H-dur различными штрихами.

Минорные однооктавные гаммы: натуральный минор, g-moll, a-moll, e-moll.

Штрихи те же.

Г. Шрадик «Упражнение №1-5»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда на различные виды техники
- 8-10 пьес различного характера

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

4 год обучения (четвертый класс)

Мажорные двухоктавные гаммы: F-dur E-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи: *detache*, *marcato*, *staccato*, *legato*, все ранее изученные штрихи.

Минорные однооктавные гаммы: a-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*)

Г. Шрадик «Упражнение «5-8»

В течение года ученик должен пройти:

- 3 этюда на различные виды техники
- 8-10 пьес различных эпох и стилей

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

5 год обучения (пятый класс)

Мажорные двухоктавные гаммы F-dur E-dur D-dur и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll (три вида минора) и тонические трезвучия в них различными штрихами.

Г.Шрадик «Упражнения №8-10»

Красочные проблемы игры. Натуральные и искусственные флажелеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе)

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 3 этюда на различные виды техники
- 6-8 произведений различных эпох и стилей

Ансамбли

Чтение нот с листа, подбор по слуху

6 год обучение (шестой класс)

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них.

Различные штрихи.

Г.Шрадик «Упражнение №10-12»

В течение года ученик должен пройти:

- 3 этюда
- 6-8 произведений различных эпох и стилей.

7 год обучения (седьмой класс)

Хроматические гаммы от всех звуков.

Штрихи все ранее изученные.

Г. Шрадик «Упражнение №15»

Знание элементарных музыкальных терминов

Знакомство с крупной циклической формой (сонатиной, концертино, вариациями)

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В.Дителя, А. Цыганкова (по выбору и по способностям учащегося)

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда на различные виды техники
- 5 произведений различных эпох и стилей

Ансамбли

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах**

Семилетний курс обучения.

Первый класс

1. М.Магиденко «Петушок»
Р.н.п. «Как под горкой»
Н. Метлов «Паук и мухи»
2. Р.н.п. «Во саду ли во городе»
А. Филиппенко «Цыплята»
В.А.Моцарт «Азбука»
3. В.А.Моцарт «Майская песня»
В. Калинин «Журавель»
Ж.Б. Люли «Жан и Пьеро»

Второй класс

1. В. Шаинский «Антошка»
Г.Гладков «Бременские музыканты»
Л.Бетховен «Экосез»
2. Н.Чайкин «Танец снегурочки»
Ж.Пьерпон «Бубенчики»
Р.н.п. «Как под яблонькой»

Третий класс

1. В.Андреев «Грезы»
Л. Бетховен «Сурок»
И.Козловский «Вальс»
2. В. Шаинский «Песенка Гены»
В.Зверев «Рондо»
Г. Муффат «Бурре»

Четвертый класс

1. А.Мошкин «Наигрыш»
Э.Григ «Норвежский танец»
П.Чайковский «Трепак»
2. В. Андреев Вальс «Бабочка»
В.Ф. Бах «Весной»
К.В.Глюк «Мелодия»

Пятый класс

1. Ф. Госсек «Тамбурин»
Л.Бетховен «Полонез»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
2. Р. Глиэр «Вальс»
А. Дворжак «Мелодия»
А.Полонский «Цветущий май»

Шестой класс

1. Г. Крамер «Танцующий скрипач»
Р.н.п., обр. Шалова «Волга реченька глубока»
Р. Глиэр «Вальс»
2. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени», обр. В. Дителя
В.А.Моцарт «Турецкое рондо»
В.Яншинов «Концертино»

Седьмой класс

1. Р.н.п. «Ах-Настасья!», обр. В.Дителя
К.Сен.-Санс «Лебедь»
Ж.Массне «Размышление»
2. Р.н.п. «По улице мостовой», обр. Шалова
А.Цыганков «Плясовые наигрыши»
А.Белин «В стиле кантри»

Список используемой литературы

1. Составитель Светлов О.В. «Хрестоматия для ДМШ «Тайны старинных мелодий»
2. «Альбом для юношества» выпуск №4, Издательство «Музыка» 1989г
3. «Хрестоматия домриста» 1-3 классы, Издательство «Музыка» 1983г
4. «Альбом начинающего балалаечника» выпуск №12, Издательство «Советский композитор» 1988г
5. «Пьесы для младших классов ДМШ» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004г
6. С.Ф.Лукин «Школа игры на домре» часть I,II. Иваново ООО «Выбор» 2008г
7. «Педагогический репертуар домриста» 1-2 классы ДМШ выпуск №5, Издательство «Музыка» 1982г
8. «Хрестоматия домриста» 4-5 классы, Издательство «Музыка» 1990г
9. «Альбом начинающего домриста» выпуск №21 Издательство «Советский композитор» 1990г
10. «Заблудившийся верблюжонок» выпуск №2 Составитель В.Владимиров, 1999г
11. «Альбом для юношества» выпуск №3 Составитель В.Болдырев, Москва Издательство «Музыка» 1994г
12. А.Буревич «Котенок» «Альбом начинающего балалаечника», Издательство «Окарина» 2010г
13. «Хрестоматия балалаечника» Составитель В.Глейхман, Издательство «Музыка», 1983г
14. «Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Балалайка» Издательство «Кифара», Москва, 1999г
15. «Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ» выпуск №1, №2 «Волшебные струны» Составитель В.Дутова, Издательство «Арт-классик» Новосибирск, 2000г
16. «Хрестоматия по аккомпаниаторской практике» Составители Б.Егоров, Г.Левкодимов, Москва «Музыка» 1999г
17. П.Нечепаренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке», Москва «Музыка» 1988г
18. «Юный домрист» Составитель Н.Бурдыкина, Москва, «Музыка», 1999г
19. «Балалаечнику-любителю» выпуск №8, Издательство «Советский композитор», 1986г
20. «Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. III и IV классы ДМШ». Составители Б.В и Е.Авксентьевы Издательство «Москва» 1962г
21. «Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды» Составитель В.Чунин Москва «Музыка» 1989г
22. «Азбука домриста» тетрадь I и II. Составитель И.Г.Дьяконова Издательство «Классика-XXI» Москва 2004г
23. «Хрестоматия домриста. III и IV курс музыкальное училище» Составитель В.Чунина Москва «Музыка», 1985г

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11**

**Адаптированная программа
учебного предмета
«Сольфеджио»**

для слепых и слабовидящих детей

Воронеж 2011

«Одобрено» Методическим советом МОУДОД ДШИ №11 Протокол №1 от 30.08.2011 г.	«Утверждаю» Директор МОУДОД ДШИ № 11 А. В. Дорохин Дата утверждения <u>30.08.11</u> 
---	---

Разработчики - Авраменко Т. А., зам. директора по УВР
МОУДОД ДШИ №11

Сидорова Е. К., преподаватель ВКК
МОУДОД ДШИ №11

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи учебного предмета сольфеджио	5
3. Особенности преподавания Сольфеджио в классе незрячих и слабовидящих по системе Брайля.	6
4. Психологические проблемы	8
5. Особенности проявления и развития музыкальных способностей	9
6. Требования к условиям реализации про- граммы учебного предмета сольфеджио	12
7. Учебно-тематический план	12
8. Содержание программы сольфеджио	17
9. Требования к уровню подготовки	24
10. Формы и методы контроля	25
11. Методическое обеспечение программы	25
12. Список литературы	30

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом министерства культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предмета сольфеджио в ДМШ незрячим и слабовидящим детям. Особенности этой программы заключаются в том, что при обучении по ней делается больший акцент на развитие слуховых навыков и при этом больше делается опора на практическое взаимодействие с инструментом, а также, в том, что в данную программу включены материалы по освоению записи элементов музыкальной ткани по системе Брайля. Данная программа предназначена для учащихся всех музыкальных отделений ДМШ. Срок реализации программы – 5 лет.

Недельная нагрузка – 1,5 час в неделю.

Возраст 7-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	• 525 час.
Количество часов на аудиторные занятия	262,5 час.
Количество часов на самостоятельную работу	262,5 час.

Сведения о затратах учебного времени по годам обучения, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет, включая максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

[illegible]

аудиторные занятия в неделю												
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	262,5	
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
Общее кол-во часов на самостоятельные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	262,5	
Максимальное кол-во часов занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525	

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая.

II. Цели и задачи учебного предмета сольфеджио

Цель предмета – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков.

Задачи: целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

полученные теоретические знания использовать при изучении музыкальных произведений на инструменте;

воспитание навыков анализа на слух, осознания элементов музыкального языка;

формирование практических навыков и умения записать при помощи нотной системы Брайля и использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

метроритмические упражнения;

различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии
аккомпанемента, сочинения мелодии на заданный ритм или текст;

транспонирование.

Методы:

1. наглядный

2. словесный

3. игровая мотивация (использование дидактических игр, спец.
Пособий- ритмических и других карточек и учебников по системе Брайля).

4. тестовый.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты по нотной системе Брайля. первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, ориентироваться на клавиатуре, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;

Воспитание чувства метроритма;

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

Музыкальный диктант;

Воспитание творческих навыков;

Теоретические сведения.

III. Особенности преподавания Сольфеджио в классе незрячих и слабовидящих учеников по системе Брайля.

Рассматриваются основные психологические и методологические трудности, возникающие в процессе обучения.

Музыке необходимо обучать всех детей независимо от физических и психологических особенностей. Если приобщить человека к музыке с детства, то она станет близкой и понятной для него на всю жизнь. В то же время существует особая предрасположенность незрячих и слабовидящих к занятиям музыкой.

С давних времён в мире музыки были известны незрячие музыканты, достигшие серьёзных успехов и не малой известности). Например, слепым был крупнейший композитор итальянского Ars nova Франческо Ландини или Ландино (итал. Francesco Landini, ок. 1325). Его слава была велика уже при жизни. Помимо органа, он достиг необыкновенных успехов в игре на таких инструментах, как лютня, арфа, флейта, скрипка и клавесин. История сохранила не только имя, но и музыку немецкого органиста Конрада Паумана (ок. 1415-1473), который был слеп от рождения, и, несмотря на это, стал выдающимся музыкантом своего времени. Нашими современниками являются известные музыканты Рэй Чарльз и Стив Уандер.

Можно увидеть, что история богата примерами успешного развития и активной музыкальной деятельности людей с ограничениями по зрению, но это были единицы из общего числа подобных людей.

Повсеместное и общедоступное образование незрячих появилось сравнительно недавно. Большая заслуга в этом принадлежит Луи Брайлю (1809-1852), автору используемого во всем мире рельефно-точечного шрифта незрячих (шрифт Брайля). Будучи талантливым музыкантом, Брайль кроме букв и цифр на основе тех же принципов разработал нотопись и преподавал музыку незрячим.

С накоплением методических знаний в сфере обучения незрячих возникли учебные заведения, которые позволили таким людям получать профессиональное образование. В области музыкального образования также появилась возможность создания специализированных учебных заведений для слепых и слабовидящих, которые осуществляли бы профессиональной основе подготовку специалистов. К таким заведениям в России в настоящий момент относится Курский музыкальный колледж-интернат слепых, выпускником которого является автор данной работы.

1. Психологические проблемы

«Детей с дефектами зрения, слуха и т. д. можно и нужно воспитывать так, чтобы они чувствовали себя полноправными и активными членами общества»

(Л. С. Выготский).

Основная цель педагога работающего с незрячими и слабовидящими детьми - это их социальная реабилитация, компенсация ограничений в их жизнедеятельности, в особенности, вызванных глубокими нарушениями зрения. В большой степени успех педагога зависит от способности индивидуального подхода к ученику. Для этого нужно постоянно изучать личность каждого ученика, знать, чем он живёт, суть его личностных и психологических проблем. При этом необходимо помнить, что нарушения зрения, безусловно, оказывают влияние на формирование некоторых компонентов личности этих детей. Но не в той степени, чтобы радикально её перестроить. Важно понимать, что личность инвалида по зрению формируется в соответствии с теми же закономерностями, что и личность здорового человека.

Дети могут быть разными - одни могут переживать свой физический недостаток, другие, напротив, абстрагироваться от него. Аспектов психологического подхода к развитию личности здесь много, но надо их искать, чтобы полнее раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, и, самое главное, обеспечить познавательную потребность его личности. Тот объём и качество специальной и общемировозренческой информации, который незрячий ученик получает от педагога на уроке крайне важны для него, так как способствует формированию не только специальных музыкальных навыков, но и развитию внутренних музыкальных и эстетических представлений. Таким образом, развитие детей с ограниченными возможностями следует рассматривать с позиции комплексного развития личности в целом. Благодаря этому ребёнок - инвалид сможет более успешно и легко адаптироваться в жизни. Работа с детьми - инвалидами должна соответствовать понятию "гуманизации образования". Вообще понятие "гуманизация" предполагает сейчас открытое содержание образования, допускающее широкое варьирование педагогом учебного материала.

использование собственных находок, вариативных методов обучения, позволяющих поддерживать эффективность занятий на должном уровне.

В книге В. Андреева «Педагогика творческого саморазвития» [1] сказано: «Учитель должен улавливать в ребёнке его лучшие качества. Гуманность учителя должна проявляться в доброте, милосердии и любви к детям, способностью в любую минуту прийти к ним на помощь. Уважение инакомыслия, терпимость к людям, имеющим точку зрения, отличную от его собственной, сотрудничество и сотворчество с детьми, родителями, коллегами и учителями - отличительные черты педагога гуманиста». Эти слова подводят нас к мысли, что сам факт обучения и развития детей с ограниченными возможностями, помощь в раскрытии их личности и установлении гармонии их с окружающим миром является проявлением гуманизма.

Совершенно естественным является различие в восприятии окружающего мира у незрячих и слабовидящих детей. Дети с ослабленным зрением более приближены по восприятию к здоровым детям. У них могут быть общие темы для разговоров, общие увлечения. Однако слабовидящие дети уже в дошкольном возрасте сталкиваются с определёнными трудностями.

Дело в том, ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, является игра. Именно в процессе игры происходит общение детей. Но многие игры здоровых детей для слабовидящих - весьма затруднены или вовсе недоступны, например, некоторые игры с мячом. Таких, на первый взгляд, незначительных препятствий и жизненных трудностей накапливается очень много. Ребёнок в итоге может замкнуться в себе, резко сузив круг своего общения, в который могут войти лишь близкие родственники и друзья из специализированного класса, в котором обучается данный ребёнок. Эта своего рода изолированность накладывает глубокий отпечаток на дальнейшую жизнь ребёнка. Часто бывает так, что в среде своих близких ребёнок ведёт себя свободно и непринуждённо, а среди незнакомых или мало знакомых людей он словно прячется, уходит в себя. Прежде всего, это отражается на поведении. Одни дети становятся робкими, подавленными, другие агрессивными, враждебными. За всем этим кроется растерянность, неуверенность в себе и своих силах.

Именно поэтому в случае проявления со стороны учащегося неадекватной реакции на, казалось бы, обычные действия окружающих необходимо изучить сложившуюся ситуацию и сделать правильные выводы. Нужно

всегда помнить, что дети с ограниченными возможностями уязвимы, ранимы и чувствительны.

Опыты, проводимые психологами, свидетельствуют о более повышенной чувствительности незрячих детей к окружающим звукам, чем у детей имеющих зрение. Поэтому возможность обучаться игре на каком-либо инструменте может оказаться очень полезна. Занятия музыкой расширят его границы восприятия и принесут массу ярких впечатлений. Успехи и осознание своего таланта будут способствовать преодолению чувства неуверенности положительно повлияют на самооценку ребёнка.

2. Особенности проявления и развития музыкальных способностей

Известно, что слепота стимулирует развитие и проявление высших психических функций, которые реализуются через компенсаторные факторы. Компенсация, (в переводе с латинского, означает «возмещение») согласно мнению Л. Выгодского, ведёт к поиску новых «обходных путей развития». Эти процессы проявляются, главным образом, в области абстрактного мышления, логической памяти, произвольного внимания [3].

Р.С. Муратов (автор многих научных работ и большого количества приборов, обеспечивающих изучение слепыми и слабовидящими учебных предметов в полном объеме) под компенсацией недостаточности зрения с помощью технических средств рассматривает: «создание возможностей получения такого объема полезной информации, который приближался бы к объему информации, получаемой нормально видящим человеком» [9].

Известный ученый А.Г. Литвак пишет: «В Павловском понимании компенсация является физиологической мерой организма в ответ на какое-либо нарушение его функций» [8].

С.Г. Аэрокисян считает, что «включение компенсаторных функций приводит к перестройке сохранных анализаторов и к возникновению новой системы, благодаря чему способность к аналитико-синтетической деятельности сохраняется, хотя диапазон и уровень, степень и путь анализа, суживаются» [2].

В процессе преподавания Музыкальной литературы группе, состоящей из слепых и слабовидящих учащихся перед педагогом встают те же задачи

обучения и основные трудности, что и у здоровых детей: воспитание музыкального восприятия, ; свобода оперирования музыкальными представлениями; правильное формирование музыкального образа, развитие кругозора и способности свободной ориентации в музыкальных стилях и особенностях музыкального языка различных композиторов.

Распространено мнение о том, что слепые менее эмоциональны, более спокойны и уравновешенны, чем люди, не имеющие дефектов зрения. Это впечатление объясняется отсутствием отражения их переживаний в мимике, жестах, позах. Однако речь их достаточно выразительна. Они точно распознают эмоциональное состояние говорящего, улавливают самые тонкие изменения голоса собеседника, чувствуют сложные музыкальные интонации. Свободное оперирование музыкальными представлениями, т.е., внутренний музыкальный слух, требует долгой и систематической работы во время всего периода обучения. В силу того, что у незрячих и слабовидящих учеников нет конкретного образа педагога (они не видят ни его лица, ни его жестов, ничего того, что мы видим и замечаем сразу же при первой встрече с незнакомым человеком), то основная нагрузка восприятия информации учащимся возлагается на его органы слуха и осязания. В связи с этой особенностью стоит уделить повышенное внимание интонационной окраске и выразительности речи во время подачи материала.

Также возникают дополнительные особенности в связи с тем, что в такой группе запись учениками ведётся по системе Брайля. Отличия будут заключаться в том, что обычно ученики школ интернатов для слепых и слабовидящих детей не обладают навыком быстрого письма в достаточной степени чтобы записать стандартных размеров конспект в отведённое время. Это обусловлено и особенностями самой системы брайля. В связи с этим нужно крайне сжато и тезисно давать материал под запись. Диктовать с достаточными паузами, чтобы все ученики успевали записывать. Также, особое внимание стоит обратить на некоторые моменты при написании диктантов. Дело в том, что в то время, когда ученики пишут по системе брайля- весьма затруднительно прочитать то что уже написано. Для этого нужно вытащить лист из прибора. Но, вытащив лист из специального письменного прибора и прочитав то, что на нём написано, даже вставив его обратно уже практически не возможно начать писать с той же самой строки и того-же самого места в связи с тем, что вряд ли удастся найти и совместить лист с прибором так же, как до момента его извлечения. Запись лучше всего вести с новой строки. В свете выше оговоренного, не стоит просить учеников доставать для проверки лист пока не будет дописан весь диктант до конца.

Эта особенность конечно создаёт определённые и даже весьма ощутимые неудобства также и для преподавателя, по тому, что он не может проверить во время диктанта на сколько в правильном направлении идёт работа у каждого конкретного ученика.

3. Условия реализации программы учебного предмета

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета, наличия специализированных учебных пособий, написанных по системе Брайля. методической, нотной литературы, аудиотеки, дидактического материала. Нужно учитывать специфику работы с незрячими и слабовидящими учениками: уделять больше внимания навыков ориентации на клавиатуре и больше заострять их внимание на слуховом восприятии музыкального материала, использовать наиболее подходящие метафоры и прилагательные, которые понятны незрячим и апеллируют к доступным для него каналам восприятия. Адаптация использования некоторых навыков в более доступную форму для незрячего, например замена дирижирования тактированием в случаях когда имеются сильные нарушения координации движения и пространственного мышления. В большей степени, чем к слабовидящим. Это относится к незрячим учащимся. Также необходимо осуществление тесной связи с психологом школы-интерната с учениками которой ведётся работа, с классным руководителем, родителями или опекунами, для своевременного установления психологических и неврологических особенностей своих учеников и в случае необходимости подключения их для вспомогательного участия в учебном процессе и помощи в осуществлении контроля. а также с преподавателями по специальности и хоровому, оркестровому классу, музыкальной литературы, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

4. Учебно- тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1	Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой. Октавы, регистры, запись октавных знаков по брайлю.	урок	2	1	1

2	Знак правой руки- запись по брайлю, звукоряд I октавы.	урок	4	2	2
3	Длительности нот.запись нот различной длительности по системе Брайля..	урок	8	4	4
4	Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта запись по системе Брайля.	урок	4	2	2
5	Понятие размера. Размеры 2\4, 3\4, 4\4- запись по Брайлю.	урок	8	4	4
6	Тон, полутон, знаки альтерации- запись знаков альтерации по системе Брайля. Порядок диезов и бемолей.	урок	8	4	4
7	Понятие лада. Мажор, минор. Строе-ние ладов	урок	4	2	2
8	Тональности: До, Соль, Ре, Фа. Параллельные тональности. Ступени лада, устойчивость, тоника, вводные звуки, разрешение, опевание, аккорд.. тоническое трезвучие- запись по системе Брайля в мелодическом виде.	урок	16	8	8
9	Затакт	урок	4	2	2
10	Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая- запись по Брайлю.	урок	4	2	2
11	Понятие о фразе, предложении, периоде, репризе, кульминации, темпе, динамических оттенках- запись знака репризы, знаков динамики, темповых обозначений по Брайлю.	урок	8	4	4
Всего		35	70	35	35

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			максимальная учебная нагрузка	ауди-торные занятия	самостоятельная работа
1	Повторение пройденного	урок	2	1	1

	материала, изученного в 1 классе				
2	Параллельные тональности-развитие навыка нахождения параллельных тональностей на инструменте.	урок	2	1	1
3	Минор 3-х видов. Строение минорной гаммы- запись по Брайлю.	урок	6	3	3
4	Тональности: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор	урок	8	4	4
5	Тональности: ре мажор, си бемоль мажор, си минор, соль минор	урок	6	3	3
6	Интервал «Секунда» на ступенях мажора и минора-запись по брайлю двумя способами. Мелодическим и гармоническим- с использованием интервального знака секунды.	урок	4	2	2
7	Интервал «Терция» на ступенях мажора и минора. Запись по брайлю мелодическим способом и гармоническим с использованием интервального знака.	урок	4	2	2
8	Интервал «Кварта» на ступенях мажора и минора. Знак кварты запись по Брайлю двумя способами.	урок	4	2	2
9	Интервал «Квинта»- знак квинты по Брайлю, запись двумя способами.	урок	4	2	2
10	Интервал «Прима» и «Октава», знаки примы и октавы по Брайлю и запись этих интервалов двумя способами.	урок	4	2	2
11	Интервал «Секста», его выразитель-ные свойства на III и II ступенях мажора и минора, знак сексты по Брайлю, запись в мелодическом и	урок	4	2	2

10	Размер 3\8	урок	6	3	3
11	Переменный лад	урок	4	2	2
Всего		35	70	35	35

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			максимальная учебная нагрузка	ауди-торные занятия	самостоятельная работа
1	Параллельные тональности до трех знаков в. ключе. Повторение	урок	4	2	2
2	Тональности до четырех знаков диезные и бемольные	урок	8	4	4
3	Интервалы в тональности и от звука. Повторение	урок	4	2	2
4	Три вида мажора	урок	4	2	2
5	Главные трезвучия лада с обращением и разрешением	урок	8	4	4
6	Тритоны	урок	8	4	4
7	Пунктирный ритм	урок	4	2	2
8	Синкопа	урок	4	2	2
9	Триоль- (знак триоли) запись по брайлю.	урок	4	2	2
10	Септима. Септаккорд. D7 в мажоре и гармоническом миноре, знак септимы запись по брайлю. Запись D7 двумя способами- мелодическим и гармоническим с применением интервальных знаков- в двух вариантах- для правой и левой руки.	урок	8	4	4
11	Буквенные обозначения тональностей	урок	4	2	2
12	Обращения трезвучия, D7 от звука запись по Брайлю всеми способами.	урок	8	4	4
13	Пауза шестнадцатая знак 16-й паузы в записи по Брайлю.	урок	2	1	1
Всего		35	70	35	35

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			максимальная учебная нагрузка	ауди-торные занятия	самостоятельная работа
1	Трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением	урок	8	4	4
2	Кварто-квинтовый круг	урок	10	5	5
3	Период, предложение, каденция	урок	8	4	4
4	Хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация	урок	6	3	3
5	Типы фигурации	урок	8	4	4
6	Триоль	урок	6	3	3
7	Тональности с 5 знаками	урок	8	4	4
8	D7 с обращением и разрешением в тональности	урок	8	4	4
9	Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре запись, по брайлю всеми способами.	урок	4	2	2
10	Вводные септаккорды (MVII7, умVII7) Запись по Брайлю всеми способами и развитие навыка построения на инструменте.	урок	4	2	2
Всего		35	70	35	35

IV. Содержание предмета сольфеджио

Первый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Формирование основных певческих навыков и умений;
 Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
 Пение гамм и ступеней;
 Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;

Пение мажорного трезвучия от звука;
Пение в унисон;
Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
Скачки на тонику и опевание;
Целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
Затакт: четверть, две восьмые;
Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4.

Воспитание чувства метроритма

Ощущение равномерности пульсирующих долей;
Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
Повторение ритмического рисунка;
Навыки тактирования, дирижирования;
Сольмизация музыкальных мелодий;
Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на слог;

Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
Запись мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать ее по памяти), ритмический.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
Подбор баса к выученным мелодиям;
Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
Рисунки к прослушиваемым произведениям.

Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
Пение тона и полутона на слог и с названием звуков;
Пение гамм и ступеней;
Пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
Пение мажорного и минорного трезвучий от звуков;
Пение простейших секвенций;
Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
Пение нотных примеров с дирижированием, включающим в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
Целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
Затакт: четверть, две восьмые;
Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог и тактированием..

Воспитание чувства метроритма

Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
Навыки тактирования,;
в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Сольминация музыкальных примеров;
Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
Ритмическое остинато, ритмический канон;
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
Отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения;
Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
Диктант с предварительным разбором;

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
Сочинение мелодических вариантов фразы;
Импровизация мелодии на заданный ритм; м.

Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
Пение мелодических оборотов, включающих в себя скачок с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
Пение диатонических секвенций;

Пение интервалов двухголосно, трехзвучий трехголосно, упражнений на обращение трезвучий

Упражнения в переменном ладу;

Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов;

Транспонирование;

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере $3/8$.

Воспитание чувства метроритма

Упражнения с использованием пройденных длительностей;

Ритмический диктант;

Сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;

интонаций пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;

определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;

трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

Все формы устного диктанта;

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;

Запись мелодий, подобранных на фортепиано;

Проигрывание муз. примеров одной рукой на Фортепиано с одновременным прочтением другой рукой по брайлю.

Диктант с предварительным разбором; с фрагментами.

Воспитание творческих навыков

Импровизация мелодии на заданный ритм. Подбор простого аккомпанимента на основе пройденных аккордов.

Подбор баса к мелодии. Досочинение мелодии или мелодической фразы.

Четвертый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
Пение тона и полутона на слог и с названием звуков; гамм и ступеней;
Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
Пение секвенций;
Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
Сольмизация нотных примеров;
Пение наизусть, в транспозиции;

Воспитание чувства метроритма

Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа;
Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
Анализ интервалов и аккордов ладу и взятых изолированно;
Знакомство с функциональной окраской T, S, D.

Музыкальный диктант

Устный диктант;
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы;
Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
;Запись сочиненных мелодий;
Импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения.

Пятый год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;
Пение пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;
Пение Д7 и его обращений в тональности;
Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности;
Обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
Синкопы внутритактовые и междутактовые;
Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, тритонов;
Транспонирование на секунду вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
Ритмический ансамбль;
Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
Функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу.

Музыкальный диктант

Разные формы устных диктантов;
Письменный диктант из 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
Ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа.

Воспитание творческих навыков

Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
Знакомство с фигурациями;
Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

V. Требования к уровню подготовки

Результаты освоения учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуко-высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

Знание музыкальной грамоты, профессиональной музыкальной терминологии;

Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и анализировать музыкальное произведение;

Вокально-интонационные навыки.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- 3) сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения.

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных методических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и

анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

В процессе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять, упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. И при работе с брайлистами здесь есть серьёзные ограничения. Если зрячий ученик способен охватить взглядом всю вертикаль партитуры, то незрячий при работе с брайлевскими нотами может прочесть с листа одновременно только один голос. Это происходит в следствии особенностей записи нотного текста по брайлю. А если речь будет идти о о хоровой партии, то слова должны учиться сразу наизусть, поскольку одновременное прочтение мелодии и словестного текста по брайлю не представляется возможным. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличия у ученика значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно приставить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий. Но следует заметить, что чтение с листа далеко не всегда является возможным для незрячих учеников. Чтобы владеть этим навыком ученик должен довольно бегло читать по брайлю, желательно двумя руками. Что встречается далеко не так часто как хотелось бы и зависит от многих факторов. От уровня преподавания в школе-интернате где учится данный ребёнок, от того в каком возрасте он начал осваивать азбуку брайля. Чтению с листа также не способствует сама технология книгопечатания. Дело в том, что шрифт брайля довольно объёмен и занимает много места на бумаге. В связи с этим слова и мелодия могут быть на разных сторонах листа. В свете всего выше написанного стоит отметить, что для незрячих учеников более важным является развитие музыкальной памяти и навыков связанных с ней. Например умение повторить музыкальный мелодический отрывок из нескольких тактов сыгранный педагогом при чем после первого проигрывания.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - шаг, восьмая - бег). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, грифелем, на ударных инструментах) ритмического рисунка, , исполненного педагогом, записанного на специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, а в случае с незрячими учениками - более уместно тактирование. Навык будет лучше усваиваться при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую базу для изучения и осознания явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особая роль принадлежит гармоническому слуху, который помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям: 1) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; 2) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающегося, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируется все знания и навыки

обучающегося, определяется уровень его слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающийся с помощью преподавателя определяет лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализирует закономерность развития мелодии, а затем уже приступает к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимся при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодии), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно применять и устные формы диктанта, которые помогают осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивают музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность.

Цель этих упражнений не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пение с листа, определение на слух записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материал

VIII. Список литературы

Учебная литература

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. М., Музыка, 2001
2. Домогатская И. Учим малышей. М., Музыка, 1993
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. Кифара, 2006
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., Музыка, 1993
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., Музыка, 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., Музыка, 1991
7. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., Музыка, 2007
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. Музыка, 2010
10. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М., 2003
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М., 1996
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., Музыка, 2005
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1996
14. Смирнова Т. Учись аккомпанировать. М., 1994
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1982

Учебно-методическая литература

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. М., Музыка, 2007
2. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. М., Музыка, 2010
3. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М., Музыка, 2004
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., Музыка, 1991
5. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., Музыка, 1993
6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
7. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта. М., Композитор, 1993
8. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М., Музыка, 1995
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. Музыка, 1999
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
11. Пузырникова С. А. Специфика обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих детей. Оренбург 2003 год.
12. Комарова О. А. Основы обучения незрячих и слабовидящих детей игре на фортепиано. Методические рекомендации. Оренбург 2003 г
13. Севостьянов Особенности обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих детей. Оренбург 2015г.