

Управление культуры администрации городского округа город
Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 11 им. М. И. Носырева
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Программа учебного предмета

**«Слушание музыки» 8 (9) лет
(ПО.02.УП.02)**

Воронеж
2022 год

«Рассмотрено»: Методическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	«Одобрено»: Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	Утверждаю: Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа город Воронеж Дорохин А.В. _____ приказ № 08/34-УЧ от «29» августа 2022 г.
--	---	--

Составители: Авраменко Т. А., зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Шамина М. В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Смолина И. В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева

Рецензент: Головина В.В., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ГБПОУ ВСМШ (колледж)

Рецензент: Казарян Н.К., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ГБПОУ ВМКР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по учебному предмету "Слушание музыки" составлена в соответствии с учебными планами дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства «Духовые и ударные инструменты» "Струнные инструменты", "Народные инструменты", "Хоровое пение", "Фортепиано" и соответствует федеральным государственным требованиям, утверждённым приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Цели учебного предмета - приобщение обучающихся младших классов к мировому культурному наследию, формирование культуры слушания, умение услышать, осознать, проанализировать музыкальное произведение, постепенное музыкальное и интеллектуальное развитие. В результате должно быть сформировано умение ответить на следующие вопросы:

- какие чувства передаёт музыка;
- какой образ создаёт;
- о чём рассказывает;
- как рассказывает.

Задачи учебного предмета:

- воспитание духовно-нравственной культуры обучающихся: доброты, милосердия, способности к сопереживанию, трудолюбия, чувства красоты, любовь к природе, семье, своему народу и его культуре, уважение к культуре других народов, к старшим, учителям;
- дать первоначальные знания о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестровых), основных жанрах; развить музыкальную память и воображение; развить музыкальность; способность проявлять эмоционально сопереживать процессе восприятия музыкального произведения;
- научить правильно выражать свои мысли; приучить к внимательному прослушиванию от начала до конца небольших произведений и фрагментов произведений крупных форм;
- сформировать у обучающихся начальные навыки слухового освоения музыки, умение выделять элементы музыкальной речи, научить анализировать, рассказывать о своём впечатлении от прослушанного. Обучающиеся должны привыкнуть к мысли, что слушание музыки должно быть эмоциональным и осознанным. Задача преподавателя постоянно направлять и контролировать

этот процесс;
пробудить потребность в приобретении разнообразных музыкальных впечатлений, их расширении и обновлении.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ программы составляет 3 года.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Аудиторные занятия (в часах)
156	52	104

Вид учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия.

Организация учебного процесса.

Основной формой организации учебной деятельности является урок. Его разновидности: - урок-диалог;

- урок-игра;

- урок с проблемной ситуацией;

- урок-соревнование;

- урок-конкурс;

урок-викторина.

Наглядные методы обучения:

воспроизведение музыки (прослушивание музыкальных записей, игра преподавателя); использование видео материалов (фрагменты опер, балетов, мультфильмов); демонстрация фотографий, иллюстраций; посещение концертов, театральных постановок.

Осуществление контроля успеваемости обучающихся.

Результат обучения выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, умений и навыков. Оценка качества усвоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости (устный, письменный, викторина, соревнование - по теоретическому и музыкальному материалу). В шестом семестре проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока, включающего вопросы по пройденному материалу и определение музыкальных фрагментов, прослушанных за период обучения. Контрольный урок должен

подтвердить полученные на уроках навыки и умения, придать уверенности в знаниях, ободрить, дать возможность показать свои лучшие достижения.

Составной частью учебной программы является самостоятельная работа обучающихся, выполняемая вне аудиторных занятий. Она обуславливается заданием преподавателя и контролируется им. Самостоятельная работа включает выполнение домашнего задания, прослушивание музыки, чтение информации, связанной с биографиями композиторов, их творчеством, умение работать со словарём, посещение концертов, театральных постановок.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ "СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ".

1 КЛАСС

1 полугодие

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Введение. Роль искусства в жизни.	1,5	0,5	1
сентябрь	Музыкальный образ. Содержание музыкальных произведений. Некоторые элементы музыкальной речи (лад, темп, динамика). П. И. Чайковский "Детский альбом".	4,5	1,5	3
октябрь	Роль музыки в нашей жизни. Бытовые жанры. Их использование в творчестве композиторов. а) Песня. А.Пахмутова, Е.Крылатов, В.Шаинский, Г.Гладков, А.Рыбников, М.Дунаевский. б) Марши: торжественные, военные, траурные, сказочные. Д. Верди, И. Штраус, П. Чайковский, Ф. Шопен, С.Прокофьев в) Танцы (менуэт, полька, полонез, вальс). Л. Боккерини, Л. Моцарт, В. А. Моцарт, Ф. Шопен, М. Огиньский, И.Штраус, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Б.Сметана, Е. Дога.	7,5	2,5	5

ноябрь	Знакомство с музыкальными инструментами. Портрет композитора. Программная музыка. а) Фортепиано, клавесин, орган. С. Прокофьев "Детская музыка", пьесы Ж.Рамо, Ф.Куперена, прелюдия до-мажор И. С. Баха.	3	1	2
ноябрь, декабрь	б) Инструменты симфонического оркестра. С.Прокофьев. Симфоническая сказка "Петя и волк". Деревянно-духовые.	3	1	2
декабрь	в) Струнно-смычковые. Н.Паганини, З. Фибах, К.Сен-Санс, П.Чайковский.	3	1	2
декабрь	г) Арфа, челеста. П. Чайковский, фрагменты из балетов.	1,5	0,5	1
Итого в первом полугодии		24	8	16

2 ПОЛУГОДИЕ.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторны е занятия
январь	Страницы жизни композиторов, их обращение к программной музыке. Содержание, музыкальные образы, некоторые элементы музыкальной речи (лад, темп, динамика, тембр). а) Э. Григ. Фортепианные пьесы: "Шествие гномов", "Кобольд", "Танец эльфов", "Ручеёк", "Сильфида", "Птичка", "Бабочка", "Весной" и др.	4,5	1,5	3
февраль	б) А. Лядов "Кикимора", "Волшебное озеро".	3	1	2
февраль	в) М. Мусоргский : "Гном", "Ссора детей после игры", "Балет невылупившихся птенцов", "Богатырские ворота".	3	1	2
март	г) К. Сен - Санс "Карнавал животных".	4,5	1,5	3

апрель	Музыка и сцена. Портреты композиторов. а) Н.Римский-Корсаков. Фрагменты оперы "Садко".	3	1	2
апрель	б) С. Прокофьев. Фрагменты оперы "Любовь к трём апельсинам".	1,5	0,5	1
апрель, май	в) П. Чайковский. Балет "Щелкунчик".	3	1	2
май	г) К. Хачатурян. Балет "Чипполино".	1,5	0,5	1
май	Урок-викторина. Повторение пройденного материала.	1,5	0,5	1
май	Творческие задания.	1,5	0,5	1
Итого во втором полугодии		27	9	18
Итого за учебный год		51	17	34

2 КЛАСС.

1

ПОЛУГОДИЕ.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Кол-во часов.
Сентябрь	Элементы музыкальной речи, участвующие в создании музыкального образа. Разные типы музыкальных интонаций. Фактура. Типы фактуры. Страницы из жизни композиторов. Д. Кабалевский. "Плакса", «Злюка», «Резвушка» В. Калинников "Киска" П. Чайковский. «Болельщик куклы», «В церкви» Р. Шуман. «Первая утрата» В. Моцарт. Ария Фигаро. Ария Барбарини Д. Россини. Дуэт кошечек Н. Римский-Корсаков. «Шереразада» С. Майкапар. «Маленький командир», «Пастушок», «Раздумье», «Вальс»	4,5	1,5	3

	М. Мусоргский. «Два еврея» Л. Моцарт. Менуэт			
Сентябрь, октябрь.	Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра (медные духовые, ударные). Новая форма – вариации. П. Чайковский. Балет "Лебединое озеро" - Неаполитанский танец, Труба балет "Щелкунчик" - Испанский танец. Труба. П. Чайковский. Вальс цветов. Валторна. Р. Вагнер. "Полёт Валькирий". Тромбон. С. Прокофьев. Танец рыцарей М. Глинка. Шаги Черномора Ударные. Ксилофон. К. Сен-Санс. «Ископаемые». А. Вивальди. "Зима". Малый барабан. А. Каппио. "Обойма". Виброфон. Г. Гендель. Испанский марш. Колокольчики. А. Хачатурян. Танец из балета "Гаянэ". Б. Бриттен. "Вариации на тему Пёрселла".	4,5	1,5	3
Октябрь	Представление о музыкальном герое: взрослый-ребенок? Знакомьтесь: симфония и ее подружка соната. Й. Гайдн. Детская симфония Й. Гайдн. Соната Фа-мажор С. Прокофьев. Классическая симфония	1,5	0,5	1
Октябрь, ноябрь	Детская тема в творчестве композиторов. Мир детства. Портрет композитора. К. Дебюсси С.Прокофьев. «Детская музык» К. Дебюсси. «Детский уголок»	4,5	1,5	3

Ноябрь	Чувства и образы в музыке. Образы добра и зла. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Л. Бетховен. Симфония до-минор №5, 1-я часть. П. Чайковский. Фрагменты балетов «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» М. Глинка. Сцена похищения Людмилы	1,5	0,5	1
Ноябрь	Трагические образы. Приемы создания печальных, скорбных, трагических образов. Р. Шуман. «Первая утрата» Х. Глюк. Ария Орфея М. Глинка. «Ах, ты свет – Людмила» А. Бородин. Плач Ярославны Ф. Шопен. Прелюдия до-минор № 20. Э. Григ. "Смерть Озе". Т. Альбиниони. Адажио.	1,5	0,5	1
Декабрь	Комические и скерцозные образы. Приемы их создания. Диссонанс И. Бах. "Шутка". М. Глинка. Рондо Фарлафа Д. Кабалевский «Клоуны» Р. Шуман. «Пьеро и Арлекин» Р. Щедрин. "Юмореска". С. Прокофьев. Мимолетности №№10,11 И. Штраус. "Перпетум мобиле" С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Танец Балерины и Арапа	3	1	2
Декабрь	Торжественные, героические и эпические образы. Приемы их создания. Л. Бетховен. Симфония № 5, 4-я часть. Ф. Шопен. Этюд до-минор №12. А. Бородин. «Богатырская симфония» С. Рахманинов. прелюдия соль-минор С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский", 7 часть М. Глинка. Хор "Славься", Ария Руслана и Заключительный хор из оперы «Руслан и Людмила» П. Чайковский. Концерт №1 для ф-но, 1 часть.	3	1	2
Итого в первом полугодии		24	8	16

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Кол-во часов.
Январь	Трагическая тема в музыке: В. Моцарт. Реквием. "Лакримоза". Ф. Шопен. Прелюдия до-минор № 20. Э. Григ. "Смерть Озе". Т. Альбини. Адажио.	1,5	0,5	1
Январь - февраль	Добро и зло в музыке: Л. Бетховен. Симфония до-минор №5, 1-я часть. П. Чайковский. Симфония ми-минор №5, 2-я часть. П. Чайковский. Фрагменты балетов. Увертюра "Ромео и Джульетта". С. Прокофьев. "А. Невский" 2-я, 3-я части. Д. Шостакович. "Ленинградская симфония" 1-я ч. Лирическая тема в музыке: Х.Глюк. Мелодия. П. Чайковский. Фрагменты балетов. С. Рахманинов. Вокализ. Элегия. С. Рахманинов. Концерт для ф.но №2, 2 часть. А. Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии из балета "Спартак". Д. Шостакович. Романс из к/ф "Овод". А. Бабаджанян. Ноктюрн. М. Таривердиев. Музыка из кинофильмов.	4,5	1,5	3
Февраль - март	Природа в музыке: Э.Григ. "Утро". М. П. Мусоргский "Рассвет на Москве-река". Ф. Мендельсон. "Весенняя песня". К. Дебюсси. "Лунный свет", "Облака". М. Чюрлёнис. "Море". П. Чайковский. "Зимнее утро". Симфония "Зимние грёзы" 3ч. "Подснежник". "Осенняя песнь". Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина "Садко". Г. Свиридов. "Зимняя дорога". Сказочная тема в музыке: М.Глинка. Марш Черномора. Н. Римский-Корсаков. "Три чуда", "Полёт	7,5	2,5	5

	шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане". "Баба-Яга"- пьесы М. Мусоргского, П. Чайковского, А. Лядова, М. Дунаевского. С. Прокофьев. "Петя и волк" (повторение, балет). М.Равель сюита "Матушка-гусыня"			
Март	Струнно-щипковые инструменты: а) лютня. б) гитара. Пьесы старинных композиторов. Гитарная музыка 19-20 веков.	1,5	0,5	1
Апрель	Инструменты симфонического оркестра. · б) Ударные. Ксилофон. К.Сен-Санс. "Ископаемые". А. Вивальди. "Зима". Малый барабан. А. Каппио. "Обойма". Виброфон. Г. Гендель. Испанский марш. Колокольчики. А. Хачатурян. Танец из балета "Гаянэ". в) Б. Бриттен. "Вариации на тему Пёрселла".	3	1	2
Апрель	Портреты композиторов. А. Вивальди. "Времена года"	3	1	2
Май	Виртуозы на все времена: Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист.	4,5	1,5	3
май	Урок-викторина. Повторение пройденного материала.	1,5	0,5	1
май	Творческие задания.	1,5	0,5	1
Итого во втором полугодии		28,5	9,5	19
Итого за учебный год		52,5	17,5	35

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Кол-во часов.
Сентябрь	Русские народные инструменты. а) Гусли. М.Глинка. Песня Бояна. "Уральская плясовая". (русс. нар. песня). б) Домра. "Уличная". (русс. нар. песня). в) Балалайка. "Трепак". г) Баян, аккордеон. "Ой да ты, калинушка". (русс. нар. песня). Ж.Рамо. "Курица". Е.Петербургский. "Брызги шампанского".	3	1	2
Сентябрь - октябрь	Русская народная песня и её использование. Разнообразие песенных фольклорных жанров. Народное творчество как основа профессиональной музыки. Произведения на народные темы а) Пьесы из репертуара оркестра им. Осипова. б) Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы. в) Н.Римский-Корсаков. Песня Садко. Былина. г) "Эй, ухнем" из сб. М. Балакирева. Трудовая. д) М. Мусоргский. Песня Марфы "Хованщина" П. Чайковский. Квартет 2-я часть. Протяжные лирические. е) П. Чайковский. Концерт №1, 3-я часть. Веснянка. ж) Хороводные, плясовые, обрядовые песни. Н.Римский-Корсаков. Фрагменты оперы "Снегурочка". А. Лядов. "8 русск. нар. песен для оркестра".	7,5	2,5	5

Октябрь – ноябрь	Танцы разных времён и народов. а) Танцы 17-18 веков. Старинная сюита. В. Галилеи. Павана и Гальярда. И. Бах. "Французская сюита" до-минор. В. Моцарт. Менуэты. С. Прокофьев. Гавот из симфонии №1. С. Прокофьев. "Золушка" Гавот. Камаринская, гопак, лезгинка в творчестве русских композиторов.	7,5	2,5	5
Декабрь	б) Танцы 19 века. К. Вебер. Вальс из оперы "Проданная невеста". Ф. Шопен. Вальс. Г. Свиридов. Вальс. Г. Венявский. Мазурка. Ф. Шопен. Мазурка. Ф. Шопен. Полонез. П. Чайковский. Полонез. "Е. Онегин". М. Глинка. Краковяк. С. Рахманинов. Полька. Э. Григ. Норвежский танец. И. Брамс. Венгерский танец. Ф. Лист. Тарантелла. В. Гаврилин. Тарантелла.	6	2	4
Итого в первом полугодии		24	8	16

2 ПОЛУГОДИЕ.

Календарные сроки	Наименование тем, музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Кол-во часов.
Январь	Музыка и сцена. Э. Григ. 1 и 2 сюиты "Пер Гюнт".	3	1	2
Январь – февраль	П. Чайковский. Балет "Лебединое озеро".	4,5	1,5	3
Февраль	С. Прокофьев Балет "Золушка".	3	1	2
Март	М. Глинка. Опера "Руслан и Людмила".	4,5	1,5	3
Апрель	Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко".	3	1	2

Апрель	Ю. Левитин. Опера "Мойдодыр".	3	1	2
Май	Музыка к кинофильмам и мультфильмам. А. Рыбников. "Приключения Буратино". "Про Красную Шапочку". Г. Гладков. "Бременские музыканты". М. Дунаевский. "Летучий корабль"	4,5	1,5	3
май	Урок-викторина. Повторение пройденного материала.	1,5	0,5	1
май	Творческие задания.	1,5	0,5	1
Итого во втором полугодии		28,5	9,5	19
Итого за учебный год		52,5	17,5	35

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1

КЛАСС.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И КОММЕНТАРИИ.

1-й год обучения рассказывает о роли музыки в нашей жизни, раскрывает некоторые стороны содержания музыкальных произведений. Происходит первоначальное знакомство с элементами музыкальной речи, с помощью которых создаётся образ, знакомство с формами (трёхчастной, вариациями), знакомство с некоторыми жанрами и музыкальными инструментами, их происхождением, особенностью тембра. Даются понятия "музыкальный образ", "музыкальная тема", "музыкальный контраст". Открываются страницы из жизни композиторов.

Наименование тем и музыкальный материал

Музыкальный образ. Содержание музыкальных
Некоторые элементы музыкальной речи

произведений.

(лад, темп, динамика).

П. Чайковский "Детский альбом".

Роль музыки в нашей жизни. Бытовые жанры.

Их использование в творчестве композиторов.

а) Песня. Ф.Шуберт, М.Глинка, П.Чайковский,

В. Шаинский.

б) Марши : торжественные, военные, траурные.

Д.Верди, С.Чернецкий, П.Чайковский, Ф.Шопен.

в)

Танцы (вальс, полька, полонез).

Ф. Шопен, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов,
Б.Сметана, Е. Дога.

Знакомство с музыкальными инструментами. Портрет
композитора. Программная музыка.

а) Фортепиано, клавесин, орган.
"Детская музыка", пьесы Ж.Рамо,
произведения И. С. Баха.

С. Прокофьев
Ф.Куперена,

б) Инструменты симфонического оркестра.
С.Прокофьев. Симфоническая сказка "Петя и волк".
духовые.

Деревянно-

в) Струнно-смычковые.
Фибих, К.Сен-Санс, П.Чайковский.

Н.Паганини, З.

г) Арфа, челеста.

П. Чайковский, фрагменты балетов.

Страницы жизни композиторов, их обращение к
программной музыке.

Содержание, музыкальные образы,

некоторые элементы музыкальной речи (лад, темп,
динамика, тембр.

а) Э. Григ. Фортепианные пьесы: "Шествие гномов", "Танец эльфов", "Ручеёк", "Сильфида", "Птичка", "Весной" и др. "Кобольд", "Бабочка",

б) А. Лядов "Кикимора", "Волшебное озеро".

в) М. Мусоргский : "Гном", "Ссора детей после игры", "Балет невылупившихся птенцов", "Богатырские ворота".

г) К. Сен - Санс "Карнавал животных".

Музыка и сцена. Портреты композиторов.

а) Н. Римский-Корсаков. Фрагменты оперы "Садко".

б) С. Прокофьев. Фрагменты оперы "Любовь к трём апельсинам".

в) П. Чайковский. Балет "Щелкунчик".

г) С. Прокофьев. Балет "Золушка".

Контрольный урок. Творческие задания.

2

КЛАСС.

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ И РЕКОМЕНДАЦИИ.

Продолжается знакомство с элементами музыкальной речи, влияющими на характер музыкального произведения (типы мелодии, ритма, штрихи, звукоизобразительная роль гармонии, регистра, тембра). Прослеживается взаимосвязь элементов музыкальной речи и определённых образов и чувств. Происходит знакомство с формой рондо, жанрами концерта и сюиты. Знакомство с новыми инструментами позволяют ощутить разнообразие тембров, услышать новые оркестровые краски. Сохраняется тема "Портреты композиторов".

Наименование тем и музыкальный материал

Элементы музыкальной речи, влияющие на содержание музыкальных произведений и создание музыкального образа (типы мелодии и ритма, влияние лада, темпа, динамики, штрихов, тембра). Страницы из жизни композиторов.

С. Прокофьев. "Детская музыка".

К. Дебюсси. "Детский уголок".

Сказочная тема в музыке:

М.Глинка. Марш Черномора.

Н. Римский-Корсаков. "Три чуда", "Полёт шмеля"

из оперы "Сказка о царе Салтане".

"Баба-Яга"- пьесы М.Мусоргского, П. Чайковского,

А. Лядова.

П. Дюка. "Ученик чародея".

С. Прокофьев. "Петя и волк" (повторение, балет).

Героическая тема в музыке:

Л. Бетховен. Симфония № 5, 4-я часть.

Ф. Шопен. Этюд до-минор №12.

Р. Вагнер "Полёт валькирий".

А. Бородин. Ария князя Игоря.

С. Прокофьев. Кантата "А.Невский" 4-я часть.

Лирическая тема в музыке:

П. Чайковский. Фрагменты балетов.

С. Рахманинов. Вокализ. Элегия.

А. Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии из

балета "Спартак".

А. Бабаджанян. Ноктюрн.

М. Таривердиев. Пьесы.

Скерцозная тема в музыке:

И. Бах. "Шутка".

А. Лядов. "Музыкальная табакерка".

Р. Щедрин. "Юмореска".

С. Прокофьев. Фрагменты балета "Ромео и Джульетта"

- "Улица просыпается", "Джульетта-девочка"

И. Штраус. "Перпетум мобиле"

Трагическая тема в музыке:

В. Моцарт. Реквием. "Лакримоза".

Ф. Шопен. Прелюдия до-минор № 20.

Э. Григ. "Смерть Озе".

Т. Альбинони. Адажио.

Добро и зло в музыке:

Л. Бетховен. Симфония до-минор №5, 1-я часть.

П. Чайковский. Симфония ми-минор №5, 2-я часть.

Увертюра "Ромео и Джульетта".

С. Прокофьев. "А. Невский" 2-я, 3-я части.

Д. Шостакович. "Ленинградская симфония" 1-я ч.

Природа в музыке:

К. Дебюсси. "Лунный свет", "Облака".

М. Чюрленис. "Море".

П. Чайковский. "Зимнее утро".

Симфония "Зимние грёзы".

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина
"Садко".

Образ моря в сюите

Н. Римский-Корсаков. "Шехеразада".

Г. Свиридов. "Зимняя дорога".

Струнно-щипковые инструменты:

а) лютня,

б) гитара.

Пьесы старинных композиторов.

Гитарная музыка 19-20 веков.

Инструменты симфонического оркестра.

а) Медно-духовые:

П. Чайковский. Балет "Лебединое озеро" -

Неаполитанский танец,

балет "Щелкунчик" - Испанский танец.

Труба.

П. Чайковский. Вальс цветов. Валторна.

Р. Вагнер. "Полёт Валькирий". Тромбон.

С. Прокофьев. "А. Невский", тема крестоносцев. Туба.

б) Ударные.

А. Хачатурян. Танец с саблями, балет "Гаяне".

Ксилофон.

в). Б. Бриттен. "Вариации на тему Пёрселла".

Портреты композиторов.

А. Вивальди. "Времена года"

Н. Римский-Корсаков. "Шехеразада"

Контрольный урок. Творческие задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И КОММЕНТАРИИ

Происходит знакомство учащихся с народным творчеством, обрядами, праздниками, инструментами. Народная музыка - основа творчества русских композиторов, которые бережно собирали, изучали фольклор, использовали народные мелодии в своих произведениях. Танец - один из древнейших видов искусства. Выявление своеобразия выразительных средств каждого танца - в темпе и метроритме. Разнообразие танцевальных

жанров. Танцевальные жанры в инструментальной музыке, балетах, операх. Функция музыки в драматическом спектакле, кино, мультфильме. Более подробно учащиеся знакомятся с особенностями жанров оперы и балета, их структурой, музыкальными характеристиками персонажей.

Наименование тем и музыкальный материал

Русские народные инструменты.

Русская народная песня и её использование.

Разнообразие песенных фольклорных жанров.

Народное творчество как основа профессиональной музыки.

Произведения на народные темы.

а). Пьесы из репертуара оркестра им. Осипова.

б) Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы.

в) Н. Римский-Корсаков. Песня Садко. Былина.

г) "Эй, ухнем" из сб. М. Балакирева. Трудовая.

д) М. Мусоргский. Песня Марфы "Хованщина"

П. Чайковский. Квартет 2-я часть.

Протяжные лирические.

е) П. Чайковский. Концерт №1, 3-я часть. Веснянка.

Н. Римский-Корсаков. Хор "Прощай, масленица".

ж) Хороводные и плясовые песни.

з) А. Лядов. 8 русских народных песен.

и) Р. Щедрин. "Озорные частушки".

Танцы разных времён и народов.

а) Танцы 17-18 веков. Старинная сюита.

В. Галилеи. Павана и Гальярда.

И. Бах. "Французская сюита" до-минор.

С. Прокофьев. Гавот из симфонии №1.

С. Прокофьев. "Золушка" Гавот.

В. Моцарт. Менуэт.

А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.

б) Танцы 19 века.

К. Вебер. Вальс из оперы "Вольный стрелок".

Ф. Шопен. Вальс.

Г. Свиридов. Вальс.

Г. Венявский. Мазурка.

Ф. Шопен. Мазурка.

Ф. Шопен. Полонез.

П. Чайковский. Полонез из оперы "Евгений Онегин".

М. Глинка. Краковяк.

С. Рахманинов. Полька.

Э. Григ. Норвежский танец.

И. Брамс. Венгерский танец.

Ф. Лист. Тарантелла.

В. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»

М. Равель. Болеро.

Музыка и сцена.

Э. Григ. 1 и 2 сюиты "Пер Гюнт".

П. Чайковский. Балет "Лебединое озеро".

С. Прокофьев Балет "Золушка".

М. Глинка. Опера "Руслан и Людмила".

Ю. Левитин. Опера "Мойдодыр".

Музыка к кинофильмам и мультфильмам.

А. Рыбников. "Приключения Буратино".

"Про Красную Шапочку".

Г. Гладков. "Бременские музыканты".

М. Дунаевский. «Летучий корабль»

Контрольный урок Творческие задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И КОММЕНТАРИИ

Происходит знакомство учащихся с народным творчеством, обрядами, праздниками, инструментами. Народная музыка - основа творчества русских композиторов, которые бережно собирали, изучали фольклор, использовали народные мелодии в своих произведениях. Танец - один из древнейших видов искусства. Выявление своеобразия выразительных средств каждого танца - в темпе и метроритме. Разнообразие танцевальных жанров. Танцевальные жанры в инструментальной музыке, балетах, операх. Функция музыки в драматическом спектакле, кино, мультфильме. Более подробно учащиеся знакомятся с особенностями жанров оперы и балета, их структурой, музыкальными характеристиками персонажей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРЕДМЕТУ "СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ".

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ.

Владимирова О. Слушание музыки. 1 год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением для ДМШ, ДШИ. - СПб., 2008.

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки. Младшие классы ДМШ, ДШИ. - СПб., 2009.

Рогальская О. Музыкальные инструменты. Звуковое пособие по курсу "Слушание музыки". - СПб., 2010.

Осовицкая З., Казаринова А. "В мире музыки". Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ. 1 год обучения. - М., "Музыка", 2001.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. - СПб., 2002.

Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. - СПб., 2002.

Первозванская Т. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие "Слушаем музыку" 1, 2, 3, 4 классы. - СПб., 2009.

Рогальская О. Музыкальные инструменты. Звуковое учебное пособие по курсу "Слушание музыки". - СПб., 2010.

Тимофеева О. "Сказки о музыкальных инструментах". Учебное пособие для маленьких детей и взрослых. - СПб., 2011.

Царёва Н. Учебные пособия по предмету "Слушание музыки" с аудиоприложениями. 1, 2, 3 классы. - М., 2010.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Агбунов М. Античные мифы и легенды. - М., 1993.

Айзенштадт С. "Детский альбом" П. И. Чайковского. - М., 2009.

Аулих Б. Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий. - М., 2007.

Бачинская Н., Попова Т. Русское народное творчество. Хрестоматия. - М., 1974.

Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М., 1999.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., 1975.

Грохото С. Шуман и окрестности. - М., 2010.

Гульянц Е. Три сказки. - М., 1991.

Кабалевский Д. "Про 3-х китов и многое другое". - М., 1985.

Куберский И. Энциклопедия для юных музыкантов. - СПб., 1996.

Клёнов А. "Я познаю мир". Детская энциклопедия. - М., 1998.

Комарова И. Музыканты и композиторы. - М., 2002.

Коровина Т. Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. - М., 1987.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1986.

Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. - Л., 1989.

Новосёлова Е. Вивальди "Времена года". - М., 2009.

Розинер О. Сага об Э. Григе. - М., 1990.

Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие в вопросах и ответах. - СПб., 2006.

Толок И. Музыка - кудесница. Сказки о музыке. - М., 1987.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Детская музыкальная энциклопедия. - Л., 1991.

Энтелис Н. Пушкинский бал. История. Танцы. - СПб., 1999.