

Российская Федерация
Управление культуры администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 им. М. И. Носырева

городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа в
области
музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета

**«Специальность»
(ударные инструменты)
Срок обучения - 5 (6) лет, 8 (9) лет
(ПО.01.УП.01)**

Воронеж
2022 год

«Рассмотрено»: Методическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	«Одобрено»: Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	Утверждаю: Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Дорохин А.В. приказ № 08/34-УЧ от «29» августа 2022 г.
--	---	---

Составители:

Авраменко Т. А., зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Боронина И.Л., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Диденко И. В., зав. отделения духовых и ударных инструментов МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Рецензент: Заслуженный артист РФ Андросов Ю. С.

Рецензент: доцент кафедры духовых и ударных инструментов ВГИИ Коротких А. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1361	297,5	962,5	297,5
Количество часов на аудиторные занятия	558	87,5	367,5	87,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	803	210	595	210

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	558								87,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	68	70	70	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	803								140
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6	6	6,5
Общее максимальное количество часов по годам занятия в неделю	136	140	140	175	175	175	210	210	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1361								227,5

Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5					87,5
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3 105	3 105	3 105	4 140	4 140	4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	595					140
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	6	6,5
Общее максимальное количество часов по годам занятия в неделю	175	175	175	210	210	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	962,5					227,5

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Специальность (ударные инструменты)» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю по 5-ке, 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы – по 4 часа по 8-ке.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Основной задачей начального обучения является постановка рук. Поэтому в первое полугодие занятия проводятся на тренажёре (глухом барабане) или непосредственно на малом барабане. Отрабатываются одиночные удары, затем по два, три, четыре удара каждой рукой. при этом необходимо следить за свободой плеч, предплечий, кистей рук. В течение года усваиваются длительности: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые, а также упражнения с паузами (до шестнадцатых), ноты с точкой (до восьмой с точкой), заливочные ноты, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Параллельно с изучением ритмов и размеров приступают к занятиям на ксилофоне. На начальном этапе проводится знакомство с инструментом, со способом звукоизвлечения по 1, 2, 3 удара каждой рукой на каждую ноту. Отрабатываются тремоло по 4, 8, 16 ударов на каждую ноту и хроматические упражнения.

Так же в первом классе ученики знакомятся с колокольчиками. По желанию преподавателя пьесы на колокольчиках могут даваться не только в первом классе, но и в последующие годы обучения, поскольку этот инструмент является равноценным в ряду мелодических ударных инструментов. Пьесы на колокольчиках могут исполняться на классных и академических концертах.

Практически каждому учащемуся доводится играть на колокольчиках в ансамблях и оркестрах. Этот инструмент требует определённых навыков игры.

Репертуарный список

Ксилофон

Лысенко А. – Песенка лисички

Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»

Шуберт Ф. – Экосез

Прокофьев С. – Марш

Бел.н.т. «Крыжачок»

Гедике А. – Танец

Чайковский П. – Марш деревянных солдатиков

Коломиец А. – Украинский танец

Барток Б. – Пьеса

Кодаи З. – Детский танец

Глинка М. – Полька Вебер

К.-М. – Танец

Сборник Марии Палиевой «Букварь ксилофониста»

Сборник пьес Н.Живковича «Fanny marimba» I ч.

Репертуарный список (Колокольчики)

Хаусман В. – Танец

Люлли Ж.-Б. – Балет

Пёрселл Г. – Ария Фишер

Дж.-К. – Менуэт Гендель

Г. – Менуэт Бах И.С. –

Менуэт Моцарт В. -

Андантино **Малый
барабан**

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Упр. № 1-9

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. Упр. № 1- 196

Худек П. Школа игры на ударных инструментах. I ч. Упр. № 1-15, 36-39 Палиев Д.

Метроритмический букварь для малого барабана. Упр. на стр. 1-19

Примерные годовые требования

Ксилофон:

гаммы До-мажор, ля минор;

4-5 пьес из вышеуказанных.

Колокольчики: 2-3 пьесы.

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Развитие и совершенствование задач первого класса. Особое внимание уделяется постановке и выравниванию рук. Упражнения играют как с правой, так и с левой руки.

В течение года усваиваются тридцать вторые длительности, пунктирный ритм (шестнадцатые с точкой), триоли (восьмые, шестнадцатые, тридцатьвторые), синкопы, форшлаги двойные, тройные, четвертные (с очерёдностью рук).

На ксилофоне разучиваются гаммы с одним знаком (мажорные и минорные). Они играют одним темпом: «двоечками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двоечками» и одиночными ударами, и короткие арпеджио.

На малом барабане работают над звуком, играя по 2, 3, 4 удара каждой рукой. Вводится, так называемая, игра «ушами», во время которой ученик слушает и стремится к тому, чтобы удары правой и левой руками были одинаковыми.

Играются простые пьесы с ф-но.

Во втором классе происходит знакомство с вибратоном и литаврами. Каждый из этих инструментов требует особого подхода в обучении. На вибратоне педагог показывает специфику звукоизвлечения, работу с педалью. В течение года ученик отрабатывает несколько упражнений по школе Т. Брауна и играет 2-3 пьесы.

На литаврах проводится работа по постановке над звукоизвлечением и показываются основные принципы настройки литавр.

Играются элементарные пьесы для 2-х литавр.

Репертуарный список

Ксилофон

Шуман Р. – Смелый наездник

Кабалевский Д. – Старинный танец

Пёрселл Г. – Дудочки

Глинка М. – Андалузский танец

Компаниец Г. – Музыкальный момент

Прокофьев С. – Вальс из цикла «Детская музыка»

Косенко В. – Мазурка

Прокофьев С. – Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Рамо Ж. – Тамбурин

Шуман Р. – Марш

Комаровский А. – Весёлая пляска

Кабалевский Д. – Клоуны

Аренский А. – Фуга на тему журавль

Алябьев А. – Танец из балета «Волшебный барабан»

Назаров Н. – Этюд
Стравинский И. – Аллегро
Косенко Е. – Скерцино
Бетховен Л. – Турецкий марш
Шуберт Ф. – Музыкальный момент
Палиев Д. – Тарантелла
Палиев Д. – Вальс

Малый барабан

Купинский. Этюды. № 10-45.
Егорова, Штейман. Упражнения. I ч. № 197-235.
Палиев Д. Метроритмический букварь для малого барабана. Упр. стр. 20-22.
Худек П. I ч. Упр. №16-35, 40
В.Шинштейн – сборник пьес «Маленький чемпион»

Вибрафон

Браун Т. Школа игры на вибратоне. Урок 1-7.
Пёрселл Г. – Ария
Фишер Й. – Менуэт
Бах И.С. – Менуэт соль минор
Гендель Г. – Менуэт
Хассе И. – Бурре
Моцарт Л. – Бурре
Госсек Ф. – Гавот
Бетховен Л. – Вальс
Бетховен Л. – Менуэт
Косенко В. – Старинный танец
Моцарт В. – Андантино
Гайдн П. – Менуэт Соль мажор
Кабалевский Д. – Медленный вальс

Этюды для двух литавр

Худек П. Школа игры на ударных инструментах. II ч. Упр. № 1-20, 34-43.
Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. Упр. № 1-16,
Школа игры на литаврах. II ч. Изд. Лейпциг. Упр. № 1-24.
Дж.Берлиоз – сборник пьес «30 пьес для 2-х литавр и ф-но»
М.Хаулиф «Десять соло для юного литавриста» соло №1 и №2

Примерные годовые требования

Ксилофон:
гаммы Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор; 3-4
пьесы.
Вибрафон: 2-3 пьесы.
Малый барабан: 4-5 этюдов. 1-2 пьесы
Литавры: 4-5 этюдов. 1-2 пьесы

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Закрепление и развитие полученных навыков. Ксилофон – работа над тремоло (игра шестнадцатыми и тридцатьвторыми), шестнадцатыми триолями и шестьдесятчетвёртыми.

Гаммы с двумя знаками (мажорные и минорные гармонические и мелодические), арпеджио.

На малом барабане изучение дроби. На первом этапе рудиментарная, а затем игра дроби рикошетом. Отработка дроби происходит так же, как и отработка тремоло на ксилофоне с фиксированным количеством движений. Учащиеся знакомятся с американской школой Стоуна и школой «INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS» (составители Джей Ванамейкер и Роб Карсон), а также с немецкой школой Петера Худека. На основе полученных знаний, отрабатываются упражнения на парадидлы.

В программу третьего класса вводится исполнение пьес на шумовых ударных инструментах как сольные, так и в сопровождении фортепиано.

На вибрафоне продолжение работы над звуком и педалью, отработка демпфера палочкой или пальцем. (Упражнения по школе Т.Брауна. США).

На литаврах работа над звуком и постановкой рук на усложнённом материале.

Репертуарный список

Ксилофон

Шостакович Д. – Прелюдия

Ищенко Ю. – Бурлеска Косенко

В. – Утром в садике Цыбин В. –

Старинный танец Сегмейстер Э. –

Новый Лондон

Даргомыжский А. – Душечка девица

Шуревский Ю. – Рондо-фантазия

Хачатурян А. – Танец девушек из балета «Гаяне»

Григ Э. – Норвежский танец

Рахманинов С. – Итальянская полька

Балакирев М. – Полька

Моцарт В. – Рондо из сонаты для фортепиано

Чайковский П. – Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. – Пиццикато

Стравинский И. – Тилим-Бом

Казелла А. – Галоп

Казелла А. – Диатонический вальс

Сметана Б. – Вальс

Россини Дж. – Воспоминание о бале

Прокофьев С. – Мимолётность

Воробьёв Г. – Шутка

Купер – Тарантелла

Делиб Л. – Пиццикато

Фельцман О. – Полька

Чичков Ю. – Песня-юмореска

Телеман Г. – Соната № 6 для скрипки и фортепиано, I ч.

Вибрафон

Школа игры на вибрафоне. Т. Браун. США. Уроки 8-15.

Римский-Корсаков Н. – Песня Индийского гостя
Сен-Санс К. – Лебедь
Прокофьев С. – Танец антильских девушек
Шостакович Д. – Романс
Боккерини Л. – Менуэт
Шуберт Ф. – Лендлер
Глазунов А. – Гавот
Щедрин Р. – Девичий хоровод
Кабалевский Д. – Старинный танец
Бах И.С. – Гавот Ре мажор
Чайковский П. – Вальс из «Детского альбома»
Корелли А. – Сарабанда
Гайдн Й. – Менуэт Ре мажор
Филлипенко А. – Танец тюльпанов
Чайковский П. – Сладкая грёза
Гендель Г. – Ларго

Малый барабан

Школа игры на ударных инструментах. Купинский. Упр. №46-58.
Этюды для малого барабана. Осадчук. Упр. № 4-13.
Ритмические упражнения для малого барабана. Т.Егорова, В.Штейман. II ч. Упр. 88-144.
Дж. Стоун «Stick control» США. Упр. № 1-60.
Школа игры на ударных инструментах. Петер Худек. Германия. Упр. № 41-79.
INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS. Сост. Дж.Ванамейкер и Р. Карсон, I раздел.
Палиев Д. Бакалова Д. Детский свят. Пять пьес для малого барабана и фортепиано.
Депельзенер Ж. Пьесы для ударных и фортепиано:
Антраша;
Мутация
Полишине
ль.
Этюд № 1
(с ф-но)
Хью Фред – Киркс Марш
Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Семь пьес»:
Шкатулка;
Шутка.
Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Кортеж пьес»:
Прогулка;
Качели; Апачи;
Жеманница;
Тысяченожка;
Посреди улицы.
Этюды и пьесы для двух литавр
Школа игры на ударных инструментах. Сост. Кузьмин. Упр. № 16-36.
Школа игры на ударных инструментах. Петер Худек. Германия. Упр. № 44-49
Школа игры на литаврах. Лейпциг. Упр. № 25-53
Дж.Берлиоз – сборник пьес «30 пьес для 2-х литавр и ф-но»

Примерные годовые требования

Ксилофон:

- Гаммы Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор;
- 3-4 пьесы.

Вибрафон: 2-3 пьесы.

Малый барабан: 4-5 этюдов и 1-2 пьесы

Литавры: 4-5 этюдов и 1-2 пьесы.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Совершенствование навыков, полученных в предыдущие годы. Особое внимание уделяется свободе аппарата, качеству звука.

На ксилофоне отрабатываются упражнения для совершенствования технических навыков. Разучиваются гаммы с тремя знаками.

На малом барабане играют этюды с дробью в нюансах. Дробь исполняется как рикошетом, так и рудиментами. Игра парадидлов и рудиментов по американским и немецким школам.

На литаврах работа над звуком и над свободой аппарата. Исполнение этюдов на двух литаврах с использованием форшлаггов и тремоло.

На вибrafоне к пройденному материалу добавляется такой сложный элемент, как аккордовая техника, т.е. игра тремя, четырьмя палочками. Ученику даётся право выбора удобной для него постановки из всех существующих. Но желательно, чтобы это была «классическая» постановка, так как она наиболее подходит к вибrafону. Используются упражнения по школе Т. Брауна. Пьесы исполняются как сольно, так и в сопровождении фортепиано (можно и с применением аккордовой техники).

Большинство учащихся в этом классе начинают играть в оркестрах и ансамблях, поэтому большое внимание должно уделяться игре на шумовых ударных инструментах (кастаньеты, тамбурины, большой барабан, тарелки, треугольник) и знакомству с оркестровыми партиями.

Репертуарный список

Ксилофон

Чайковский П. – Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Россини Дж. – Сицилиана

Прокофьев С. – Тарантелла

Палиев Д. – Волчок

Дакен К. – Кукушка

Брамс И. – Венгерский танец № 5 Бизе

Ж. – Увертюра к опере «Кармен» Гуно

Ш. – Вальс из оперы «Фауст»

Гендель Г. – Соната № 3 для скрипки и фортепиано, I ч.

Крейслер Ф. – Прекрасный розмарин

Чайковский П. – Вальс из балета «Спящая красавица»

Моцарт В. – Рондо в турецком стиле

Андерсен И. – Тарантелла

Гаврилин В. – Тарантелла из балета «Анюта»

Палиашвили З. – Лекури

Полонский А. – Испанский танец

Фроссини П. – Марипозита

Вибрафон

Бах И.С. – Менуэт соль минор (соло)

Браун Т. Школа игры на вибрафоне Урок 16-23.

Гайдн Й. – Серенада

Глюк И. – Мелодия

Григ Э. – Песня Сольвейг

Дунаевский И. – Лунный вальс

Кеворков В. – Прелюдия

Кеворков В. – Романтический вальс

Таузенд Т. – Колыбельная

Чайковский П. – Сентиментальный вальс

Малый барабан

Купинский К. – Этюды № 59-68

Осадчук В. – Этюды № 14-29

Стоун – Упражнения с триолями

Худек П. 1ч. Упр. № 73-101

Ванамейкер Дж. и Карсон Р. II и III разделы

Глазунов А. – Град

Ваше А. – Марш

Глазунов А. – Выход сарацин из балета «Раймонда»

Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Семь пьес»

Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Кортеж пьес»:

Манхеттен;

Юноши.

Палиев Д. – Этюд № 2, 3 (с ф-но)

Римский-Корсаков Н. – Эпизод из III ч. сюиты «Шехеразада»

Литавры

Кеуне Э. – Этюды № 31-54

Кузьмин В. – Этюды № 37-51

З.Финк – “Percussion studio” часть 1.

Г.Бомхоф – «Соло пьесы для литавр»

Примерные годовые требования

Ксилофон:

– Гаммы Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до-минор;

– 3-4 пьесы.

Вибрафон: 2-3 пьесы.

Малый барабан: 4-5 этюдов. 1-2 пьесы

Литавры: 4-5 этюдов. 1-2 пьесы

ПЯТЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Отработка полученных навыков, совершенствование техники, работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах. На вибратоне пьесы играют как сольные, так и в сопровождении фортепиано с применением аккордовой техники.

С пятого класса в процесс обучения вводится один из популярнейших во всём мире ударных инструментов – маримба.

Начальный период обучения на маримбе включает в себя постановку рук, игру упражнений и этюдов. Игра пьес не планируется. Данная программа предлагает,

отличную от вибрафонной школы, постановку рук для овладения аккордовой техникой. Упражнения и этюды даются по школе «590 упражнений и методика игры на маримбе» Л. Стивенса.

Репертуарный список

Ксилофон

Мошков Б. – Русский танец Эшпай
А. – Два венгерских танца Динику –
Г. – Хора стаккато
Шостакович Д. – Испанский танец из к/ф «Овод»
Голещанов Н. – Скерцо

Россини Дж. – Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Петров А. – Юмореска
Зуппе Ф. – Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
Шостакович Д. – Танец из балета «Золотой век»
Шопен Ф. – Вальс № 7 *Cis dur*

Вибрафон

Сборник Т. Брауна «Школа игры на вибрафоне». Уроки № 24-29.
Чайковский П. – Мелодия (2 палочки)
Чайковский П. – Романс
Шуберт Ф. - Серенада
Штраус И. – Венский вальс
Дебюсси К. – «Девушка с волосами цвета льна» (4 палочки) Бах
И.С. - Ария (соло)
Р.де Виз - Прелюдия (соло)
Корбетта Ф. – Прелюдия до минор (соло)
Милан Л. - Павана (соло)
Бах И.С. – Анданте из скрипичной партиты (соло)

Малый барабан

Купинский К. – Этюды № 69-80
Осадчук В. Этюды для малого барабана. № 30-40.
Стоун. Школа игры на малом барабане. Упражнения с «Flam Beats»
INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS. IV раздел.
Прокофьев С. – «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта» Д. –
Этюд № 4 Палиев, 5, 6 (с фортепиано)
Деяклюд Ж. – Подражание № 2
Гольденберг – Этюд вступление
Дюпен Ф., Йордан М. – Маленький экосез
Дюпен Ф., Йордан М. – «Варьете» из цикла «Семь пьес»

Литавры

Школа игры на ударных инструментах. Сост. Кузьмин. Упр. № 52-58.
Школа игры на литаврах. Экхард Кеуне. Изд. Лейпциг. Упр. 92-120
Школа игры на ударных инструментах. Петер Худек. Германия. Упр. № 50-52
Г.Бомхоф – «Соло пьесы для литавр»

Маримба

Стивенс А.Х. Методика игры на маримбе. I раздел. Упр. № 1-43.

Н.Живкович – «Funny marimba» I ч.

Ансамбль

Д.Палиев «Ансамблевые упражнения для мал. Барабана и литавр» №4-6

Д.Шостакович «Детская полька»

П.Чайковский «Танец маленьких Лебедей»

С.Прокофьев «Гавот»

Пуленк «Марш

ШЕСТОЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Совершенствование технических навыков. Работа над качеством исполнения. Учить детей внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах. Постановка рук на маримбе методом Стивенса. Введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло. Игра пьес на вибрафоне соло аккордовой техникой. Рекомендуются переложения классических произведений И.С. Баха, И. Гайдна, Ф. Генделя и др. На литаврах отработка приёмов с перестройкой (этюды на трёх литаврах). На малом барабане работа над «простыми» этюдами и этюдами с рудиментарной техникой.

Репертуарный список

Ксилофон

Бах И.С. – Престо из сонаты № 1 для скрипки соло Бах

И.С. – Жига из Партиты № 2 для скрипки соло

Корчмарёв К. – Скерцо

Рзаев Г. – Рондо-скерцо

Фоссен А. – Карусель

Крейслер Ф. – Китайский тамбурин

Сарасате П. – Цыганские напевы (фрагмент переложения Купинского)

Россини Дж. – Тарантелла

Рубинштейн А. – Вальс-каприз

Римский-Корсаков Н. – Полёт шмеля

Вибрафон

Дебюсси К. – Лунный свет (аккорды с фортепиано)

Рамо Ж.-Ф. – Аллеманда

Бах И.С. – Бурре

Бах И.С. – Скрипичная партита (Сарабанда)

Санз Г. – Павана

Бах И.С. – Семь хоралов (1, 2, 3)

Маримба

Упражнения по школе Л.Х. Стивенса. II, III разделы. Упр.50-279. Бах

Ф.-Им. – Марш. Менуэт. Полонез.

Бах И.С. – Сюита № 2. Менуэт II транскрипция для маримбы Михаэля Орфа

Бах И.С. – Сарабанда из сюиты № 4 транскрипция для маримбы Паула Моотца Бах

И.С. – Сарабанда из сюиты № 5 транскрипция для маримбы Марка Оутца

Малый барабан

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. Упр. 81-105

Осадчук В. Этюды для малого барабана. № 41-65.

Вилкоксон. Школа игры на малом барабане.

Кеуне Э. Школа игры на малом барабане.

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. – Три маленьких пьесы
Гольденберг М. – Этюд-диалог
Гольденберг М. – Этюд для засурдинных барабанов
Гольденберг М. – Барабанная школа
Гольденберг М. – Дуэтино
Палиев Д. – Этюд № 7, 8, 9, 10 (с фортепиано) Вэн
Нэк В., Мэйс Лиф – Звонкоголосье Делякюз Ж. –
Пять коротких пьес (Пьеса № 1)

Литавры

Этюды на трёх литаврах.
Кеуне Э. Школа игры на литаврах. Упр. № 121-125.
Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. Упр. № 59-63.
Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. II ч. (3 литавры, упр. 1- 6, этюды 1-3)
Худек П. Школа игры на ударных инструментах. II ч. Упр. 53-60.

Примерные годовые требования.

Ксилофон: Гаммы Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
– 2-3 пьесы.
Вибрафон или маримба; 2-3 пьесы.
Шумовые ударные: 1-2 пьесы.
Малый барабан: 4-5 этюдов.
Литавры: 4-5 этюдов.

Примерные годовые требования

Ксилофон:

Гаммы до семи знаков
2-3 пьесы.
Вибрафон или маримба: 2-3 пьесы. Шумовые
ударные инструменты: 1-2 пьесы. Малый
барабан: 4-5 этюдов.
Литавры: 4-5 этюдов.

Произведения, рекомендуемые на экзамен

Ксилофон: Моцарт В. – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Вибрафон: Шлюттер В. – «Баллада для вибратона»
Мал. Барабан: Бенсон У. – Греческий танец
Литавры: 3. Финк – «Токката»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Совершенствование техники исполнительства на ксилофоне и малом барабане. В этом классе учащиеся могут больше времени уделять другим ключевым инструментам: литаврам, малому барабану, вибrafону, и маримбе.

Умение правильно распределять время занятий на этих инструментах.

Репертуарный список

Ксилофон

Шопен Ф. – Вальс Ми-бемоль мажор
Рзаев Г. – Концертино
Моцарт В. – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Монти В. – Чардаш
Прокофьев С. – Скерцо си минор Будашкин
– Концерт для домры с оркестром
Дж.Гамильтон Грин «Рэгтайм Робин»

Вибрафон

Сборник для вибrafона соло. Сост. Ян Финкель. США. 1973.
Ронкалли Л. – Прелюдия
Гендель Г. – Фуга
Гендель Г. – Испанский королевский марш
Телеман Г. – Фантазия № 7
Бах И.С. – 7 хоралов (4, 5, 6, 7)
Моцарт В. – Менуэт До -мажор
Сор Ф. – Дивертисмент

Маримба

Стивенс Л.Х. – Школа игры на маримбе. IV-V разделы. Упр. 279-590. Бах
И.С. – Сюита № 2. Менуэт I
Бах И.С. – Сюита № 4 Аллеманда (транскрипция для маримбы Пауля Муутца) Бах
И.С. – Сюита № 3 Сарабанда (транскрипция для маримбы Петера Садио) Петерс М.
– Sea Refraction

Малый барабан

Школа игры на малом барабане. Лейпциг. Упр.
Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. I ч. Упр.
Осадчук. Этюды для малого барабана. Этюды № 66-88.
Стоун. Игра на малом барабане. Комбинации на 7/4 и упр. на форшлагги с триолями.
Палиев Д. – Фольклорная сюита для малого барабана. Пойдушко.
Бенсон У. – Греческий танец
Вилкоксон С. – Rolling in Rhythm

Вилкоксон С. – Rhythmahia
Десяклюз Ж. – Пять коротких пьес (Пьеса № 4)
Вэн Нэк В., Мэйс Лиф – Ритм
Вэн Нэк В. – Шумный экспромт

Литавры

Кузьмин Ю. – Школа игры на ударных инструментах. Упр. 64-69.
Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. II ч. Этюды № 4-9
Худек П. Этюды. № 61-67.
Кеуне Э. Этюды. № 126-135. Снегирёв
В. Этюды для литавр. № 1-8
Джонс Д. – Соната для литавр соло. I ч.
З.Финк – «Марш»
З. Финк – «Токката»
М.Петерс – «Festivo»

Ансамбль

Вик Фёрст «Шесть дуэтов для м.барабана № 5-6, Дж.Ванамайкер «Corps Master»,
«Ram & Jam», В.Харт «Концертная пьеса для двух литавристов», З.Финк «Ate logo»
(Moderato, Allegretto)
Ф.Пуленк «Стаккато», Россини «Гребная гонка»

Примерные годовые требования

Ксилофон:

Гаммы Фа-диез мажор, ре-диез минор, Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор; 2-3 пьесы.

Вибрафон или маримба: 2-3 пьесы. Шумовые

ударные инструменты: 1-2 пьесы. Малый

барабан: 4-5 этюдов.

Литавры: 4-5 этюдов

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Восьмой класс является предпоследним годом в процессе девятилетнего обучения. Учащиеся, которые занимаются по облегчённой программе, продолжают развивать свои навыки владения ударными инструментами.

Учащиеся, занимающиеся по основной программе, готовятся к поступлению в музыкальное училище, совершенствуя техническое и исполнительское мастерство.

Репертуарный список

Ксилофон

Паганини Н. – Кампанелла (в оригинале)

Чайковский П. – Скерцо до -минор
Баццини – Рондо (в оригинале)
Сарасате А. – Цыганские напевы (в оригинале) Кабалевский Д.
– Финал концерта для скрипки с оркестром Паганини Н. –
Вечное движение

Дж.Гамильтон Грин - Рэг тайм «Tripies»

Вибрафон

Леджнани Л. – Каприс в Ре-бемоль мажоре
Скарлатти А. – Гавот Си мажор
Моцарт В. – Менуэт Соль мажор
Веиса С.Л. – Сарабанда Шлюттер
В. – Эпилог
Сор Ф. – Кантабиле
Сор Ф. – Аллегретто
Д.Фридман – «Vienna»

Маримба

Бах И.С. – Сюита № 2 (Аллеманда, Куранта)
Бах И.С. – Сюита № 3 (Куранта)
Бах И.С. – Сюита № 4 (Аллеманда)
Бах И.С. – Сюита № 5 (Аллеманда, Куранта) Крестон
– Концерт для маримбы с оркестром, II ч. Э.Сужурне
– «Катамия»

Малый барабан

Осадчук. Этюды для малого барабана. № 89-107.
Стоун. Упражнения на малом барабане.
Каппио А. – Обойма
Вилкоксон А – The New Downfall
Бенсон У. – Фанданго
Вэн Нэк В., Вэн Луц – Барабаны
Вэн Нэк В., Меттисине М. – Резкие звуки
Дерво П. – Фокусник
Делерю Ж. – Дивертисмент

Литавры

Худек П. – Этюды № 68-90
Зиневич В., Борин В. (4 литавры, упр. № 1-6, этюды № 1-13)
Кеуне Э. Упр. № 136-155
Снегирёв В. № 9-10
Р.Кашински – «Etude in rock»
Н.Ровер – «Музыка для 3-х литавр и ф-но»
Примерные годовые требования Ксилофон:
– Все гаммы;
– 2-3 пьесы.
Вибрафон или маримба: 2-3 пьесы.
Литавры: 4-5 этюдов. 1-2 пьесы

Малый барабан: 4-5 этюдов. 1-2 пьесы

Ансамбль

Дж. Ванамайкер «Chop Breaker», «Drums on Parade»; Д.Ейлер «Triple threat»; З.Финк «Ate logo» (Allegro, Allegro assai); Е.Аманди «Самба Бату», А.Глазунов «Град», П.Чайковский «Чардаш».

Произведения, рекомендуемые на экзамен

Ксилофон: Чайковский П. – Скерцо до- минор

Вибрафон: Д.Фридман – «Viena»

Малый барабан: Каппио А. – Обойма

Литавры: Р.Кашински – «Etude in rock»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Задачи: Девятый класс является выпускным по системе девятилетнего обучения.

Выбирается экзаменационная программа, над которой учащийся работает на протяжении всего учебного года. Ученики, которые занимаются по облегчённой программе, могут выбирать произведения из репертуара предыдущих классов в зависимости от своих способностей. Учащиеся основного отделения выбирают выпускную программу с перспективой поступления в музыкальное училище.

Репертуарный список

Ксилофон

Сарасате П. – Интродукция и тарантелла

Паганини Н. – Каприс № 24 соло

Чайковский П. – Вальс-скерцо Прокофьев

С. – Прелюдия

Черненко Г. – Этюд-каприс. Винегрет (соло)

Моцарт В. – Рондо G-dur

Д. Гамильтон-Грин – «Вальс-бриллиант»

Вибрафон

Шлюттер В. – Веридиана

Фридман Р. – Зеркальное отражение

Виннер Р. – Самоделка

Шлюттер В. – Nursery Rhyme Леджнани

Л. – Каприс До-диез мажор

Леджнани Л. – Каприс Соль-бемоль мажор

Веизз С.Л. – Сарабанда

Шлюттер В. – Вечерняя песня

Маримба

Бах И.С. – Сюита № 2 (Прелюдия, Жига)

Бах И.С. – Сюита № 3 (Прелюдия, Аллеманда, Бурре)

Бах И.С. – Сюита № 4 (Прелюдия, Куранта, Бурре) Бах
И.С. – Сюита № 5 (Прелюдия)
Массер – Этюд C-dur
Э.Гомес – «Маримба фламенко»

Литавры

Фриз А. – 11 этюдов Хингер
Ф. – Марш. Галоп. Деляклюз
Ж. – 4 этюда № 1
Кеппер К. – Юпитер-громовержец
Финк З. – Павана
Финк З. – Жига **Малый
барабан** Колграс М. –
Два соло Вилкоксон –
Old Sue Дерво П. –
Галоп
Жарэ М. – Жига из сюиты в старинном стиле
Палиев Д. – Сюита «Настроение», III ч.
Дж.Пратт – «The pin con forest»

Произведения, рекомендуемые на экзамен

Ксилофон: Моцарт В. – Рондо G-dur Вибрафон:
Шлюттер В. – Веридиана» Малый барабан:
Колграс М. – Соло № 1 Литавры: Кеппер К. –
Юпитер-громовержец

Срок обучения – 5 (6) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Основной задачей начального обучения является постановка рук. Поэтому в первое полугодие занятия проводятся на тренажёре (глухом барабане) или непосредственно на малом барабане. Отрабатываются одиночные удары, затем по два, три, четыре удара каждой рукой. при этом необходимо следить за свободой плеч, предплечий, кистей рук. В течение года усваиваются длительности: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые, а также упражнения с паузами (до шестнадцатых), ноты с точкой (до восьмой с точкой), заливованные ноты, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Параллельно с изучением ритмов и размеров приступают к занятиям на ксилофоне. На начальном этапе проводится знакомство с инструментом, со способом звукоизвлечения по 1, 2, 3 удара каждой рукой на каждую ноту. Отрабатываются тремоло по 4, 8, 16 ударов на каждую ноту и хроматические упражнения.

Так же в первом классе ученики знакомятся с колокольчиками. По желанию преподавателя пьесы на колокольчиках могут даваться не только в первом классе, но и в последующие годы обучения, поскольку этот инструмент является равноценным в ряду мелодических ударных инструментов. Пьесы на колокольчиках могут исполняться на классных и академических концертах.

Практически каждому учащемуся доводится играть на колокольчиках в ансамблях и оркестрах. Этот инструмент требует определённых навыков игры.

Уже в первом классе можно проводить начальные занятия на вибратоне. На вибратоне педагог показывает специфику звукоизвлечения, работу с педалью.

Ксилофон

Шуберт Ф. - Экосез
Чайковский П. – Марш деревянных солдатиков
Глинка М. – Польша
Прокофьев С. – Марш
Бел.н.т. «Крыжачок»
Сборник Марии Палиевой «Букварь ксилофониста»
Сборник пьес Н.Живковича «Fanny marimba» I ч.
Глинка М. – Андалузский танец
Шуман Р. – Смелый наездник
Кабалевский Д. – Старинный танец
Пёрселл Г. – Дудочки

Вибратон

Хаусман В. – Танец
Люлли Ж.-Б. – Балет
Пёрселл Г. – Ария Фишер
Г.Ф. Гендель - Менуэт
Бах И.С. – Менуэт

Хассе И. – Бурре

Малый барабан

Купинский К. - Школа игры на ударных инструментах. Упр. № 1- 25

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. Упр. № 1- 210

Палиев Д. Метроритмический букварь для малого барабана. Упр. стр. 1-20

Музичирование

Чтение с листа: Купинский К. Школа игры на ударных ин-тах. Упр 1-10, Егорова Т.

Штейман В. Ритмические упражнения на мал. Барабане Упр. № 1- 80 *Примерные годовые требования*

Ксилофон:

– гаммы До-мажор, ля минор;

– 4-5 пьес из вышеуказанных.

Вибрафон: 2-3 пьесы.

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Развитие и совершенствование задач первого класса. Особое внимание уделяется постановке и выравниванию рук. Упражнения играют как с правой, так и с левой руки.

В течение года усваиваются тридцать вторые длительности, пунктирный ритм (шестнадцатые с точкой), триоли (восьмые, шестнадцатые, тридцатьвторые), синкопы, форшлаги двойные, тройные, четвертные (с очерёдностью рук).

На ксилофоне разучиваются гаммы с одним знаком (мажорные и минорные). Они играют одним темпом: «двочками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двочками» и одиночными ударами, и короткие арпеджио.

На малом барабане работают над звуком, играя по 2, 3, 4 удара каждой рукой. Вводится, так называемая, игра «ушами», во время которой ученик слушает и стремится к тому, чтобы удары правой и левой руками были одинаковыми. Играются простые пьесы с ф-но.

Во втором классе происходит знакомство с вибратоном и литаврами. Каждый из этих инструментов требует особого подхода в обучении. На вибратоне педагог показывает специфику звукоизвлечения, работу с педалью. В течение года ученик отрабатывает несколько упражнений по школе Т. Брауна и играет 2-3 пьесы.

На литаврах проводится работа по постановке, над звукоизвлечением и показываются основные принципы настройки литавр.

Играются элементарные пьесы для 2-х литавр.

Ксилофон

Косенко В. – Мазурка

Прокофьев С. – Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Рамо Ж. – Тамбурин

Шуман Р. – Марш

Алябьев А. – Танец из балета «Волшебный барабан»

Бетховен Л. – Турецкий марш Шуберт

Ф. – Музыкальный момент Палиев Д.

– Тарантелла

Палиев Д. – Вальс

Цыбин В. – Старинный танец

Хачатурян А. – Танец девушек из балета «Гаяне»

Вибрафон

Госсек Ф. – Гавот
Бетховен Л. – Вальс
Гайдн П. – Менуэт Соль мажор
Кабалевский Д. – Медленный вальс
Сен-Санс К. – Лебедь
Бах И.С. – Гавот Ре мажор
Филлипенко А. – Танец тюльпанов
Чайковский П. – Сладкая грёза
Гендель Г. – Ларго

Малый барабан

Купинский. Этюды. № 25-54.
Егорова, Штейман. Упражнения. I ч. № 211-235. Этюды для малого барабана. Осадчук. Упр. № 4-10 Дж. Стоун «Stick control» США. Упр. № 1-20 В.Шинстайн – сборник пьес «Маленький чемпион» Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Семь пьес»:
Шкатулка;
Шутка.

Литавры

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. Упр. № 1-25, Школа игры на литаврах. II ч. Изд. Лейпциг. Упр. № 1-30.
Дж.Берлиоз – сборник пьес «30 пьес для 2-х литавр и ф-но»
М.Хаулиф «Десять соло для юного литавриста» соло №1 и №2

Ансамбль

Болг. нар. песня «Вышел как-то ночью»; Русск. нар. песня «Вставала ранёшенько»; Прокофьев «Гавот»
Д.Палиев «Ансамблевые упражнения для мал. Барабана и литавр» №1-3

Примерные годовые требования

Ксилофон:

- гаммы Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор;
- 3-4 пьесы.

Вибрафон: 2-3 пьесы.

Малый барабан: 4-5 этюдов. 1-2 пьесы

Литавры: 4-5 этюдов. 1-2 пьесы

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Закрепление и развитие полученных навыков. Ксилофон – работа над тремоло (игра шестнадцатыми и тридцатьвторыми), шестнадцатыми триолями и шестьдесятчетвёртыми.

Гаммы с двумя знаками (мажорные и минорные гармонические и мелодические), арпеджио.

На малом барабане изучение дроби. На первом этапе рудиментарная, а затем игра дроби рикошетом. Отработка дроби происходит так же, как и отработка тремоло на ксилофоне с фиксированным количеством движений. Учащиеся знакомятся с американской школой Стоуна и школой «INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS» (составители Джей Ванамейкер и Роб Карсон), а также с немецкой школой Петера Худека. На основе полученных знаний, отрабатываются упражнения на парадидлы.

В программу третьего класса вводится исполнение пьес на шумовых ударных инструментах как сольные, так и в сопровождении фортепиано.

На вибрафоне продолжение работы над звуком и педалью, отработка демпфера палочкой или пальцем. (Упражнения по школе Т.Брауна. США).

На литаврах работа над звуком и постановкой рук на усложнённом материале.

Репертуарный список

Ксилофон

Сегмейстер Э. – Новый Лондон

Григ Э. – Норвежский танец

Рахманинов С. – Итальянская полька

Балакирев М. – Полька

Купер – Тарантелла

Телеман Г. – Соната № 6 для скрипки и фортепиано, I ч.

Чайковский П. – Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Россини Дж. – Сицилиана

Прокофьев С. – Тарантелла

Палиев Д. – Волчок

Дакен К. – Кукушка

Брамс И. – Венгерский танец №

Вибрафон

Школа игры на вибрафоне. Т. Браун. США. Уроки 8-15.

Прокофьев С. – Танец антильских девушек Шостакович Д. –

Романс

Боккерини Л. – Менуэт

Чайковский П. – Вальс из «Детского альбома»

Корелли А. – Сарабанда

Гайдн Й. – Серенада

Глюк И. – Мелодия

Григ Э. – Песня Сольвейг
Дунаевский И. – Лунный вальс

Малый барабан

Этюды для малого барабана. Осадчук. Упр. № 11- 25
Купинский. Этюды. № 55-65
INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS. Сост. Дж.Ванамейкер и Р. Карсон, I
раздел.
Дж. Стоун «Stick control» США. Упр. № 1-72
Бакалова Д. Детский свят. Пять пьес для малого барабана и фортепиано. Палиев Д.
– Этюд № 1,2 (с ф-но)
Хью Фред – Киркс Марш
Дюпен Ф., Йоранд М. цикл «Кортеж пьес»
Глазунов А. – Град
Ваше А. – Марш

Литавры

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. Упр. № 26-40
Школа игры на литаврах. II ч. Изд. Лейпциг. Упр. № 31-45
Дж.Берлиоз – сборник пьес «30 пьес для 2-х литавр и ф-но»
М.Хаулиф «Десять соло для юного литавриста» соло №3 и №4
З.Финк «Павана»

Ансамбль

Д.Палиев «Ансамблевые упражнения для мал. Барабана и литавр» №4-6
Д.Шостакович «Детская полька»
П.Чайковский «Танец маленьких Лебедей»
С.Прокофьев «Гавот»
Пуленк «Марш»

Музицирование

Чтение с листа: Купинский К. Упр №30-35
Литавры: Кузьмин Упр 5-10

Примерные годовые требования

Ксилофон:

- Гаммы Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор;
- 3-4 пьесы.

Вибрафон: 2-3 пьесы.

Малый барабан: 4-5 этюдов и 1-2 пьесы

Литавры: 4-5 этюдов и 1-2 пьесы.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Совершенствование навыков, полученных в предыдущие годы. Особое внимание уделяется свободе аппарата, качеству звука.

На ксилофоне отрабатываются упражнения для совершенствования технических навыков. Разучиваются гаммы с тремя знаками.

На малом барабане играют этюды с дробью в нюансах. Дробь исполняется как рикошетом, так и рудиментами. Игра парадидлов и рудиментов по американским и немецким школам.

На литаврах работа над звуком и над свободой аппарата. Исполнение этюдов на двух литаврах с использованием форшлагов и тремоло.

На вибрафоне к пройденному материалу добавляется такой сложный элемент, как аккордовая техника, т.е. игра тремя, четырьмя палочками. Ученику даётся право выбора удобной для него постановки из всех существующих. Но желательно, чтобы это была «классическая» постановка, так как она наиболее подходит к вибрафону. Используются упражнения по школе Т. Брауна. Пьесы исполняются как сольно, так и в сопровождении фортепиано (можно и с применением аккордовой техники).

Большинство учащихся в этом классе начинают играть в оркестрах и ансамблях, поэтому большое внимание должно уделяться игре на шумовых ударных инструментах (кастаньеты, тамбурин, большой барабан, тарелки, треугольник) и знакомству с оркестровыми партиями.

Репертуарный список

Ксилофон

Бизе Ж. – Увертюра к опере «Кармен»

Крейслер Ф. – Прекрасный розмарин

Моцарт В. – Рондо в турецком стиле

Андерсен И. – Тарантелла

Гаврилин В. – Тарантелла из балета «Анюта»

Эшпай А. – Два венгерских танца

Динику Г. – Хора стаккато

Гуно Ш. – Вальс из оперы «Фауст»

Гендель Г № 3 – Соната для скрипки и фортепиано, I ч

Вибрафон

Гайдн Й. – Серенада

Глюк И. – Мелодия

Бах И.С. – Менуэт соль минор (соло)

Браун Т. Школа игры на вибрафоне Урок 16-23.

Чайковский П. – Мелодия (2 палочки) Чайковский

П. – Романс

Штраус И. – Венский вальс

Дебюсси К. – «Девушка с волосами цвета льна» (4 палочки) Р.де

Виз - Прелюдия (соло)

Малый барабан

Купинский К. – Этюды № 66-70

INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS. Сост. Дж.Ванамейкер и Р. Карсон, I раздел.

Дж. Стоун «Stick control» США. Упр/ Triplets 1-24

Осадчук Упр. 15-25

Глазунов А. – Выход сарацин из балета «Раймонда»

Палиев Д. – Этюд № 3,4,5 (с ф-но)
Римский-Корсаков Н. – Эпизод из III ч. сюиты «Шехеразада»
Прокофьев С. – «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»
Дж.Ванамейкер – “Struttin”, “Funkster”

Литавры

Кеуне Э. – Этюды № 46- 70
Кузьмин В. – Этюды № 41-60
М.Хаулиф «Десять соло для юного литавриста» соло №5 и №6
З.Финк «Токката», «Аллегретто»
Г.Бомхоф – «Фанфары», «Марш литавриста»

Маримба

Стивенс А.Х. Методика игры на маримбе. I раздел. Упр. № 1-50.

Ансамбль

Д.Палиев «Ансамблевые упражнения для мал. Барабана и литавр» №7-10
З. Финк - Сборник переложений старинных композиторов для Вибрафона и Маримбы»
В.Шинстайн – “Dubius Debate”
В.Харп – “Lexington”

Муниципирование

Мал барабан: Купинский Упр 55-61; Осадчук Упр. 7-19; Стоун Упр 30-60 Литавры:
Кузьмин Упр 16-30; Худек Упр 44-49; Школа для литавр Лейпциг Упр 25-40
Мелодические ударные: Палиева «Прялка», «Весёлый хоровод»; Белар. нар. танец
«Крыжачок»; Лысенко «Песенка лисички»

Примерные годовые требования

Ксилофон:

Гаммы Ля мажор, фа-диез минор, Ми - мажор, до-диез минор, Ми-бемоль мажор, до-минор, Ля-бемоль мажор, фа минор;
3-4 пьесы.
Вибрафон: 2-3 пьесы.
Малый барабан: 4-5 этюдов. 1-2 пьесы
Литавры: 4-5 этюдов. 1-2 пьесы

ПЯТЫЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю

Задачи: Отработка полученных навыков, совершенствование техники, работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах. На виброфоне пьесы играют как сольные, так и в сопровождении фортепиано с применением аккордовой техники.

В пятом классе учащиеся знакомятся с одним из популярнейших во всём мире ударных инструментов – маримба.

Начальный период обучения на маримбе включает в себя постановку рук, игру упражнений и этюдов. Игра пьес не планируется. Данная программа предлагает, отличную от вибрафонной школы, постановку рук для овладения аккордовой техникой. Упражнения и этюды даются по школе «590 упражнений и методика игры на маримбе» Л. Стивенса.

Репертуарный список

Ксилофон

Россини Дж. – Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Петров А. – Юмореска
Зуппе Ф. – Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
Шостакович Д. – Танец из балета «Золотой век»
Шопен Ф. – Вальс № 7 *Cis dur*
Бах И.С. – Престо из сонаты № 1 для скрипки соло
И.С. – Жига из Партиты № 2 для скрипки соло
Корчмарёв К. – Скерцо
Рзаев Г. – Рондо-скерцо
Фоссен А. – Карусель
Крейслер Ф. – Китайский тамбурин
Сарасате П. – Цыганские напевы (фрагмент переложения Купинского)

Вибрафон

Корбетта Ф. – Прелюдия до- минор (соло)
Милан Л. – Пavana (соло)
Бах И.С. – Анданте из скрипичной Партиты (соло)
Дебюсси К. – Лунный свет (аккорды с фортепиано)
Рамо Ж.-Ф. – Аллеманда
Бах И.С. – Бурре
Бах И.С. – Скрипичная партита (Сарабанда)
Санз Г. – Пavana
Сежурне «Вее»
Н.Розауро – «My Dear Friend»

Литавры

Кеуне Э. Школа игры на литаврах. Упр. № 121-125.
Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. Упр. № 59-63.
Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. II ч. (3 литавры, упр. 1 - 6, этюды 1-3)
Худек П. Школа игры на ударных инструментах. II ч. Упр. 53-60.
М.Рой – «Reflection», «Trancings»
Дж. Бек – «Cross titon»

Маримба

Стивенс А.Х. Методика игры на маримбе. I раздел. Упр. № 51-250
Н.Живкович – «Funny marimba» I ч.
Джеймс Л. Мур – «Bach for marimba»

Малый барабан

INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS. Сост. Дж.Ванамейкер и Р. Карсон, II раздел.

Дж. Стоун «Stick control» США. Упр/ flam

Осадчук Упр. 26-35

Ф.Харрис – «Hi-Strepper»

Д. Палиев, – Этюд № 6,7,8(с фортепиано)

Деляклюз Ж. – Подражание № 2

Гольденберг – Этюд вступление

Дюпен Ф., Йордан М. – Маленький экосез

Дюпен Ф., Йордан М. – «Варьете» из цикла «Семь пьес»

Ансамбль

Д.Палиев «Ансамблевые упражнения для мал. Барабана и литавр» №11-14 Вик

Фёрст – «Дуэты для малого барабана»

Д.Эйлер – «Triple threat» трио

3. Финк - Сборник переложений старинных композиторов для Вибрафона и Маримбы»

Муниципирование

Мал барабан: Купинский Упр 60-66; Осадчук Упр. 16-24; Стоун Упр 2 раздел

Литавры: Кузьмин Упр 25-35; Худек Упр 44-49; Школа для литавр Лейпциг Упр 25-40

3.Финк – “Percussion studio” часть 1.

Мелодические ударные:», Кабалевский «Клоуны», Даргомыжский «Душечка девица», Хачатурян «Танец девушек Филлипенко «Танец тюльпанов

Примерные годовые требования

Ксилофон:

– Гаммы Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор;

– 3-4 пьесы.

Виброфон: 2-3 пьесы. Шумовые

ударные: 1-2 пьесы. Малый

барабан: 4-5 этюдов. Литавры:

4-5 этюдов.

Произведения, рекомендуемые на экзамен

Ксилофон: Сарасате П. – Цыганские напевы (фрагмент переложения Купинского)

Вибрафон: Н.Розауро – «My Dea Friend»

Мал. Барабан: Деляклюз Ж. – Подражание № 2

ШЕСТОЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю

Задачи: Подготовка ученика к выпускному экзамену. Совершенствование технических навыков. Работа над качеством исполнения. Учить детей внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах. Постановка рук на маримбе методом Стивенса. Введение в практику

исполнения пьес на ксилофоне соло. Игра пьес на вибратоне соло аккордовой техникой. Рекомендуются переложения классических произведений И.С. Баха, И. Гайдна, Ф. Генделя и др. На литаврах отработка приёмов с перестройкой (этюды на трёх литаврах). На малом барабане работа над «простыми» этюдами и этюдами с рудиментарной рахтехникой.

Ксилофон

Россини Дж. – Тарантелла Рубинштейн
А. – Вальс-каприз Римский-Корсаков
Н. – Полёт шмеля Шопен Ф. – Вальс
Ми-бемоль мажор Рзаев Г. –
Концертино
Моцарт В. – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Монти В. – Чардаш
Прокофьев С. – Скерцо си минор
Дж.Гамильтон Грин «Рэгтайм Робин»

Вибратон

Бах И.С. – Семь хоралов
Ронкалли Л. – Прелюдия
Гендель Г. – Фуга
Гендель Г. – Испанский королевский марш
Телеман Г. – Фантазия № 7
Моцарт В. – Менуэт До- мажор
Сор Ф. – Дивертисмент
Шлюттер В. – «Люсьен»
Шлюттер В. – «Баллада для вибратора»

Малый барабан

INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS. Сост. Дж.Ванамейкер и Р. Карсон, II раздел.

Дж. Стоун «Stick control» США. Упр/ flam

Осадчук Упр. 36-50

Снегирев Упр.1-10 Гольденберг

М. – Барабанная школа Гольденберг М. –

Дуэтино

Палиев Д. – Этюд № 7, 8, 9, 10 (с фортепиано) Вэн

Нэк В., Мэйс Лиф – Звонкоголосье Деляклюз Ж. –

Пять коротких пьес (Пьеса № 1) Бенсон У. –

Греческий танец

Вилкоксон С. – Rolling in Rhythm

Вилкоксон С. –Rhythmahia

Литавры

Кеуне Э. Школа игры на литаврах. Упр. № 125-140.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. II ч. (3 литавры, упр. 1- 6, этюды 1-5)

Джонс Д. – Соната для литавр соло. I ч.

В.Бёрд – «Earl Ocsford march»

З.Финк – «Марш»

З. Финк – «Токката»

М.Петерс – «Festivo»

Маримба

Упражнения по школе Л.Х. Стивенса. II, III разделы. Упр.250-400

Бах И.С. – Сюита № 2. Менуэт II транскрипция для маримбы Михаэля Орфа Бах И.С.

– Сарабанда из сюиты № 4 транскрипция для маримбы Паула Моотца Бах И.С. -

Сарабанда из сюиты № 5 транскрипция для маримбы Марка Оутца Н.Живкович –

«Funny marimba»

Петерс М. – Sea Refraction

Крестон – Концерт для маримбы с оркестром, II ч.

Муниципирование

Малый барабан: Купинский упр. 70-80; Осадчук Упр. 30-40 Снегирев

Упр.

5-7 З.Финк 1-ч. Упр 1-5

Литавры: Кузьмин Упр. 45-55; Кеуне Упр. 50-60;

Худек 50-55

Мелодические ударные:», Кабалевский «Клоуны», Даргомыжский «Душечка

девица», Хачатурян «Танец девушек Филиппенко «Танец

Ансамбль

Вик Фёрст «Шесть дуэтов для м.барабана № 5-6, Дж.Ванамайкер «Corps Master»,

«Ram & Jam», В.Харт «Концертная пьеса для двух литавристов», З.Финк «Ate logo»

(Moderato, Allegretto»

Ф.Пуленк «Стаккато», Россини «Гребная гонка»

Примерные годовые требования

Ксилофон:

Гаммы до семи знаков

2-3 пьесы.

Вибрафон или маримба: 2-3 пьесы. Шумовые

ударные инструменты: 1-2 пьесы. Малый

барабан: 4-5 этюдов.

Литавры: 4-5 этюдов.

Произведения, рекомендуемые на экзамен

Ксилофон: Моцарт В. – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Вибрафон: Шлюттер В. – «Баллада для вибратона»

Мал. Барабан: Бенсон У. – Греческий танец

Литавры: З. Финк – «Токката»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки. (кроме переводного экзамена), может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно») и	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980 50
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.,1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- 10.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
- 11.Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- 12.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- 13.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
- 14.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- 18.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957 19.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 20.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1982 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970 51
25. Русские, украинские, белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948 26.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- 32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и

- фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985 52
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 53

12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990