



[Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России](#)

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

АЛЬБОМ ПЬЕС

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1956

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Ф. СОР

Оживлённо

(с. V)

Музыкальная партитура для шестиструнной гитары. Пьеса «Маленькая пьеса» (Op. 10, No. 2) Фредерика Шопена. Партитура состоит из шести систем нот. В начале партитуры указаны темп «Оживлённо» и фп-инструкция «(с. V)». В течение произведения встречаются различные динамические markings: *mf*, *f*, *p*. Также присутствуют указания на фп-технику: *tr* (триллы), *I* (пальцы), *V* (выразительно). В конце произведения стоит указание «замедляя» и знак повторения. В конце партитуры написано «Повторить с начала до слова „Конец“».

Конец

Повторить с начала до слова „Конец“

ЭТЮД

Н. КОСТ

Быстро, с блеском

pp *p*

II

p

tr

замедляя *в темпе*

mf

The musical score is written for a six-string guitar and consists of seven staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and crescendos. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes a section marked *ускоряя* (accelerando) and a repeat sign *П*.

Вальс

П. И. Чайковский

Op. 34, No. 2

Allegretto

Музыкальное издательство "Сов. композитор"

1980

1

0

в темпе

II (Барре)

постепенно ускоряя

XII

V

ff

fff

ПРЕЛЮДИЯ

И. С. БАХ

Переложение А. Сегови

Умеренно

V Барре мизинцем

I

II

V

VII

IX

VIII

V

I

mf

V

VII

CI

CI

f

БУРРЕ

И. С. БАХ

Переложение А. Сеговии

Довольно скоро

The musical score for 'Burré' is presented on eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), time signature of 4/4, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Fingering numbers (1-5) are indicated for many notes. Bar lines and repeat signs are used throughout. Specific fingerings are noted above certain notes, and some notes are circled. The score is divided into sections by Roman numerals VII, II, VI, IV, and VI. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

The musical score is written for a six-string guitar in the key of D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as natural harmonics (marked with 'x'), slides (indicated by dashed lines), and complex fingering patterns (circled numbers 1-4). Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *fz* (forzando). The score is divided into sections labeled with Roman numerals: II, V, VII, VI, VII, and II. The final section is marked *замедляя* (ritardando). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

ГАВОТ

Г. АЛЬБЕРТ

Умеренно

mf *p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Фл. 12 Фл. 7 Фл. 12 Фл. 12

Нужно

Конец

§

ПРЕЛЮДИЯ

Ф. М. ТОРРОБА

Умеренно скоро

Музыкальная партитура для шестиструнной гитары. Пьеса «Прелюдия» (Op. 7, No. 7) Франсиско Торробы. Ключ: D major (два диэза). Метр: 3/4. Темп: Умеренно скоро.

Партитура состоит из семи систем нот. В начале первой системы обозначено **f**. В начале второй системы — **p**. В начале третьей системы — **cresc.** и **ff**. В начале четвертой системы — **нежно**. В начале пятой системы — **Фл. 7**. В начале шестой системы — **ppp** и **Фл. 7**. В начале седьмой системы — **Фл. 7** и **cresc.**. В конце седьмой системы — **Фл. 7**.

dim.

выразительно

III *ppp* V

VII *ten.* *выразительно*

выразительно *нежно*

pp

II

VII

ppp *fff*

The musical score is written for a six-string guitar in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The second staff features a *ppp* (pianissimo) marking and a Roman numeral III. The third staff includes a *ten.* (tension) marking and a Roman numeral VII. The fourth staff has a *нежно* (delicately) marking. The fifth staff starts with a *pp* (pianissimo) marking. The sixth staff begins with a Roman numeral II. The seventh staff starts with a Roman numeral VII. The eighth staff concludes with *ppp* and *fff* (fortissimo) markings. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature (4/4), notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0 for natural). Dynamic markings like *ppp*, *fff*, *pp*, and *fff* are used throughout to indicate volume changes. Performance instructions like *выразительно* (expressively) and *нежно* (delicately) are written in Russian. Roman numerals I-VII likely refer to specific guitar positions or techniques.

МАЗУРКА

Ф. ТАРРЕГА

Темп мазурки

Замедляя

Конiec

нежно 3 темпе

Замедляя

Замедляя

Фл. 7

С начала до слова „Конiec“

МАЗУРКА

Ф. ТАРРЕГА

Темп мазурки

III

VIII замедляя

III в темпе

V

III

II

III

Фл. 5

III

VIII замедляя

III в темпе

III

выразительно VII

II V

замедляя в темпе выразительно

V II

V замедляя

6 темпе

III

VIII

mf

III

V

III

II

Фл. 5

III

VIII

замедляя

6 темпе

III

mf

III

ВОСПОМИНАНИЕ ОБ АЛЬГАМБРЕ

ЭТЮД-ТРЕМОЛО

Ф. ТАРРЕГА

Умеренно и очень спокойно

The musical score is written for a six-string guitar in 3/4 time. It consists of six systems of music, each containing a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is characterized by rapid tremolos in the right hand and sustained notes or chords in the left hand. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Умеренно и очень спокойно' (Moderately and very calmly). The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first system includes a dynamic marking 'p' (piano) and a tempo/mood instruction 'Умеренно и очень спокойно'. The score is divided into sections by Roman numerals: III, V, III, V, III, and V. The piece concludes with a final system marked 'mf' (mezzo-forte).

1. *mf* VIII

2. X

3. VII

4. IX

5. VII

6. VII

7. VII

8. *p*

24

V 2

II

I

3

замедляя

pp

в темпе

pp

II

X *выразительно*

p II

IV

1. *p*

3

1. *замедля* *pp*

12. *pp*

f

pp

The image shows a musical score for guitar, measures 1 through 12. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings: *p* (piano) at measure 1, *pp* (pianissimo) at measure 4, *f* (forte) at measure 7, and *pp* (pianissimo) at measure 10. A tempo marking *замедля* (ritardando) is placed above the staff at measure 4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket at measure 3. The measures are numbered 1, 12, and 12 at the beginning of the first, fourth, and seventh staves respectively. The notation includes various fingerings and articulation marks.

Музыкальная партитура для шестиструнной гитары, состоящая из восьми систем нот. Каждая система содержит две нотные строки. Музыка написана в ключе D мажор (два диэза) и ритме, предполагающем быстрые шестнадцатые и тридцатые доли. В партитуре присутствуют различные гитарные приемы: тремоло, натуральные гармоникалы (обозначены буквами 'n' и 'h'), триллы и длинные ноты. Музыкальная запись начинается с первой системы, где сразу же вводится темп 'p' (piano). В третьей системе встречается динамическое обозначение 'mf' (mezzo-forte). Партитура завершается восьмой системой, которая заканчивается на полноте.

pp

pp

нежно

постепенно замедляя

Медленно

ppp

ppp

ИСПАНСКАЯ СЕРЕНАДА

Х. МАЛАТС

Переложение для гитары Ф. Таррега

Умеренно

VI

VI

VI

замедляя

в темпе

постепенно ускоряя

в темпе

1. *замедляя*

2. *замедляя*

VII *mf*

IX *f*

VII *p*

VII *f*

VII *f*

VIII *f*

X *Широко*

3 *постепенно*

ускоряя 31

в темпе

замедляя

в темпе (с блеском)

V VII V

IX VII

VII V

III IX IV

The musical score consists of ten staves of music for guitar. The notation includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Articulations like accents and slurs are used throughout. Section markers IV, V, VI, VII, and VIII are placed above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The final section, marked VIII, includes the instruction *замедляя* (ritardando) and *постепенно* (ritardando), leading to a final *p* (piano) dynamic.

ускоряя

mf *f*

замедляя

в темпе *f*

mf *замедляя* *mf*

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Э. ГРАНАДОС

Переложение М. Льобета

Не спеша, оживлённо

IX

V

III

II

V

Фл. 7

p

Фл. 7

The musical score consists of seven staves of music for a six-string guitar. The notation includes various chords, fingerings, and dynamic markings. Key elements include:

- Staff 1:** Features a V chord and a 2nd finger fingering.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various chords and fingerings.
- Staff 3:** Includes a V chord, a III chord, and a forte (ff) dynamic marking.
- Staff 4:** Features a VII chord, a forte (ff) dynamic marking, and a piano (p) dynamic marking.
- Staff 5:** Includes a VII chord, a forte (ff) dynamic marking, and a piano (p) dynamic marking. The word "выразительно" (expressively) is written above the staff.
- Staff 6:** Features a VII chord, a forte (ff) dynamic marking, and a piano (p) dynamic marking. The word "в темпе" (in tempo) is written above the staff.
- Staff 7:** Includes a V chord and a forte (ff) dynamic marking.

Не спеша

замедляя

VI--

VII--

f

выразительно

VI--

II--

p

pp

Сложные флаж.

Фл. 7

II

II

постепенно ускоряя

VII

VII

II- *замедляя*

Темп I

IX

VI

IX

V

III

II

V

Фл. 7

p

p

Музыкальная партитура для шестиструнной гитары, состоящая из десяти стaves. Партитура включает следующие элементы:

- Staff 1:** Начинается с аккорда $\Phi\text{Л.7}$. Включает сложные пассажи с флажками и триолами. Маркировка **V** указывает на пятую струну.
- Staff 2:** Продолжение мелодической линии с флажками. Маркировка **V** указывает на пятую струну.
- Staff 3:** Включает динамическую маркировку **ff** (fortissimo) и аккорд $\Phi\text{Л.7}$. Маркировка **V** указывает на пятую струну.
- Staff 4:** Начинается с динамической маркировки **ff** и **p** (piano). Включает аккорд $\Phi\text{Л.7}$. Маркировка **VII** указывает на седьмую струну.
- Staff 5:** Включает динамическую маркировку **p** и аккорд $\Phi\text{Л.7}$. Маркировка **VII** указывает на седьмую струну. В центре стaves написано **выразительно** (expressive).
- Staff 6:** Включает динамическую маркировку **p** и аккорд $\Phi\text{Л.7}$. Маркировка **VII** указывает на седьмую струну.
- Staff 7:** Включает динамическую маркировку **p** и аккорд $\Phi\text{Л.7}$. Маркировка **V** указывает на пятую струну.
- Staff 8:** Включает динамическую маркировку **p** и аккорд $\Phi\text{Л.7}$. Маркировка **V** указывает на пятую струну.
- Staff 9:** Включает динамическую маркировку **p** и аккорд $\Phi\text{Л.7}$. Маркировка **V** указывает на пятую струну.
- Staff 10:** Завершает пьесу. Включает динамическую маркировку **p** и аккорд $\Phi\text{Л.7}$. Маркировка **V** указывает на пятую струну.

ЛЕГЕНДА

И. АЛЬБЕНИС

Переложение А. Сеговии

Умеренно скоро

VII

VIII

III

The musical score is written for a six-string guitar in G major (one sharp). It consists of eight staves. The first six staves are marked with *sf* (sforzando) and contain complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The seventh staff is marked with *p* (piano) and contains a different rhythmic pattern. The eighth staff is marked with *p* and contains a different rhythmic pattern. The score is divided into sections labeled VII, VIII, and IV. The first staff is labeled VII, the second and third are labeled VII, the fourth and fifth are labeled VII, the sixth is labeled VII, the seventh is labeled VII, and the eighth is labeled IV. The score is written for a six-string guitar, with the key signature of G major (one sharp) and a 4/4 time signature.

VII.

VII.

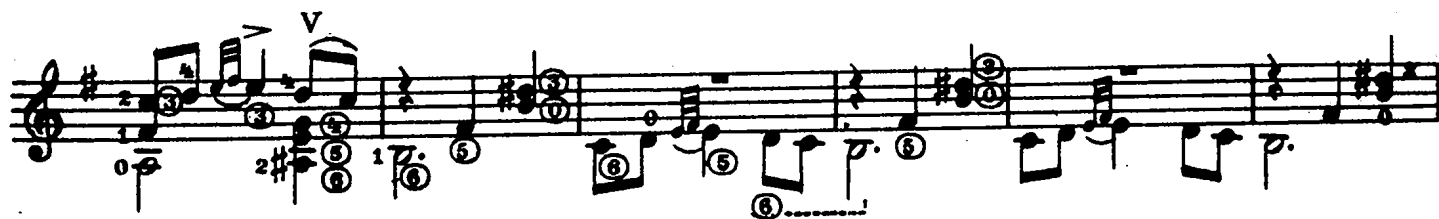
Фл. 17

Pizzicato

pp

IV.

V.



Играть от % до ♯, затем - Окончание



ТОНАДИЛЛА

А. СЕГОВИЯ

Спокойно

выразительно

Подвижнее

The musical score is written for a six-string guitar. It consists of three systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Спокойно' (Ad libitum) and the performance instruction 'выразительно' (expressively). The first staff contains a melodic line with a trill on the first measure, followed by a series of chords and single notes. The second staff continues the melody with a trill and a series of chords. The third staff features a trill and a series of chords. The second system begins with the tempo marking 'Подвижнее' (Allegretto) and the performance instruction 'выразительно'. The first staff contains a melodic line with a trill on the first measure, followed by a series of chords and single notes. The second staff continues the melody with a trill and a series of chords. The third staff features a trill and a series of chords. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *tf* (tremolo forte). It also includes articulations like trills and slurs. The guitar tablature is written below the staff notation, indicating fingerings and fret positions.

II

IX

II

IV

VII

замедляя

IV

V

II

I темп

f

выразительно

VII

IX

VII

VII

IX

VII

VII

p

оживленно

V

VII

ff

выдержи-вал

VII

замедляя

Фл. 12

КАТАЛОНСКАЯ ПЕСНЯ

Обработка М. ЛЮБЕТА

Спокойно. Выразительно

⑥ перестроить в „ре“

VI VII VI V

постепенно замедляя

Мелодия сложными флажолетами.

замедляя

Фл.12

КАТАЛОНСКАЯ ПЕСНЯ

Гармонизация М. ЛЮБЕТА

Очень спокойно
⑥ перестроить в „ре“

затедая

в темпе

затедл.

1. 2.

sf *mf* *p* *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

Ф. Сор. Менуэт	3
Ф. Сор. Маленькая пьеса	4
Н. Кост. Этюд	5
И. С. Бах. Прелюдия. Переложение А. Сеговии	10
И. С. Бах. Бурре. Переложение А. Сеговии	13
Г. Альберт. Гавот	15
Ф. М. Торроба. Прелюдия	16
Ф. Таррега. Мазурка	18
Ф. Таррега. Мазурка	19
Ф. Таррега. Воспоминание об Альгамбре. Этюд-тремоло	22
Х. Малатс. Испанская серенада. Переложение Ф. Таррега	29
Э. Гранадоc. Испанский танец. Переложение М. Льобета	34
И. Альбенис. Легенда. Переложение А. Сеговии	39
А. Сеговия. Тонадилла	44
М. Льобет. Обработка каталонской песни	46
М. Льобет. Обработка каталонской песни	47