

Российская Федерация
Управление культуры администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 им. М. И. Носырева
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета

«Специальность»
(деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет,
фагот, саксофон)
Срок обучения - 5 (6) лет, 8 (9) лет
(ПО.01.УП.01)

Воронеж
2022 год

«Рассмотрено»: Методическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	«Одобрено»: Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	Утверждаю: Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Дорохин А.В. приказ № 08/34-УЧ от «29» августа 2022 г.
--	---	---

Составители:

Авраменко Т. А., зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Авраменко А.А., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Диденко И.В., зав. отделения духовых и ударных инструментов МБУДО ДШИ №11
им. М. И. Носырева
Москаленко С.А., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов
МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева
Воронин И.В., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУДО
ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Рецензент: Андросов Ю. С., заслуженный артист РФ Андросов Ю. А.

Рецензент: Коротких А.В., доцент кафедры духовых и ударных инструментов
ВГИИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цели и задачи учебного предмета*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)» - далее «Специальность (деревянные духовые инструменты)» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства – «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. N 165 и является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срока обучения по этой программе.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по предмету «Специальность (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)» и направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы музыкального отделения по данной программе обучения.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (деревянные духовые инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (деревянные духовые инструменты)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (деревянные духовые инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (деревянные духовые инструменты)»:

Таблица №1

Трудоемкость в часах	Сроки обучения	
	8 лет	5 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	1361	962,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	558	367,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	803	595

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (деревянные духовые инструменты)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

1. развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
3. освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
4. овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле; обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
5. выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;
6. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
7. развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
8. приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
9. формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (деревянные духовые инструменты)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на медных духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (деревянные духовые инструменты)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (деревянные духовые инструменты)» оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

В Школе есть наличие малого концертного зала, библиотека и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Специальность (деревянные духовые инструменты)»

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8(9) лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	558							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	68	70	70	105	105	105	140	140

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	803							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам занятия в неделю	136	140	140	175	175	175	210	210
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1361							

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3 105	3 105	3 105	4 140	4 140
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	595				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам занятия в неделю	175	175	175	210	210
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	962,5				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

1. выполнение домашнего задания;
2. подготовка к концертным выступлениям;
3. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
4. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения **Срок обучения – 5 (6) лет и 8(9) лет** **Первый класс**

Специфика деревянных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на деревянных духовых инструментах первый этап (1-2 классы): начальная подготовка учащихся может проводиться на блокфлейте. В течение первого года обучения необходимо познакомить учащихся с особенностями инструмента, заложить основы исполнительского дыхания, сформировать правильное звукоизвлечение, артикуляцию, освоить различные ритмические конфигурации.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 4 этюда.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на блокфлейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- познакомить с понятием «атака звука»;
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

2. Организация исполнительского аппарата

В процессе занятий сформировать правильное положение корпуса, головы, рук. Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

3. Работа над техникой

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detache, развивать штрих staccato;
- сформировать понятие о твердой и мягкой атаке звука;
- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: *G-dur*, *F-dur*, трезвучия в медленном темпе;
- осваивать развивающий комплекс, этюды и пьесы в сочетании с «заглядыванием» вперёд.

4. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: музыкальные и немusические звуки, высота звука, полутон, тон, унисон, октава, названия звуков, звукоряды основной и хроматический, октавы, нотная система, нотоносец, нотные знаки, ключи, добавочные линии, знак октавы, знаки альтерации, запись длительности звука, метрические ударения, такт, доли такта, метр, размер, сильные и слабые доли, простые размеры, сложные размеры, размер четыре четверти, дирижирование, лига, точка, фермата, паузы, динамика, обозначения темпа и характера исполнения, затакт, знаки сокращения нотного письма, реприза, вольта, интервалы, лад, триоль, синкопа.

5. Решение музыкально - художественных задач

- Добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- Развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

6. Формирование навыков игры в ансамбле

Формировать навыки игры в ансамбле флейты с фортепиано, в однородных ансамблях.

7. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями песни, колыбельной, польки, вальса.

8. Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет в форме открытого академического концерта, исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет в форме открытого академического концерта – исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Переводной экзамен - исполняются: две разнохарактерные пьесы.

Примеры программ переводного академического концерта (промежуточная аттестация): блокфлейта

Вариант 1

Шуберт Ф. «Висла»

Чешская народная песня «Пастушок»

Вариант 2

Телеман Г. Менуэт.

Чайковский П. «Грустная песенка»

флейта

Вариант 1

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни...» Кронке И. Листок из альбома.

Вариант 2

Кванц И. Соната а-молл ч. I Металлиди М. Вальс.

гобой

Вариант 1

Бершак А. «Лирический напев» Украинская народная песня «Журавель»

Вариант 2

Парцхаладзе М. «В старом замке» Гречанинов А. «Весельчак».

кларнет

Вариант 1

Белорусская народная песня «Повей, ветерочек». Глинка М. Краковяк.

Вариант 2

Бетховен Л. «Сурок».

Хачатурян А. Андантино.

фагот

Вариант 1

Б. Барток Adagio

А. Гедике "Плясовая"

Вариант 2

Л. Бетховен "Сурок"

А. Хачатурян Andantino.

саксофон

Вариант 1

Хачатурян А. Андантино. Шуман Р. Мелодия.

Вариант 2

Гендель Г. Ария с вариациями. Легран М. Мелодия

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты Упражнения и этюды

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007
- Хрестоматия для блокфлейты. / сост. И. Оленчик. - М., 2002

Пьесы

— *Хрестоматия для блокфлейты/ сост. И. Оленчик. - М., 2002*

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

— *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004*

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

— *Кискачи А. - Школа для начинающих Т. I.*

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Бетховен Л. Сурок

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Про кота»

Упражнения и этюды:

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№9-18); Терёхин Р.

Школа игры на фаготе. М., 2002.(№27-37);

Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев.1977.

Пьесы:

Бакланова Н. Колыбельная; Барток

Б. Адажио; Пьеса; Бетховен Л.

Сурок;

Вашей А. Русская колыбельная песня; Люлли

Ж.-Б. Песенка;

Моравская народная песня "Горы загудели"; Моцарт

В. Аллегretto;

Моцарт В. Майская песня; Мясковский Н.

Беззаботная песня; Осокин М. Фокусник;

Осокин М. Этюд;

Тегнар А. Шведская детская песня; Терехин

Р. Этюд;

Украинская народная песня "Лисичка".

Второй класс

1. Постановка дыхания и губного аппарата

Укреплять и развивать губной аппарат, дыхание, подвижность языка.

2. Организация исполнительского аппарата

Совершенствовать исполнительский аппарат обучающегося:

- завершить формирование правильной постановки исполнительского аппарата: освобождение мышц, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- закреплять навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- продолжать работу над развитием пальцевой техники.

3. Работа над техникой

- освоить штрихи *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*;
- развивать навыки исполнения интервалов: секста, септима, октава;
- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать элементарные навыки чтения с листа;
- развивать умение игры в ансамбле духовых инструментов.

4. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: трезвучие (арпеджио), обращение трезвучий, квинтовый круг тональностей.

5. Решение музыкально - художественных задач

- Воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- развивать музыкально - слуховые представления;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- формировать музыкальное мышление: активное включение в работу произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

6. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с жанровыми особенностями марша, песни, танца.

7. Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме

Требования к техническому зачету

- мажорные гаммы с двумя знаками при ключе штрихом *detache*, арпеджио в прямом виде и в обращении (в умеренном темпе);
- этюд по нотам из ранее изученных 3-4;
- знание терминов.

Примеры программ переводного академического концерта (промежуточная аттестация):

флейта

Вариант 1

Фингер А. Соната G-dur, ч. II, III Должиков Ю. Скерцо.

Вариант 2

Телеман Г. Соната F-dur, ч. I, II Марчелло Б. Аллегро

гобой

Вариант 1

Гурилёв А. Ноктюрн. Прокофьев С. «Прогулка»

Вариант 2

Гендель Г. Соната G-dur ч. I, II

Глинка М. Полька

кларнет

Вариант 1

Рамо Ж. Менуэт. Пешетти Д. Престо.

Вариант 2

Чайковский П. Баркарола. Рубинштейн А. Мелодия.

фагот

Вариант 1

Ф. Шуберт Марш

В. Купревич Романс

Вариант 2

Д. Шостакович Романс

В. Блок Мюзетт.

саксофон

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Куперен А. «Дилижанс»

Вариант 2

Глиэр А. Вальс

Прокофьев С. Песня без слов.

Примерные репертуарные списки

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества» Шуман Р. «Песенка» из

«Альбома для юношества» Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Беллини В.

Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

— Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия) Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка» Бах И.С. Менуэт

— Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и bassocontinuo Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и bassocontinuo

Брамс И. «Петрушка»

Газизов Р. «Веселый пешеход» Гайдн И. Песенка

Захарьина Т. Колыбельная Люлли Ж. Песенка

Польская народная песня «Висла»

Русская народная песня «На зелёном лугу»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» Украинская народная песня «Журавель»

Украинская народная песня «Лисичка»

Чешская народная песня «Богатый жених» Шейн И. Аллеманда

Третий класс

1. Постановка дыхания и губного аппарата

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;

2. Работа над техникой

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*;
- освоить штрихи *non legato*, *marcato*;
- развить умение использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах;
- развивать навыки чтения нот с листа.

3. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: параллельный минор, виды минора, квартовый круг, кварто-квинтовый круг.

4. Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности; добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;

5. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями прелюдии.

6. Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен. Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов. мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

10-25 этюдов (по нотам).

8-10 пьес

Хроматические гаммы в тональностях.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примеры программ переводного академического концерта (промежуточная аттестация):

флейта

Вариант 1

Гендель Г. Соната №7 ч. I, II

Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»

Вариант 2

Кванц И. Концерт G-dur ч. I Мусоргский М. «Слеза».

гобой

Вариант 1

Чимароза А. Концерт Es-dur ч. I, II

Алябьев А. Танец.

Вариант 2

Фрид Г. Мелодия

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин».

кларнет

Вариант 1

Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Вариант 2

Чайковский П. Ноктюрн.

Делиб Л. Отрывок из балета «Сильвия»

фагот

Вариант 1

Л. Бетховен Контрданс

В. Блок Andantino

Вариант 2

Д. Шостакович Романс

В. Блок Мюзетт.

Саксофон

Вариант 1

Ноле Д. Маленькая латинская сюита ч. II

Бах И.С. Сицилиана

Вариант 2

Цфасман И. «Озорная девчонка» Шуберт Ф. Серенада

Четвертый класс

Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся:

- с особенностями группировки нот;
- со знаками сокращения нотного письма: сеньо, двойное сеньо, фонарь, двойной фонарь, реприза, слепой такт, двойной слепой такт.

Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта

6. Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).
10-15 этюдов (по нотам).

8 разнохарактерных пьес

1 произведение крупной формы (по возможностям учащегося)

Примеры программ переводного академического концерта (промежуточная аттестация): флейта

Вариант 1

Гендель Г. Аллегро
Должиков Ю. «Чувство».

Вариант 2

Рёсселл-Розетти Ф. Концерт D-dur ч.I
Форе Г. «Фантазия».

гобой

Вариант 1

Вивальди А. Концерт ч. I
Грецкий С. Скерцо

Вариант 2

Альбиниони. Адажио
Раков Н. Скерцо.

кларнет

Вариант 1

Скарлатти А. Соната e-moll
Обер Д. Жига.

Вариант 2

Мусоргский М. Каприччио
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

фагот

Вариант 1

П. Чайковский "Осенняя песня" ("Времена года")
М. Старокадомский Гавот

Вариант 2

Г. Гендель Жига
С. Прокофьев Гавот

саксофон

Вариант 1

Морис Л. «Песня для мамы»

Дезмонд Д. «Take Five»

Вариант 2

Лансен А. Саксофониана.

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Пятый класс

Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;

Работа над техникой

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- совершенствовать навыки исполнения простых и составных интервалов в умеренном и быстром темпах;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся с понятиями септаккорд и его обращения.

Освоение музыкальных жанров и форм

Понятие о форме: период, простые формы, сложные формы.

Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта, сонаты.

Формы отчетности

Требования для обучающихся (с дополнительным годом обучения)

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

8 разнохарактерных пьес

1 произведение крупной формы.

Требования для обучающихся (выпускников)

В 1 полугодии учащийся 5 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация

- выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе произведение крупной формы.

Примеры программ выпускного экзамена (итоговая аттестация):

флейта

Вариант 1

Верачини А. Соната g-moll ч. I, II

Колодуб В. Ноктюрн

Вариант 2

Бах И.С. «Скерцо».

Глиэр Р. «Прелюдия».

Должиков Ю. «Ноктюрн».

гобой

Вариант 1

Кроммер-Крамарж А. Концерт C-dur ч. II, III

Лятошинский Н. Мелодия.

Вариант 2

Гендель Г. «Адажио».

Форе Г. «Павана».

Амиров Ф. «Танец любви».

кларнет

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина.

Фрид Г. «Осенняя песня».

Вариант 2

Бах И.К. Адажио

Василенко С. Восточный танец.

Диттерсдорф К. «Скерцо».

саксофон

Вариант 1

Сенжеле Ж. Концерт C-dur.

Чугунов Ю. «Мечты».

Вариант 2

Лист Ф. Ноктюрн.

Бах И.С. «Сицилиана».

Абрэу З. «Тико – тико».

фагот

Вариант 1

В. Моцарт Концерт "in B"

Э. Бурдо "Концертная пьеса" №1
Вариант 2
К. Вебер Концерт "in F"
Л. Мильде "Тарантелла"

Шестой класс

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За шестой-восьмой годы обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы (по возможности). Совершенствовать навыки чтения с листа.

- 1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата**
 - совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- 2. Работа над техникой**
 - совершенствовать навыки чтения нот с листа;
 - совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.
- 3. Решение музыкально - художественных задач**
 - развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
 - развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
 - развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.
- 4. Формирование навыков игры в ансамбле**
 - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;
- 5. Формы отчетности**
Требования для обучающихся

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов и упражнений (по нотам).

8-10 пьес.

(Исходя из музыкальных физических способностей обучающегося количество этюдов и упражнений можно сократить).

Требования для обучающихся (с дополнительным годом обучения)

В 1 полугодии учащийся 6 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме в том числе произведение крупной формы.

Примеры программ переводного академического концерта (промежуточная аттестация):

флейта

Вариант 1

Гендель Г. Соната №7 ч. I, II

Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»

Вариант 2

Кванц И. Концерт G-dur ч. I

Мусоргский М. «Слеза».

гобой

Вариант 1

Чимароза А. Концерт Es-dur ч. I, II

Алябьев А. Танец.

Вариант 2

Фрид Г. Мелодия

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

кларнет

Вариант 1

Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Вариант 2

Чайковский П. Ноктюрн.

Делиб Л. Отрывок из балета «Сильвия»

саксофон

Вариант 1

Ноле Д. Маленькая латинская сюита ч. II

Бах И.С. Сицилиана

Вариант 2

Цфасман И. «Озорная девчонка»

Шуберт Ф. Серенада

фагот

Вариант 1

Г. Телеман Соната f-moll

Л. Мильде Концертный этюд №7.

Вариант 2

Б. Дварионас Тема с вариациями.

К. Вебер "Романс".

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8 разнохарактерных пьес

1 произведение крупной формы (по возможностям учащегося).

Примеры программ переводного академического концерта (промежуточная аттестация):

флейта

Вариант 1

Гендель Г. Аллегро

Должиков Ю. «Чувство».

Вариант 2

Рёсселл-Розетти Ф. Концерт D-dur ч.I
Форе Г. «Фантазия».

гобой

Вариант 1

Вивальди А. Концерт ч. I
Грецкий С. Скерцо

Вариант 2

Альбинони. Адажио Раков Н. Скерцо

кларнет

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

саксофон

Вариант 1

Морис Л. «Песня для мамы»
Дезмонд Д. "Take Five"

Вариант 2

Лансен А. Саксофониана.
Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

фагот

Вариант 1

П. Чайковский "Осенняя песня" ("Времена года")
М. Старокадомский Гавот

Вариант 2

Г. Гендель Жига
С. Прокофьев Гавот .

Восьмой класс

Флейта, гобой, кларнет, саксофон

(Исходя из музыкальных физических способностей обучающегося количество этюдов и упражнений можно сократить).

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Главная задача восьмого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Ученики восьмого класса играют в году технический зачет (октябрь, март), 2 прослушивания: январь (возможно проигрывание по нотам) и апрель (вся программа наизусть), экзамен (май).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

8 пьес

1 произведение крупной формы.

На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа:

Крупная форма и одна пьеса или три разнохарактерных пьесы.

Примеры программ выпускного экзамена (итоговая аттестация):

флейта

Вариант 1

Верачини А. Соната g-moll ч.I, II

Колодуб В. Ноктюрн

Вариант 2

Глазунов. А. Гавот из балета «Барышня-служанка».

Глиэр Р. Прелюдия.

Должиков Ю. Песня.

гобой

Вариант 1

Кроммер-Крамарж А. Концерт C-dur ч. II, III.

Лятошинский Н. Мелодия.

Вариант 2

Алябьев А. «Танец» из балета «Волшебный барабан»

Форе Г. Пavana.

Амиров Ф. «Танец любви».

кларнет

Вариант 1

Вебер К.М. Концертино.

Василенко С. Восточный танец.

Вариант 2

Бах И.К. Адажио

Римский-Корсаков Н. «Песня Марфы» из оперы Царская невеста»

Абрэу «Тико-тико».

фагот

Вариант 1

А. Вивальди Концерт ре минор

Р. Глиер Вальс.

Вариант 2

Б. Марчелло Соната.

В.А. Моцарт. Менуэт..

саксофон

Вариант 1

Сенжеле Ж. Концерт C-dur

Чугунов Ю. «Мечты»

Вариант 2

Лист Ф. Ноктюрн. Бах

И.С. «Аллегро».

Дезмонд П. «Играем на пять».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта, гобой, кларнет, саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности деревянных духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для деревянных духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей деревянных духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценки качества знаний по специальности «Деревянные духовые инструменты» охватывают все виды контроля

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся.

- **Текущий контроль** проводится с целью:

- поддержания учебной дисциплины;
- выявления отношения учащегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формы текущего контроля:

- контрольные уроки;
- прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

- **Промежуточная аттестация** проводится с целью:

- определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет (показ части программы; технический зачет);
- академический концерт;
- переводные экзамены, экзамены.

Зачеты, академические концерты, переводные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

- **Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Оценка качества образовательной программы «Деревянные духовые

инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся в конце 8 класса по восьмилетнему сроку обучения или в 9 классе с дополнительным годом обучения.

Форма итоговой аттестации

- выпускной экзамен по специальности.

Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. Различия в уровне подготовки выпускников выражается в степени овладения технической беглостью, в яркости и многогранности динамической шкалы звука извлекаемого на инструменте, в масштабности и концентрации технических и художественных трудностей в одном произведении, а так же в

количественном составе исполняемых на концерте программ. На выпускные экзамены выносятся 3 произведения, различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменуемых классов 2 раза выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По сложившейся в ДМШ №1 традиции и учитывая сложность программных требований, участие в Республиканском конкурсе исполнительского мастерства «Юный виртуоз» (в 1-м, 2-м или 3-м турах) может быть приравнено к досрочной сдаче переводного экзамена (промежуточная аттестация) или выпускного экзамена (итоговая аттестация).

Формы промежуточной аттестации

Контрольные уроки направлены на выявления знаний, умений и навыков

учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Технические зачеты проводятся в конце 1 и 3 четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность» должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой.

Работу обучающихся возможно оценивать по следующим параметрам:

- передача характера произведения;
- стиль;
- форма;
- фразировка, интонирование;
- штрихи, артикуляция, приемы игры.

Оценка	Критерии оценок
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Случай отказа выступать на экзамене по причине неготовности программы

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на деревянных духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук,

корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности деревянных духовых инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- ✓ Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- ✓ Периодичность занятий: каждый день.
- ✓ Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

✓ Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

✓ Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

✓ Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

✓ Для успешной реализации программы «Специальность (деревянные духовые инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Флейта.

Примерный репертуарный список

Ф. Шуберт «Вальс»
П. Чайковский «Шарманщик поёт»
В.А. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»
И. Гайдн «Песенка»
П. Чайковский «Старинная французская песенка» или В.А. Моцарт «Майская песня»
Д. Шостакович «Вроде марша»
П. Чайковский «Сладкая грёза» или «Грустная песенка»
К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
И. Гайдн «Серенада»
В.А. Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
Д. Шостакович «Вальс-шутка»
К. Вебер «Сонатина»
Дж. Перголези «Сицилиана»
И. Гайдн «Аллегро»
Ж. Люлли «Гавот»
Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
Г. Гендель «Аллегро»
А. Вивальди «Жига»
Дж. Плати - соната G-dur
Г. Гендель - соната g-moll
А. Глазунов «Вальс»
В.А. Моцарт «Анданте»
И.С. Бах - сюита h-moll (полонез, менуэт, скерцо)
А. Рубинштейн «Романс»
Г. Телеман - соната F-dur (I-II или III-IV ч.)
И. Андерсен «Тарантелла»
И. Кванц - концерт G-dur I ч.
В.А. Моцарт - соната G-dur или соната D-dur
Г.Форе «Фантазия»
Ф. Рёсслер-Розетти - концерт D-dur (I или II-III ч.)
А. Верачини - соната g-moll (I-II или III-IV ч.)
Гендель - соната №7 (I-II или III-IV ч.)

Рекомендуемые пособия и сборники - педагогического репертуара

В. Ефимов. «Музыкальный серпантин».
Пьесы для блок-флейты и фортепиано. 2001 г.
А. Гофман. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано
И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. Изд-во «Современная музыка», 1998г.
Н. Платонов. «30 этюдов для флейты»; «24 этюда для флейты».
Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва- 1958, 1964, 1983 гг.
Л. Покровский. Начальные уроки игры для блокфлейты. Москва, 1982 г.
И. Пушечников. Школы игры на блокфлейте. Москва, изд-во «Музыка», 2004 г.
Е. Станкевич. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва, 1997 г.
Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва, 1976 г.
Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва, 1978 г.
Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва, 1982 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель Ю. Должиков, Москва, 1969 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II. Составитель Ю. Должиков, Москва, 1971 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков, Москва, 1972 г.

Гобой

Примерный репертуарный список

Бах И.С. - Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор. /Ред. Н. Солодуева - М., 1959/
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. /Ред. И.Пушечникова. - М., 1947/
Гайдн Й. Концерт До мажор, ч.2,3. /Ред. М. Оруджева. - М., 1981 /
Гендель Г. Концерт № 1 Фа мажор для гобоя и фортепиано - М., 1957
Гендель Г. Сонаты для гобоя №1,2. /Ред.И.Пушечникова. - М., 1955/
Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор. /Ред. А.Петрова. - М., 1976/
Грецкий Г. «Русская лирическая песня»
Лойе Ж.Б. Соната до мажор.
Платти Д. Соната для гобоя № 1 ре минор. Переложение Н. Солодуева - М., 1959
Хандошкин И. Концерт для альты. Переложение для гобоя и фортепиано Н. Солодуева.
А.Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан».
А.Гречанинов «Весельчак».
В.Лятошинский «Мелодия».

Рекомендуемые пособия и сборники педагогического репертуара

Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетрадь 1 - М., 1965.
Люфт И. 24 этюда для гобоя. - М., 1962
Назаров И. Избранные этюды для гобоя. /Ред. И.Пушечникова. – М.,1969/
Назаров И. Школа игры на гобое, ч.1,2 - М., 1955
Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано - М., 1962
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. 1-2 кл. ДМШ - М., 1982
Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985
Пушечников И. 25 этюдов для гобоя - М., 1960
Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетрадь 1,2. /Переложение Г.Грецкого, - М., 1965/
Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Обр. Г. Конрада. - М., 1969.
Сборник пьес зарубежных композиторов. /Сост. Н. Солодуев, Л.Славинский. - М., 1956/
Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано - М., 1956
Флемминг Ф. Этюды для гобоя - М., 1958
Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя - М., 1983
Хрестоматия для гобоя. 1-2 кл. ДМШ. /Сост. И. Пушечников - М., 1976 /
Хрестоматия для гобоя. 3-4 кл. ДМШ. /Сост. И. Пушечников - М., 1977/
Хрестоматия для гобоя. 5 кл. ДМШ. /Сост. И. Пушечников - М., 1979/
Хрестоматия для гобоя. 1-5 кл. ДМШ. /Сост. И. Пушечников - М., 1983/

Кларнет

Рекомендуемые пособия и сборники педагогического репертуара

С. Розанов. Школа игры на кларнете, ч.1, 1996 г.
Упражнения №№ 3- 18.
Этюды №№1 8-32. Б. Диков. Школа игры на кларнете.
Ковачс Bela. Школа игры на кларнете. Будапешт, 1983 г.
Упражнения №№ 1 - 154.
А.Штарк, И.Мозговенко Хрестоматия для кларнета 1-3 кл.
А.Штарк, И.Мозговенко Хрестоматия для кларнета 4-6 кл.
Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов под редакцией Зверева, 1965 г.

Примерный репертуарный список

М.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Ж.Конт. Тирольская серенада
П.Чайковский. Старинная французская песня
Л.Бетховен. «Народный танец»
В.Моцарт. «Весенняя песня»
В.Моцарт. «Песня пастушка» Бетховен Л. Сонатина Глинка М. «Полька»
Гендель Г.Ф. Адажио
Хачатурян А. Андантино

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Гречанинов А. «Песня»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Барток Б. Вечер в деревне.
Шуман Р. «Маленькая пьеса»
Гречанинов А. «На велосипеде»
Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Телеман Г. «Жига»
Чайковский П. «Баркарола», «Осенняя песня»
Пишетти Д. Престо
Кабалевский Д. «Клоуны»
Бах И. Прелюдия
Шостакович Д. «Гавот»
Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Глюк К. «Мелодия»
Чайковский П. «Песня без слов», «Подснежник»
Каччини Д. «Аве Мария»
Бах И.-С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор, Адажио
Делиб Л. Отрывок из балета «Севилья»
Монти В. Чардаш
Гендель Г. Ария с вариациями
Василенко С. «Восточный танец»
Обер Д. Жига
Скарлатти Д. Соната ре минор
Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета
Вебер К.М. Концертино.

Фагот

Примерный репертуарный список

Классические пьесы для фагота и фортепиано М., 1990;
Педагогический репертуар для фагота и фортепиано М., 1955; Сборники
издательства "Музыкальный Будапешт";
Терёхин Р. Школа игры на фаготе М., 2002.
Бах И.С. Ариозо; Прелюдия; Бетховен Л. Контраданс;
Вивальди А. Концерт ре минор; Глиер Р. Вальс;
Купревич В. Романс; Скерцо; Марчелло Б. Соната;
Моцарт В. Менуэт;
Чубинишвили О. "Малыш".
Аратюнян А. Экспромт;
Вебер К.М. Концерт 1 часть;
Вивальди А. Концерт до мажор; Гендель Г. Аллегро;
Давыдов К. Романс без слов; Дварионас Б. Тема с вариациями; Моцарт В. Менуэт;
Рахманинов С. Вокализ;
Телеман Г. Соната ми минор;
Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии Шекспира "Гамлет".
Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники; Гречанинов А. Мазурка;
Костлан И. Этюд;
Моравская шуточная песня "Шла Марина" (Обработка В. Неедлы); Моцарт В. А. Майская песня;
Осокин М. В цирке;
Русская народная песня "Во поле березонька стояла"; Терехин П. Этюд;
Хачатурян А. Андантино;
Чайковский П. Старинная французская песенка; Шуман Р. Веселый крестьянин.
Бах И. С. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах; Вивальди А. Соната. Часть II;
Гершвин Дж. Песня;

Глюк К. В. Мюзетт. Старинный французский танец из оперы "Армида"; Макаров Е. Вальс;
 Моцарт Л. Ария;
 Осокин М. В сумерках; Осокин М. Этюд;
 Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии"; Хиндемит П. Пьеса;
 Чайковский П. Песня Вакулы из оперы "Черевички".
 Барток Б. Пьеса; Бетховен Л. Контрданс;
 Гайдн Й. Менуэт из симфонии C-dur (No. 7); Гедике А. Сонатина;
 Дуда С. Весенняя песня; Купревич В. Этюд; Макаров Е. Марш; Макаров Е. Этюд;
 Осокин М. На прогулке;
 Русская народная песня "Не велят Маше за реченьку ходить"; Терехин П. Этюд;
 Хассе И. А. Бурре;
 Чайковский П. Колыбельная; Шапорин Ю. Колыбельная; Шостакович Д. Кукла;
 Щербачев В. Романс из музыки к кинофильму "Гроза".

Рекомендуемые пособия и сборники педагогического репертуара

Баташов К., Терехин Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
 Валентино А. Двенадцать сонат для альтовой блокфлейты и фортепиано.
 Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. - М., 2008
 Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр. 1, 2. - М., 2009.
 Гендель Г. Сюиты "Танцы Терпсихоры" и "Музыка на воде" для блокфлейты и клавира.
 Гендель Г. Три сонаты для блокфлейты и фортепиано. 1991 г.
 Джоуплин С. Десять рэгтаймов для блокфлейты и фортепиано.
 Ефимов В. Музыкальный серпантин. Пьесы для блокфлейты, флейты, гобоя и фортепиано, М. 2001 г.
 Классические пьесы для фагота и фортепиано. - М.: Музыка, 1990.
 М. Клемент. Сборник пьес для сопрановой блокфлейты.
 Мильде Л. Этюды для фагота, соч.24. - М., 1967.
 Мильде Л. Этюды для фагота, соч.26. - М., 2009.
 Новикова Л. Шедевры классической музыки для блокфлейты и фортепиано, М. 2005 г.
 Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты, 2000 г.
 Пёпуш И. Шесть сонат для сопрановой блокфлейты и клавира.
 Произведения советских композиторов для фагота. - М., 1982.
 Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста, М. 1997 г.
 Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ, ч. 1, 2. Пьесы, М. 2004 г.
 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, М. 1991 г.
 Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. А. Гедике. - М., 1966.
 Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин, Г. Беляков. - М., 1968.
 Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин. - М., 1970.
 Пять легких сюит эпохи барокко для альтовой блокфлейты и клавесина. Сост. Д. Деген.
 Пять пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.
 Раков Н. Пять пьес для фагота. - М., 1978.
 Сборник "Волшебная флейта". Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано, М. 2006 г.
 Сборник "Музыкальная мозаика" для блокфлейты и фортепиано, М. 1994 г.
 Сборник "Музыкальный калейдоскоп", 1994 г.
 Сборник избранных концертов для фагота. - М., 1978.
 Сборник лёгких пьес для начинающих / Сост. Е. Вилковыская. - М., 2005.
 Сборник педагогического репертуара для фагота / Сост. Р. Терехин. - М., 1956.
 Телеман Г. Маленькие трио-сонаты для сопрановой (альтовой) блокфлейты и клавесина.
 Терехин Р. Хрестоматия для начинающих: Пьесы, ансамбли, этюды. - М.: Музыка, 1989.
 Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
 Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс / Сост Н. Строкач. - Киев, 1980.
 Хрестоматия для старших классов детских музыкальных школ и

начальных курсов музыкальных училищ (колледжей) / Сост. Р. Терехин.

-М.: Музыка, 1976.

Худяков О. Старинная музыка для блокфлейты, М. 1984 г.

Шесть пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.:Музгиз, 1955.

Этюды для фагота / Составитель Р. Терехин. - М., 1983.

Саксофон

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Песня

Бах И.С. «Утро»

Бетховен. «Сурок»

Кабалевский Д. Труба и барабан

Моцарт В.А. «Майская песня»

Шостакович Д. Шарманка

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Скерцо

Брамс И. «Петрушка»

Глинка М.И. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»

Шуберт Ф. «Серенада»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Дворжак А. «Юмореска»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дезмонд П. «Пробуем на пять»

Джойс А. Вальс «Осенний сон»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Гершвин Д. Summertime

Куперен Ф. Сарабанда

Марчелло Б. Аллегро

Моцарт В.А. Мюзет

Мусоргский М. Старый замок

Рубинштейн А. Мелодия

Херман Ж. «Привет, Долли»

Хренников Т. «Московские окна»

Цфасман А. «Лирическая румба»

Цфасман А. Озорная девченка

Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Баккара Б. «Грустные капельки дождя»

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Кемпферт Б. « Strangers in the night»

Косма Ж.. «Осенние листья»

Мандел Дж. The shadow of your smile

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Скарлатти Д. Соната e-moll

Телеман Г. Соната C-dur

Хренников Романс

Чайковский П.И. Песня без слов

Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Гендель Г. Соната g-moll

Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Гершвин Д. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Ривчун А. Концертный этюд

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Рекомендуемые пособия и сборники педагогического репертуара

150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. – М.,1998

Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005

Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор* Санкт-Петербург», 2006 – 55с.

Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002

Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. – С.-П., 2008

Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 199

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.,1975

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М.,1986

Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004

Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 200

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,2001

Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 199725. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М.,2002

Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003

Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005

Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.

Шапошникова. – М., 2000

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
19. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
20. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986