



**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА г.
ВОРОНЕЖ**
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №11 имени М.И. Носырева
городского округа г. Воронеж
394018 г. Воронеж ул. Пушкинская, 39

Эл. почта школы: vrndshi11@mail.ru
dshi11@govvrn.ru

Тел/факс 277-01-25, 277-00-30

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Рабочая программа по учебному предмету

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по предмету
В.01. «СКУЛЬПТУРА»**

Воронеж 2023

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева _____ А. Г. Рубцов Приказ № 08/42-УЧ от «31» августа 2023 г.
---	--	--

Составители:

Корнилова Т. В.- преподаватель отделения живописи МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж;

Агафонова Е. В.- преподаватель отделения живописи МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж;

Снедкова Е. В.- преподаватель отделения живописи МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж

Рецензенты:

Харьковский Н. П. – к.п.н., доцент, декан ФИиХО ВГПУ;

Сердюкова Л. В.- к.п.н., доцент, зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Список учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения с 1 по 5 классы, при 8-летнем сроке обучения с 4 по 8 классы. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 402,5 часов (из них 315 часов –аудиторные занятия, 87,5 – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 577,5 часов (из них 490 – аудиторные занятия, 87,5 – самостоятельная работа).

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения										Всего часов
	1 класс 1 год обучения		2 класс 2 год обучения		3 класс 3 год обучения		4 класс 4 год обучения		5 класс 5 год обучения		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	19	32	38	32	38	32	38	32	38	315
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	402,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения										Всего часов
	4 класс 1 год обучения		5 класс 2 год обучения		6 класс 3 год обучения		7 класс 4 год обучения		8 класс 5 год обучения		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	48	57	48	57	32	38	490
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Максимальная учебная нагрузка	56	66,5	56	66,5	56	66,5	56	66,5	40	47,5	577,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки различных форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и его декоративной росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками.

1. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование тем	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Вводная беседа. Композиция на свободную тему	Композиция на свободную тему. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	2
2.	Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей).	<i>Практическая работа:</i> знакомство с пластическим материалом – пластилином. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве. Выполнение 5-ти этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Баклажан». <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
3.	Лепка натюрморта, состоящего из 2х овощей и гипсового цилиндра.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначение. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	4
4.	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока	<i>Практическая работа:</i> построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	4
5.	Лепка несложного гипсового орнамента.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с принципом	2

		построения орнамента. Развитие глазомера. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	
6.	Лепка гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар и конус).	<i>Практическая работа:</i> организация объёмов по осям. Соблюдение пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
7.	Композиция на свободную тему.	<i>Практическая работа:</i> выявление склонностей каждого учащегося. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
8.	Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению.	<i>Практическая работа:</i> лепка вороны, голубя или гуся. Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
9.	Композиция, состоящая из 2х фигур, объединенных единым сюжетом.	Понятие о пластической анатомии и композиционной связи 2-х фигур. <i>Практическая работа:</i> грамотное композиционное размещение на подставке. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
10.	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	<i>Практическая работа:</i> лепка кошки, собаки или коровы. Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
11.	Лепка растений (цветов) с натуры.	<i>Практическая работа:</i> приобретение навыков в изображении растений с натуры. <i>Материалы:</i> пластилин	4

		скульптурный, стеки, доска.	
12.	Композиция на сказочную тему.	<i>Практическая работа:</i> развитие фантазии учащихся. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
13.	Лепка натюрморта «Бочонок для мёда и деревянная ложка».	<i>Практическая работа:</i> передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
14.	Лепка кратковременных этюдов домашних птиц по памяти.	<i>Практическая работа:</i> лепка утки, курицы, петуха и т. д. развитие зрительной памяти. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
15.	Композиция на тему литературного произведения.	Композиционная и пластическая связь (3-х фигурная композиция на плинте.) <i>Практическая работа:</i> развитие зрительной памяти. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
16.	Лепка комнатных растений с натуры.	<i>Практическая работа:</i> закрепление навыков в изображении растений с натуры. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
17.	Композиция на тему «Балет», «Спорт».	<i>Практическая работа:</i> воплощение творческих замыслов учащихся. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> плакаты, наглядные пособия.	4
18.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	<i>Практическая работа:</i> развитие наблюдательности, чувства объёма, характера и пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
19.	Композиция на тему басен И.А. Крылова.	<i>Практическая работа:</i> создание несложной композиции зверей и модели. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4

№	Наименование тем.	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Этюд тематического натюрморта «Кувшин и помидор».	<i>Практическая работа:</i> построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций предмета с учетом их масштабных соотношений. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	2
2.	Этюд тематического натюрморта «Чай».	<i>Практическая работа:</i> этюд составляется самими учащимися. Знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 4-х предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
3.	Этюд растений с натуры «Ветка рябины».	<i>Практическая работа:</i> приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	2
4.	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки).	<i>Практическая работа:</i> практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	4
5.	Создание тематической композиции, включая две фигуры.	<i>Практическая работа:</i> передача взаимодействия изображения фигур. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
6.	Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.	<i>Практическая работа:</i> развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.	4

7.	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	<i>Практическая работа:</i> развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
8.	Этюд гипсового геометрического тела (конуса, куба, призмы).	<i>Практическая работа:</i> этюд выполняется на фоне стены. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
9.	Наброски с животных по наблюдению и по памяти.	<i>Практическая работа:</i> развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передавать характерные позы конкретной породы животных. Темы «Кролик», «морская Свинка». Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательна передача его пропорций и характера. Отображение живого восприятия с натуры. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
10.	Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека «Спорт», «Балет», «Труд».	<i>Практическая работа:</i> приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании осевых закономерностей в композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволока.	4
11.	Этюд с 2-3х подобных друг другу предметов различной формы и высоты.	<i>Практическая работа:</i> «Кувшин и горшочек». Одновременное построение 2-х сложных форм в	2

		пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	
12.	Этюд тематического натюрморта (составляют учащиеся).	<i>Практическая работа:</i> составление натюрморта из 4-х предметов. Закрепление правил составления натюрморта, композиционное решение. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	2
13.	Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе.	<i>Практическая работа:</i> передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть). <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
14.	Кратковременные наброски с натуры.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с пропорциями фигуры человека (разный возраст). <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
15.	Создание динамической композиции, включающей 3 фигуры человека «Баскетбол».	<i>Практическая работа:</i> закрепление навыков в изображении человека в движении (проволочный каркас). <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволока.	4
16.	Этюды по представлению с человеческой фигуры.	<i>Практическая работа:</i> развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	4
17.	Создание детской народной игрушки (глина)	<i>Практическая работа:</i> использование в работе декоративных элементов для обогащения образа. В процессе лепки передавать выразительные особенности игрушки. <i>Зрительный ряд:</i> плакаты, наглядные пособия.	4

		<i>Материалы:</i> голубая глина, стеки, доска.	
18.	Создание композиции на тему народных песен.	<i>Практическая работа:</i> создание композиций на темы: «А мы просо сеяли», «Коровушка», «Как у наших у ворот» и т. д. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала (национальный костюм, вышивка и т. п.). реализация пластического замысла композиции. Работа выполняется в керамической глине с последующей росписью. <i>Материалы:</i> керамическая глина, гуашь, кисти, стеки, доска.	8

3 год обучения

№	Наименование тем.	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Этюд с чучела крупной птицы (филин, утка и др.).	<i>Практическая работа:</i> дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объёма, пропорций птицы, ее анатомических особенностей. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	8
2.	Этюд с гипсовой модели частей лица человека.	<i>Практическая работа:</i> знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, нос, губы, уши). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	8
3.	Создание тематической композиции на тему литературного произведения.	<i>Практическая работа:</i> стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (в том числе образ, костюм и др.). Воплощение композиции в	8

		пластической технике. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	
4.	Этюды в рельефном изображении объёмных предметов геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки.	<i>Практическая работа:</i> совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	8
5.	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.	<i>Практическая работа:</i> изучение пропорций и анатомического строения фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	8
6.	Наброски с фигуры домашнего животного (кролик), находящегося в движении.	<i>Практическая работа:</i> передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	8
7.	Создание тематической композиции на тему «Подводный мир».	<i>Практическая работа:</i> воплощение композиции в пластической технике с использованием проволочных каркасов. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволочные каркасы.	8
8.	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного.	<i>Практическая работа:</i> (например «Хитрая лиса», «Забавный медвежонок», и др.). Интерпретация образов, навешанных иллюстрациями и скульптурными работами	10

		художников – анималистов. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре, иллюстрации скульптурны работ Г. Горлова, В. Ватагина.	
--	--	--	--

4 год обучения

№	Наименование тем	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Этюды с деталей фигуры человека: стопа, кисть руки, череп.	<i>Практическая работа:</i> знакомство анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки, черепа человека. Четкое построение объёмов по осям, изучение пропорций. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, доска.	6
2.	Этюд чучела птицы или мелкого животного (ворона, петух, ежик, белка.)	<i>Практическая работа:</i> изображение неподвижной модели в условном пространстве. Выполнение предварительного наброска карандашом.. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	6
3.	Наброски фигуры человека в движении.	<i>Практическая работа:</i> изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Выполнение не менее 4-х набросков в позах «сидя» и «стоя». <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	6
4.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	<i>Практическая работа:</i> умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя – тремя фигурами. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	6
5.	Наброски с сидящей фигуры	<i>Практическая работа:</i> более	9

	человека (костюм в виде драпировки).	глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Выполнение задания в рельефе. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска.	
--	--------------------------------------	---	--

5 год обучения

№	Наименование тем	Краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.	<i>Практическая работа:</i> воплощение задуманного художественного образа в материале. Использование в качестве материала керамической глины с последующим декором. <i>Материалы:</i> керамическая глина, стеки, доска, кисти, гуашь.	8
2.	Создание композиции в рельефе на тему русской народной песни «Во поле березка стояла».	<i>Практическая работа:</i> передача эмоционального настроения, народного колорита. Совершенствование рельефного изображения. <i>Материалы:</i> пластилин скульптурный, стеки, доска, проволоочные каркасы.	8
3.	Создание тематической композиции по мотивам произведения любимого писателя.	<i>Практическая работа:</i> воплощение задуманного художественного образа в материале, (глина, роспись или контррельеф). <i>Материалы:</i> керамическая глина, стеки, доска, кисти, гуашь. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре, иллюстрации скульптурны работ Г. Горлова, В. Ватагина.	8
4.	Создание тематической композиции на тему «На ярмарке».	<i>Практическая работа:</i> проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала. Реализация пластического замысла композиции. <i>Материалы:</i> керамическая глина, стеки, доска, кисти,	9

		гуашь. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия по скульптуре.	
--	--	--	--

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Материалы и инструменты;
- Виды скульптуры;
- Керамика;
- Работа с натуры;
- Декоративно-прикладное искусство и скульптура;
- Части лица;
- Античная маска;
- Скульптурный портрет. Рельеф;
- Многофигурная скульптурная композиция в рельефе;
- Скульптурная композиция на каркасе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную

аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в форме, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

***Рекомендации по организации самостоятельной
работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные

кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд.пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004.
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004.
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.:РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29.
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартрович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.

-1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. сангл. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56

17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980

18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.:Внешторгиздат, 1980, с.33-36

19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. КапланН.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред.Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17.

21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250.

22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144.

23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс»,2000 с.51-56.

Список учебной литературы

1) Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002,с. 3-15

2) Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3) Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

4) Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5) Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.:

6) «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150

- 7) Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
- 8) Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
- 9) Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
- 10) Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- 11) Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997