

Российская Федерация
Управление культуры администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 им. М. И. Носырева

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета

«Специальность»
**(медные духовые инструменты: альт, валторна, труба, тенор,
баритон, тромбон, туба)**
Срок обучения - 5 (6) лет, 8 (9) лет
(ПО.01.УП.01)

Воронеж
2022 год

«Рассмотрено»: Методическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	«Одобрено»: Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	Утверждаю: Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Дорохин А.В. приказ № 08/34-УЧ от «29» августа 2022 г.
---	---	---

Составители:

Авраменко Т. А., зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Прокаев В. Г., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУДО
ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Диденко И.В., зав. отделения духовых и ударных инструментов МБУДО ДШИ №11
им. М. И. Носырева
Сидоров С.А., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУДО
ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Рецензент: Андросов Ю. С., заслуженный артист РФ

Рецензент: Скоробогатов С.А., заслуженный артист Воронежской области,
преподаватель отделения духовых и ударных инструментов ВМКР

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
 - 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - 2. *Срок реализации учебного предмета*
 - 3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
 - 4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - 5. *Цели и задачи учебного предмета*
 - 6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
 - 7. *Методы обучения*
 - 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- II. Содержание учебного предмета**
 - 1. *Сведения о затратах учебного времени*
 - 2. *Годовые требования по классам*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 - 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
 - 2. *Критерии оценки*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
 - 2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
 - 1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
 - 2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)» - далее «Специальность (медные духовые инструменты)» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства – «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. N 165 и является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срока обучения по этой программе.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по предмету «Специальность (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)» и направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы музыкального отделения по данной программе обучения.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»:

Таблица №1

Трудоемкость в часах	Сроки обучения	
	8 лет	5 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	1361	962,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	558	367,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	803	595

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программ в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

1. развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
3. освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
4. овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле; обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
5. выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;
6. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
7. развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
8. приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
9. формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на медных духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

В Школе есть наличие малого концертного зала, библиотека и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Специальность (медные духовые инструменты)»

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8(9) лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	558							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	68	70	70	105	105	105	140	140

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	803							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам занятия в неделю	136	140	140	175	175	175	210	210
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1361							

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3 105	3 105	3 105	4 140	4 140
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	595				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам занятия в неделю	175	175	175	210	210
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	962,5				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

1. выполнение домашнего задания;
2. подготовка к концертным выступлениям;
3. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
4. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения **Срок обучения – 5 (6) лет и 8(9) лет**

Первый класс

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе пятилетнего срока обучения первый этап (1-2 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. В течение первого года обучения необходимо познакомить

учащихся с особенностями инструмента, заложить основы исполнительского дыхания, сформировать правильное звукоизвлечение, артикуляцию, освоить различные ритмические конфигурации.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 4 этюда.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на блокфлейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- познакомить с понятием «атака звука»;
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

2. Организация исполнительского аппарата

В процессе занятий сформировать правильное положение корпуса, головы, рук. Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

3. Работа над техникой

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи *legato*, *detache*, развивать штрих *staccato*;
- сформировать понятие о твердой и мягкой атаке звука;
- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: *G-dur*, *F-dur*, трезвучия в медленном темпе;
- осваивать развивающий комплекс, этюды и пьесы в сочетании с «заглядыванием» вперёд.

4. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: музыкальные и немusические звуки, высота звука, полутон, тон, унисон, октава, названия звуков, звукоряды основной и хроматический, октавы, нотная система, нотоносец, нотные знаки, ключи, добавочные линии, знак октавы, знаки альтерации, запись длительности звука, метрические ударения, такт, доли такта, метр, размер, сильные и слабые доли, простые размеры, сложные размеры, размер четыре четверти, дирижирование, лига, точка, фермата, паузы, динамика, обозначения темпа и характера исполнения, затакт, знаки сокращения нотного письма, реприза, вольта, интервалы, лад, триоль, синкопа.

5. Решение музыкально - художественных задач

- Добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- Развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностям;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение

чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

6. Формирование навыков игры в ансамбле

Формировать навыки игры в ансамбле флейты с фортепиано, в однородных ансамблях.

7. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями песни, колыбельной, польки, вальса.

8. Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет в форме открытого академического концерта, исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет в форме открытого академического концерта – исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Переводной экзамен - исполняются: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы переводного зачета

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Моцарт В. Вальс Чешская народная песня «Пастушок»	Бах Ф.Э. Марш Перселл Г. Ария

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007
- Хрестоматия для блокфлейты. / сост. И. Оленчик. - М., 2002
- Липкин Л.Е. Начальные уроки игры на трубе
- Арбан Ж. Школа игры на трубе

Пьесы

- Хрестоматия для блокфлейты/ сост. И. Оленчик. -М., 2002
- Калинников В. «Тень-тень»
- Моцарт В. «Майская песня»
- Моцарт В. Аллегретто
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Зайка»
- Русская народная песня «Сидел Ваня»
- Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Майзель Б. «Кораблик»
- Моцарт В. Вальс
- Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

— *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.*

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Бетховен Л. Сурок

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Про кота»

- *Хрестоматия для трубы 1-3 классы ДМШ ч.1 пьесы – сост.Ю.Усов*

Второй класс

Учитывая особенности и физические данные обучающегося, со второго года возможны следующие варианты обучения игре на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на **блокфлейте**;
- 2) перевод на **альт** (как инструмент, переходный к трубе, валторне);
- 3) перевод на **тенор, баритон** (как инструмент, переходный к тромбону, тубе);
- 4) перевод на **трубу**.

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. Учащийся второго класса в течение учебного года должен проработать: мажорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе. Изучить 6-8 этюдов средней трудности, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

Укреплять и развивать губной аппарат, дыхание, подвижность языка.

2. Организация исполнительского аппарата

Совершенствовать исполнительский аппарат обучающегося:

- завершить формирование правильной постановки исполнительского аппарата: освобождение мышц, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- закреплять навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- продолжать работу над развитием пальцевой техники.

3. Работа над техникой

- освоить штрихи *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*;
- развивать навыки исполнения интервалов: секста, септима, октава;
- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать элементарные навыки чтения с листа;
- развивать умение игры в ансамбле духовых инструментов.

4. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: трезвучие (арпеджио), обращение трезвучий, квинтовый круг тональностей.

5. Решение музыкально - художественных задач

- Воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- развивать музыкально - слуховые представления;

– совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

– формировать музыкальное мышление: активное включение в работу произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

6. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с жанровыми особенностями марша, песни, танца.

7. Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен.

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме

Требования к техническому зачету

– мажорные гаммы с двумя знаками при ключе штрихом *detache*, арпеджио в прямом виде и в обращении (в умеренном темпе);

– этюд по нотам из ранее изученных 3-4;

– знание терминов.

Примерные программы переводного экзамена для блокфлейты

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Гендель Г. Бурре Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»	Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Примерные программы переводного экзамена для альты, тенора, баритона, трубы

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Бетховен Л. Торжественная песня Украинская народная песня «Журавель»	Бах И.С. «За рекой старый дом» Богданов В. «Хотим побывать на луне»

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

– Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004

– Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

– Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
— *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт
— *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.*
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и bassocontinuo
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и bassocontinuo

Примерные репертуарные списки произведений для альты, тенора, трубы

Пьесы

«Ёлочка» под ред. С Ерёмина
«Топ-топ» под ред. С Ерёмина
Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Вишлин В. «Моряки»
Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 6
Грузинская народная песня «Сулико»
Даргомыжский А. «Два ворона»
Калинников В. «Тень-Тень»
Красев М. «Зайчик»
Метлов Н. «Ой, лис»
Метлов Н. «Ах, ты берёза»
Метлов Н. «Гуси»,
Метлов Н. «Две тетери»
Метлов Н. «Котя, котенька, коток»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Моцарт В. Алегретто
Ребиков В. Песня
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Журавель»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в переложении Л.Липкина;
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Русская народная песня «Сын мой, сыночек»
Табаков М. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Анданте» под ред. С Ерёмина
— *Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого*
Бах И. С. Пьеса
Бетховен Л. «Торжественная песня»

Брамс И. «Петрушка»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Гайдн И. Песенка
Захарьина Т. Колыбельная
Люлли Ж. Песенка
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «На зелёном лугу»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Лисичка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Шейн И. Аллеманда

Третий класс

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на третьем году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) перевод или продолжение обучения игре на *трубе*;
- 2) перевод на *валторну*;
- 3) продолжение обучения игре на *альте, теноре, баритоне* (как переходном инструменте к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За третий год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Изучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- базинг на губах и мундштуке;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

2. Работа над техникой

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache, legato, staccato*;
- освоить штрихи *non legato, marcato*;
- развить умение использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах;
- развивать навыки чтения нот с листа.

3. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: параллельный минор, виды минора, квартовый круг, кварто-квинтовый круг.

4. Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;

- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;

5. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта.

6. Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен. Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.
- упражнения;
- этюд по нотам из ранее изученных 3-4;
- знание терминов;
- чтение с листа пьесы из репертуара 1 класса.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Калинников В. «Журавель» Ребиков В. «Весна»	РНП «Виноград в саду цветет» Моцарт В. «Весенняя песня»

Примерные программы переводного экзамена для трубы, альты, тенора, баритона

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Русская народная песня "Ладушки" Чудова Т. "Праздник"	Русская народная песня "Не летай, соловей" Алескерев С. Песня

<i>3 вариант</i>	<i>4 вариант</i>
Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня» Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»	

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды, упражнения

1. Полех В. Школа игры на валторне
2. Солодугев В. Школа игры на валторне

3. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
4. Янкелевич А. Школа игры на валторне

Пьесы

1. Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1.-М., 1958
Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»
Калинников В. «Журавель»
Песня «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»
Ребиков В. «Весна»
2. Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4.-М., 1960
Мяковский Н. «Полевая песня»
Александров Ан. Песенка
Красев А. «Елочка»
3. Сборник «Народные песни». Вып. 3.- М., 1959:
Русская народная песня «Бурлацкая»
Русская народная песня «Протяжная»
Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
Русская народная песня «Рябушечка»
Русская народная песня «Возле речки возле моста»
Русская народная песня «Как на дубочке два голубочка»
4. Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964
Бетховен Л.» Сурок»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Шуман Р. «Колыбельная»
5. Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958
Бетховен. Л. «Волшебный цветок»
Кабалевский Д. Галоп
Кабалевский Д. «Наш край»
Кабалевский Д. «Пионерское звено»
Кабалевский Д. Вальс
Мусоргский М. «Слеза»
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Чайковский П. «Шарманщик поет»
6. Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»;
Шостакович Д. "Родина слышит"

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, альты, тенора, баритона

Упражнения и этюды

1. Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.- М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965
3. Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
6. Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

1. Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
Русская народная песня "Зайка"
Русская народная песня "Ладушки"
Сигал Л. "Напев"
Сигал Л. "Первые шаги"
Чудова Т. "Золотой петушок"
Чудова Т. "Праздник"
2. Усов Ю. *Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983*
Самонов А. "Доброе утро"
Самонов А. "Прогулка"
Макаров Е. Марш
Макаров Е. Мелодия
Русская народная песня "Не летай соловей"
Алескерев С. "Песня"
3. Усов Ю. *Школа игры на трубе. М., 1991:*
Ботяров Е. "Прогулка"
Макаров Е. "Труба поет"
Мильман Е. Прелюдия
Нурымов Ч. "В горах"
Пирумов А. "Былина"
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
4. Л. Липкин «Начальные уроки на трубе»
Александров А. «Песня о Павлике Морозове»
Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»
Гуно Ш. «Кукушка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Лобачёв Г. «Вечерняя»
Моцарт В. – Коле И. Пастораль
Моцарт В. Колыбельная
Неедлы В. «Попляши-ка»
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Ф. Шуберт Антракт из балета «Розамунда»
Чешская народна песня «Пастух»
5. *Сборник пьес для ДМШ / под ред. С. Ерёмкина*
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Походная песня»
Григ Э. «Норвежская песня»
Книппер Л. «Полюшко поле»
Моцарт В. «Весна»
Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
Лядов А. «Забавная»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Тоска по весне»
Шуберт Ф. Медленный вальс
Стрельников Н. «Кораблик»
6. *Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого:*
Богданов В. «Хотим побывать на луне»
Григ Э. Норвежский танец
Кабалевский Д. «Барабанщик»
Мусоргский М. Песня стрельцов из оперы «Хованщина»
Рамо Ж. Ригодон
Русская народная песня «Как за речкою да за Дарьею»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чешская народная песня «Богатый жених»
Шостакович Д. «Песенка о фонарике»
Шуберт Ф. Лендлер
Шуман Р. Марш
Щелоков В. Шутка

Четвертый класс

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на четвёртом году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на *трубе*;
- 2) продолжение обучения игре на *валторне*;
- 3) перевод или продолжение обучения игре на *теноре, баритоне* (как переходных инструментах к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За четвертый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Играть по нотам 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать навыки исполнения интервалов нона, децима, ундецима в медленном темпе;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache, legato, staccato, nonlegato, marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся:

- с особенностями группировки нот;
- со знаками сокращения нотного письма: сеньо, двойное сеньо, фонарь, двойной фонарь, реприза, слепой такт, двойной слепой такт.

Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную, фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями

строения и стилистическими особенностями баллады, арабески, прелюдии

6. Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен. Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.
- этюд по нотам из ранее изученных 2-4;
- знание терминов.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Кажлаев М. Танец Чайковский П. «Шарманщик поет»	Бах И.С. Менуэт Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Дюссек Я. Старинный танец Чайковский П. «Старинная французская песенка»	Шуберт Ф. Колыбельная Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

<i>3 вариант</i>	<i>4 вариант</i>
Брамс Й. «Колыбельная» Бах И.С. Менуэт	

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды и упражнения

1. Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.
2. Солодугев В. Школа игры на валторне.
3. Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
4. Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
5. Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Пьесы

1. Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958
Глинка М. «Северная звезда»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
 Шуман Р. «Смелый наездник»
 2. Солодугев В. «Школа игры на валторне»
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 Балакирев М. Колыбельная
 Солодугев В. Менуэт
 Хренников Т. Марш шахтеров
 Эккельс Г. Соната
 Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
 Бетховен Л. Адажио
 3. Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958
 Бетховен. Л. «Волшебный цветок»
 Кабалевский Д. Галоп
 Кабалевский Д. «Наш край»
 Кабалевский Д. «Пионерское звено»
 Кабалевский Д. Вальс
 Мусоргский М. «Слеза»
 Римский-Корсаков Н. Мазурка
 Чайковский П. «Шарманщик поет»
 4. Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960
 Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»
 Шостакович Д. "Родина слышит"
 5. Шоллар Ф. «Школа игры на валторне»
 Гендель Г. Ларгетто
 Григ Э. «Весна»
 Зиринг В. Вокализ
 Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
 Чайковский П. Колыбельная песня
 Шуберт Ф. «Разлив»
 Шуман Р. «Охотничья песня» Шуман Р. «Грезы»
 6. Сборник пьес / под ред. В. Солодугева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965
 Аренский А. Колыбельная
 Варламов В. «Травушка»
 Гольтерман Г. Анданте
 Гречанинов А. Колыбельная
 Медынь Я. «На работу»
 Медынь Я. «Рита росме»
 Перголеззи Дж. Канцонетта
 7. Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2. М., 1959
 Чайковский П. «Камаринская»
 8. Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965
 Вебер К. «Песня Русалки»
 Моцарт В. Волынка
 Шуберт Ф. «Тайна»
 9. Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964
 Бах И. С. Менуэт
 Бетховен Л. Романс
 Гендель Г. Бурре

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тубы

Упражнения и этюды

1. Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
2. Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

2010

3. Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
4. Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
5. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
6. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
7. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
8. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

1. Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
- Бах И.С. Менуэт
- Брамс Й. Колыбельная
- Диабелли А. Анданте
- Дюссек Я. Старинный танец
- Кросс Р. "Коломбино"
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"
- Оффенбах Ж. Галоп
- Потоловский И. "Охотник"
- Чайковский П. "Старинная французская песенка"
- Шуберт Ф. Колыбельная
- Шуберт Ф. Тамбурин
2. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
- Бах И.С. Пьеса
- Кабалевский Д. Песня
- Моцарт В. Аллегretto
- Русская народная песня "Соловей Будимирович"
3. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Ботяров Е. Колыбельная
- Газизов Р. "Веселый пешеход"
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Макаров Е. "Вечер"
4. Пьесы под редакцией Г. Орвида Даргомыжский А. "Лихорадушка» Бах И.С.Куранта
- Шуман Р. "Всадник"
- Бетховен Л. "Краса любимого села"
5. Пьесы под редакцией А. Липкина
- Соколов В. "Поле, поле чистое"
- Блантер М. Колыбельная
- Монюшко С. Думка из оперы "Галька"
- Гендель Г.Ф. Адажио
6. Пьесы под редакцией А. Митронова
- Варламов А. "Роза ль ты, розочка"
- Брамс Н. Колыбельная
- Глинка М. "Жаворонок"
- Григ Э. "У ручья"
- Косенко В. Колыбельная
- Косенко В. Народный танец
- Косенко В. Скерцино
- Мендельсон Ф. Романс
- Раков Н. Вокализ № 2
- Раков Н. Вокализ №1
- Раков Н. Вокализ №7
- Спендиаров А. "К розе"

Украинская народная песня в переложении Н. Бердыева

Ф. Шуберт Серенада

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Колыбельная

7. *Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Волоцкого*

Глинка М. «Жаворонок»

Гречанинов А. Колыбельная

Дунаевский И. Марш юннатов

Косенко В. Скерцино

Майкапар С. Юмореска

Моцарт В. Вальс

Прокофьев С. Марш

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"

Чичков Ю. Русская песня

Щёлоков В. "Сказка"

Щёлоков В. "Юный кавалерист"

Щёлоков В. «Маленький марш"

Щёлоков В. Шутка

Пятый класс

На протяжении пятого года обучения учащиеся, с учетом их индивидуальных физических особенностей, могут обучаться на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на **трубе**; продолжение обучения игре на **валторне**;
- 2) продолжение обучения игре на **теноре, баритоне** (как переходных инструментах к тромбону, тубе);
- 3) перевод на **тромбон**; перевод на **тубу**.

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За пятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Выучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- совершенствовать навыки исполнения простых и составных интервалов в умеренном и быстром темпах;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся с понятиями септаккорд и его обращения.

Понятие о форме: период, простые формы, сложные формы.

Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта, сонаты.

Формы отчетности

Требования для обучающихся (с дополнительным годом обучения)

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен. Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*;
- этюд по нотам из ранее изученных 2-4;
- знание терминов.
- чтение с листа пьесы из репертуара 2-3 класса.

Требования для обучающихся (выпускников)

В 1 полугодии учащийся 5 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация

- выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе произведение крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена для валторны

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Гендель Г. Бурре Бетховен Л. Романс	Р.-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко» Р. Шуман Смелый наездник

Примерные программы выпускного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

<i>1 вариант(труба)</i>	<i>2 вариант(тромбон)</i>	<i>3 вариант(туба)</i>
Шуберт Ф. «Форель» Моцарт Л. Бурре	Чайковский П. Юмореска Мендельсон Ф. Песня без слов	Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» Дубовский Н. «Танец»

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Упражнения и этюды

- Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.
- Солодуев В. Школа игры на валторне.
- Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Пьесы

Глинка М. «Северная звезда»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»

Шуман Р. «Смелый наездник»

1. Солодуев В. Школа игры на валторне.

Балакирев М. Колыбельная

Бетховен Л. Адажио

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Солодуев В. Менуэт

Хренников Т. Марш шахтеров

Эккельс Г. Соната

2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Гендель Г. Ларгетто

Григ Э. «Весна»

Зиринг В. Вокализ

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Чайковский П. Колыбельная песня

Шуберт Ф. «Разлив»

Шуман Р. «Грезы»

Шуман Р. «Охотничья песня»

3. Сборник пьес /под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965

Аренский А. Колыбельная

Варламов В. «Травушка»

Гольтерман Г. Анданте

Гречанинов А. Колыбельная

Медынь Я. «Рита росме»

Медынь Я. «На работу»

Перголези Дж. Канцонетта

4. Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958, Вып. 2. М., 1959

Чайковский П. «Камаринская»

5. Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965

Вебер К. «Песня Русалки»

Моцарт В. Волынка

Шуберт Ф. Тайна

6. Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964

Бах И. С. Менуэт
Бетховен Л. Романс
Гендель Г. Бурре

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

Упражнения и этюды

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
3. Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
4. Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
5. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
6. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965
7. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
8. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

1. Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
Аноним XVIII в. Интрада
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт Л. Бурре
Шуберт Ф. «Форель»
2. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Бетховен Л. «Цветок чудес»
Макаров Е. «Эхо»
Терегубов Е. Старинный танец
Чайковский П. «Дровосек»
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963
Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Вебер К. Ария
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Ларго
Мартини П. Гавот
Мусоргский М. Песня Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка"
Русская народная песня "На зеленом лугу"
Украинская народная песня "Журавель"
Украинская народная песня "Лисичка"
Чайковский П. Мазурка
Шуберт Ф. "Цветы мельника"
Шуберт Ф. Баркарола
4. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмкина
Бах Э. "Пробуждение весны"
Глинка М. "Северная звезда"
Глинка М. «Северная звезда»
Моцарт В. Сонatina
Направник Э. Романцетта из оперы "Дубровский"
Раков Н. Вокализ № 2
Раков Н. Вокализ № 6
Раков Н. Мелодия
Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка"
Скрябин А. Прелюдия

Спендиаров А. Восточная мелодия
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"
Чайковский П. Романс Полины из оперы " Пиковая дама"
Щёлоков В. Арабеска
Щёлоков В. Баллада
Щелоков В. Концерт (детский)

Шестой-восьмой классы

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За шестой-восьмой годы обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы (по возможности). Совершенствовать навыки чтения с листа.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

5. Формы отчетности

Требования для обучающихся

В 1 полугодии учащийся 6 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме в том числе произведение крупной формы.

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант	2 вариант
-----------	-----------

Валентини Д. Менуэт Куперен Ф. Пастораль	
---	--

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант	2 вариант
Чайковский П. "Сладкая грёза" Гречанинов А. «Охота»	Щелоков В. "Сказка" Гречанинов А. Марш

3 вариант	4 вариант
Брамс Й. "Петрушка" Русская народная песня "Сенокос"	

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Упражнения и этюды

1. Солодуев В. Школа игры на валторне.
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
3. Янкелевич А. Школа игры на валторне.
4. Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
5. Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.

Пьесы

1. Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Глиэр Р. Интермеццо
Куперен Ф. Пастораль
Перселл Г. Ария
Сен-Санс К. «Романс»
2. Солодуев В. Школа игры на валторне.
Глиэр Р. Прелюдия
Годар Б. «Первое горе»
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кожевников Б. Лирическая пьеса
Спендиаров А. Колыбельная
3. Сборник пьес/ под ред. В. Солодуев, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965
Кюи Ц. «Музыкальное мгновение»
Лоренц К. Элегия
Чайковский П. «Осенняя песня»
4. Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ
Бах И. С. Сицилиана из Сонаты для флейты № 2
Глюк К. Мелодия
5. Сборник пьес в переложении А. Усова
Рахманинов С. Серенада
Чайковский П. Баркарола
6. Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965
Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия
Бизе Ж. Романс Надира
Валентини Д. Менуэт

Дмитриев Г. «Хороший денек»
 Кайяк Я. Мелодия
 Кепетис Я. Колыбельная
 Моцарт В. Концерт № 1
 Моцарт В. Концерт № 3
 Рахманинов С. Мелодия
 Свиридов Г. Веселый марш
 Чайковский П. «Песня без слов»
 Чайковский П. Ноктюрн
 Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое озеро»
 Чайковский П. Фрагмент из балета «Спящая красавица»

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

Упражнения и этюды

1. Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011
 2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
 3. Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
 4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
 5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
 6. Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
 7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
 8. Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
- Баласаян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов)
 Вурм В. Этюд
 Щелоков В. Этюд № 2

Пьесы

1. Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
- Гречанинов А. «Охота»
 Пёрселл Г. Маленький марш
 Ридинг О. «Прогулка»
 Чайковский П. "Сладкая грёза"
2. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
- Гречанинов А. Марш
 Дешкин С. Марш юных пионеров
 Мухатов Н. "В школу"
 Пикуль В. Хорал
 Свиридов Г. Колыбельная песенка
 Щелоков В. "Сказка"
3. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Брамс Й. "Петрушка"
 Кабалевский Д. "Вприпрыжку"
 Русская народная песня "Сенокос"
 Шуман Р. "Совенок"
4. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963
- Бетховен Л. Шотландская песня
 Гайдн И. Песенка
 Люлли Ж. Песенка
 Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"

Шейн И. Гальярда

5. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

БахИ.С.-Гуно Ш. Прелюдия

Бетховен Л. "Волшебный цветок"

Глинка М. "Патриотическая песнь"

Григ Э. "Песня Сольвейг"

Гуно Ш. Серенада

Книппер Л. "Полюшко-поле"

Кюи Ц. "Восточная мелодия"

Менделдсон Ф. Песня без слов

Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Рубинштейн А. "Ночь"

Русская народная песня "Родина"

Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков"

Чайковский П. Вальс

Чайковский П. Колыбельная из оперы "Мазепа"

6. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмкина Глюк К.

Мюзет

Григ Э. "Весна"

Григ Э. Норвежский танец

КуперенФ. Пастораль

Перголези Дж. Пастораль

Шуман Р. Интермеццо

ШуманР."Грёзы"

7. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ /под ред. М.Табакова,

Г.Орвида

Арутюнян А. Концерт

Арутюнян А. Концертное скерцо

Асафьев Б. Скерцо

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы

Гайдн И. Концерт II ч.

Григ Э. Мелодия

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Лист Ф. "Как дух Лауры"

Мертен Е. Концертное рондо

Моцарт В. Сонатина 1 ч.

П. Чайковский "Неаполитанский танец"

Пескин В. Концерт № 1 II, III ч.

Раков Н. Сюита для трубы

Раухвергер М. Шутка

Шуберт Ф. Баркарола

Щёлоков В. "Забавное шествие"

Щёлоков В. "Пионерская сюита"

Щёлоков В. Концерт № 3

Щёлоков В. Три пьесы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета **«Специальность (медные духовые инструменты)»**, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы **«Специальность (медные духовые инструменты)»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на медных духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953 Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I. - Киев, 1969 Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963 Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973 Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

Альбом ученика-трубача. I-Шклассы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002 Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959 Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970 Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-Шклассы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970 Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л.М., 1974

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966 Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956 Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л.М., 1974

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968 Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971 Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л.М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983 Пьесы русских

композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских

композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961 Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954 Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954 Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы.

Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I- IIIклассы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-IIIклассы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классыДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классыДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-IIIклассы ДМШ. М., 1983

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и

музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/.Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Г арбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.

Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах(методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов

Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975