



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА г. ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №11 имени М.И. Носырева
городского округа г. Воронеж
394018 г. Воронеж ул. Пушкинская, 39

Эл. почта школы: vrndshi11@mail.ru
dshi11@govvrn.ru

Тел/факс 277-01-25, 277-00-30

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
Музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Программа учебного предмета

В.01.УП.01.

РИТМИКА

Сроки реализации:
2 года при сроке обучения 8 (9)
лет

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева _____ А. В. Дорохин Приказ № 08/34-УЧ от «29» августа 2022 г.
---	--	---

Разработчики:

Сердюкова Л. В. - к. п. н., доцент, зам. директора по УВР, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж

Елохина Н. А. - преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж

Трембовельская Н.В. - заслуженный работник культуры РФ, зав. струнно-смычковым отделением МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж

Рецензенты:

Березкина Е. Н. – к.п.н., доцент кафедры хорового дирижирования и вокала ВГПУ;

Калинина Л. В. - преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДШИ №11 им. М. И. Носырева городского округа г. Воронеж.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика», относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика», далее - «Программа» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – ФГТ) сроком обучения по этой программе.

Программа, направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства;
- приобретение и формирование у обучающихся детей (далее – учащиеся) комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

Данная программа в системе музыкального воспитания является одним из важнейших компонентов развития музыкальных способностей детей. Обучение по программе базируется на основополагающем значении ритма не только для профессионального обучения будущего музыканта, но и для общего развития учащегося.

Способность чувствовать ритм и умение воспроизводить его помогает самовыражению человека, раскрывая глубинные слои его психической структуры и одновременно способствуя их упорядочению. Современная педагогика и психология придают колоссальное значение ритмической организации жизненного пространства ребенка. Совместная же работа над ритмическими формами позволяет учащимся проникать в самую основу ансамблевой и, шире, любой коллективной деятельности.

До последнего времени в государственном музыкальном образовании явно недостаточно был развит фундаментальный подход к ритмическому образованию, который должен базироваться на внимательнейшем изучении традиционных ритмических форм, возвращающих нас к истокам культуры человечества.

Предлагаемая программа содержит комплекс упражнений, направленных на постижение ритма через движения тела и пропевании пульсации долей такта.

Программа помогает достичь структурного понимания строения музыкальной фактуры, обеспечивая переход от интуитивного к осознанному восприятию слуховых представлений через пульсацию.

2. Срок реализации программы

Срок реализации программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год обучения (с 1 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Таблица 1

Срок обучения	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	34
Количество часов на аудиторную нагрузку	34
Недельная аудиторная нагрузка	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 30-45 минут.

5. Цель и задачи программы:

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

- формирование основ ритмической культуры;
- повышение ритмической компетентности музыкантов различных специализаций, позволяющую им расширить репертуарные границы своего исполнительского мастерства;
- развитие врожденных ритмических способностей (чувство ритма, соматически-координационные способности, умение соотносить внутреннее ритмическое чувство и ритмическую деятельность);
- развитие координационно-полиритмического мышления учащегося;
- осуществление преемственности между ритмической подготовкой и дальнейшим обучением;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.

6. Обоснование структуры.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и условиям ФГТ.

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного программой, на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	34	-	-	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в году	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	34								-
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	-	-	-	-	-	-	-	-

Общее максимальное количество часов по годам	34	-			-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	34								-

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 1 год (1 класс)

Первый класс

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю

У учащихся формируется представление о пульсации четвертей и восьмых, понятие о ритмическом рисунке и его записи, об игре по нотам ритмических фигур.

Учебные задачи

- формирование понимания такта и тактирования;
- ознакомление с размером 2/4, 4/4, 3/4;
- тактирование с метрономом;
- тактирование с пропеванием восьмых нот, выделение голосом нужного акцента и игра его в ладоши;
- написание простейших ритмических диктантов в 2-х видах: пульсации восьмых и в виде инструментальной группировки;
- повторение ритмических рисунков, сыгранных учителем;
- изучение записи восьмых, половинных и четвертных нот и пауз;
- умение различать размеры и игра в них.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок в конце учебного года.

Второй класс

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю

Учебные задачи

- знакомство с пульсацией 16-х нот;
- формирование восприятия пульсации 16-х нот, понятия о вариантах набора 16-х в четверти, исполнение фигур из 16-х нот;

- проработка пульсами шестнадцатых нот с тактированием, прокачиванием на животе по восьмым и пропеванием слогом «та» шестнадцатых;

- изучение всех вариантов набора шестнадцатых в четверти от 1-ой до 4-х;
- написание диктантов;
- изучение записи всех вариантов в инструментальной группировке;
- повторение ритмических рисунков сыгранных учителем;
- игра ритм рисунков по цепочке и в парах;
- игра по цепочке и в парах линии 2-я и 4-я шестнадцатая по 3 акцента;
- написание ритмического диктанта в 2-х видах;
- игра ритмических рисунков по пульсации и по инструментальной группировке;
- игра под музыку собственных ритмических рисунков;
- формирование творческих проявлений в игре ритмических рисунков.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Промежуточная аттестация

Контрольный урок в конце учебного года.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальных упражнений;
- навыки по выполнению анализа исполняемых ритмических рисунков, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать понимания ритма, как музыкальной структуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Важным элементом учебного процесса является контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация учащихся

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке;
- темпы продвижения.

Формами проведения текущей аттестации являются:

- опросы на уроках;
- оценка работы учащегося в классе.

Результаты работ контрольного характера по предмету должны быть отражены в журнале учета посещаемости и успеваемости учащихся.

В качестве **промежуточной аттестации** по учебному предмету «Ритмика» используется контрольный урок в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещений занятий, групповой проверки знаний по предмету.

Оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности учащегося, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2. Критерии оценки.

Для аттестации учащихся методическим советом школы создан и утвержден Фонд оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 3

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
----------------------	--

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст ритмического рисунка, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков в музыкально-исполнительских данных учащегося, а также плохая посещаемость групповых занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«неаттестация»	Выставляется при 50% пропусков занятий учащимися.

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по программе является формирование правильных координационных откликов на ритмическую пульсацию, что обеспечивает четкое восприятие и понимание ритмической структуры музыкальной фактуры произведения.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над воспитанием ощущения пульсации долей такта через движения.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию музыкальных произведений с различной ритмической пульсацией и выделению ритмической структуры музыкальных произведений различных стилей, жанров, направлений.

Необходимо совместно с учащимися анализировать форму того или иного произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются

учащимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащихся.

В программе обучения репертуар музыкальных произведений составляется в импровизационном порядке для формирования устойчивого четкого восприятия ритмической пульсации музыкального произведения любого стиля, жанра, направления.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по данному предмету не предусматривается учебным планом.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Г.С. Франко - Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.
2. И.И.Голубев - «Ритм и энергетика движения»
3. Э. Кунин – «Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке»

2. Список методической литературы

1. Ю.Н.Орлов - "Исследование ритмики живого"
2. Е.В, Конорова - "Ритмика. Методическое пособие. Занятия по ритмике.
3. Э.Кунин - "Школа джазового скрипача"
4. Н.Л. Сродных, "Основы джазовой импровизации в структуре профессиональной подготовки педагогов музыкантов"
5. А. Чернышёв . О. Королёв "Ритмика джаза. Теория и практика"