

Российская Федерация
Управление культуры администрации городского округа город
Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 им. М. И. Носырева
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства

«Народные инструменты»

Программа учебного предмета

**«Хоровой класс» 5 (6) и 8 (9) лет
(ПО.01.УП.04)**

Воронеж
2022 год

«Рассмотрено»: Методическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	«Одобрено»: Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	Утверждаю: Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Дорохин А.В. _____ приказ № 08/34-УЧ от «29» августа 2022 г.
--	--	---

Составители:

Сердюкова Л. В., кандидат педагогических наук, доцент, зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Рецензент: Петелина Е. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования и вокала ВГПУ

Рецензент: Калинина Л. В., заслуженный работник культуры РФ, зав. вокальным и хоровым отделениями МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

I. Пояснительная записка

• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет федеральными государственными требованиями.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В МБУДО ДШИ № 11 им. М. И. Носырева, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

• Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, обучающихся по 8-летней программе, составляет 3 года (с 1 по 3 классы) и 1 год для детей, обучающихся по 5-летней программе (в 1 классе).

• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Срок обучения	3 года	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	156	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	104	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	52	17,5

- ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Проведение занятий хором осуществляется по следующим возрастным группам:

- хор обучающихся первых классов,
- младший хор: 2-3 классы

Занятия в группах младшего хора могут посещать обучающиеся по другим предпрофессиональным программам. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

- ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

- ***Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия)- творческий (создание ситуаций, сопоставления, сравнения образов, выделение целесообразных выразительных средств, создание определенной атмосферы через систему переживаний, заложенных в образном содержании произведения)
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

- ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №11 им. М. И. Носырева и при наличии возможности проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

• ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Хор обучающихся первого класса и младший хор инструментальных отделений – 10-12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

- Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам;
- 7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке; г) по уровню сложности

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Хор обучающихся в первом классе и младший хор

Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Спокойный бесшумный вдох и задержка дыхания перед началом пения. Правильное расходование дыхания (постепенный выдох) на музыкальную фразу. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения - короткое и активное дыхание в более подвижном темпе, спокойное и активное в медленном. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Звуковедение и дикция

Хор обучающихся в первом классе и младший хор

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Красота и естественность звучания голоса. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т.ч. головное звучание. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Развитие дикционных навыков. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Гласные и согласные, их роль в пении. Ясное произнесение согласных с опорой на гласные. Свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Совершенное произношение текста, выделение логических ударений. Дикционные упражнения.

Ансамбль и строй

Хор обучающихся в первом классе и младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Умение прислушиваться к голосам поющих не выделяться из общего звучания. Навыки пения элементов двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных одно -(1 кл.) и двухголосных песен без сопровождения (каноны, народные попевки). Освоение дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание).

Формирование исполнительских навыков

Хор обучающихся в первом классе, младший хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (сольфеджирование доступных по трудности песен) Определение зависимости партий и их звуковое соотношение. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Произведения русских композиторов-классиков .

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки - маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Петушок»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Козёл», «Куручка».

Кюи Ц. «Майский день», «Белка» ,«Мыльные пузырьки».

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя» , «Зайчик».

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Потоловский Н. «Восход солнца» , «Золотая рыбка»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня», «Пастушья песня».
Брамс И. «Колыбельная» Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова), «Божья коровка»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
Моцарт В. «Тоска по весне», «Детские игры»

Произведения современных композиторов.

Калныныш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Клыпина Е. «Первоапрельская», «Лисенок»
Струве Г. «Моя Россия »
Рушанский С. « Где спит рыбка», « Подснежник», «Весенний капельмейстер»

Народные песни

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова), «10 русских народных песен» обр. Григоренко
«Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского), «Травушка – муравушка»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
Французская народная песня «Братец Яков» (обр. Александрова А.)

Примерные программы выступлений

Хор 1 класса

Лядов А. «Зайчик », «Петушок »
Бетховен Л. «Малиновка»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Витлин В. «Дождинки»

Младший хор

Компанеев З. «Встало солнце» Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Русская народная песня «Травушка – муравушка»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Гайдн Й. «Пастух»
Польская народная песня «Соловей и лягушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет и зачет по окончании освоения предмета.

- *Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении зачетной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей

отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДШИ №11 им. М. И. Носырева педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», выпуски 1,2.
М.,1966

«Духовные песни и арии из нотной тетради А.М. Бах», составитель Халабузарь П. М.,
2003

«Золотая библиотека хормейстера», составитель Виноградова Е. М., 2011
 «Каноны для детского хора», составитель Струве Г. М., 2001
 «Песни для детского хора», выпуск 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, составитель Соколов В. М., 1963
 «Песни для детского хора», выпуск 12, составитель Соколов В. М., 1975
 «Поет детская хоровая студия «Пионерия», составитель Струве Г.М., 1989
 «Поющее детство». Произведения для детского хора (составитель Мякишев И.), М., 2002
 Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
 Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
 Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
 Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, составитель Соколов В. М., 1963
 «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. составитель Соколов В. выпуски 1, 2. М., 1965
 «Хрестоматия для детского хора» (Русская хоровая музыка. Зарубежная хоровая музыка). Составитель Халабузарь П. М., 2003
 Хромушин О. «Вольный ветер». Фантазия на тему музыки И. Дунаевского Композитор. С-Петербург, 2002
 Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетрадь 4, М., 1995

• ***Список рекомендуемой методической литературы***

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
 Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
 Живов В. Хоровое исполнительство. Владос., М., 2003
 Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
 Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
 Струве Г. Школьный хор. М., 1981
 Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
 Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
 Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
 Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
 Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988
 Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961