



**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА г. ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования**

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №11 имени М.И. Носырева
городского округа г. Воронеж
394018 г. Воронеж ул. Пушкинская, 39**

Эл. почта школы: vrndshi11@mail.ru Тел/факс 277-01-25, 277-00-30
dshi11@govvrn.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Рабочая программа по учебному предмету

В.02. «Цветоведение»

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Воронеж 2023

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева _____ А. Г. Рубцов Приказ № 08/42-УЧ от «31» августа 2023 г.
---	--	--

Составители:

Корнилова Т. В.- преподаватель отделения живописи МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж;

Агафонова Е. В.- преподаватель отделения живописи МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж;

Снедкова Е. В.- преподаватель отделения живописи МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж

Рецензенты:

Харьковский Н. П. – к.п.н., доцент, декан ФИиХО ВГПУ;

Сердюкова Л. В.- к.п.н., доцент, зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план - Содержание тем и разделов*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся, система оценок.

- *Требования к уровню подготовки.*
- *Система оценок.*

4. Формы и методы контроля.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Организация самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» предназначена для учащихся Бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Любинского муниципального района Омской области «Детская школа искусств» структурного подразделения «Детская художественная школа». Программа разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Программа учебного предмета «Цветоведение» является вариативной программой, и составлена в соответствии с учебным планом.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а так же совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающие цвет как явление культуры.

Цветоведение - основа изобразительного искусства, в системе художественного образования оно является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебный предмет «Цветоведение», дополняет такие предметы как «Изобразительная грамота» и «Композиция прикладная», они изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по цветоведению включает целый ряд теоретических и практических заданий. Применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу, цветные вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов цветоведения и колористики. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, овладеть навыками его изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 3 года, со сроком обучения 5 (6) лет – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 8 лет составляет 208 часов, аудиторных занятий - 104 часов, самостоятельная работа - 104 часов. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 5 лет составляет 70 часов, аудиторных занятий – 35 часов, самостоятельная работа – 35 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 3 год
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	104
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	104
Максимальная учебная нагрузка							208
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	экзамен

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 1 год
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка			70
Вид промежуточной аттестации		зачет	экзамен

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Продолжительность одного урока 30 мин.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет:

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- овладение знаниями свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- овладение знаниями понятий и терминологии в области цветоведения;
- приобретение умений раскрывать образное и живописное решение в творческих работах посредством цвета;
- формирование навыков в использовании основных техник и материалов;
- формирование навыков владения цветом;
- установление межпредметных связей между цветоведением, композицией, живописью, историей искусств, историей мировой художественной культуры.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся, система оценок;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по цветоведению оснащена мольбертами, школьной доской, учебной мебелью.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении цветоведению, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и решать колористические задачи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений к более сложным. Предлагаемые темы заданий по цветоведению носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	раздела,	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максим. учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения 1 полугодие						
Раздел 1. Природа и цвет						
	Раздел 1. Основы цветоведения					
1.1.	Вводная беседа о предмете цветоведение.	Теоретическое занятие	2	1	1	
1.2.	Знакомство с цветом. Радуга.	Практическое занятие.	2	1	1	
1.3.	Три главных цвета.	Практическое занятие.	2	1	1	

1.4.	Составные цвета.	Практическое занятие.	4	2	2
1.5.	Дополнительные цвета	Практическое занятие.	4	2	2
1.6.	Цветовой круг.	Практическое занятие.	2	1	1
1.7.	Ахроматические цвета	Практическое занятие.	8	4	4
1.8.	Хроматические цвета	Практическое занятие.	8	4	4
1 год обучения 2 полугодие					
Раздел 2. Чувство цвета.					
2.1.	Теплые цвета	Практическое занятие.	10	5	5
2.2.	Холодные цвета	Практическое занятие.	10	5	5
2.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	Практическое занятие.	12	6	6
2 год обучения 1полугодие					
Раздел 3.Основные характеристики цвета.					
3.1.	Свойства и функции цвета. Локальный цвет.	Практическое занятие.	2	1	1
3.2.	Цветовой тон. Основные и составные цвета.	Практическое занятие.	2	1	1
3.3.	Дополнительные цвета.	Практическое занятие.	4	2	2
3.4.	Светлота цвета.	Практическое занятие.	12	6	6
3.5.	Насыщенность цвета.	Практическое занятие.	12	6	6
2 год обучения 2полугодие					
Раздел 4. Контрасты.					
4.1.	Контраст теплых и холодных цветов.	Практическое занятие.	2	1	1
4.2.	Контрастные цвета.	Практическое занятие.	8	4	4
4.3.	Нюансы цвета.	Практическое занятие.	8	4	4
4.4.	Контраст ахроматических цветов.	Практическое занятие.	8	4	4
4.5.	Цвет тени.	Практическое занятие	8	4	4
			66	33	33

3 год обучения 1 полугодие					
Раздел 5. Способы составления гармоничных сочетаний.					
5.1.	Цветовые гармонии.	Теоретическое занятие	2	1	1
5.2.	Монохромные гармонии.	Практическое занятие	4	2	2
5.3.	Родственные гармонии	Теоретическое занятие	4	2	2
5.4.	Родственно-контрастные гармонии	Практическое занятие	4	2	2
5.5.	Контрастные гармонии.	Практическое занятие	4	2	2
5.6.	Гармонии по общему цветовому тону. Колорит.	Практическое занятие	8	4	4
Раздел 6. Психология цвета					
6.1	Психология цвета	Практическое занятие	6	3	3
3 год обучения 2 полугодие.					
Раздел 7. Смешение цветов.					
7.1	Смешение цветов.	Теоретическое занятие	2	1	1
7.2	Механическое смешение цветов.	Практическое занятие	10	5	5
7.3.	Оптическое смешение цветов.	Практическое занятие	10	5	5
7.4.	Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета».	Теоретическое занятие	2	1	1
7.5.	Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства.	Практическое занятие	12	6	6
			208	104	104
			70	35	35

Содержание разделов и тем.

1 год обучения 2 полугодие

Раздел 1. Природа и цвет

1.1. Тема. Вводная беседа о предмете цветоведение. Беседа о роли цвета в природе и изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.
Самостоятельная работа: найти и рассмотреть фотографии радуги.

1.2. Тема. Знакомство с цветом. Радуга. Использование радужных цветов. Рисунок радуги.
Самостоятельная работа: выучить расположение цвета в спектре.

1.3. Тема. Три главных цвета. Упражнение «воздушные шары» - акварельные заливки. Формат А5.

Самостоятельная работа: выучить три главных цвета.

1.4. Тема. Составные цвета. Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фрукты и овощи» / «бабочка» - акварельные заливки.

Самостоятельная работа: выучить составные цвета.

1.5. Тема. Дополнительные цвета. Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фантастические пятна» - раздувание пятна, используя пары дополнительных цветов – акварель, формат А5.

Самостоятельная работа: выучить понятие «дополнительные цвета».

1.6. Тема. Цветовой круг. Выполнить изображение цветового круга.

Самостоятельная работа: выучить расположение цветов в спектре.

1.7. Тема. Ахроматические цвета. Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. 1) Упражнение «День-ночь», концентрические круги от белого до черного и наоборот. Формат А5. 2) Выполнить аппликацию из газетных и журнальных вырезок ахроматических тонов. Предложенная тема: перо / дерево.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические цвета», выполнить несложное творческое задание на ахроматическую гамму – акварель.

1.8. Тема. Хроматические цвета. Изучение понятия «хроматические цвета», освоение техники акварели «по-мокрому». Выполнить композицию «Букет цветов» в технике «По-мокрому», используя как можно больше цветов.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить несложное творческое задание в технике «по-мокрому» – акварель.

1 год обучения 2 полугодие

Раздел 2. Чувство цвета.

2.1. Тема. Теплые цвета. Изучить понятие «Теплые цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Приобретение навыков работы с гуашевой краской. Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «жар-птица» / «костер».

Самостоятельная работа: выучить понятие «теплые цвета», выполнить свободную мозаичную аппликацию из цветных журнальных вырезок, подобрать теплый колорит.

2.2. Тема. Холодные цвета. Изучить понятие «Холодные цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Совершенствование навыков работы гуашью в технике «мазок». Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «подводный мир» / «Снежная королева».

Самостоятельная работа: выучить понятие «холодные цвета», подобрать репродукции произведений художников в теплой и холодной гамме.

2.3. Тема. Эмоциональная выразительность цвета. Изучить эмоциональное влияние цвета. Краткосрочные упражнения на цветовые ощущения. Творческое задание «Добрый и злой персонаж».

Самостоятельная работа: упражнения на эмоциональную выразительность цвета, творческое задание - передать характер и настроение животного (например: кошки) посредством цвета (хитрый, нежный, ленивый, озорной и т.д.) – гуашь.

2 год обучения 1 полугодие.

Раздел 3. Основные характеристики цвета.

3.1. Тема. Свойства и функции цвета. Локальный цвет. Изучить понятие «Локальный цвет» на примере цветowych таблиц и произведений художников. Научиться подбирать цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет (устно).

Самостоятельная работа: выполнить аппликативную композицию «Дары природы», предметы вырезать силуэтно, стараясь подобрать наиболее точный локальный цвет.

3.2. Тема. Цветовой тон. Основные и составные цвета. Знакомство с возможностями цвета, понятием цветового тона. Повторение понятий: основные и составные цвета. Исполнить цветочные растяжки от красного к желтому, от желтого к синему, от синего к красному.

Самостоятельная работа: повторить понятия «цветовой тон», «основные цвета» и «составные цвета».

3.3. Тема. Дополнительные цвета. Изучить понятие «Дополнительные цвета», найти в спектральном круге все пары цветов и запомнить их. Выполнить упражнение, используя пары дополнительных цветов.

Самостоятельная работа: выучить пары дополнительных цветов.

3.4. Тема. Светлота цвета. Упражнение на высветление и утемнение цвета. Творческое задание: выполнить изображение цветка в двух состояниях – «нежный», «колючий», используя высветление и утемнение цвета. Формат А4.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить тональные «растяжки» цвета к темному и светлому.

3.5. Тема. Насыщенность цвета. Выполнение перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого. (3-4 градации). Творческое задание: «Старая полка» / «Туманный пейзаж» - выполнить несложную композицию, используя малонасыщенные цвета. Формат А4

Самостоятельная работа: повторить понятие «насыщенность цвета», выполнить «растяжки» - переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с другими цветами.

2 год обучения 2 полугодие

Раздел 4. Контрасты.

4.1. Тема. Контраст теплых и холодных цветов. Поиск теплых и холодных цветов. Формат А5. Самостоятельная работа: повторить, какие цвета называют теплыми, а какие холодными. Привести примеры из окружающей среды.

4.2. Тема. Контрастные цвета. Изучить понятие «Цветовой контраст», научиться подбирать и располагать цвета чтобы получить цветовой контраст. Творческое задание: выполнить декоративный орнамент из растительных или геометрических форм с 3 основными парами контрастов: красный-зеленый, синий - оранжевый, фиолетовый - желтый (на выбор). Формат А5

Самостоятельная работа: выучить пары контрастных цветов, выполнить орнамент с другими парами цветов.

4.3. Тема. Нюансы цвета. Изучить понятие «Цветовой нюанс» (противоположность контрастным сочетаниям). Композиции «нежность», «покой». Формат А5

Самостоятельная работа: выучить понятия «контраст», «нюанс».

4.4. Тема. Контраст ахроматических цветов. Черно-белая композиция. Формат А5.

Самостоятельная работа: найти примеры использования ахроматических цветов.

4.5. Тема. Цвет тени. Изучить из каких цветов состоит цвет тени, научиться изменять локальный цвет предметов в зависимости от фона, понятие о рефлексе. Творческое задание: изобразить одни и те же яблоко, апельсин и помидор на разных по цвету драпировках.

Самостоятельная работа: выполнить задание аналогичное аудиторному.

3 год обучения 1 полугодие.

Раздел 5. Способы составления гармоничных сочетаний.

5.1. Тема. Цветовые гармонии. Понятие «цветовая гармония». Контрастные цвета. Теоретическое занятие. Вводный урок.

Самостоятельная работа: найти примеры использования контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

5.2. Тема. Монохромные гармонии. Составление композиции в различных светлотных диапазонах. Светлый диапазон, композиция в темном диапазоне. Творческое задание «Тучка-облако». Передать «тучку – облако» в трех состояниях: темная грозовая туча, дождливая туча, светлое облако.

Самостоятельная работа: выполнить формально-декоративную композицию «утро-день-ночь» в монохромной гамме, цвет выбрать самостоятельно.

5.3. Тема. Родственные гармонии. Понятие «родственные цвета». Формальная композиция «Времена года».

Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

Тема. Родственно-контрастные гармонии. Понятие «родственно-контрастные цвета». Упражнение на тему «Листья» в родственно-контрастной гамме.

Самостоятельная работа: найти примеры использования родственно-контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

5.6. Тема. Контрастные гармонии. Понятие о «контрастных цветах». Творческое задание: выполнить эскиз на тему «Театральная маска». Разработка композиции и решение её в родственно-контрастных цветах. Выразить цветом и формой образ и настроение.

Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

5.7. Тема. Гармонии по общему цветовому тону. Колорит. Понятие «Колорит». Творческое задание: выполнить пейзаж (летний, зимний, весенний, осенний – на выбор). Подобрать цвета находящиеся в гармонии между собой и отвечающие общей концепции работы. Формат А4.

Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

Раздел 6. Психология цвета.

6.1. Тема. Психология цвета. Изучить психологическое влияние цветов. Цветовые ассоциации. 1) Кратковременные упражнения на цветовые ассоциации: грустно-весело, тихо-шумно, горячо-холодно и т.д. 2) Выполнить формальную-декоративную композицию из абстрактных элементов. Выразить цветом и формой ассоциации. Добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. (св. материал, формат А4).
Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

3 год обучения 2 полугодие.

Раздел 7. Смешение цветов.

7.1. Тема. Смешение цветов. На примере художественных произведений ознакомиться со способами смешения цветов. Вводный урок.
Самостоятельная работа: повторить расположение цветов в спектре, повторить основные понятия цветоведения – «основные, составные, дополнительные цвета», хроматические и ахроматические цвета».

7.2. Тема. Механическое смешение цветов. Изучить на собственном опыте различные способы механического смешения цветов: «вливание цвета», «лессировка», «ала-прима». Выполнить упражнения. Акварель, формат А5.
Самостоятельная работа: повторить способы механического смешения цвета. Выполнить творческое задание «Букет» - технику исполнения выбрать самостоятельно. Акварель, формат А4.

7.3. Тема. Оптическое смешение цветов. Понятие оптического смешения цвета. Знакомство с работами художников, применявшими в живописи законы оптического смешения цветов. Упражнение: получение цвета путем оптического смешения, изготовление «вертушки». Творческое задание: выполнить в технике точечного мазка эскиз натюрморта. Формат А4.
Самостоятельная работа: знакомство с работами художников П. Синьяка, Ж. Сера.

7.4. Тема. Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета». Теоретическое занятие. Пространственные свойства цвета, основанные на теплотой и поддерживающие плановость изображения.
Самостоятельная работа: подбор фотографий с ярко выраженной цвето-воздушной перспективой.

7.5. Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства. Задание: выполнить композицию «Весенний пейзаж» / «Весеннее окно», в которой присутствуют три пространственных плана (передний, средний, дальний). Решить плановость за счет различного использования цвета.
Самостоятельная работа: творческое задание «Весенние ручейки», решить плановость за счет различного использования цвета.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Требования к уровню подготовки.

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «Ахроматические цвета», «Хроматические цвета», «Теплые цвета», «Холодные цвета», «Основные цвета», «Составные цвета», «Цветовой тон», «Насыщенность цвета», «Светлота», «Цветовые гармонии», «Колорит»;
- знание цветов спектра;
- передавать цвет предметов;
- правильно работать кистью (различной техникой);
- разводить и смешивать краски, добиваясь нужного цвета;
- передавать светлотную разницу;
- передавать резкий и плавный переходы цвета и тона;
- чувствовать и эмоционально реагировать на предметы и явления в жизни;
- строить цветовые гармонии;
- определять колорит.

Система оценок.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий поэтому для выполнения задач-упражнений необходимы:

- Материалы: акварельные краски, двенадцатицветный набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка. Могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью, или цветная бумага с краской,

нанесённой типографским способом.

- Инструменты: три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л, кнопки.
- Оборудование: подставка для бумаги с углом наклона 15 °.
- Цветная бумага или цветные вырезки из журналов, клей, ножницы.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Основные источники: Алексеев С. С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1964 г.
 2. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986 г.
 3. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск, 1984 г.
 4. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. М. 2005.
 5. Цойгнер. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 1971 г.
- Дополнительные источники:
1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974 г.
 2. Арнхейм М. Р. «Искусство и визуальное восприятие». М.: Прогресс, 1974 г.
 3. Г. Браэм. Психология цвета. АСТ, Астрель, 2009 г.
 4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1983 г.
 5. Вики Макмарри «Искусство владения цветом. Всё, что необходимо знать о цветах масляной живописи ». Кристина - новый век, 2008 г.
 6. Денисов В. 7. Жадова Л. А. Цветовая система Матюшина. Искусство, 1974 г., №
 7. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.: Живопись, 1989 г.
 8. Кевин МакКлауд. Выбираем цвет. Арт-Родник, 2008 г.

9. Леса Савахата, Кики Элдриджю. Гармония цвета: Полный справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. АСТ, Астрель, 2007 г.
10. ЛитрисАйсмен. Дао цвета. ЭКСМО, 2008 г
11. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. АСТ, Астрель, 2006 г.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996 г.
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996 г.
14. Серов Н. В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995 г.
15. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 г.
16. Фрилинг., Ауэр К. Человек- цвет- пространство. М.: Стройиздат, 1974 г.
17. Яньшин П. В. Психосемантика цвета . Речь, 2006 г.
18. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1985 г.С., Глазова М. В. Восприятие цвета. ЭКСМО, 2008 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета В.01. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком обучения.

разработчик: *Ивлева Г.Р., преподаватель БОУ ДОД ЛМР «ДШИ» Любинского муниципального района Омской области.*

Программа учебного предмета «Цветоведение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства. Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа содержит списки методической и учебной литературы. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер. Программа рассчитана на три года реализации, с 1 по 3 класс при 8-летнем обучении. Учебно-тематический план построен с постепенным усложнением целей и задач. В содержании программы достаточно полно и конкретно раскрыто содержание каждой темы с указанием материалов и инструментов, методических рекомендаций и практической работы по данной теме. Также раскрыты требования к знаниям и умениям, которыми должны овладеть учащиеся к концу каждого года обучения. Программа учебного предмета «Цветоведение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Колесов А.П., преподаватель из дисциплин высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Марьяновская детская школа искусств имени А. М. Черкунова"

24.08.2015 г.

Подпись удостоверяю:



Т.И. Колесов